



কবীন্দ্র মহাভারত

শ্রীমদভীষত

কবীন্দ্র মহাভারত

লিপিভিত্তিক-ভাষাতাত্ত্বিক সমীক্ষা

ও

সংস্কৃত মহাভারতের সঙ্গে তুলনা

কবীন্দ্র মহাভারত

লিপিতাত্ত্বিক-ভাষাতাত্ত্বিক সমীক্ষা
ও

সংস্কৃত মহাভারতের সঙ্গে তুলনা

দ্বিতীয় খণ্ড

ডক্টর কল্পনা ভৌমিক



বাংলা একাডেমী ঢাকা

Public Library

Pin. Com. No. 2181

Pin. Com. M.R. No. 9691

প্রথম প্রকাশ

শ্রাবণ ১৩৫৬/জুলাই ১৯৪৯

পাণ্ডুলিপি প্রণয়ন ও মুদ্রণ তত্ত্বাবধান
সমাজবিজ্ঞান, আইন ও বাণিজ্য উপবিভাগ

প্রকাশক

গোলাম মঈনউদ্দিন

পরিচালক

পাঠ্যপুস্তক বিভাগ

বাংলা একাডেমী ঢাকা

মুদ্রক

কাশবন মুদ্রায়ণ

১ ভিতরবাড়ি লেন, নবাবপুর, ঢাকা

প্রচ্ছদ

মামুন কায়সার

চিত্র অলংকরণ

গৌতম বিশ্বাস

সেঁজুতিশোভা ভৌমিক (তিতি)

KAVINDRA MAHABHARAT : LIPITATTVIK-BHASATATTVIK SAMIKSHA O
SANSKRITA MAHABHARATER SANGE TULANA (Kavindra Mahabharat : A
Calligraphic-Linguistic Study and A Comparison with the Sanskrit Mahabharat) [Second
Part]. By Dr. Kalpana Bhowmik. Published by : Gholam Mayenuddin, Director,
Textbook Division, Bangla Academy, Dhaka, Bangladesh.

ISBN-984-07-3842-6

উৎসর্গ

মানবতা ও ধর্মতত্ত্বের সম্প্রচারক

জ্ঞানতাপস, বিদ্যোৎসাহী

আমার অধ্যাপক-আচার্য

স্বামী অক্ষরানন্দ মহারাজ

এবং

আত্মবিশ্বাস ও মননে স্থিতি

বাংলা ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির ঐকান্তিক সাধক

চেতনায় দীপ্ত অজেয় পৌরুষদীপ্ত

সতত স্মরিত

অধ্যাপক আহমদ শরীফ

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

যে-কোন মহৎ ও সুন্দর সৃষ্টির জন্য প্রয়োজন কঠোর সাধনা ও প্রযত্ন। আর এই সাধনা ও প্রযত্ন যখন সফল হয় তখন অনুভূত হয় এক অপূর্ব আনন্দ। আমার বর্তমান গ্রন্থকে মহৎ কিংবা সুন্দর বলা যাবে কি-না এবং এ রচনায় আমি কতটুকু সফল তা জানি না। এর মূল্যায়ন ও চূড়ান্ত বিচার করবেন সুধীজনেরা। আমি কেবল চেষ্টা করেছি এক অনালোচিত অধ্যায়কে আলোচনার টেবিলে আনতে। চেষ্টা করেছি প্রাচীন পুথির ধূলি-ধূসরিত আবরণের ভিতর থেকে শব্দরাজিকে আহরণ করে নতুনভাবে রূপদান করতে। এতেই আমার আনন্দ। আর এই আনন্দানুভূতির পিছনে আছে অনেকের অবদান। গ্রন্থটি প্রকাশের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ যে-কোনভাবেই যাদের দ্বারা আমি অনুপ্রাণিত হয়েছি তাদের সকলের অবদান আমি স্বীকার করি সশ্রদ্ধ চিত্তে।

গ্রন্থটি রচনার প্রথম প্রেবণা পাই অধ্যাপক আহমদ শরীফের নিকট থেকে। আমার দুর্ভাগ্য যে তিনি এখন প্রয়াত। এ ধরনের একটি দুর্লভ কাজ করার ব্যাপারে তিনি আমাকে উৎসাহিত করে বলতেন, ‘কল্পনা, একমাত্র তুমিই পারবে এ কাজটি করতে’। অনেক যত্ন করে গ্রন্থের সৃষ্টি-বিন্যাসের একটি খসড়াও তিনি প্রস্তুত করে দিয়েছিলেন। তাঁকে আমি পরম শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করি এবং তাঁর আত্মার শান্তি কামনা করি।

গ্রন্থটি রচনার ক্ষেত্রে এরপর আমি যাঁর নাম পরম শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করি তিনি ঢাকা রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ স্বামী অক্ষরানন্দ মহারাজ। তাঁর প্রেরণা ও আশীর্বাদ এ গ্রন্থ রচনায় আমাকে শক্তি যুগিয়েছে। তাঁকে জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম।

গ্রন্থটি প্রণয়নের ক্ষেত্রে আমাকে বিভিন্ন সময় মূল্যবান পরামর্শ দিয়েছেন ডক্টর মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান। তাঁর সহযোগিতার কথা আমি কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করি। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের প্রাক্তন অধ্যাপক ড. শর্বাণী গঙ্গোপাধ্যায়ের অবদান অতুলনীয়। তিনি বিভিন্নভাবে আমাকে সাহায্য করেছেন। তাঁর এই অকুণ্ঠ সহযোগিতা আমি সন্তোষচিত্তে স্মরণ করি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তঃতাত্ত্বিক অধ্যাপক শ্রীমুগাল কান্তি গঙ্গোপাধ্যায়ের কাছ থেকেও আমি নানা প্রকার সাহায্য পেয়েছি। তাঁর সহযোগিতা এবং পরামর্শদানও আমি সশ্রদ্ধচিত্তে স্মরণ করছি। রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সতানারায়ণ চক্রবর্তী আমার অনেক লেখা সংশোধন করে দিয়েছেন এবং আমাকে নানারকম পরামর্শ দিয়েছেন। তাঁর কাছেও আমি অশেষ কৃতজ্ঞ।

আমার স্বামী ড. দুলাল ভৌমিক । গ্রন্থটি রচনায় তাঁর অবদানের কথা অধিক বলার অবকাশ নেই । কেবল এটুকুই বলি, তাঁর সহযোগিতা ব্যতিরেকে এ গ্রন্থ রচনা সম্ভব হত না । আমার বোন শাশ্বতী, ভাই তিমির, দিদি অপর্ণা এবং জামাইবাবু নিতাই পালের সহযোগিতা স্মরণ করি । বোন শাশ্বতী এবং মেয়ে সৈজুতি গ্রন্থটির কম্পিউটার কম্পোজে আমাকে সাহায্য করেছে । গ্রন্থ সম্পর্কিত কাজে কলকাতায় অবস্থানকালে ভাই মিহির এবং ভ্রাতৃবধূ লিপির সাহচর্যে দিনগুলি ছিল আনন্দময় । এদের সঙ্গে আমার যে সম্পর্ক তাতে প্রথাগত কৃতজ্ঞতা স্বীকারের অবকাশ নেই । সমস্ত অন্তর দিয়ে আমি তাদের মঙ্গল কামনা করি । সুদূর অস্ট্রেলিয়া থেকে অগ্রজতুল্য ডেভিড অনিল হালদার দূরভাষের মাধ্যমে আমাকে উৎসাহ দিয়েছেন । তাঁর মূল্যবান পরামর্শ ও উৎসাহে আমি উপকৃত হয়েছি, শক্তি পেয়েছি । আমার মা-বাবা সর্বক্ষণ আমাকে আশীর্বাদ করেছেন । তাঁদের প্রতি জানাই আমার প্রণাম ।

আমাদের দুই মেয়ে, সৈজুতি (তিতি) ও ভাস্বতী (ঋতি) আমার প্রেরণা, আমার আনন্দ । আমার সকল কাজে, সকল লেখায় দেখি ওদের সুন্দর দুটি কোমল মুখ । আমাকে ওরা শক্তি যোগায় প্রতিক্ষণ । গ্রন্থটি প্রকাশের এই আনন্দঘনমুহূর্তে ওদের জন্য রইল আমার প্রাণভরা আশীর্বাদ ।

জাতীয় প্রতিষ্ঠান বাংলা একাডেমী থেকে গ্রন্থটি প্রকাশের জন্য আমি একাডেমীর মহাপরিচালক প্রফেসর সৈয়দ আনোয়ার হোসেন এবং পরিচালক জনাব গোলাম মঈনউদ্দিনকে জানাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা । বাংলা একাডেমীর সহপরিচালক জনাব আবদুল ওয়াহাবের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ । তিনি বইটির শিল্পসজ্জা এবং অন্যান্য দায়িত্ব অত্যন্ত যত্নসহকারে সম্পাদন করেছেন । গ্রন্থটি প্রকাশে তাঁর আন্তরিকতা ও সহযোগিতা অবিস্মরণীয় । আমি তাঁর মঙ্গল কামনা করি ।

প্রচ্ছদ-শিল্পী মামুন কায়সার এবং গ্রন্থটি মুদ্রণের সঙ্গে যুক্ত অন্য সকলকেও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি ।

সবশেষে প্রণাম জানাই আমার ইস্ট দেবতাকে । তাঁর মঙ্গল আশিস আমি অন্তরে অনুভব করি অনুক্ষণ । আমার সফলতায়, এগিয়ে চলায় তিঁদ্বিই দিশারি, আঁধার পথে আলোকবর্তিকা ।

বিনীত

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
জুন ১৯৪৯

কল্পনা ভৌমিক

ভূমিকা

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

উল্লিখিত পঙ্ক্তি দুটির সঙ্গে পরিচয় নেই এমন বাঙালির সংখ্যা বিরল । শিক্ষিত-অশিক্ষিত বাঙালিমাত্রই শুনেছেন অবিনাশী এই উক্তি । ছোটবেলা থেকেই ঠাকুমা-দিদিমা-মা-মাসীমাদের কাছ থেকে শুনেছি কাশীরাম দাসের অমর কথা, অমৃতসমান মহাভারতের কথা । পরে নিজেও শুনিয়েছি অনেককে । মহাভারত পড়েছি আর তা শুনে পুণ্যবান হওয়ার জন্য সম্মুখে অনেকে বসেছেন দলবদ্ধভাবে । কাশীরাম দাসকে জেনেছি মহাভারতের রচয়িতা হিসেবে । আরও পরে জেনেছি, মহাভারতের মূল রচয়িতা ব্যাসদেব এবং তা সংস্কৃত ভাষায় রচিত । এর পর দীর্ঘকাল ধরে কাশীরাম দাসকেই বাংলা ভাষায় মহাভারতের একমাত্র রচয়িতা হিসেবে জেনেছি । তারপর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে পাণ্ডুলিপি বিভাগে কাজ করার সময় বাংলা ভাষায় রচিত মহাভারতের বেশ কিছু পাণ্ডুলিপি চোখে পড়ে । তখন থেকে মনে প্রশ্ন জাগে বাংলা ভাষায় রচিত মহাভারতের সংখ্যা কত, এর রচয়িতা কারা এবং বিশেষভাবে কে প্রথম বাংলা মহাভারত রচনা করেন? এর সঙ্গে প্রশ্ন জাগে মূল সংস্কৃত মহাভারতের সঙ্গে অনূদিত বিভিন্ন বাংলা মহাভারতের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য কতটুকু? এ সকল অনুসন্ধিৎসা থেকে কবীন্দ্র মহাভারত নিয়ে গবেষণা করার এই বিনীত প্রয়াস । গবেষণার মাধ্যমে জানতে পেরেছি কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস রচিত মহাভারতই বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম মহাভারত এবং এটি রচিত হয়েছে কাশীরাম দাসের মহাভারত রচনারও প্রায় দু'শ বছর পূর্বে । যুগ যুগ ধরে এ অমূল্য সম্পদটি সকলের অগোচরে পাণ্ডুলিপির ধূলি-ধূসরিত জীর্ণ পাতায় আবদ্ধ ছিল । আমি সেই অনালোকিত সম্পদকে আলোর মাঝে আনতে পেরে আনন্দিত । কাজ করতে গিয়ে বুঝেছি এটি সহজসাধ্য নয়, বরং দুরূহ এবং জটিল । প্রাপ্ত ৩৬খ্যের ভিত্তিতে আমি আন্তরিক চেষ্টা করেছি সকল প্রশ্নের সমাধানে, আমার বক্তব্য উপস্থাপনে । কতটুকু সফল হয়েছে সে বিচারের ভার সুধীজনের উপর ।

মহাভারত সম্পর্কে বলা হয় 'যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে', অর্থাৎ মহাভারতে যা নেই তা ভারতবর্ষেও নেই। মহাভারতের গভীরতা, জ্ঞান ও তথ্যের বিশালতা এবং জাতীয় জীবনে এর প্রয়োজনীয়তা যে কতটা তা কোন বক্তব্য দ্বারা নির্ধারণ করা দুর্লভ। এক কথায় মহাভারতকে মানবজীবনের কোষস্থলরূপে আখ্যায়িত করা যায়। দাঁধির মধ্যে যেমন নবনী, মনুষ্যকূলে যেমন ব্রাহ্মণ (জ্ঞান, বুদ্ধি, শিক্ষা, ধর্ম, ত্যাগ, চরিত্র ও স্বভাবে যিনি শ্রেষ্ঠ তিনিই ব্রাহ্মণ), বেদ-চতুষ্টয়ের মধ্যে যেমন আরণ্যক, ওষধির মধ্যে যেমন অমৃত, হ্রদের মধ্যে যেমন সমুদ্র—তেমনি ইতিহাস বা গ্রন্থের মধ্যে মহাভারত শ্রেষ্ঠ। এমন কোন দিক নেই যা এই মহাভারতে আলোচিত হয় নি। রাজনীতি, সমাজনীতি, গার্হস্থ্য-বিদ্যা, ভক্তিবাদ, যুদ্ধবিদ্যা, রোমান্টিক কল্পগাথা, জ্যোতির্বিদ্যা, সম্মোহনীবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা, নৃত্যবিদ্যা—সমস্ত কিছুর সমাবেশ ঘটেছে মহাভারতে।

মহাভারত—কাহিনীর প্রাণকেন্দ্র হল কৌরব ও পাণ্ডবদের যুদ্ধ। এ যুদ্ধের সৈনিকসমূহ মানুষের দৈনন্দিন জীবনের চাওয়া-পাওয়া, লোভ-মোহ, আশা-নিরাশা, লাভ-ক্ষতি, ভাল-মন্দ, ধর্ম-অধর্ম, পাপ-পুণ্যের প্রতীক। এ কাহিনীর দুর্যোধন-চরিত্র ক্রোধময় মহাবৃক্ষ, কর্ণ তার স্কন্ধ, শকুনি শাখা, দুঃশাসন ফল ও রাজা ধৃতরাষ্ট্র তার মূল। যুধিষ্ঠির ধর্মময় মহাবৃক্ষ, অর্জুন তার স্কন্ধ, ভীম শাখা, নকুল-সহদেব পুষ্প ও ফল এবং শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্ম-ব্রাহ্মণগণ তার মূল।

কুকবংশীয়দিগের ইতিবৃত্ত, গান্ধারীর ধর্মশীলতা, বিদুরের বুদ্ধি, কুন্তীর ধৈর্য, বাসুদেবের মাহাত্ম্য, পাণ্ডবদিগের সরলতা, ধার্টরাষ্ট্রদিগের দুর্বৃত্ততার প্রতীকে দৈনন্দিন মানব জীবনের ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষই প্রতিফলিত হয়েছে।

যে-গ্রন্থ সকল গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ, যা নানা শাস্ত্রের সার-সংকলনরূপে রচিত, যার মধ্যে আত্মতত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ মীমাংসা আছে, যার মধ্যে জগৎ ও জীবন সম্পর্কিত সকল প্রশ্নের সমাধান নিহিত রয়েছে তা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে শ্রবণ বা পাঠ করলে জীবন গঠনের সূত্র উপলব্ধ হয়।

বর্তমানে আমরা মহাভারতের যে আকার দেখি প্রথমাবস্থায় তা ছিল না। বেশ কয়েকশ বছরের সংযোজনের ফল লক্ষণগোকাব্রক এই মহাভারত। লক্ষুর পরাগল সেই বিস্তৃত মহাভারতের গল্প শুনে সংক্ষিপ্তাকারে বাংলা ভাষায় মহাভারত রচনার জন্য পরমেশ্বর দাসকে অনুরোধ জানান। পরমেশ্বর সংক্ষিপ্ত আকারে কাব্য রচনা করতে গিয়ে সংস্কৃত মহাভারতের ঠিক কোন প্রতিলিপিকে আদর্শরূপে গ্রহণ করেছিলেন তা নির্দিষ্ট করে বলা দুষ্কর। ঐ সময়ে কোম ছাপানো বই ছিল না। তুলট কাগজে, গাছের বাকলে অথবা তাল পাতায় হাতে লেখা হত তখনকার গ্রন্থসমূহ এবং

প্রতিলিপি-পরম্পরায় প্রচারিত হত সর্বত্র। তখন শিক্ষিত, ব্রাহ্মণ, জমিদার এবং রাজাদের ঘরে ঘরে মহাভারতের পুথি সংগৃহীত থাকত। এসব কারণে একটি কাব্যের অসংখ্য প্রতিলিপি হত নানা লিপিকরের হাতে। সুতরাং কবীন্দ্র তাঁর কাব্য রচনার সময় ব্যাস মহাভারতের কোন পুথি অবলম্বন করেছিলেন তার বিচার দুঃসাধ্য হেতু বর্তমান গবেষণায় সুকথানকর সম্পাদিত মূল মহাভারতের সঙ্গে কবীন্দ্র মহাভারতের তুলনা করা হয়েছে।

এ গ্রন্থটি প্রস্তুতকরণে আমাকে নানা প্রকার সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়েছে। মহাভারতের বিশালতা সম্পর্কে নিশ্চয়ই সকলে জ্ঞাত থাকবেন। যখন প্রথম এ কাজ আরম্ভ করি তখন এর বিশালতা, জটিলতা এবং দুরূহ বিষয় সম্যক অনুধাবন করতে পারিনি। সহজভাবেই আরম্ভ করেছিলাম। কিছুকাল পরেই অনুধাবন করতে পেরেছি যে, এ সত্যিই মহাভারত, বিশাল পারাবার সদৃশ। আর সেখানে আমার কর্মতরণী যথার্থই পারাপারের উপযোগী নয়। দুরু দুরু বক্ষে হাল চালনা করেছি। উত্তাল তরঙ্গে একটু একটু করে অনেক কষ্টে অগ্রসর হয়েছি। আঠারটি পর্বের পাঠ সম্পাদনায় আমাকে ছুটতে হয়েছে ভারত-বাংলাদেশের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে। সাধারণত কোন বহুল প্রচলিত এবং বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের প্রতিলিপি ছড়ানো থাকে বিশ্বের সর্বত্র। মহাভারতের প্রতিলিপিও সংরক্ষিত রয়েছে বিশ্বের নানা জায়গায়। বিশেষ করে ভারত-বাংলাদেশের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে মহাভারতের অসংখ্য প্রতিলিপি সংরক্ষিত রয়েছে। আঠারটি পর্বের পাঠ সম্পাদনে ব্যবহার করা হয়েছে আটষট্টিটি পুথি। তবে সত্তরটিরও বেশি পুথির পাঠ দেখা হয়েছে, কিন্তু অতিরিক্ত জীর্ণতা এবং অন্যান্য নানারূপ অসুবিধার জন্য আটষট্টিটির বেশি পুথির পাঠ মূল পাঠের সঙ্গে সংযোজন করা সম্ভব হয়নি।

বক্তব্য উপস্থাপনের সুবিধার্থে গ্রন্থটিকে ষোলটি অধ্যায়ে বিভাজিত করা হয়েছে। প্রতিটি অধ্যায় পৃথক পৃথক বিষয় দ্বারা সম্পূর্ণ। কোন কোন অধ্যায়ে রয়েছে একাধিক উপ-অধ্যায়।

প্রথম অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে কবীন্দ্র মহাভারতের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট। এই অধ্যায়টিকে ক এবং খ নামে দুটি পর্বে বিভাজিত করা হয়েছে। ক-পর্বে আলোচিত হয়েছে পরমেশ্বর দাসের কাব্য-রচনার পটভূমি। তখন আলাউদ্দীন হোসেন শাহের শাসনকাল। আলাউদ্দীন হোসেন শাহ ছিলেন বঙ্গ দেশের সাহিত্য-সংস্কৃতির এক স্বর্ণ-যুগের জনক। তাঁর পৃষ্ঠপোষকতায় কবিরা সানন্দ-চিন্তে তাদের জ্ঞানের ভাণ্ডার থেকে অমূল্য রত্নের জন্ম দিয়ে সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্যের সম্ভারকে করেছেন প্রসারিত এবং পরিপুষ্ট। পণ্ডিতেরা তাঁদের যোগ্য সম্মানে হয়েছেন

সম্মানিত । পরমেশ্বর দাসও এই সুলতানের পৃষ্ঠপোষকতায় কাব্য রচনার সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন ।

ঋ-পর্বে উপস্থাপিত হয়েছে লস্কর পরাগল খান ও মহাভারত রচনায় তাঁর অবদান । হোসেন শাহ চট্টগ্রাম অধিকার করে লস্কর পরাগল খানকে সে স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন এবং কবীন্দ্রকেও লস্করের অধীনে চাকরি দিয়ে চট্টগ্রামে প্রেরণ করেন । পরাগল খান ছিলেন অত্যন্ত সাহিত্য-সংস্কৃতিমনা । তিনি সংস্কৃত মহাভারতের প্রতি কৌতূহলী ছিলেন এবং লোকমুখে সেই কাহিনী শুনে তার প্রতি আকৃষ্ট হন । কিন্তু সংস্কৃত ভাষা এবং মহাভারতের বিশালতা বাধার সৃষ্টি করে । তাই তিনি পরমেশ্বর দাসকে বাংলা ভাষায় সংক্ষিপ্ত আকারে মহাভারত রচনার অনুরোধ করেন । তিনি বলেছিলেন কেবল সংক্ষিপ্ত নয়, এমনভাবে লিখতে হবে যেন একদিনে সম্পূর্ণ মহাভারত পড়ে শেষ করা যায় :

দরিদ্র বরণ করে অনাথের গতি ।
 লস্কর পরাগল খান অতি সে সুমতি॥
 কুতূহলে পুছিলেক ভারত কাহিনী ।
 যেন মতে পাওবে হারাইল রাজধানী॥
 যেন মতে বনে ছিল বাঢ়স বৎসর ।
 কোন কর্ম কৈল গিয়া বনের ভিতর॥
 কোন মতে করিলেক অজ্ঞাত বসতি ।
 কোন মতে পাওবে পাইল বসুমতি॥
 এহি সব কথা কহ সংক্ষেপিয়া ।
 দিনেকে শুনিতে পারি পাঁচালী পড়িয়া॥

পরমেশ্বর পরাগলের এই নির্দেশ অনুযায়ী ‘দিনেকে শ্রবণযোগ্য’ অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত রচনা করেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে উপস্থাপিত হয়েছে পরমেশ্বর দাসের পরিচিতি এবং বাংলা ভাষায় তাঁর মহাভারত রচনার উদ্দেশ্য । পরমেশ্বর দাস ছিলেন আলাউদ্দীন হোসেন শাহের পৃষ্ঠপুষ্ট কবি । তাঁর আবাসস্থল ছিল হুগলির বালাগায় । তাঁর পিতা ছিলেন জমিদার এবং গুণরাজ উপাধিধারী । পরমেশ্বর নিজেও জমিদার ছিলেন । তাঁর সভাগৃহ ছিল । তিনি পিতার মত গুণিজনদের সমাদর করতেন । তাঁর ছত্রছায়ায় এবং নির্দেশে চন্দ্রমিশ্র রচনা করেন গৌরীমঙ্গল কাব্য । এই গৌরীমঙ্গল কাব্যের ভণিতায় পরমেশ্বরের বংশ-পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে । পরমেশ্বর নিজেও ছিলেন সুপণ্ডিত । গুণবানদের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে সর্বত্র । সম্ভবত কবীন্দ্রের গুণের পরিচয় পেয়ে

সুলতান তাঁকে পরাগলের অধীনে রাজকার্যে নিযুক্তি দেন। এই পরাগলের নির্দেশেই পরমেশ্বর মহাভারত রচনা করেন।

পরমেশ্বর দাসের সময়কাল সম্পর্কে সরাসরি কিছু লেখা না থাকলেও একটি নির্ভরযোগ্য সিদ্ধান্ত নেয়া কষ্টকর নয়, কারণ কবীন্দ্র ঐতিহাসিক ছত্রছায়ায় প্রতিপালিত। আগেই উল্লিখিত হয়েছে যে, কবীন্দ্র ছিলেন আলাউদ্দীন হোসেন শাহের পৃষ্ঠপুষ্ঠ কবি। লঙ্কর পরাগল খানের সভাগৃহ তিনিই অলঙ্কৃত করেছেন। তিনি নিজেও ছিলেন ঐতিহ্যবাহী পরিবারের সন্তান। জমিদার হিসেবে তাঁর সুখ্যাতি ছিল। তিনি নিজেও কবি-পণ্ডিতদের প্রতিপোষণ করেছেন। তাঁর সভাকবি চন্দ্রমিশ্রের কাব্য গৌরীমঙ্গলের ভণিতার কালাঙ্ক থেকে কবির জন্ম সম্পর্কে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা যায়। কবির জন্ম হয়েছিল পনের শতকে এবং তিনি মহাভারত রচনা করেছেন ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে।

তৃতীয় অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে কবীন্দ্র পরমেশ্বর রচিত মহাভারতের প্রাচীনত্ব। পরমেশ্বর আদি মহাভারত রচয়িতা কি-না এ নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে রয়েছে নানা মত। অনেকে বলেন সঞ্জয় বাংলা ভাষায় আদি মহাভারত রচয়িতা। আবার কেউ বলেন কবীন্দ্র পরমেশ্বর আদি রচয়িতা। দীনেশচন্দ্র সেন সর্বপ্রথম বলেছেন— সঞ্জয়ই বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাভারত রচয়িতা, কবীন্দ্র তাঁকেই অনুকরণ এবং অনুসরণ করেছেন। দীনেশচন্দ্র সেনের মন্তব্যকে সমর্থন জানিয়ে মুনীন্দ্র কুমারও সঞ্জয়কে আদি মহাভারত রচয়িতা বলেছেন। কিন্তু এঁদের মতকে খণ্ডন করে সুকুমার সেন, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূদেব চৌধুরী, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, আহমদ শরীফ, অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়, সুখময় মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি সুধীজন বলেছেন, কবীন্দ্র পরমেশ্বরই মহাভারতের আদি রচয়িতা এবং সঞ্জয় কবীন্দ্রের অনেক পরবর্তী সময়ের অনুকাবক কবিমাত্র। নগেন্দ্রনাথ বসু বলেছেন বিজয় পণ্ডিত আদি মহাভারত অনুবাদক। মূলত বিজয় পণ্ডিতের অস্তিত্বই সন্দেহাতীত নয়। বিজয় পণ্ডিতের বিজয় পাণ্ডব মূলত কবীন্দ্রেরই মহাভারত। কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাসই বাংলা মহাভারতের আদি জনক। সঞ্জয় সেই মহাভারতকেই নকল করে কিছু বর্জন এবং কিছু সংযোজনের মাধ্যমে নিজের নামে চালিয়েছেন। এ অধ্যায়ে মহাভারতের এই প্রাচীনত্বের পক্ষে-বিপক্ষের মতামত আলোচিত হয়েছে।

পরমেশ্বরের কালাঙ্কের মতো তাঁর কাব্যের নামকরণ নিয়েও পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বিদ্যমান। কেউ বলেছেন এর নাম পরাগলী মহাভারত, কেউ বলেছেন — পাণ্ডববিজয়, কারুর মতে — বিজয়পাণ্ডব, আবার কেউ কেউ বলেছেন — কবীন্দ্র মহাভারত। পরাগল খান কবীন্দ্রকে দিয়ে মহাভারত লিখিয়েছেন এবং সেই

মহাভারতের পাঠ তিনি মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করতেন। কবীন্দ্রও তাঁর কাব্যে পৃষ্ঠপোষক পরাগলের নাম, তাঁর মহাভারত শ্রবণের আগ্রহ সবই লিপিবদ্ধ করেছেন। এসব কারণে পরবর্তী পাঠকগণ হয়ত পরাগলী মহাভারত বলে থাকবেন। আবার কোন লিপিকর হয়তো পরাগলের প্রতি সম্মানবশত পরাগলী মহাভারত লিখে থাকবেন। ঐ সময় সংস্কৃত মহাভারতের দুর্বোধ্যতার জন্য তা ছিল সাধারণ জনের ধরা-ছোয়ার উর্ধ্বে। এমনই অবস্থায় বাংলা-ভাষীদের কাছে বাংলায় মহাভারত ছিল অত্যন্ত মূল্যবান সম্পদ। এ কারণে পৃষ্ঠপোষক হিসেবে লঙ্কর পরাগলের কৃতিত্ব কোন অংশে গৌণ ছিল না। মহাভারতে পাণ্ডবদের বিজয়ের কথা বর্ণিত হয়েছে বলে একে বিজয়পাণ্ডব বা পাণ্ডববিজয় বলা হয়। মূলত পরমেশ্বরের কাব্যের নাম কবীন্দ্র মহাভারত। এ বিষয়টি সার্বিকভাবে উপস্থাপিত হয়েছে চতুর্থ অধ্যায়ে।

সাধারণত লিপিকর-ভেদে পুথির বিভিন্ন পরিবর্তন ঘটে থাকে। কবীন্দ্রের পুথির ক্ষেত্রেও একথা প্রযোজ্য। কবীন্দ্র সংস্কৃতের আঠারটি পর্ব অনুসারেই তাঁর মহাভারত রচনা করেছেন। কবীন্দ্রের একটি প্রতিলিপি আছে যাতে আদি থেকে স্ত্রীপর্ব পর্যন্ত লিখিত আছে। এ ক্রটি লিপিকরের। আর এ ক্রটিপূর্ণ প্রতিলিপি অনুযায়ী কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ সঠিক নয়। কবীন্দ্রের অনেক প্রতিলিপি আছে যেখানে আদি থেকে স্বর্গারোহণপর্ব পর্যন্তই লিখিত হয়েছে। কবীন্দ্র সংস্কৃতের সব পর্বই লিখেছেন, তবে পর্বের নামকরণে কিছুটা পরিবর্তন ঘটিয়েছেন। এ বিষয়সমূহের আলোচনাও উপস্থাপিত হয়েছে চতুর্থ অধ্যায়ে।

পঞ্চম অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় সাহিত্যিক মূল্য। কবীন্দ্র বাংলায় প্রথম মহাভারত রচনা করলেও তার পূর্বে রামায়ণ, ভাগবত, মনসামঙ্গল প্রভৃতি কাব্য রচিত হয়েছে। মধ্যযুগের কোন অনুবাদ গ্রন্থই আক্ষরিকভাবে অনূদিত হয় নি। মূলকে গ্রহণ করে কবির নিজের মত করেই রচনা করেছেন। কবীন্দ্রের ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। কবীন্দ্র সুবিস্তৃত সংস্কৃত কাহিনীকে স্বল্পপরিসরে উপস্থাপন করেছেন নিজের মত করে। ছোট বিষয়কে কল্পনার রং মিশিয়ে বড় করা যতটা সহজ, কোন সুপরিসর বিষয়ের সারবস্তু অক্ষুণ্ণ রেখে অল্পকথায় পরিবেশন করা ততটা সহজ নয়। পাণ্ডিত্য না থাকলে তা মোটেই সম্ভব নয়। কবীন্দ্র সেই কৃতিত্বের অধিকারী। তিনি নিঃসন্দেহে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর কাব্য মধ্যযুগের কাব্য-বিচারে অতুলনীয়। তাঁর ভাষা সহজ, সাবলীল এবং পরিচ্ছন্ন। তাঁর কাব্য সংক্ষিপ্ত হলেও মহাভারত পাঠের রসাস্বাদনে কোন বিঘ্ন ঘটে না। তিনি সুপরিসর মহাভারতকে এমনইভাবে সংক্ষিপ্ত করে লিখেছেন যে তাঁর কাব্য পাঠ করলে মনে হয় মহাভারত বোধহয় এরূপই। তিনি কাব্যের বিষয়কে পরিস্ফুটনের ক্ষেত্রে অসংখ্য উপমা প্রয়োগ করেছেন। তিনি ছিলেন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, সম্ভবত এ জন্যই তাঁর কাব্যে তৎসম শব্দের আধিক্য লক্ষণীয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে কবীন্দ্র-কাব্যে বিধৃত তৎকালীন সমাজের নানা ছবি। সাধারণত কোন প্রাচীন গ্রন্থাবলম্বনে রচিত কাব্যে মূল কাব্যের সমসাময়িক সমাজের চিত্রই থাকে অধিক। কবীন্দ্র সংস্কৃত মহাভারত অবলম্বনে নিজস্ব রীতিতে তাঁর কাব্য রচনা করেছেন। ফলে মূল কাব্যের সমাজচিত্রের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সময়েরও কিছু সমাজচিত্রের অনুপ্রবেশ ঘটেছে। কবীন্দ্র মূল কাব্যের অনেক উপকাহিনী যেমন বর্জন করেছেন, তেমনি কিছু কিছু উপকাহিনী তিনি নতুন আঙ্গিকে সংযোজনও করেছেন। এরূপ নতুন সংযোজনের ক্ষেত্রে তাঁর সময়ের সমাজচিত্রের অনুপ্রবেশ ঘটেছে বলে ধারণা করা হয়। সাধারণত হিন্দু সমাজ-সংস্কৃতির রীতি-নীতি প্রাচীন যুগে যেমন ছিল, মধ্যযুগেও দেখা যায় তারই প্রতিফলন। কেবল মধ্যযুগেই নয়, বর্তমানেও অনেক স্থানে একই রকম সংস্কৃতি প্রচলিত রয়েছে। এর ভিতরেও আবার অনেক রীতি-নীতি আছে যা যুগ ভেদে হয়েছে ভিন্ন প্রকৃতির। কবীন্দ্র-কাব্যে বিধৃত এ-সব সামাজিক রীতি-নীতি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে এ অধ্যায়ে।

সপ্তম অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে সম্পাদনার জন্য গৃহীত পুথির লিখন-রীতি ও বৈশিষ্ট্য। কবীন্দ্র মহাভারত লিখিত হয়েছে ষোড়শ শতকের গোড়ার দিকে। শতকানুযায়ী লিখন-রীতিতে সৃষ্টি হয়েছে নানারূপ প্রভেদ। মহাভারতের এই বিভিন্ন শতকের প্রতিলিপির লিখন-রীতি পর্যালোচনায় দেখা গেছে, প্রথম দিকের প্রতিলিপির লিখন-রীতি শুদ্ধ এবং সংস্কৃতানুগ, আর শেষ দিকের প্রতিলিপিগুলির লিখন-রীতি অশুদ্ধ অর্থাৎ নানারূপ ভুল-ভ্রান্তিতে পূর্ণ।

অষ্টম অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে কবীন্দ্র-কাব্যের লিপিতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। কবীন্দ্র-কাব্যে ব্যবহৃত ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বের প্রয়োগ-রীতির উপর বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে এ অধ্যায়ে।

কবীন্দ্র সংস্কৃত মহাভারত অবলম্বনে তাঁর কাব্য রচনা করতে গিয়ে কতটুকু গ্রহণ এবং কতটুকু বর্জন করেছেন তার চিত্র তুলে ধরা হয়েছে নবম অধ্যায়ে। এ উদ্দেশ্যে প্রথমে পর্বানুসারে আলোচনার মাধ্যমে তুলনা দেখানো হয়েছে এবং পরে তালিকার মাধ্যমে সংস্কৃত ও কবীন্দ্র মহাভারতের তুলনা বিস্তৃতভাবে উপস্থাপন করা হয়েছে। কবীন্দ্র সংস্কৃত মহাভারতের মূল বিষয় কোনটিই বর্জন করেন নি। কোন কোন ক্ষেত্রে কেবলমাত্র বর্ণনাবহুল অংশকে উপস্থাপন করেছেন সংক্ষিপ্তাকারে। তিনি সংস্কৃতের অধিকাংশ উপকাহিনী বর্জন করেছেন। তবে প্রধান প্রধান কিছু উপকাহিনী তাঁর কাব্যে স্থান দিয়েছেন স্বল্পপারিসরে। কবীন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল অল্পকথায় সম্পূর্ণ বিষয়কে প্রকাশ করা এবং সে ক্ষেত্রে তিনি চমৎকারভাবে সফল হয়েছেন।

সংস্কৃত মহাভারতের সুবিস্তৃত কলেবরকে কবীন্দ্র কিছুটা সংক্ষিপ্ত করে রচনা করলেও মহাভারত নামের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণরূপেই অক্ষুণ্ণ রেখেছেন। কবীন্দ্র সংস্কৃত শ্লোককে পয়ার ও ত্রিপদীতে রূপ দিয়েছেন। মহাভারত পাঠে আগ্রহী সকলের পক্ষে বিস্তৃত বর্ণনা পাঠের সময় ও ধৈর্য্য সর্বদা না-ও থাকতে পারে। এ অভিপ্রায়ে কাহিনীটিকে সংক্ষিপ্তভাবে গদ্যাকারে দশম অধ্যায়ে উপস্থাপন করা হয়েছে।

এ গ্রন্থের মূল বিষয় কবীন্দ্র মহাভারত সম্পাদনা ও সংস্কৃত মহাভারতের সঙ্গে তুলনা। একাদশ অধ্যায়ে কবীন্দ্র মহাভারতের মূল পাঠ গ্রথিত হয়েছে। পাঠ সম্পাদনায় গৃহীত হয়েছে আটষট্টিটি পুথি। এই পুথিসমূহের সমন্বয়ে তৈরি করা হয়েছে একটি সমন্বিত পাঠ। সংস্কৃতের আঠারটি পর্ব অনুসারেই কবীন্দ্র আঠারটি পর্ব রচনা করেছেন। প্রতিটি পর্ব একাধিক প্রতিলিপির সমন্বয়ে প্রস্তুত করা হয়েছে। মূল পাঠে সম্ভাব্য পাঠটি রেখে অন্য পাঠ দেখানো হয়েছে তথ্যপঞ্জিতে। প্রতিপর্বের তথ্যপঞ্জি প্রতিপর্ব শেষে সংযুক্ত করা হয়েছে। সাধারণত অতিরিক্ত পাঠ বা ভিন্ন পাঠ রাখা হয় পাদটীকায়। এখানে তা স্থানান্তরিত করা হয়েছে তথ্যপঞ্জিতে। বিশালতার কারণে গ্রন্থটিকে দুটি খণ্ডে বিভক্ত করা হয়েছে। প্রথম খণ্ড শেষ হয়েছে একাদশ অধ্যায়ের মূল পাঠের আদি থেকে ভীষ্ম পর্বে। দ্বিতীয় খণ্ড আরম্ভ হয়েছে মূল পাঠের দ্রোণ পর্ব থেকে।

পুথি সম্পাদনায় অনুসৃত পদ্ধতিসমূহের উপর বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে দ্বাদশ অধ্যায়ে। পুথি সম্পাদনায় যে-যে পদ্ধতি বা নিয়ম-কানুন গ্রহণ করা হয়েছে তার নমুনা এ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। কবীন্দ্র মহাভারত-এর আঠারটি পর্বের সম্পূর্ণ পাঠ কোন একটি প্রতিলিপিতে পাওয়া যায় নি। কোনটির আদি পর্ব নেই, কোনটির ভীষ্ম পর্ব নেই, আবার কোনটির স্বর্গারোহণ পর্ব নেই। এ কারণে অনেকগুলি পুথির সমন্বয়ে তৈরি করা হয়েছে একটি সমন্বিত পাঠ। একাধিক পুথির পাঠ মূল পাঠে সংযোজিত হয়েছে। কিন্তু একাধিক পুথির লিখন-রীতি মূল পাঠে সংযোজন করা সম্ভব নয়। তাই মূলানুগ একটি লিখন-রীতি অনুযায়ী সম্পূর্ণ পাঠটি সাজানো হয়েছে। পাঠ সংশোধনে তৎসম শব্দের অশুদ্ধ বানান সংশোধন করা হয়েছে। একই পর্বের একাধিক পুথির সমন্বিত পাঠের ক্ষেত্রে সম্ভাব্য এবং সংশোধিত পাঠ মূল পাঠে রেখে অন্য পাঠ উপস্থাপিত হয়েছে তথ্য-পঞ্জিতে।

সম্পাদনার জন্য গৃহীত ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ নামাক্তিত পুথিসমূহের তুলনামূলক আলোচনা উপস্থাপিত হয়েছে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে। প্রতিটি পুথি ভিন্ন ভিন্ন লিপিকর দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন শতকে লিখিত হয়েছে। এ পুথিগুলির লিপিকর এবং শতক ভিন্ন ভিন্ন হলেও বিষয়বস্তু ও বর্ণনার ধারাবাহিকতায় রয়েছে

এক চমৎকার সাদৃশ্য। লিপিকর-ভেদে যে পার্থক্য সৃষ্টি হয়েছে তা শব্দ-প্রয়োগে এবং কিছু কিছু লিখন-রীতিতে। সাধারণত শতকানুযায়ী লিখন-রীতির পরিবর্তন ঘটে থাকে। তাই অনেক ক্ষেত্রে লিপিকর-ভেদে লিখন-রীতির ভিন্নতা সৃষ্টি হয়েছে। এ অধ্যায়ে প্রতিটি লিপির পৃথক বৈশিষ্ট্য এবং তুলনা আলোচিত হয়েছে।

চতুর্দশ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে বর্ণনামূলক পুথি পরিচিতি। সম্পাদনায় গৃহীত আটষট্টিটি পুথিকে ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ এই নামে অভিহিত করা হয়েছে। এই অধ্যায়ে নির্বাচিত পুথিসমূহের সার্বিক বিবরণ উপস্থাপিত হয়েছে। প্রতিটি পুথির বিস্তৃত বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে প্রথম, মধ্যভাগ এবং শেষের কিছু অংশের অবিকল পাঠ নমুনাস্বরূপ উপস্থাপন করা হয়েছে।

বাংলা লিপির বিবর্তনের সঠিক ইতিহাস নির্ধারণে কবীন্দ্র মহাভারত বিশেষভাবে গুরুত্বপূর্ণ। মহাভারতের প্রাপ্ত ১৫৬৮ ও ১৬১০/১১ শতকের প্রতিলিপির লিখন-রীতিতে লিপির পূর্ণাঙ্গ রূপ পরিদৃষ্ট হয়। একই সময়ের মুসলিম পুথির লিখন-রীতির সঙ্গে মহাভারত পুথির লিখন-রীতির তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায় মুসলিম পুথির লিখন-রীতি অনেক প্রাচীন বলে মনে হয়। বিশেষ করে বর্ণগুলোর গঠন অপরিপক্ব ও দুর্বল। এ বিষয়সমূহ আলোচিত হয়েছে পঞ্চদশ অধ্যায়ে।

গ্রন্থারম্ভে এবং অধ্যায়শেষে কবি যে আত্মবিবরণীমূলক অংশ লিপিবদ্ধ করেন তা ভগিতা নামে পরিচিত এবং লিপিকর অধ্যায়শেষে বা গ্রন্থশেষে আত্মপরিচয় ও গ্রন্থসম্বন্ধীয় যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করতেন তা পুষ্পিকা নামে অভিহিত। মহাভারতের আটষট্টিটি পুথি পাঠ সম্পাদনে গৃহীত হয়েছে যে, সে-সবের ভগিতা এবং পুষ্পিকাংশ ষোড়শ অধ্যায়ে উপস্থাপিত হয়েছে।

কোন অচেনা-অজানা প্রাচীন যুগের কাহিনী পাঠের সময় বর্ণনা অনুযায়ী যে চিত্রটি মানসগটে ভেসে ওঠে সেই চিত্রটি গ্রন্থে দৃষ্টিগোচর হলে বর্ণনীয় বিষয়টি খুবই আকর্ষণীয় হয়, অতীত যেন চোখের সামনে বর্তমানরূপে বিচরণ করে। এ অভিপ্রায়ে উপস্থাপন করা হয়েছে কিছু চিত্র। এ চিত্রসমূহ বর্ণিত বিষয় অনুযায়ী বিন্যস্ত করা হয়েছে।

দু'টি খণ্ডের পরিশিষ্ট নিম্নবর্ণিতরূপে বিন্যস্ত করা হয়েছে, প্রথম খণ্ডে পাঁচটি পরিশিষ্ট সন্নিবেশিত হয়েছে। পরিশিষ্ট ক-এ উপস্থাপিত হয়েছে বর্ণানুক্রমে সজ্জিত মূল পুথির পাঠ এবং সংশোধিত রূপ। সম্পাদনার ক্ষেত্রে মূল পাঠে অন্তর্ভুক্ত বা ভুলরূপে বিবেচিত তৎসম শব্দ সংশোধন করা হয়েছে। এ পরিশিষ্টে যে-সকল শব্দ সংশোধিত করা হয়েছে এবং কোন শব্দকে কিভাবে সংশোধিত করা হয়েছে তা বর্ণানুক্রমে উপস্থাপিত হয়েছে। পরিশিষ্ট খ-এ উল্লিখিত হয়েছে গ্রন্থে ব্যবহৃত প্রাচীন

শব্দের পরিচিতি। গ-এ বর্ণিত হয়েছে মহাভারতে উল্লিখিত উল্লেখযোগ্য চরিত্রাবলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ঘ-এ সন্নিবেশিত হয়েছে বিভিন্ন গ্রন্থাগার ও প্রতিষ্ঠানে সংগৃহীত এবং সংরক্ষিত পাণ্ডুলিপির তালিকা—পুথির উৎস। ঙ-তে উপস্থাপিত হয়েছে নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি। দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথম খণ্ডের নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জির পূর্বে অতিরিক্ত চারটি পরিশিষ্ট সংযুক্ত করা হয়েছে। ঙ-তে উল্লিখিত হয়েছে গ্রন্থে বর্ণিত স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। পরিশিষ্ট চ-এ সন্নিবেশিত হয়েছে গ্রন্থে উল্লিখিত অস্ত্রাদির পরিচিতি। পরিশিষ্ট ছ-এ উপস্থাপিত হয়েছে মহাভারতের কিছু পুথির নমুনা চিত্র। পরিশিষ্ট জ-এ সন্নিবেশিত হয়েছে কবীন্দ্র মহাভারত সম্পর্কে বিদগ্ধজনের অভিমত এবং পরিশিষ্ট ঝ-এ উপস্থাপিত হয়েছে নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি।

এ গ্রন্থে যে-বক্তব্য উপস্থাপন করা হয়েছে সে ক্ষেত্রে আমিই প্রথম নই, আমার পূর্বসূরী অনেকে আছেন — তাঁরা খ্যাতিমান, নমস্য। তাঁদের অনেকের সঙ্গে আমি একমত হতে পারিনি, আবার অনেকের সঙ্গে একমত হয়েছি। সার্বিক বিচারে যুক্তিসিদ্ধভাবে আমি আমার বক্তব্য প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছি। পণ্ডিতজনেরা এর মূল্যায়ন করবেন। ভবিষ্যতে যদি এ বিষয়ের প্রতি আরও গবেষক আগ্রহী হন, অনেকের অনুসন্ধিৎসা সৃষ্টি হয় তাহলে আমার শ্রম সার্থক মনে করব। সবশেষে কবীন্দ্রের সুরে সুর মিলিয়ে আমিও কামনা করি — মহাভারত পাঠে সকল অকল্যাণ দূরীভূত হোক:

ভারতের পুণ্য কথা শুনে পুণ্যবন্ত ।
 আয়ুর্ষশ বাড়ে কীর্তি তার নাই অন্ত॥
 বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরী॥
 সংগ্রামে বিজয় হ'এ বাড়'এ আয়ুর্ষশ ।
 পুণ্য কথা ভারতের মধু সম রস॥
 ভারতের পুণ্য কথা যেবা শুনে গাএ ।
 আয়ুর্ষশ বাড়ে [তার] দারিদ্র্য পালাএ॥

সূচিপত্র

কৃতজ্ঞতা স্বীকার	[৭]
ভূমিকা	[৯]
নবম অধ্যায় : সংস্কৃত মহাভারত ও কবীন্দ্র মহাভারত : তুলনামূলক আলোচনা (দ্রোণ-স্বর্গারোহণ)	১
দশম অধ্যায় : কবীন্দ্র মহাভারত : গল্পসংক্ষেপ (দ্রোণ - স্বর্গারোহণ)	১৫৭
একাদশ অধ্যায় : কবীন্দ্র মহাভারত : মূল অংশ (দ্রোণ-স্বর্গারোহণ)	১৭৯
দ্রোণপর্ব	১৭৯
কর্ণপর্ব	৩৭৮
শল্যপর্ব	৪৪৫
গদাপর্ব	৪৪৩
সৌপ্তিকপর্ব	৪৯৯
ঐষীকপর্ব	৫১১
ক্ৰৌঞ্চপর্ব	৫২৩
শান্তিপর্ব	৫৪৭
অশ্বমেধপর্ব	৫৬০
আশ্রমিকপর্ব	৬০৩
মহাহানিকপর্ব	৬৩৭
স্বর্গারোহণপর্ব	৬৮৩
চিত্রাবলি	৬৯৫
দ্বাদশ অধ্যায় : পুথি সম্পাদনায় অনুসৃত পদ্ধতি	৭৩৩
ত্রয়োদশ অধ্যায় : নির্বাচিত পুথিসমূহের তুলনামূলক আলোচনা	৭৪২
চতুর্দশ অধ্যায় : বর্ণনামূলক পুথি-পরিচিতি	৭৫১
পঞ্চদশ অধ্যায় : মহাভারত ও মুসলিম পুথি : লিখনরীতির প্রভেদ	৭৭০
ষোড়শ অধ্যায় : জনিতা ও পুষ্টিপকা	৭৭৬
পরিশিষ্ট :	
ক. বর্ণানুক্রমে সজ্জিত মূল পুথির পাঠ এবং সংশোধিত রূপ	৭৯১
খ. গ্রন্থে সন্নিবেশিত প্রাচীন শব্দ-পরিচিতি	৮০৭
গ. মহাভারতে উল্লিখিত চরিত্রাবলির সংক্ষিপ্ত পরিচিতি	৮১২
ঘ. পুথির উৎস	৮৫৩
ঙ. গ্রন্থে বর্ণিত স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৮৫৯
চ. গ্রন্থে বর্ণিত অস্ত্রাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৮৬১
ছ. মহাভারত লিখিত কতিপয় পুথির নমুনা চিত্র	৮৬৪
জ. কবীন্দ্র মহাভারত সম্পর্কে বিদগ্ধজনের অভিমত	৮৮০
ঝ. নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জি	৯০২
শব্দসূচি	৯০৭



বিস্তারিত সূচিপত্র

দ্রোণপর্ব

ভীষ্মের পতনে শোকের ছায়া	১৮১
কৌরব কর্তব্য প্রশ্ন	১৮২
দুর্যোধন প্রমুখ কৌরবগণের কর্ণ-স্মরণ	১৮২
কৌরবগণের সেনাপতি মনোনয়ন এবং দ্রোণাচার্যকে সেনাপতিরূপে নির্বাচন	১৮৩
সেনাপতি দ্রোণাচার্যকে জীবিত যুধিষ্ঠিরকে ধরে দেয়ার অনুরোধ এবং দ্রোণাচার্যের মন্তব্য	১৮৪
দুর্যোধন-দুরভিসন্ধি প্রকাশে অর্জুনের সতর্কতা	১৮৪
দ্রোণ-পাণ্ডব সমর	১৮৫
কৌরব-পাণ্ডব সঙ্কুল যুদ্ধ	১৮৫
অভিমন্যুর যুদ্ধ	১৮৫
দ্রোণ ও অর্জুনের যুদ্ধ	১৮৮
অর্জুনবধে সুশর্মাদির প্রতিজ্ঞা	১৮৯
যুধিষ্ঠির ধনঞ্জয় পরামর্শ	১৮৯
দ্রোণাচার্যের যুদ্ধ	১৯০
দ্রোণাচার্য সত্যজিৎের সঙ্গে যুদ্ধ এবং বৃক-বধ	১৯০
শতালিক বধ ও যুধিষ্ঠিরের পলায়ন	১৯১
দ্রোণের সঙ্গে পাণ্ডব পক্ষের যুদ্ধ	১৯১
ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধ ও ভীমহস্তে অঙ্গ বধ	১৯২
ভীম ও ভগদত্তের যুদ্ধ	১৯২
যুধিষ্ঠির ভগদত্ত এবং সত্যজিৎ-ভগদত্ত যুদ্ধ	১৯৩
সংশতকগণের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ	১৯৩
অর্জুনশরে সুশর্মা ভ্রাতৃগণ বিনাশ	১৯৫
অর্জুন-ভগদত্ত যুদ্ধ	১৯৫

ভগদত্ত-নিষ্কিণ্ত বৈষ্ণববাণ সংবরণ	১৯৭
কৃষ্ণের গুপ্ত আত্মপরিচয়	১৯৭
হস্তীবাহনসহ ভগদত্তবধ	১৯৮
সুবলনন্দন বৃষল ও সৌবল বধ	১৯৮
অর্জুনের সঙ্গে শকুনির মায়া যুদ্ধ ও শকুনির পরাজয়	১৯৯
অশ্বখামাকর্তৃক নীল-বধ	১৯৯
ভীমসহ পাণ্ডবগণের সঙ্গে দ্রোণাচার্যের যুদ্ধ এবং পাণ্ডব নিবন্ধন	২০০
অর্জুনকর্তৃক দ্রোণাদি কৌরবগণের পরাভব	২০০
অভিমন্যু বধ : দুর্যোধনের খেদোক্তি	২০০
দ্রোণের আশ্বাসবাণী ও চক্রবৃহৎ রচনা	২০১
অর্জুনের সঙ্গে সংশপ্তকগণের যুদ্ধ	২০১
চক্রমুখে দুইবল	২০২
অভিমন্যুকে চক্রবৃহৎ ভেদার্থে যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ	২০২
বৃহৎ-প্রবেশার্থে অভিমন্যুর আগ্রহ	২০৩
সারথি সুমন্ত্রের বাধাদান	২০৩
অভিমন্যুর দ্রোণাভিমুখে গমন	২০৪
অভিমন্যুর চক্রবৃহৎ প্রবেশ ও শত্রু সংহার	২০৪
দুর্যোধনাদির সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ	২০৫
দ্রোণকর্তৃক মণ্ডলি করে সপ্তবীরের	
একসঙ্গে অভিমন্যুকে আক্রমণ	২০৬
অভিমন্যু-দুঃশাসন যুদ্ধ	২০৭
দুঃশাসনের পরাজয়	২০৮
অভিমন্যুর সঙ্গে কর্ণের যুদ্ধ	২০৮
অভিমন্যু-রণে কর্ণের পরাজয়	২০৯
জয়দ্রথকর্তৃক চক্রবৃহৎ রক্ষা	২১০
জয়দ্রথের শিববর প্রাপ্তি প্রসঙ্গে	২১০
অভিমন্যুকর্তৃক শল্যপুত্র রুস্বরথ বিনাশ	২১১

অভিমন্যু-রণে দুর্যোধনতনয় লক্ষ্মণ বধ	২১১
দ্রোণ ও কৃপাচার্যের পুত্রের সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ	২১২
বৃহদল বধ	২১৩
শল্যের সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ	২১৩
অভিমন্যু বধ মন্ত্রণা	২১৪
সপ্ত মহারথীকর্তৃক অভিমন্যুকে আক্রমণ	২১৪
অভিমন্যু বধ	২১৫
অভিমন্যু বধ বিলাপ	২১৬
উভয়পক্ষের সমর বিশ্রাম	২১৬
অভিমন্যু বধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	২১৭
যুধিষ্ঠির সমীপে ব্যাসের আগমন ও	
ব্যাসকর্তৃক মৃত্যুৎপত্তি কথন	২১৮
ব্যাসের বচনে যুধিষ্ঠিরের শোকশাস্তি	২১৯
নানা অমঙ্গল দর্শনে অর্জুনের অন্তর শোকাচ্ছন্ন	২১৯
সভায় অর্জুনের প্রবেশ	২২০
অভিমন্যু নিধনে অর্জুনের বিলাপ	২২০
অভিমন্যু বধে কৌরবগণের ভীতি	২২৪
অর্জুনের অভিমন্যু নিধন শ্রবণেচ্ছা	২২৫
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক অভিমন্যুর নিধন বৃত্তান্ত বর্ণনা	২২৬
জয়দ্রথ বধে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা	২২৬
জয়দ্রথের ভীতি : দ্রোণাচার্যের অভয় দান	২২৭
দ্রোণাদি কৌরবগণকে অর্জুনের ক্ষোভ বাণী	২২৮
অভিমন্যুর সংকার কার্য	২২৮
কৃষ্ণের সান্ত্বনা এবং পাঞ্চাল গমনের পরামর্শ	২২৯
অভিমন্যুর শ্রাদ্ধের উপদেশ	২২৯
পাঞ্চাল নগরে বিদুর ও মুনিগণের গমন	২৩০
ধৌম্য-ব্যাসকর্তৃক কুস্তিকে যুদ্ধের বৃত্তান্ত বর্ণন	২৩০

সুভদ্রার বিলাপ	২৩২
কৌরবদের যুদ্ধ-সজ্জা	২৩৫
সূচীবাহে জয়দ্রথ সংস্থাপন	২৩৬
অর্জুনের যুদ্ধ-যাত্রা এবং অর্জুনের যুদ্ধ	২৩৭
দুঃশাসন-অর্জুন যুদ্ধ	২৩৮
শ্রুতাত্ত্বিক বধ	২৪২
সুদক্ষিণ বধ	২৪৪
শ্রুতায়ু ও অচ্যুতায়ুবধ	২৪৫
অশ্রুতাক্ষ ও শ্রুতাক্ষ বধ	২৪৫
নিমতাক্ষ ও দীর্ঘআইউ বধ	২৪৬
দাক্ষিণাত্য নৃপতি বধ	২৪৭
দ্রোণের প্রতি দুর্যোধনের অভিযোগ	২৪৯
দ্রোণ ও দুর্যোধনের বাক্যালাভ	২৫০
দুর্যোধনের অভেদ্য কবচ লাভ	২৫১
কৌরব ও পাণ্ডব বীরগণের পবনস্পর্ষ যুদ্ধ	২৫২
দ্রোণ ও ধৃষ্টদ্যুম্নের যুদ্ধ	২৫৩
উভয়পক্ষেব তুমুল যুদ্ধ	২৫৪
দুঃশাসন ও সাত্যকির যুদ্ধ	২৫৪
শকুনি ও মাদ্রী পুত্রের যুদ্ধ	২৫৫
শল্য ও যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধ	২৫৬
উভয় বলের বীরগণের তুমুল যুদ্ধ	২৫৬
দ্রোণ-ধৃষ্টদ্যুম্নের তুমুল যুদ্ধ	২৫৭
ধৃষ্টদ্যুম্নকে সাত্যকির সাহায্য দান	২৫৭
দ্রোণ ও সাত্যকির তুমুল যুদ্ধ	২৫৮
দ্রোণকর্তৃক সাত্যকির সমর প্রশংসা	২৬০
অর্জুনের যুদ্ধ	২৬১
বিন্দ ও অনুবিন্দ বধ	২৬২

কৌরবগণের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ	২৬৩
যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকর্তৃক জলাশয় নির্মাণ	২৬৪
কৃষ্ণের অশ্ব পরিচর্যা	২৬৪
জয়দ্রথাভিমুখে রথ চালনা	২৬৫
জয়দ্রথরক্ষক দুর্যোধনের যুদ্ধে কৃষ্ণের ইঙ্গিত	২৬৬
অর্জুন দুর্যোধন অভিমুখে গমন	২৬৬
অর্জুন-দুর্যোধন যুদ্ধ	২৬৭
দুর্যোধনের অচেদ্য কবচ প্রশংসা	২৬৮
অর্জুন-বাণে কৌরবগণের নিপীড়ন	২৬৯
কর্ণ প্রমুখ অষ্ট মহারথীসহ অর্জুনের যুদ্ধ	২৬৯
জয়দ্রথ রক্ষক সর্ব সৈন্যের যুদ্ধ	২৭০
উভয় পক্ষীয় বীরগণের ধ্বজচিহ্ন বর্ণন	২৭০
কৌরব পরীক্ষায় অষ্ট মহারথীর সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ	২৭১
দ্রোণ বধার্থ পাণ্ডব পক্ষের সমবেত সমর	২৭৩
যুধিষ্ঠির ও দ্রোণের যুগ্ম এবং যুধিষ্ঠিরের পরাজয়	২৭৩
কৌরবপক্ষীয় ক্ষেমাধৃতি বধ	২৭৬
বীরধর্গার নিধন	২৭৬
সহদেবকর্তৃক নিরমিত্র বধ	২৭৭
সাত্যকিসহ যুদ্ধে কৌরবগণের পবাজয়	২৭৮
সোমদত্ত বধ	২৭৮
ভীম-অলম্বুষের যুদ্ধ	২৭৮
ভীম সমরে অলম্বুষের পরাজয়	২৭৯
ভীম-দ্রোণ যুদ্ধ	২৮০
দুর্যোধন-ভ্রাতাদের সঙ্গে ভীমের যুদ্ধ	২৮১
ভীমের যুদ্ধে অর্জুনের হর্ষ	২৮২
অর্জুন-যুদ্ধক্ষেত্রে ভীম-প্রবেশে যুধিষ্ঠিরের হর্ষ	২৮২
ভীম-কর্ণ যুদ্ধ	২৮২

ভীমকর্তৃক কর্ণ পরাজয়	২৮৩
দ্রোণসমীপে দুর্যোধনের জয়োপায় প্রার্থনা	২৮৪
ব্যূহপথে দুর্যোধনসহ সুধামন্যু প্রভৃতিব যুদ্ধ	২৮৪
ভীম-কর্ণযুদ্ধ : কর্ণেব পলায়ন	২৮৫
কর্ণ-সাহায্যার্থে দুর্যোধনাদিব বণে প্রবেশ	২৮৬
কর্ণেব সাহায্যকাবী দুর্মুখ বধ	২৮৬
কর্ণ-সাহায্যার্থে পুনবায় দুর্যোধন ভ্রাতাগণেব বণে প্রবেশ	২৮৭
দুর্যোধন ভ্রাতাগণ বধ	২৮৮
ভীমেব বিশৃঙ্খল যুদ্ধে কর্ণেব কটুক্তি	২৯০
ভীম-নিন্দায় ক্রুদ্ধ অর্জুনেব কর্ণ-আক্রমণ	২৯০
সাত্যকিকর্তৃক অলম্বুষ নৃপতি বধ	২৯১
যুদ্ধজয়ী সাত্যকিব অর্জুন অভিমুখে গমন	
এবং সাত্যকি সম্পর্কে কৃষ্ণার্জুনেব কথোপকথন	২৯১
ভূরিশ্রবার সাত্যকি আক্রমণ	২৯২
সাত্যকি রক্ষার্থে অর্জুনেব প্রতি কৃষ্ণেব আজ্ঞা	২৯৩
ছিন্ন-বাহু ভূবিশ্রবাব অর্জুন তিবক্ষাব	২৯৩
ভূবিশ্রবার যোগাবলম্বন	২৯৪
সাত্যকিকর্তৃক ভূবিশ্রবাব শিবশ্ছেদ	২৯৫
জয়দ্রথ-বধে অর্জুনেব ব্যগ্রতা	২৯৬
অর্জুন প্রতিবোধে দুর্যোধনেব অধ্যবসায়	২৯৬
অর্জুন বধার্থে কর্ণেব প্রতিজ্ঞা	২৯৭
অর্জুন-কর্ণেব তুমুল যুদ্ধ	২৯৮
অর্জুন-কৃষ্ণ পরামর্শ	২৯৮
সূর্য আবরণের জন্য কৃষ্ণেব যোগমায়া বিস্তার	২৯৯
জয়দ্রথের শিবশ্ছেদে কৃষ্ণেব সতর্কীকরণ	২৯৯
জয়দ্রথের প্রতি বৃহশ্চৈবের বব প্রয়োগ বৃত্তান্ত	৩০০

জয়দ্রথ-বধে কৌবব-ক্রন্দন	৩০১
কৃপাচার্য-অশ্বখামাব সঙ্কল্প	৩০২
কৃপাচার্য পীড়নে অর্জুনের সবিলাপ	৩০২
কর্ণের অর্জুন আক্রমণ	৩০২
কর্ণ-সাত্যকিব সমর কৌবব পবাজয়	৩০৩
অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের উৎসাহবাণী	৩০৪
অর্জুনের কর্ণ তিবন্ধাব বৃষসেন বধ প্রতিজ্ঞা	৩০৪
জয়দ্রথ বধে পাণ্ডবপ্রীতি, কৃষ্ণাভিনাদন	৩০৫
ঘটোটকচ বধ পর্বাধায়	৩০৬
দুর্যোধনের সবিলাপ ত্রাস	৩০৬
দ্রোণাচার্যের পুনবায যুদ্ধযাত্রা	৩০৬
পাণ্ডবগণের দ্রোণ আক্রমণ প্রতিহতকরণ	৩০৭
ভীমকর্তৃক কলিঙ্গের পুনবধ	৩০৭
ভীমকর্তৃক কর্ণপুত্র সংহার	৩০৮
ভীমকর্তৃক বৃষসেন ও দুষ্কর্ণ সংহার	৩০৮
ভীম নিবারণে কৌববগণের প্রচণ্ড আক্রমণ	৩০৮
সোমদত্তের সাত্যকি সংহার প্রতিজ্ঞা	৩০৯
পাণ্ডবসহায় সাত্যকি, কৌববসহায় সোমদত্তের যুদ্ধ	৩১০
ঘটোটকচ-অশ্বখামার যুদ্ধ	৩১১
ঘটোটকচ-অলম্বুষ যুদ্ধ	৩১১
কৌবব সৈন্যের অর্জুন আক্রমণে গমন	৩১২
দ্রোণপুত্র ও ঘটোটকচের ভীষণ যুদ্ধ	৩১২
অশ্বখামাকর্তৃক অঞ্জন-সুরথ এবং কুন্তভোজ বধ	৩১৩
সাত্যকিকর্তৃক সোমদত্তের পরাজয়	৩১৪
ভীমকর্তৃক বাল্মিক বধ	৩১৪
কর্ণপুত্র ও শকুনিপুত্র বধ	৩১৫
দ্রোণ-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ	৩১৬

কর্ণের আত্মশ্লাঘা : কৃপাচার্যের নিন্দাবাণী	৩১৬
সাত্যকি-সোমদত্তের যুদ্ধ এবং সোমদত্ত বধ	৩১৭
সোমদত্ত বধে সাত্যকির প্রতি কৌরবগণের ক্রোধ এবং আক্রমণ	৩১৭
সাত্যকির সমরে ভূবিব নিধন	৩১৮
অশ্বখামা-সাত্যকিব যুদ্ধ	৩১৮
কর্ণ-সহদেব সমর : সহদেবের পলায়ন	৩১৯
সাত্যকি-অশ্বখামা যুদ্ধ	৩১৯
ঘটোটকচ-অশ্বখামা যুদ্ধ	৩১৯
ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধে দুর্যোধনের পবাজয়	৩২০
কর্ণ-সহদেব যুদ্ধ	৩২০
সহদেবের প্রতি কর্ণের আদেশ	৩২০
উভয় পক্ষের যুদ্ধ	৩২১
কৌরবগণের চতুবঙ্গ সজ্জা	৩২১
গজযুদ্ধে ভীমের গমন	৩২২
দ্রোণাচার্যবধে কৃষ্ণার্জুনের পবামর্শ	৩২৩
সঙ্কুলযুদ্ধে কৌরব পরাজয়	৩২৩
কর্ণের উৎকর্ষা	৩২৫
কর্ণ-সাত্যকি যুদ্ধ	৩২৬
কৃষ্ণকর্তৃক কর্ণযুদ্ধে ঘটোটকচ নিয়োগ	৩২৭
ঘটোটকচের কর্ণ নিধনের প্রতিজ্ঞা	৩২৮
ঘটোটকচ বধার্থে দুঃশাসন সহ অলমুষ নিয়োগ	৩২৮
ঘটোটকচকর্তৃক অলমুষ বধ	৩২৮
ঘটোটকচের ঘোরতর যুদ্ধ	৩৩০
কৌরব পক্ষীয় বান্ধবস অলমুষের অভিযান	৩৩২
অলমুষের ঘটোটকচ আক্রমণ : ভীমসহ যুদ্ধ	৩৩৩
ঘটোটকচকর্তৃক অলমুষ বধ	৩৩৪
কর্ণ-ঘটোটকচ যুদ্ধে কৌরব ত্রাস	৩৩৫

কর্ণ-শরে ঘটোৎকচ বধ	৩৩৬
ঘটোৎকচ বধঘটিত রহস্য	৩৩৭
ঘটোৎকচবধে পাণ্ডবগণের বিলাপ	৩৩৯
ব্যাসকর্তৃক পাণ্ডবগণের প্রবোধ	৩৪০
দ্রোণবধ পৰ্বাধ্যায়	৩৪০
শোকত্রুদ্ধ যুধিষ্ঠিরের অভিযান	৩৪০
দুর্যোধনের দ্রোণাচার্য তিবস্কাব	৩৪১
দ্রোণাচার্যের পাণ্ডব সংহাবে প্রতিজ্ঞা	৩৪১
উভয় পক্ষেব যুদ্ধ	৩৪২
দ্রোণকর্তৃক বিবটি ও দ্রুপদ সংহাব	৩৪৩
ভীমের উত্তেজনায় সমবেত দ্রোণ আক্রমণ	৩৪৩
উভয় পক্ষেব তুমুল যুদ্ধে বহু সৈন্য ক্ষয়	৩৪৪
দ্রোণাচার্যের ভয়ঙ্কর যুদ্ধে পাণ্ডব ভীতি	৩৪৪
‘অশ্বখামা হত’ বলা তে কৃষ্ণের প্রবোচনা	৩৪৫
দ্রোণ-সাত্যকি যুদ্ধ	৩৪৭
দ্রোণের দুর্গিমিত দর্শন : প্রাণ ত্যাগে ইচ্ছা	৩৪৮
দ্রোণপুত্র নাশের প্রকৃষ্ট প্রমাণস্বরূপ	
যুধিষ্ঠিরের বাক্য শোনার আহ্বান	৩৪৮
যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা কথা বলার উচিত কৃষ্ণের প্রবোচনা	৩৪৯
যুধিষ্ঠিরের ‘অশ্বখামা হত’ বলা	৩৪৯
দ্রোণাচার্যের অস্ত্রবর্জন ও মুনিগণের প্রবোধ	৩৫০
ধৃষ্টদ্যুম্নকর্তৃক দ্রোণের শিরশ্ছেদ	৩৫১
কৃষ্ণকর্তৃক দ্রোণবধের বৃত্তান্ত বখন	৩৫২
ধৃষ্টদ্যুম্ন বধে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা	৩৫২
দ্রোণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন	৩৬০

কর্ণপর্ব

সেনাপতিরূপে কর্ণের অভিষেক	৩৭৭
ভারকাম্ব-মকরাম্ব পৰ্বাধ্যায়	৩৮২
পরশুরাম কাহিনী	৩৮৪
সেনাপতিকপে কর্ণের যুদ্ধ আবলু	৩৮৪
কর্ণের মকরবাহ তৈরি	৩৮৫
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কর্ণ-নিধান অর্জুনকে আঙুর	৩৮৬
ধনঞ্জয়কর্তৃক অর্ধচন্দ্র ব্যাহ তৈরি	৩৮৬
উভয় দলের যুদ্ধ	৩৮৭
ভীমের যুদ্ধ	৩৮৭
ভীমকর্তৃক ক্ষেমাধৃতি নিধন	৩৮৮
কৃতবর্মাকর্তৃক চিত্রসেন বধ	৩৯০
প্রতিবিন্দ, চিত্রবীর ও বিচিত্র বীরগণের যুদ্ধ	৩৯০
অশ্বখামা-ভীমসেনের যুদ্ধ	৩৯১
অর্জুন-সংশপ্তক যুদ্ধ—বহু সংশপ্তক ক্ষয়	৩৯১
অর্জুন-গুহ্মে মগধাধিপতি বধ	৩৯২
অশ্বখামার অস্ত্রে পাণ্ডুরাজ বধ	৩৯২
কর্ণ ও নকুলের যুদ্ধ : নকুলের পবাজয়	৩৯২
কর্ণকর্তৃক নকুলের উপহাস	৩৯৩
নকুলের প্রতি কর্ণের উপদেশ	৩৯৪
উলূকের যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষীয় যুযুৎসুর পরাজয়	৩৯৪
কর্ণ ও অর্জুনের যুদ্ধ	৩৯৫
কৌরবগণের পরাভবে কর্ণের ক্রোধ	৩৯৬
অর্জুন-নিধনে কর্ণের সুদৃঢ় সংকল্প	৩৯৬
দুর্যোধন সমীপে কর্ণকর্তৃক স্বীয় শক্তি বর্ণনা	৩৯৬
শল্যকে কর্ণের সারথি করার কামনা	৩৯৭

কর্ণের সারথ্যে শল্যের সম্মতি যুদ্ধযাত্রা	৩৯৯
অর্জুন নিধনে কর্ণের প্রতিজ্ঞা	৪০০
কর্ণ দর্পে শল্যের বিদ্রোপকরণ : অর্জুনের শৌর্যপ্রশংসা	৪০১
কর্ণের শল্য-ভৎসনা	৪০১
শল্যের কর্ণ-তিবক্ষার	৪০২
সঙ্কুল যুদ্ধ : বহু সৈন্য ক্ষয়	৪০২
ভীমকর্তৃক সুষেণ ও ভানুসেন বধ	৪০৩
অর্জুন দর্শনাথে কর্ণের পুরস্কার ঘোষণা	৪০৩
শল্যকর্তৃক কর্ণকে তিবক্ষার	৪০৪
শল্য-কর্ণ বিসম্বাদ	৪০৪
কৌরবগণসহ কর্ণের যুদ্ধে অগ্রসব	৪০৫
যুধিষ্ঠিরের স্ব শর্যায়গণকে সমরোপদেশ	৪০৫
উভয়পক্ষেব আক্রমণ	৪০৬
কর্ণের প্রচণ্ড আক্রমণ এবং যুধিষ্ঠিরকে আঘাত : পাণ্ডব পলায়ন	৪০৬
কর্ণ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ এবং কর্ণের মূর্ছা	৪০৭
পুনরায় কর্ণ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ-যুধিষ্ঠিরে পরাজয়	৪০৭
কর্ণকর্তৃক পলায়নবত যুধিষ্ঠির উপহাস	৪০৮
ভীম-কর্ণ যুদ্ধ : কর্ণ-পরাজয়	৪০৮
ভীমবাণে কর্ণের মূর্ছা	৪০৯
ভীমের ভয়ঙ্কর যুদ্ধে কৌরবগণের মন : কৌরব-পরাজয়	৪০৯
দুর্যোধন-অপমানে কর্ণের পুনঃপ্রতিজ্ঞা	৪১০
অশ্বখামার ধৃষ্টদ্যুম্ন-বধ প্রতিজ্ঞা	৪১০
শল্যকর্তৃক কর্ণের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়ে দেয়া	৪১১
যুধিষ্ঠির ছেড়ে কর্ণের অর্জুন-উদ্দেশে যাত্রা এবং কর্ণের বিক্রম প্রদর্শন	৪১২
পার্থকর্তৃক ভীমের নিকট যুধিষ্ঠিরের কুশল জিজ্ঞাসা	৪১৩
সংশপ্তকের ভার ভীমের উপর অর্পণ করে	
যুধিষ্ঠির সমীপে অর্জুনের গমন	৪১৩

অর্জুন-যুধিষ্ঠির সাক্ষাৎকার : স্বপ্নদৃষ্টবৎ প্রশ্ন	৪১৪
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক অর্জুনকে শিক্ষার	৪১৫
যুধিষ্ঠিরের তিরস্কারে অর্জুনের অগ্নিমূর্তি ও যুধিষ্ঠির হত্যার চেষ্টা	৪১৬
অর্জুনের প্রতি শিক্ষারপূর্বক কৃষ্ণের উপদেশ	৪১৬
ধর্মবিষয়ক উপদেশ	৪১৭
অর্জুনকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার	৪১৭
অর্জুনের আত্মহননের চেষ্টা : কৃষ্ণের প্রবোধ	৪১৮
যুধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুনের ক্ষমা প্রার্থনা	৪১৮
কর্ণ-নিধনে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা	৪১৯
অর্জুনকে যুধিষ্ঠিরের আশীর্বাদ প্রদান	৪১৯
অর্জুনের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ ; পঞ্চপাণ্ডবের তুমুল যুদ্ধ	৪১৯
দুর্যোধনকর্তৃক সৌবলকে ভীম-নিবারণে প্রেরণ	৪২০
সৌবলের পরাজয়	৪২১
কর্ণকে সমবেত আক্রমণ	৪২১
কর্ণ-নিধনে অর্জুনের যাত্রা	৪২২
দুর্যোধনের আদেশে কৌরবগণের অর্জুনকে নিবারণ করার চেষ্টা	৪২২
দুঃশাসন-ভীম যুদ্ধ : দুঃশাসন বধ	৪২৩
ভীমকর্তৃক দুঃশাসনের রুধির পান	৪২৪
ভীমকর্তৃক চিত্রসেন বধ এবং দুর্যোধনের দশভ্রাতা বধ	৪২৫
কর্ণের যুদ্ধ	৪২৫
কর্ণ-অর্জুন যুদ্ধ	৪২৬
কর্ণ- শল্য কথোপকথন	৪২৬
কৃষ্ণ-পার্থ কথোপকথন	৪২৮
কর্ণ-অর্জুন ভয়ঙ্কর যুদ্ধারম্ভ	৪২৮
অর্জুনকে কৃষ্ণকর্তৃক উত্তেজনা সৃষ্টি	৪২৯
অর্জুনের বায়ব্যাণ নিক্ষেপ : বহু কুরু সৈন্য ক্ষয়	৪৩০
পার্থ-বধার্থ কর্ণ-নিক্ষিপ্ত নাগাত্মের বিফলতা	৪৩১

অশ্বসেন-নাগের পরিচয় : অর্জুনের অশ্বসেন নাগ সংহার	৪৩২
মেদিনীকর্তৃক কর্ণের রথচক্র গ্রাস : রথচক্র উদ্ধারচেষ্টা	৪৩৪
কৃষ্ণের কর্ণ তিরস্কার : যুদ্ধে অর্জুনের উদ্বোধন	৪৩৫
কৃষ্ণের আজ্ঞায় নিরস্ত্র কর্ণকে অর্জুনকর্তৃক বাণ নিক্ষেপ	৪৩৬
অর্জুনবাণে কর্ণের প্রাণসংহার	৪৩৭
কর্ণ-নিধনে কৌরব পলায়ন	৪৩৮
শল্যকর্তৃক দুর্যোধন সমীপে কর্ণ-বধ সংবাদ দান	৪৩৮
দুর্যোধনের পাণ্ডব-সংহার আদেশ	৪৩৯
রোদনপরায়ণ দুর্যোধনাদির স্বশিবির গমন	৪৩৯
অর্জুনের যুধিষ্ঠির সমীপে কর্ণ বধ বার্তা নিবেদন	৪৩৯
কর্ণবধে যুধিষ্ঠিবের প্রীতি	৪৪০

শল্যপর্ব

সেনাপতি পদে শল্যের নির্বাচন	৪৪৭
শল্যের সেনাপতি পদে অভিষেক	৪৪৮
শল্যের সঙ্গে পাণ্ডবদের যুদ্ধ	৪৪৯
নকুল ও চিত্রসেনের যুদ্ধ : চিত্রসেন বধ	৪৫১
নকুলকর্তৃক সত্যসেন ও সুষেণ বধ	৪৫২
সকুল যুদ্ধ	৪৫২
শল্যের সঙ্গে পাণ্ডবগণের যুদ্ধ	৪৫৩
ভীম-শল্য সমর	৪৫৩
ভীমের গদাযুদ্ধ	৪৫৫
দুর্যোধন-ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ	৪৫৬
ধনঞ্জয়-অশ্বখামা যুদ্ধ	৪৫৭
শল্য-অর্জুন যুদ্ধ	৪৫৭
শল্যকে পাণ্ডবগণের সমবেত আক্রমণ	৪৫৮
কৌরবগণের পাণ্ডব আক্রমণ প্রতিরোধ	৪৫৮

পলায়িত সৈন্যগণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ	৪৫৯
শল্য-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ	৪৫৯
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক শল্য সংহার	৪৬১
সমস্ত মদ্রক বধে কৌরব পলায়ন	৪৬১
সাত্যকি কৃতবর্মার যুদ্ধ	৪৬২
দুর্যোধনের যুদ্ধ	৪৬২
শকুনি পাণ্ডব সমর : শকুনির পরাজয়	৪৬৩
ভীমকর্তৃক দুর্যোধন ভ্রাতা বধ	৪৬৪
কৃষ্ণকর্তৃক সৌবল্য বধ বিষয়ক উদ্বোধ : পুনরায় যুদ্ধ	৪৬৪
সুশর্মার যুদ্ধ-সৈত্য ধর্ম বধ	৪৬৫
ভীমকর্তৃক সুদর্শন বধ	৪৬৫
উল্লুক বধ	৪৬৬
শকুনির যুদ্ধ ও মৃত্যু	৪৬৬
দ্বৈপায়ন হ্রদে দুর্যোধনের আত্মগোপন	৪৬৭
সঞ্জয়ের সঙ্গে অশ্বখামা, কৃতবর্মা, কৃপ—তিন মহারথীর কথোপকথন	৪৬৮
তিন মহারথীর দুর্যোধনকে উদ্দেশ্য করে বিলাপ	৪৬৮
কৌরবগণের বিলাপ	৪৬৮

গদাপর্ব

দ্বৈপায়ন হ্রদে নিমজ্জিত দুর্যোধন সমীপে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা	৪৭৫
ব্যাদ্ধমুখে ভীমের দুর্যোধনের সংবাদ শ্রবণ	৪৭৬
দ্বৈপায়ন হ্রদ উদ্দেশ্যে পাণ্ডবগণের যাত্রা	৪৭৭
হ্রদস্থ দুর্যোধন বধে কৃষ্ণের উপদেশ	৪৭৭
হ্রদস্থ দুর্যোধন ও তীরস্থ যুধিষ্ঠিরের উক্তি-প্রত্যুক্তি	৪৭৮
হ্রদতীরস্থ যুধিষ্ঠিরের দুর্যোধনাহবান	৪৭৯
ধর্মযুদ্ধে উভয়ের অঙ্গিকার	৪৮০
ভীম-কৃষ্ণ কথোপকথন	৪৮১

ভীমকর্তৃক দুর্যোধনকে তিরস্কার	৪৮২
ভীমের তিরস্কারে দুর্যোধনের আশ্ফালন	৪৮৩
কৃষ্ণ-বলভদ্রের যুদ্ধ দর্শন	৪৮৩
ভীম-দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ-দুর্যোধনের উরুভঙ্গ	৪৮৪
কৃষ্ণ-পার্থ কথোপকথন	৪৮৭
দুর্যোধন বধ	৪৮৮
ভীম-কর্তৃক দুর্যোধনকে উপহাস	৪৮৮
দুর্যোধনকে ভীমের পদাঘাত	৪৮৯
দুর্যোধনকে উদ্দেশ্য করে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	৪৮৯
গদাযুদ্ধের নিয়মভঙ্গের জন্য ভীমের প্রতি বলভদ্রের ক্রোধ	৪৯১
কৃষ্ণ-কর্তৃক বলভদ্রের ক্রোধ নিবারণ	৪৯১
বলভদ্রের দ্বারিকায় গমন	৪৯২
ভীম-কর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা	৪৯২
যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণের "বাঞ্ছনা"	৪৯৩
কৃষ্ণের প্রতি দুর্যোধনের কোপ	৪৯৩
দুর্যোধন বাক্যে কৃষ্ণের উত্তর	৪৯৪
দুর্যোধনের প্রতি উত্তর	৪৯৫
পাণ্ডবগণের প্রস্থান	৪৯৫
পাণ্ডব নাশে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা	৪৯৬
সেনাপতি পদে অশ্বখামার অভিষেক	৪৯৬

সৌত্তিকপর্ব

ধৃতরাষ্ট্র প্রশ্নে অশ্বখামাদির শেষ চেষ্টা	৫০১
অরণ্য মধ্যে অশ্বখামাদির বিশ্রাম	৫০১
শক্রনাশে পেচকপ্রয়াস দর্শনে অশ্বখামার উদ্বোধ	৫০২
কৃপকর্তৃক দৈব-পুরুষকারে দোষগুণ বর্ণন	৫০২
পিতৃশত্রু নাশে অশ্বখামার যুক্তি	৫০৩

অশ্বখামার পাণ্ডবশিবির অভিমুখে যাত্রা	৫০৩
শিবিরদ্বারে অশ্বখামার অঙ্কিত দর্শন	৫০৪
অশ্বখামার শিব-শরণাগতি এবং শিব উদ্দেশে	
অশ্বখামার আত্মদান	৫০৫
অশ্বখামার শিবির প্রবেশ : ধৃষ্টদ্যুম্ন বধ	৫০৫
উত্তমৌজা ও যুধামন্যু প্রমুখ বীরগণ বধ	৫০৬
শিখণ্ডীর প্রাণসংহার	৫০৬
দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র বধ	৫০৭
কৃতবর্মা ও কৃপকর্তৃক পলায়ন সৈন্যসংহাব	
এবং অশ্বখামাদির দুর্যোধন সমীপে গমন ও বিলাপ	৫০৭
ধৃষ্টদ্যুম্নাদি বধে দুর্যোধনের দুঃখাবসান	৫০৯
দুর্যোধনের স্বর্গে গমন	৫০৯

ঐষীকপর্ব

স্বজনবধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	৫১৩
দ্রৌপদীর বিলাপ-অশ্বখামা বধের অনুরোধ	৫১৩
ভীমকর্তৃক অশ্বখামার অনুসরণ	৫১৪
কৃষ্ণকর্তৃক ভীমের জীবনাশঙ্কা	৫১৪
অস্ত্রবল প্রকাশ	৫১৫
ভীম সাহায্যার্থে কৃষ্ণের গমন	৫১৫
পাণ্ডবনাশার্থে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ	৫১৬
অশ্বখামার অস্ত্রনাশার্থে অর্জুনের ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ	৫১৬
মুনিরমান রক্ষার্থে অর্জুনের ব্রহ্মাস্ত্রোপসংহার	৫১৭
অশ্বখামার পরাজয় স্বীকার : অস্ত্র নিবারণে অক্ষমতা	৫১৭
কৃষ্ণ অশ্বখামা বাক-বিতণ্ডা : অশ্বখামার নিগ্রহ ব্যবস্থা	৫১৮
অশ্বখামার মন্তকমণি প্রদান	৫১৮
অশ্বখামার মন্তকমণি লাভে দ্রৌপদীর শোকশান্তি	৫২০

জীপর্ব

ধৃতরাষ্ট্রকে সঞ্জয়কর্তৃক শোক সাস্তুনা	৫২৫
সঞ্জয়ের সাস্তুনা	৫২৭
সঞ্জয়কর্তৃক জীবের অস্থায়িত্ব বর্ণন	৫২৮
বিদুরের উপদেশ	৫২৯
দেহের অসারতা গর্ভবাস বিবরণ	৫২৯
মরণকামী ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি ব্যাসের উপদেশ	৫৩০
ব্যাসের উপদেশ নিয়তির নিয়োগে দুর্দৈব সঞ্চয়	৫৩০
সঞ্জয়ের কালোচিত কর্তব্য উপদেশ	৫৩১
ধৃতরাষ্ট্রাদির সঙ্গে অশ্বখামাদির সাক্ষাৎকার	৫৩৩
কৃষ্ণকর্তৃক গান্ধারীকে প্রবোধ	৫৩৪
যুধিষ্ঠিরাদির ধৃতরাষ্ট্র সাক্ষাৎকার	৫৩৪
ধৃতরাষ্ট্র করে লৌহভীম চূর্ণ	৫৩৪
লৌহভীম ও কৃষ্ণের তিরস্কার	৫৩৫
অভিশাপে উদ্যতা গান্ধারীর প্রতি ব্যাস উপদেশ	৫৩৬
গান্ধারীর নিকট ভীমের ক্ষমা প্রার্থনা	৫৩৭
যুধিষ্ঠিরের ক্ষমা প্রার্থনা	৫৩৮
যুধিষ্ঠিরাদির কুন্তীদর্শন : দ্রৌপদীর বিলাপ	৫৩৯
সমরভূমি দর্শনে গান্ধারী প্রভৃতির বিলাপ	৫৪০
গান্ধারীর দুর্যোধন দর্শন : শোকোচ্ছ্বাস	৫৪১
দুর্যোধনাদির দোষানুস্মরণে গান্ধারীর বিলাপ	৫৪১
কর্ণ ও অভিমন্যুর জন্য গান্ধারীর শোক	৫৪১
কৃষ্ণের প্রতি শোক-সম্ভাষণ গান্ধারীর অভিশাপ	৫৪২
শ্রীকৃষ্ণ পর্বাধ্যায় : কৃষ্ণের উপদেশ	৫৪৩
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক যোধদিগের সদগতি বর্ণন	৫৪৩
যুদ্ধে মৃতগণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ানুষ্ঠান	৫৪৪

কুণ্ডীকর্তৃক কর্ণ পরিচয়ে যুধিষ্ঠিরের শোক ৫৪৫

শান্তিপর্ব

রাজধর্মানুশাসন পর্বাধ্যায় ৫৪৯

সমস্ত কুলধ্বংসে যুধিষ্ঠিরের বিষাদ ৫৪৯

কর্ণবধে যুধিষ্ঠিরের খেদ ৫৫০

ব্যাসকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সাজ্বনা ৫৫১

কৃষ্ণোক্ত নারদ-সঙ্গয় সংবাদ ৫৫৪

যুধিষ্ঠিরের ভীষ্মসমীপে গমনে ব্যাস উপদেশ ৫৫৪

অভিষেকপর্ব

কৃষ্ণের অনুমোদনে যুধিষ্ঠিরের হস্তিনায় যাত্রা ৫৫৫

যুধিষ্ঠিরের পুরপ্রবেশ অভিনন্দন ৫৫৬

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক ৫৫৭

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক সকলের প্রতি কর্তব্য কথন ৫৫৯

যুধিষ্ঠিরের রাজকার্য চিন্তা, সন্ধিরূপে বিদুরকে নিয়োগ ৫৫৯

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কৃষ্ণ স্তুতি ৫৬০

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক চার ভাইয়ের কর্তব্য কর্ম নিবারণ ৫৬০

অশ্বমেধপর্ব

ভীষ্মের শরপীড়া সম্ভাবনায় যুধিষ্ঠিরের খেদ ৫৬৭

শোকাকুল যুধিষ্ঠিরের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের সাজ্বনা ৫৬৭

কৃষ্ণের যুধিষ্ঠির সাজ্বনা : যজ্ঞানুষ্ঠানে উপদেশ ৫৬৮

কবন্ধার, অবিক্রিতের এবং মরুস্তের যজ্ঞ ৫৭০

ব্যাসকর্তৃক মরুস্তের ধন-সম্পদ আহরণ কাহিনী বর্ণন ৫৭১

মরুস্ত পৌরোহিত্যে ইন্দ্রের বাধাদান ৫৭২

মরুস্তের পৌরোহিত্যে বৃহস্পতির বাধাদান ৫৭২

বৃহস্পতি প্রত্যাখ্যাত মরুস্তের নারদ সাক্ষাৎকার ৫৭৩

মরুতের সংবর্ত সাক্ষাৎকার : পৌরোহিত্য প্রার্থনা	৫৭৪
সংবর্তের পৌরোহিত্য প্রত্যাখ্যান	৫৭৫
সমূর্তের যজ্ঞীয় নিয়মবন্ধন : পৌরোহিত্য স্বীকার	৫৭৫
ভ্রাতৃসম্মতিতে অসহিষ্ণু বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্র সাক্ষ্যনা	৫৭৬
অগ্নির বৃহস্পতি পৌরোহিত্যে অনুরোধ	৫৭৭
মরুতের বৃহস্পতি পৌরোহিত্য প্রত্যাখ্যান	৫৭৭
ইন্দ্রক্ৰোধশাপভয়ে অগ্নির দৌত্যে অনিচ্ছা	৫৭৮
ইন্দ্রভীত মরুতের প্রতি সংবর্তের অভয়বাণী	৫৭৯
ইন্দ্রের মরুত যজ্ঞে আগমন : যজ্ঞভাগ গ্রহণ	৫৮০
যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ	৫৮০

অনুশাসনপর্ব

যুধিষ্ঠিরের মনঃশান্তি : রাজ্যপালন	
এবং কৃষ্ণ-ধনঞ্জয় বিহার	৫৮১
অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের পুনরায় গীতা উপদেশ	৫৮১
কৃষ্ণার্জুনের হস্তিনায় প্রবেশ	৫৮২
যুধিষ্ঠিরানুমোদনে কৃষ্ণের দ্বারকা যাণা	৫৮২
শাপপ্রদানোদ্যত উত্কলের প্রতি কৃষ্ণের বিনয়	৫৮৪
উত্ক নিকটে কৃষ্ণের অধ্যাত্ম কথন	৫৮৪
উত্ক প্রার্থনায় কৃষ্ণের বিশ্বরূপ প্রদর্শন	৫৮৫
কৃষ্ণের বর দান	৫৮৫
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা পুরী প্রবেশ	৫৮৬
বসুদেব সমীপে কৃষ্ণের কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ বর্ণনা	৫৮৬
অভিমণ্যু নিধন শ্রবণে বসুদেবের বিলাপ	৫৮৮
কৃষ্ণের বসুদেব সাক্ষ্যনা	৫৮৮
পরীক্ষিৎ জন্মপর্ব	৫৮৯
যজ্ঞকার্যে যুধিষ্ঠিরের উদ্বোধন	৫৮৯

মরুস্ত পরিত্যক্ত ধনাহরনার্থ পাণ্ডব যাত্রা	৫৮৯
হিমালয়স্থ ধন সংগ্রহে যুধিষ্ঠিরাদির যত্ন	৫৯০
ধন প্রাপ্তির নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের শিবপূজা	৫৯১
যুধিষ্ঠিরের সংগৃহীত সুবর্ণ	
হস্তিনায় আনয়ন	৫৯২
হস্তিনায় কৃষ্ণের আগমন	৫৯২
উত্তরার গর্ভ হতে মৃত অবস্থায় পরীক্ষিতের জন্ম	৫৯৩
পরীক্ষিতের প্রাণদানে কুন্তীর কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা	৫৯৩
পরীক্ষিতের প্রাণদানে সুভদ্রার কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা	৫৯৪
উত্তরার বিলাপ	৫৯৫
পুত্র রক্ষার্থে পুন : পুন প্রার্থনা	৫৯৫
কৃষ্ণকর্তৃক পরীক্ষিতের প্রাণ দান	৫৯৬
পরীক্ষিতের জন্মোৎসব : নামকরণ	৫৯৭
সুবর্ণাদি ধনসহ পাণ্ডবগণের পুর প্রবেশ	৫৯৭
অশ্বমেধ যজ্ঞে বেদব্যাসের অনুমতি	৫৯৯
কৃষ্ণসহ যজ্ঞ বিষয়ক পরামর্শ	৫৯৯
যজ্ঞায়োজন দ্বিগবিজয়ে অর্জুন-নির্বাচন	৬০০
যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ দীক্ষা : অর্জুনের দ্বিগবিজয় যাত্রা	৬০১

আশ্রমিকপর্ব

কঙ্কুদাতা ব্রাহ্মণ নকুলরূপী ধর্ম	৬০৫
যুধিষ্ঠিরের রাজ্য পালন এবং যুধিষ্ঠিরাদির	
সেবায় ধৃতরাষ্ট্রাদির তুষ্টিসাধন	৬১০
ভীষ্মের ব্যবহারে ধৃতরাষ্ট্রের আন্তরিক শোক	৬১২
ধৃতরাষ্ট্রের স্বীয় দুঃখ জ্ঞাপন	৬১২
বাণপ্রস্থধর্মে ধৃতরাষ্ট্রের বাসনা	৬১৩
ধৃতরাষ্ট্রের বৈরাগ্য : বনবাসের অভিলাষ	৬১৩

যুধিষ্ঠিরের ধৃতরাষ্ট্র সাজুনা : বনবাস	
সংকল্প ত্যাগে অনুরোধ	৬১৪
ধৃতরাষ্ট্রের বনবাসে ব্যাসের অনুমোদন	৬১৫
বনবাসোদ্যত ধৃতরাষ্ট্রের রাজ্যপালনোপদেশ	৬১৫
ধৃতরাষ্ট্রকর্তৃক বিবিধ রাজনীতি কথন	৬১৫
ধৃতরাষ্ট্রের প্রজা সম্ভাষণ	৬১৬
ধৃতরাষ্ট্রের ভীষ্ম - দ্রোণ - বাল্মিক	
এবং শতপুত্রের শ্রাদ্ধ করার ইচ্ছা	৬১৬
ধৃতরাষ্ট্রপ্রার্থিত ধনদানে ভীষ্মের অনিচ্ছা	৬১৬
ধনদানে যুধিষ্ঠিরাদির অনুমতি	৬১৭
ভীষ্মের কটুক্তি	৬১৭
ভীষ্মকে ধনঞ্জয়কর্তৃক প্রবোধদান	৬১৮
ভীষ্মবাক্য ব্যক্ত না করার জন্য	
যুধিষ্ঠিরে বিদুরকে অনুরোধ	৬১৮
ধৃতরাষ্ট্রের যথেষ্ট ধনদান	৬১৯
ধৃতরাষ্ট্রের বনযাত্রা : যুধিষ্ঠিরাদির অনুতাপ	৬১৯
বনবাসার্থ কুন্তীর ধৃতরাষ্ট্র সহগমন	৬২০
বনবাসে যুধিষ্ঠিরাদির নিষেধ : কুন্তীর উপেক্ষা	৬২১
ধৃতরাষ্ট্রাদির বনপ্রবেশ : যুধিষ্ঠিরাদির নিম্নস্তি	৬২১
মাতা প্রভৃতির অদর্শনে যুধিষ্ঠিরাদির বিষাদ	৬২৩
ধৃতরাষ্ট্র দর্শনে যুধিষ্ঠিরের উদযোগ	৬২৩
ধৃতরাষ্ট্র দর্শনার্থে সপরিবার যুধিষ্ঠিরের যাত্রা	৬২৩
যুধিষ্ঠির- ধৃতরাষ্ট্রের পরস্পর কুশল প্রশ্নোত্তর	৬২৩
যুধিষ্ঠিরের বিদুর দর্শনে যাত্রা	৬২৪
বিদুরের স্মৃতিদেহ যুধিষ্ঠিরের দেহে প্রবেশ	৬২৪
যুধিষ্ঠিরের প্রতি বিদুর বিষয়ক দৈববাণী	৬২৫
যুধিষ্ঠিরাদির আশ্রম ভ্রমণ : তাপস তৃপ্তি সাধন	৬২৫

ব্যাসের ধৃতরাষ্ট্র তপঃসূচক প্রশ্ন	৬২৫
ধৃতরাষ্ট্রাদির স্ব স্ব মৃতসন্তান দর্শনাকাঙ্ক্ষা	৬২৬
কুন্তীর কর্ণ-দর্শন কামনা	৬২৬
ব্যাসের বর দান	৬২৭
ব্যাস আদেশে ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির ভাগীরথী তীরে 'গমন	৬২৮
ধৃতরাষ্ট্রের দৃষ্টিশক্তি	৬২৮
সকলের মৃত আত্মীয় দর্শন	৬২৮
মৃত ব্যক্তিগণের স্বর্গ স্থানে প্রস্থান	৬২৯
ব্যাস পরামর্শে ধৃতবাহ্লিকর্তৃক যুধিষ্ঠিরাদিকে	
হস্তিনা গমনে অনুরোধ	৬২৯
হস্তিনা প্রত্যাবর্তনে পরাজুখ যুধিষ্ঠিরের প্রবোধ	৬৩০
কুন্তী সান্ত্বনায় যুধিষ্ঠিরাদির হস্তিনায় গমন	৬৩১
নারদাগমন পর্বাদ্যায়	৬৩১
নারদকর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রাদির তনুত্যাগ কথন	৬৩২
যুধিষ্ঠিরাদির বিলাপ	৬৩৩
জ্ঞাতিসহ গঙ্গাতীরে গমন এবং ধৃতরাষ্ট্রাদির ঔর্দ্ধদেহিক ত্রিষা সমাপন	৬৩৫
যুধিষ্ঠিরের বিবিধ অনিষ্ট দর্শন	৬৩৫
যদুবংশ ধ্বংস শ্রবণে পাণ্ডবদিগের উদ্বেগ	৬৩৬

মহাপ্রস্থানিকপর্ব

পাণ্ডব কর্তব্য নির্ণয় : মহাপ্রস্থানে ব্যাসের উপদেশ	৬৩৯
পরীক্ষিতকে রাজ্য দান	৬৪০
পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেক	৬৪০
পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থানে উদযোগ	৬৪৩
মহাপ্রস্থান যাত্রা	৬৪৩
পাণ্ডবগণের পৃথিবী পরিক্রমা	৬৪৫
অর্জুনের অস্ত্রত্যাগ	৬৪৫

পাণ্ডবগণের হিমালয় পর্বতে প্রবেশ	৬৪৬
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক দুর্গম পথে যেতে ভীমাদি সকলকে নিষেধাজ্ঞা	৬৪৭
যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান	৬৪৮
মালাধর গিরিতে প্রবেশ	৬৪৯
মেঘনাধবধকর্তৃক দ্রৌপদী হরণ	৬৪৯
দ্রৌপদী হরণে ভীমের ক্রোধ	৬৪৯
যুধিষ্ঠির-অর্জুনকর্তৃক ভীমকে নিরোধ	৬৫২
দ্রৌপদীর মুক্তি	৬৫৩
পুনরায় মহাপ্রস্থান যাত্রা	৬৫৩
দ্রৌপদীর পতনে পঞ্চপাণ্ডবের বিলাপ	৬৬০
যুধিষ্ঠিরের সান্ত্বনা : দ্রৌপদীর পাপ কথন বর্ণন	৬৬০
পুনরায় মহাপথে যাত্রা	৬৬১
ভীমকর্তৃক কিরাত নিধন	৬৬৩
সহদেবের পতন : পাণ্ডবগণের বিলাপ	৬৬৫
পুনরায় মহাপথ যাত্রা	৬৬৭
নকুলের পতন : পাণ্ডবদিগের বিলাপ	৬৬৯
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক : নকুলের অধর্ম কথন	৬৭০
তিন পাণ্ডবের পুনরায় মহাপথ যাত্রা	৬৭০
অর্জুনের পতন : পাণ্ডবদের বিলাপ	৬৭১
ধর্মকর্তৃক অর্জুনের পাপ কথন	৬৭৩
পাণ্ডবদ্বয়ের পুনরায় মহাপথ যাত্রা	৬৭৪
পাণ্ডবদ্বয়ের সোমপুরে গমন	৬৭৪
ভীমের পতন : যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	৬৭৬
ভীমের পাপ কথন	৬৭৮
পুনরায় যুধিষ্ঠিরের যাত্রা : ধর্মরূপ কুকুরকে সঙ্গে পাওয়া	৬৭৯
যুধিষ্ঠিরের স্বর্গগমন এবং ভ্রাতৃশোকে বিলাপ	৬৭৯
পুরন্দরকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা : স্বর্গে প্রবেশের আমন্ত্রণ	৬৮০

যুধিষ্ঠিরের আশ্রিতবাৎসল্যে কুকুর ত্যাগে অনিহা	৬৮০
ইন্দ্রকর্তৃক কুকুরের দোষ দর্শন	৬৮১
যুধিষ্ঠিরের ধর্ম পরীক্ষান্তে সশরীরে স্বর্গারোহণ	৬৮২
স্বর্গারোহণপর্ব	
দুর্যোধনসহ একত্রবাসে যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছা	৬৮৫
বিদ্রোহবুদ্ধিত্যাগে দেবর্ষি নারদের উপদেশ	৬৮৬
যুধিষ্ঠিরের কর্ণাদি ভ্রাতৃ-দর্শন বাসনা	৬৮৬
যুধিষ্ঠিরের নরক-দর্শন	৬৮৬
যুধিষ্ঠিরের নরক-দর্শনের কারণকথন	৬৮৮
অশ্বখামার মৃত্যুরূপ মিথ্যাকথনের শাস্তি	৬৮৮
যুধিষ্ঠিরের ধর্ম-পরীক্ষান্তে মায়ানরক নিরাস	
ইন্দ্রকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে স্বর্গে আরোহণের আবেদন	৬৮৯
ধর্মকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে ইন্দ্রের মায়া কথন	৬৮৯
দিব্যভনুতে যুধিষ্ঠিরের ব্রহ্মলোকে গমন	৬৯০
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণদর্শনেচ্ছা	৬৯০
যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতা প্রভৃতির সঙ্গে কৃষ্ণ-দর্শন	৬৯১
কৃষ্ণকর্তৃক দ্রৌপদী প্রভৃতির পরিচয় প্রদান	৬৯২
দ্রৌপদীর স্ব স্ব কর্মগত গতি সাফল্য	৬৯২
যুদ্ধমৃত কুরুপাণ্ডব সৈন্যগণের গতি	৬৯৩
মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা	৬৯৩
মহাভারত-শ্রবণ-বিধান : শ্রবণ-ফল	৬৯৩

নবম অধ্যায়

সংস্কৃত মহাভারত ও কবীন্দ্র মহাভারত

তুলনামূলক আলোচনা

(দ্রোণ—স্বর্গারোহণ)

ভূমিকা

কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস সুবিশাল সংস্কৃত মহাভারতকে সংক্ষিপ্তাকারে বাংলা ভাষায় তাঁর স্বকীয় ধারায় রচনা করেছেন। সংস্কৃত মহাভারতের মূল বিষয়কে অক্ষুণ্ণ রেখে বিস্তৃত বিষয় পরিস্ফুটিত করেছেন স্বল্প কথায়। বিশালাকৃতির সংস্কৃত মহাভারতকে বাংলা ভাষায় ‘দিনেকে শ্রবণযোগ্য’রূপে নির্মাণ করতে কবীন্দ্র যেমন মূলের কিছু বর্জন করেছেন তেমনি কিছু নতুন সংযোজনও করেছেন। তিনি মূল বিষয় সংক্ষিপ্ত করেছেন, এবং অনেক উপকাহিনী নির্দিধায় বর্জন করেছেন। মহাভারতের আঠারটি পর্বের অধিকাংশ উপকাহিনী বাদ দিয়েছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে আবার প্রধান প্রধান উপকাহিনী গ্রহণ করেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্তাকারে। যেমন, সংস্কৃত মহাভারতের ‘দুশ্শন্ত-শকুন্তলা’ উপকাহিনী কবীন্দ্র লিখেছেন মাত্র ছয়টি ছন্দে। কোন বিষয় বা কাহিনী বর্ণনার আবশ্যিকতা অনুসারে অপ্রধান উপকাহিনীও কখনও কখনও অল্পকথায় মূল কাহিনী-মধ্যে সংযোজন করেছেন। কবীন্দ্র সংস্কৃত মহাভারতের কোন বিষয় বাদ দিয়েছেন, কোন বিষয় নতুন সংযোজন করেছেন, কোন বিষয় সামান্য পরিবর্তন করেছেন, কোন বিষয় অল্প সংক্ষিপ্ত করেছেন, কোন বিষয় অধিক সংক্ষিপ্ত করেছেন, কোন কোন বিষয় সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ রেখেছেন—তা আঠারটি পর্ব অনুসারে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। এর জন্য প্রস্তুত করা হয়েছে পর্বানুসারে একটি তুলনামূলক তালিকা। তালিকাটি আলোচনা শেষে উপস্থাপন করা হলো।

দ্রোণপর্ব

দ্রোণপর্বে সংস্কৃত ও কবীন্দ্র মহাভারতে বৈসাদৃশ্য অপেক্ষা সাদৃশ্যই অধিক। তবে দুটি পর্বের পর্ব বিভাগে রয়েছে পার্থক্য। সংস্কৃতে ভীষ্মপর্বের দশমদিবসীয় যুদ্ধের সঙ্গে ধারাবাহিকতা রক্ষার্থে দ্রোণপর্বের যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে একাদশদিবসীয় যুদ্ধ নামে। কবীন্দ্রে দ্রোণপর্ব সম্পূর্ণ পৃথকরূপে অর্থাৎ প্রথমদিবসীয় যুদ্ধারম্ভ এভাবে পর্ব আরম্ভ হয়েছে অর্থাৎ এখানে একাদশ দিবস বলা হয়নি।

কবীন্দ্রে প্রথম দিবসীয় যুদ্ধে ভীমের যুদ্ধ, ভীম-ভগদত্ত যুদ্ধ, সাত্যকি-ভগদত্ত যুদ্ধ-এ বিষয়সমূহ লিখিত হয়েছে। সংস্কৃতে একাদশ দিবসীয় যুদ্ধে এ বিষয়গুলি অনুপস্থিত। সংস্কৃতে সংশ্লিষ্ট পর্বাধ্যায়ের বিষয় কবীন্দ্র প্রথম দিকে সংক্ষিপ্ত করেছেন কিন্তু মাঝের দিক থেকে শেষাবধি কোন অংশই বাদ দেন নি। সংস্কৃতে ত্রয়োদশ দিন যুদ্ধাংশে সুবলের পুত্র বৃষক ও অচল বধের কথা উল্লিখিত হয়েছে এবং কবীন্দ্রে উল্লিখিত হয়েছে বৃষক ও সৌবল বধের কথা। সংস্কৃতে অভিমন্যুবধ চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধের দিন সংঘটিত হয়েছে। কবীন্দ্রে অভিমন্যু বধ পর্বাধ্যায় তৃতীয় দিবসীয় যুদ্ধরূপে নির্দেশিত হয়েছে। সংস্কৃতে সংশ্লিষ্টকণের সঙ্গে যুদ্ধ দ্বাদশ দিবস যুদ্ধেই কেবল দেখানো হয়েছে। কবীন্দ্রে তৃতীয় দিবস যুদ্ধে অর্জুনের সঙ্গে সংশ্লিষ্টকণের যুদ্ধ দেখানো হয়েছে অভিমন্যুবধের পরে। সংস্কৃতে অর্জুনকর্তৃক জয়দ্রথবধপর্বাধ্যায় আরম্ভ হয়েছে। কবীন্দ্রে জয়দ্রথবধ পর্বাধ্যায়ের পূর্বে লিখিত হয়েছে-অভিমন্যুর সংকার কার্য, কৃষ্ণের সান্ত্বনা এবং পাঞ্চাল-নগরে গমনের পর অভিমন্যুর শ্রাদ্ধের উপদেশ, পাঞ্চাল নগরে বিদুর ও মুনিগণের গমন, ধৌম্য-ব্যাসকর্তৃক কুন্তীকে যুদ্ধের বৃত্তান্ত বর্ণন, ব্যাসের সান্ত্বনা বাণী বিষয়সমূহ। এর কিছু পরে কবীন্দ্রে দাক্ষিণাত্য নৃপতিবধ বিষয়টি উল্লিখিত হয়েছে যা সংস্কৃতে অনুপস্থিত। সংস্কৃতে ভীমকর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রতনয় দুর্মদ সংহার সংঘটিত হয়েছে। কবীন্দ্রে ধৃতরাষ্ট্রতনয় দুর্মসেনবধের কথা লিপিবদ্ধ হয়েছে। সংস্কৃতে অশ্বখামা ঘটোৎকচ যুদ্ধস্থলে কবীন্দ্রে লিখিত হয়েছে অশ্বখামা-সাত্যকির যুদ্ধ। সংস্কৃতে দ্রোণবধের পরে আরও বহু ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। কবীন্দ্রে দ্রোণবধের পরে দ্রোণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষে কর্ণকে সেনাপতিত্বে বরণের মধ্য দিয়ে সমাপ্ত হয়েছে দ্রোণপর্ব। এ সমাপ্তিটা সংক্ষিপ্ত হলেও 'অসম্পূর্ণ' মনে হয় না। সংস্কৃত দ্রোণপর্বে লিখিত হয়েছে ৪২২ টি বিষয়। এর মধ্য থেকে ২৩৭ টি বিষয় কবীন্দ্রের

সঙ্গে অভিন্ন এবং ১৭৭ টি বিষয় কবীন্দ্র বর্জন করেছেন। অবশিষ্ট বিষয়গুলি কবীন্দ্র লিখেছেন সামান্য পরিবর্তন করে।

কর্ণপর্ব

সংস্কৃত কর্ণপর্বের বিস্তৃত যুদ্ধ কাহিনীকে কবীন্দ্র সামান্য সংক্ষিপ্ত করে উপস্থাপন করেছেন। সংস্কৃতে ভীষ্মপর্বে প্রথম দিবস যুদ্ধ থেকে আরম্ভ হয় এবং একাদিক্রমে তা দ্রোণ, কর্ণ, শল্য পর্বে গিয়ে শেষ হয়েছে। কবীন্দ্রে এই ক্রম রক্ষিত হয় নি। সংস্কৃতে ভীষ্মপর্ব শেষ হয়েছে দশম দিবস যুদ্ধ শেষে। দ্রোণপর্ব আরম্ভ হয়েছে একাদশ দিবস যুদ্ধরূপে এবং কর্ণপর্ব আরম্ভ হয়েছে ষোড়শ দিবস যুদ্ধ নামে। কবীন্দ্র ভীষ্মপর্বের পরে নতুন করে যুদ্ধের দিন গণনা করা হয়েছে। যেমন, দ্রোণপর্বে সংস্কৃতির একাদশ দিবসের পরিবর্তে লিখিত হয়েছে প্রথম দিবস যুদ্ধ। কর্ণপর্বেও সংস্কৃতির ষোড়শদিবসীয় যুদ্ধের পরিবর্তে লিখিত হয়েছে প্রথম দিবস যুদ্ধ। অর্থাৎ কবীন্দ্র প্রতিপর্বেই পৃথক রূপে যুদ্ধের দিন গণনা করেছেন। কবীন্দ্র ও সংস্কৃত কর্ণপর্বের মধ্যে বৈসাদৃশ্যের চেয়ে সাদৃশ্যই অধিক। কবীন্দ্র সংস্কৃতির ৭৯ টি বিষয় বর্জন করেছেন এবং অভিন্নরূপে উপস্থাপন করেছেন ১০০টি বিষয়। সংস্কৃত কর্ণপর্বের প্রথম অধ্যায়ের দ্রোণ বিনাশে কৌরব বিমর্ষ, কর্ণের সেনাপতিত্ব—এ বিষয় দুটি কবীন্দ্রে লিখিত হয়েছে দ্রোণপর্বের শেষে। সংস্কৃতে জনমেজয়ের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দেন বৈশম্পায়ন, কবীন্দ্রে জয়মুনি (জৈমিনি)। সংস্কৃতে তৃতীয় অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়ের নিকট থেকে কর্ণবধ বার্তা শ্রবণ করেন। কবীন্দ্রে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়ের নিকট

থেকে দ্রোণবধ বার্তা শ্রবণ করেন। কবীন্দ্র কোন কোন বিষয় সংস্কৃত থেকে কিছুটা পরিবর্তন করে লিখেছেন। কৃষ্ণ কৌশলে অর্জুনের যুদ্ধক্ষেত্র প্রদর্শন, ভীমসেন সমরে কৌরব পরাজয়, ভীমশরে নিষঙ্গি প্রমুখ বীরগণ বধ, কর্ণভীতি, কর্ণপুত্র বৃষসেনসহ যুদ্ধে নকুলের পরাজয়, কর্ণসহ অর্জুনের যুদ্ধে কৃষ্ণের অভয়বাণী, অন্তরীক্ষে কর্ণার্জুন পক্ষপাতিগণের সম্মেলন, ইন্দ্রসূর্য দ্বন্দ্ব, কর্ণার্জুনের জয়-পরাজয়-প্রশ্ন পভৃতি বিষয় কবীন্দ্র অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করে লিখেছেন। এপর্বের অধিকাংশ যুদ্ধের বর্ণনা তিনি উপস্থাপন করেছেন সংস্কৃতির সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে। কিছু কিছু অপ্রয়োজনীয় যুদ্ধের বর্ণনা তিনি একেবারেই বর্জন করেছেন। কবীন্দ্র-কাব্যের

১৮০৭ খ্রিস্টাব্দের পুথিতে ‘তারকাক্ষ মকরাক্ষ পর্বাধ্যায়’ ও ‘পরশুরাম কাহিনী’ এ উপ-কাহিনী দুটি লিখিত হয়েছে। কবীন্দ্রের প্রথম পর্যায়ের দুটি পুথিতে এ অংশ অনুপস্থিত। সংস্কৃত মহাভারতেও এ অংশ দুটি লিখিত হয়েছে ভিন্নরূপে। এ থেকে অনুমিত হয় এ বিষয় দুটি কবীন্দ্রকৃত নয়। লিপিকরের অতিরিক্ত সংযোজন এবং সম্ভবত তা সংঘটিত হয়েছে কাশীরাম দাসের মহাভারতের সাদৃশ্যে। এ ছাড়া কবীন্দ্র এ পর্বে যে বিষয়সমূহ অভিনব রূপে উপস্থাপন করেছেন তা হল-নকুলের প্রতি কর্ণের উপদেশ, দুর্যোধনকর্তৃক সৌবলকে ভীম নিবারণে প্রেরণ, সৌবলের পরাজয়, কৌরব সৈন্যভঙ্গে কর্ণের যুদ্ধদ্রাস, কর্ণকে সমবেত আক্রমণ, দুর্যোধন-আদেশে কৌরবগণের অর্জুন-নিবারণ চেষ্টা, কর্ণবধে যুধিষ্ঠিরের প্রীতি প্রভৃতি। কবীন্দ্র সংস্কৃতের ত্রিপুরাসুর প্রসঙ্গ বর্জন করেছেন। কিছু বর্জন এবং সংক্ষিপ্তকরণ হলেও কবীন্দ্র যে সংস্কৃত মহাভারতের মূল বিষয়কে অক্ষুণ্ণ রেখেছেন তা সহজেই অনুমেয়।

শল্যপর্ব

সংস্কৃত ও কবীন্দ্র মহাভারতের তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায় এ পর্বে বৈসাদৃশ্যের চেয়ে সাদৃশ্যই অধিক। এ পর্বে কবীন্দ্র ১৭টি বিষয় বর্জন করেছেন এবং ৩৪টি বিষয় লিখেছেন অভিন্নরূপে। কবীন্দ্রের শল্যপর্ব আরম্ভ হয়েছে ‘সেনাপতি পদে শল্যের নির্বাচন’ থেকে। এর পূর্বে সংস্কৃতের-পরাজিত দুর্যোধনানুষ্ঠেয় বিষয়ে প্রশ্নোত্তর, ধৃতরাষ্ট্রসমীপে সঞ্জয়ের সমর সংবাদ, পুরনারীসহ ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারীর বিলাপ, ধৃতরাষ্ট্রের শোকোচ্ছ্বাস, শোকাক্ত ধৃতরাষ্ট্রের সমরবৃত্তান্ত শ্রবণেচ্ছা, কৌরব-পাণ্ডবদের পুনঃসমর, কৌরব-পলায়ন, শঙ্কুল যুদ্ধ, দুর্যোধনের পরাজয়, দুর্যোধনের প্রাণপণ যুদ্ধ, দুর্যোধন সমীপে কৃপাচার্যের সন্ধি প্রস্তাব, সন্ধিকার্যে দুর্যোধনের সযৌক্তিক অনিচ্ছা- বিষয়াবলী কবীন্দ্র বর্জন করেছেন এ পর্বে অপ্রধান যুদ্ধের ঘটনাগুলি লিখিত হয়েছে কিছুটা সংক্ষিপ্তাকারে। অর্জুন-অশ্বখামার যুদ্ধ, অশ্বখামার অস্ত্রে সুরথ সংহার, শল্যশরে পাণ্ডব নিপীড়ন, শল্য যুধিষ্ঠির যুদ্ধে শল্য-পরাজয়-প্রভৃতি প্রধান যুদ্ধের বর্ণনাও কবীন্দ্র লিখেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করে। কবীন্দ্র সংস্কৃত শল্যপর্বকে বিভক্ত করেছেন দুই ভাগে। দুর্যোধনের হ্রদমধ্যে প্রবেশ, দুর্যোধন-দুর্দশায় অশ্বখামাদির বিলাপ, অমাত্যগণসহ যুযুৎসুর হস্তিনায় প্রবেশ-পর্যন্ত লিখে কবীন্দ্র শল্যপর্ব শেষ করেছেন।

গদাপর্ব

সংস্কৃত মহাভারতের শল্যপর্বের শেষাংশ অর্থাৎ ভীম-দুর্যোধনের গদাযুদ্ধের ঘটনা নিয়ে কবীন্দ্র লিখেছেন গদাপর্ব। 'দ্বৈপায়ন হ্রদে নিমজ্জিত দুর্যোধন সমীপে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা' থেকে গদাপর্ব আরম্ভ হয়েছে। এ পর্বে সংস্কৃতের সঙ্গে সাদৃশ্য থেকে বৈসাদৃশ্যই অধিক। কবীন্দ্র এপর্বে সংস্কৃতেব ৩৮টি বিষয় বাদ দিয়েছেন এবং ২২টি বিষয় লিখেছেন অভিন্নরূপে। কবীন্দ্র মূলত এ পর্বে ভীম - দুর্যোধনের পতন বিষয়টিই উপস্থাপন করেছেন। জনমেজয়-প্রশ্নে বলরামের তীর্থসেবা বিবরণ, কুরুক্ষেত্র তীর্থ প্রসঙ্গে প্রভাসাদি তীর্থ কথা, দক্ষ কোপে চন্দ্রের যক্ষ্মারোগাক্রমণ, প্রভাসতীর্থ স্নানে চন্দ্রের রোগ মুক্তি, ত্রিতথ্যবিকৃত উপদান তীর্থ, বিনশনাদি তীর্থকথা, সরস্বতী নদীর পূর্ববাহিনীত্ব বর্ণন, সপ্ত সারস্বত তীর্থ বর্ণন, মঙ্গলক মুনির উপাখ্যান, মঙ্গলক-মহাদেব সংবাদ, ঔশনস কপাল-মোচনাদি তীর্থ- বিবরণ, আদিত্য তীর্থ, সরস্বতী-দধীচি সংবাদ, ইন্দ্র প্রার্থনায় দধীচির স্বীয় অস্থিदान, সারস্বত বিপ্র প্রশংসা, বৃদ্ধকন্যাক তীর্থ, বৃদ্ধকন্যা-নারদ সংবাদ-প্রভৃতি উপাখ্যান বা উপকাহিনীসমূহ কবীন্দ্র সম্পূর্ণরূপেই বর্জন করেছেন। দ্বৈপায়ন হ্রদে নিমজ্জিত দুর্যোধন সমীপে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা, হ্রদতীরস্থ যুধিষ্ঠিরের দুর্যোধনাহ্বান, ভীম-কৃষ্ণ কথোপকথন, বলরামের দ্বারকায় গমন, ভীমকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা, যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণের সান্ত্বনা, কৃষ্ণের প্রতি দুর্যোধনের কোপ, দুর্যোধন বাক্যে কৃষ্ণের উত্তর, দুর্যোধনের প্রতি উত্তর, পাণ্ডবগণের প্রস্থান, পাণ্ডবনাশে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা, সেনাপতি পদে অশ্বখামার অভিষেক এ বিষয়াবলী কবীন্দ্র সংস্কৃত থেকে অভিনবরূপে উপস্থাপন করেছেন।

সৌপ্তিকপর্ব

সংস্কৃত মহাভারতের সৌপ্তিকপর্ব এবং কবীন্দ্রের সৌপ্তিকপর্ব বলতে গেলে ছবছ এক। সংস্কৃতের ১৮টি উপ-অধ্যায়ের মধ্যে ১৫টিই কবীন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন। তিনটি উপ-অধ্যায় যেমন— অশ্বখামার ক্রোধ শান্তির জন্য কৃপের কৌশল, কৃপ-কৌশলের বিফলতা-উপদেশ উপেক্ষা, ভৌতিক বিভীষিকা জ্ঞানে সৈন্যগণের বিক্ষোভ-এ বিষয়ত্রয় কবীন্দ্র তাঁর বর্ণনায় রাখেন নি। এছাড়া অন্যান্য বিষয় কবীন্দ্র সংস্কৃত অনুসরণেই লিপিবদ্ধ করেছেন।

ঐষিকপর্ব

সংস্কৃতে ঐষিকপর্ব কোন পৃথক পর্ব নয়। সৌপ্তিকপর্বের শেষাংশে ঐষিক পর্বাধ্যায় নামে লিখিত হয়েছে, অর্থাৎ সংস্কৃতির ঐষিকপর্ব দুটি পর্বাধ্যায়ে বিভক্ত। অষ্টাদশ পর্ব গণনায় ঐষিকপর্ব অন্তর্ভুক্ত নয়। কবীন্দ্র সৌপ্তিকপর্ব এবং ঐষিকপর্বকে পৃথকরূপে চিহ্নিত করেছেন। তবে সংস্কৃত ঐষিকপর্বেও ‘স্বজনবধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ’ থেকে ‘অশ্বখামারমস্তকমণি লাভে দ্রৌপদীর শোকশান্তি’ পর্যন্ত সম্পূর্ণ বিষয় অভিন্ন। সংস্কৃতির তেরটি উপাধ্যায়ের মধ্যে কবীন্দ্র ‘রুদ্রবরে অশ্বখামার অলৌকিক শক্তিকথা, রুদ্রপ্রভাব প্রদর্শনে যুধিষ্ঠিরের সান্ত্বনা’-এ বিষয় দুটি বর্জন করেছেন।

স্ত্রীপর্ব

সংস্কৃতে স্ত্রীপর্বে সতেরটি উপ-অধ্যায়ে বিবিধ বিষয় বর্ণিত হয়েছে। কবীন্দ্র সংস্কৃতির এ বিষয়গুলি অনুসরণে তাঁর কাব্য রচনায় বর্জন করেছেন ৪ টি উপ-অধ্যায় এবং সংস্কৃতির সঙ্গে অভিন্নরূপে রচনা করেছেন ১২ টি উপ-অধ্যায়। ‘সঞ্জয়ের সান্ত্বনা, সঞ্জয়কর্তৃক জীবের অস্থায়িত্ব বর্ণন, ধৃতরাষ্ট্রাদির সঙ্গে অশ্বখামাদির সাক্ষাৎকার, কৃষ্ণকর্তৃক গান্ধারীকে প্রবোধ’-এ বিষয়সমূহ কবীন্দ্র তাঁর কাব্যে সামান্য অভিনবরূপে উপস্থাপন করেছেন।

শান্তিপর্ব

মহাভারতে শান্তিপর্ব লিখিত হয়েছে দুটি ভাগে, যেমন- পূর্বার্ধ এবং উত্তরার্ধ। পূর্বার্ধকে বিভক্ত করা হয়েছে ৩২৮ টি উপ-অধ্যায়ে এবং উত্তরার্ধকে ২৯৬ টি উপ-অধ্যায়ে। সংস্কৃতে শান্তিপর্ব লিখিত হয়েছে অত্যন্ত বিস্তৃতভাবে এবং কবীন্দ্র লিখেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্তরূপে। মূলত সংস্কৃতির শান্তিপর্ব উপকাহিনী ভিত্তিক। উত্তরার্ধের সম্পূর্ণাংশই নানারূপ উপ-কাহিনী দ্বারা পূর্ণ। কবীন্দ্র সংস্কৃতির এ উত্তরার্ধ সম্পূর্ণই বর্জন করেছেন। পূর্বার্ধকে অবলম্বন করে কবীন্দ্র লিখেছেন শান্তিপর্ব এবং অভিষেকপর্ব। এ অভিষেকপর্ব- নামকরণ কবীন্দ্রের অভিনব হলেও ভেতরের বিষয়াবলী শান্তিপর্ব থেকে গৃহীত হয়েছে। সংস্কৃত শান্তিপর্বের ৩২৮ টি ঘটনার মধ্যে ১৬ টি ঘটনা কবীন্দ্র লিখেছেন অভিন্নরূপে এবং তিনি বর্জন করেছেন ৩১২ টি উপ-অধ্যায়। সংস্কৃতির ‘যুধিষ্ঠিরের ভীষ্মসমীপে গমনে ব্যাসের উপদেশ’ পর্যন্ত লিখে কবীন্দ্র শান্তিপর্ব শেষ করেছেন। কৃষ্ণের অনুমোদনে যুধিষ্ঠিরের হস্তিনায় যাত্রা’-র ঘটনা থেকে ‘যুধিষ্ঠিরাদেশে ভীষ্মাদির বিশ্রাম-সুখোভোগ’ ঘটনাবলী অবলম্বনে

কবীন্দ্র লিখেছেন ‘অভিষেকপর্ব’। সংস্কৃতের পূর্বার্ধ শান্তিপর্বের মূল ঘটনা কবীন্দ্র সংক্ষিপ্তাকারে তাঁর কাব্যে উপস্থাপন করেছেন এবং সম্পূর্ণ পার্শ্ব ঘটনা এবং উপ-কাহিনী পরিত্যাগ করেছেন।

অশ্বমেধপর্ব

সংস্কৃতে অশ্বমেধপর্ব রচিত হয়েছে ১৫০ টি উপ-অধ্যায় নিয়ে বিস্তৃতাকারে। কবীন্দ্র সংস্কৃতের অশ্বমেধপর্বকে তিনটি নামে অভিহিত করেছেন, যেমন - যাগ, অনুশাসন ও পরীক্ষিতজন্মপর্ব। সংস্কৃতের অশ্বমেধপর্বের মূল বিষয়ের সঙ্গে কবীন্দ্রের যাগ, অনুশাসন ও পরীক্ষিতজন্মপর্বের যথাযথ মিল রক্ষিত হয়েছে। অশ্বমেধপর্বের ১৫০ টি উপ-অধ্যায়ের মধ্যে ৫২ টি যাগ ও পরীক্ষিতজন্মপর্বের সঙ্গে অভিন্ন। ৪৬টি উপ-অধ্যায় কবীন্দ্র সম্পূর্ণ-রূপে বাদ দিয়েছেন। ৪৯ টি উপ-অধ্যায় তিনি লিখেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত কবে। এ ৪৯ টি উপ-অধ্যায় জুড়ে সংস্কৃতে লিখিত হয়েছে ‘গীতাপর্বাদ্যায়’ অর্থাৎ অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের পুনরায় গীতা উপদেশ। এ ঘটনাটি কবীন্দ্র উপস্থাপন করেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্তাকারে। কবীন্দ্র অশ্বমেধপর্বের শেষাংশ অর্থাৎ ‘অর্জুনের ত্রিগর্ত দেশ জয়’ থেকে ‘যুধিষ্ঠির-যজ্ঞে প্রকটিত নকুলের পরিচয়’ পর্যন্ত বিষয়াবলী বর্জন করেছেন। কবীন্দ্র ‘যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের নিমিত্ত দীক্ষা গ্রহণ এবং অর্জুনের দ্বিধিজ যাত্রা’র মাধ্যমে শেষ করেছেন ‘যাগ, অনুশাসন ও পরীক্ষিতজন্মপর্ব’। অর্জুনের দ্বিধিজয়েব বিস্তৃত কাহিনী, দ্বিধিজয় শেষে অর্জুনের প্রত্যাবর্তন এবং অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন ঘটনাবলী কবীন্দ্র লেখেন নি। ‘শোকাকুল যুধিষ্ঠিরের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের সাজ্জনা’ থেকে ‘যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ’ অবধি বিষয়সমূহ নিয়ে লিখেছেন ‘যাগ পর্ব’, ‘যুধিষ্ঠিরের মনঃশান্তি পূর্বক রাজ্য পালন’ থেকে ‘অভিমন্যু-শোকে যুধিষ্ঠিরাদির প্রতি ব্যাসের সাজ্জনা’ পর্যন্ত ঘটনাবলী নিয়ে লিখেছেন ‘অনুশাসনপর্ব’ এবং ‘যজ্ঞকার্যে যুধিষ্ঠিরের উদ্বোধন’ থেকে ‘যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ-দীক্ষা, অর্জুনের দ্বিধিজয়যাত্রা’ পর্যন্ত বিষয়সমূহ নিয়ে লিখেছেন ‘পরীক্ষিতজন্মপর্ব’। এভাবে কবীন্দ্র সংস্কৃত অশ্বমেধপর্বকে তিন অংশে বিভক্ত করে রচনা করেছেন তিনটি পর্ব। আশ্বমেধিকপর্বের শেষাংশ কবীন্দ্র লিখেছেন আশ্রমবাসিকপর্বের আরম্ভে ‘নকুল-বৃত্তান্তম্’ অধ্যায় নামে।

আশ্রমিকপর্ব

সংস্কৃত আশ্রমবাসিকপর্বের সঙ্গে কবীন্দ্র আশ্রমবাসিকপর্বের বৈসাদৃশ্যের চেয়ে সাদৃশ্যই অধিক। কবীন্দ্র আশ্রমবাসিকপর্বের আরম্ভে লিখেছেন অশ্বমেধ পর্বের নকুল-বৃত্তান্ত অংশ। এ অংশে বর্ণিত হয়েছে নকুলকর্তৃক অশ্বমেধ যজ্ঞের অপ্রশংসা কাহিনী। এর পরে ধারাবাহিক ভাবে লিখিত হয়েছে আশ্রমবাসিকপর্ব। সংস্কৃত আশ্রমবাসিকপর্বে রয়েছে ৫৬ টি উপ-অধ্যায়। এর মধ্যে ৪৩ টি উপ-অধ্যায় কবীন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন। এ পর্বে কবীন্দ্র বর্জন করেছেন ১২ টি উপ-অধ্যায়। মূলত সংস্কৃতের প্রধান ঘটনাসমূহ কবীন্দ্র সবই উপস্থাপন করেছেন, তবে কখনও কখনও তা সামান্য সংক্ষিপ্ত করেছেন। সংস্কৃতে আশ্রমবাসিকপর্বের পরে লিখিত হয়েছে মৌষলপর্ব। কবীন্দ্র পৃথকরূপে এপর্ব লেখেন নি। তিনি মৌষল পর্বের প্রথমাংশ লিখেছেন আশ্রমবাসিকপর্বের শেষাংশে, এবং শেষাংশ লিখেছেন মহাপ্রস্থানিকপর্বের প্রারম্ভে। তিনি মৌষলপর্বের মূল বিষয়বস্তু লিখেছেন আশ্রমবাসিকপর্বের শেষভাগে। কোন ঘটনারই তিনি বিস্তৃত বর্ণনা দেন নি। তিনি বৃষ্ণিবংশ পতন হয়েছে এ কথা লিখেছেন কিন্তু পতনের ইতিহাস লেখেন নি। দ্বারকার যুদ্ধে বৃষ্ণিবংশ ধ্বংসের কথা বলা হয়েছে কিন্তু যুদ্ধের বিবরণ বর্ণিত হয় নি।

মহাপ্রস্থানিকপর্ব

সংস্কৃত মহাপ্রস্থানিকপর্ব এবং কবীন্দ্র মহাপ্রস্থানিকপর্বের বিষয়বস্তু, ঘটনা প্রবাহ অভিন্ন। পূর্বে আলোচিত ১৬ টি পর্বে কবীন্দ্র মহাভারতের বর্ণনা ছিল সংক্ষিপ্ত, কিন্তু এ পর্বে সংস্কৃত মহাভারতের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত। সংস্কৃতে এ পর্বে উপ-অধ্যায় রয়েছে বারটি, কবীন্দ্রে উপ-অধ্যায় রয়েছে ২৩টি। সংস্কৃতের এ বারটি উপ-অধ্যায়ের বর্ণনাও সংক্ষিপ্ত কিন্তু কবীন্দ্রের প্রতিটি ঘটনাই বর্ণনাবহুল। কবীন্দ্রে মহাপ্রস্থান যাত্রাপথের নানা দৃশ্য বর্ণিত হয়েছে, সংস্কৃতে যাত্রাপথের কোন দৃশ্যের বর্ণনা নেই। কবীন্দ্র সংস্কৃতের বারটি উপ-অধ্যায় ব্যতীত অতিরিক্ত যে বিষয়গুলি লিপিবদ্ধ করেছেন তা হলো মহাপ্রস্থানে ব্যাসের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরকর্তৃক দুর্গম পথে যেতে ভীমাদি সকলকে নিষেধাজ্ঞা, ভীমাদিকর্তৃক যুধিষ্ঠিরের নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাখ্যান, যুধিষ্ঠিরাদির মালাধর গিরিতে প্রবেশ, মেঘনাদকর্তৃক দ্রৌপদীহরণ, দ্রৌপদীহরণে ভীমের ক্রোধ, যুধিষ্ঠির-অর্জুনকর্তৃক ভীমকে নিরোধ, দ্রৌপদীর মুক্তি, পুনরায়

মহাপ্রস্থানে যাত্রা, কিরাতপর্বাধ্যায়, ভীমকর্তৃক কিরাত নিধন। সংস্কৃতে দ্রৌপদী পঞ্চ-পাণ্ডবের মধ্যে অধিক ভালবাসত অর্জুনকে। কবীন্দ্রে দ্রৌপদী বেশি ভালবাসত ভীমকে। এ হেতু দ্রৌপদী মহাপ্রস্থান যাত্রায় প্রথমে দেহত্যাগ করেন। অর্থাৎ পক্ষপাতিত্বের পাপে দ্রৌপদী সশরীরে স্বর্গগমনের যোগ্যতা হারিয়েছেন।

স্বর্গারোহণপর্ব

সংস্কৃত স্বর্গারোহণপর্বের সঙ্গে কবীন্দ্র স্বর্গারোহণপর্বের বৈসাদৃশ্য থেকে সাদৃশ্যই অধিক। সংস্কৃতে ১৮ টি উপ-অধ্যায়ের মধ্যে ১৬ টি কবীন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন। সংস্কৃতে পারণ দিন কর্তব্য এবং পর্বানুষ্ঠান নির্ণয়-এ বিষয় দুটি কবীন্দ্র বর্জন করেছেন। সংস্কৃতে ‘যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃগণ দর্শন প্রসঙ্গে নরক দর্শন’ লিখিত হয়েছে বিস্তৃতভাবে। কবীন্দ্র নরক দর্শন প্রসঙ্গ লিখেছেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্তাকারে। সংস্কৃতে ইন্দ্রকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে দ্রৌপদী প্রভৃতির পরিচয় প্রদান করা হয়। কবীন্দ্রে কৃষ্ণকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে দ্রৌপদী প্রভৃতির পরিচয় প্রদত্ত হয়। সংস্কৃত এবং কবীন্দ্র মহাভারতের তুলনামূলক পর্যালোচনা শেষে এ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, কবীন্দ্র বিশালাকৃতির সংস্কৃত মহাভারতের মূল ঘটনাকে অক্ষুণ্ণ রেখে রচনা করেছেন ‘দিনেকে শ্রবণযোগ্য’ এক সুখপাঠ্য মহাভারত।

পর্ব বিভাগ

কবীন্দ্র মহাভারতও সংস্কৃত মহাভারতের মত ১৮টি পর্বে সম্পূর্ণ। আদিপর্ব থেকে শল্যপর্ব পর্যন্ত সংস্কৃত ও কবীন্দ্র অভিন্ন। এর পর থেকে কবীন্দ্রে পরিবর্তন লক্ষণীয়। যেমন-

সংস্কৃত

আদি

সভা

বন

বিরাট

উদ্যোগ

ভীষ্ম

কবীন্দ্র

আদি

সভা

বন

বিরাট

উদ্যোগ

ভীষ্ম

সংস্কৃত

দ্রোণ

কর্ণ

শল্য

সৌপ্তিক

দ্রী

শান্তি

অনুশাসন

অশ্বমেধ

আশ্রমিক

মহাপ্রস্থানিক

স্বর্গারোহণ

কবীন্দ্র

দ্রোণ

কর্ণ

শল্য

গদা

সৌপ্তিক

ঐষিক

দ্রী

শান্তি + অভিষেক

অশ্বমেধ

মৌষল (যাগ, অনুশাসন, পরীক্ষিতজন্ম)

আশ্রমিক

মহাপ্রস্থানিক

স্বর্গারোহণ

সংস্কৃত মহাভারতের শল্যপর্বের শেষাংশ অর্থাৎ ভীম ও দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ নিয়ে কবীন্দ্র লিখেছেন গদাপর্ব। কবীন্দ্র সংস্কৃত মহাভারতের শান্তিপর্বকে বিভক্ত করে লিখেছেন শান্তি ও অভিষেক নামে দুটি পর্ব। তিনি অর্জুনের দ্বিধিজয় যাত্রাব মাধ্যমে অশ্বমেধপর্ব শেষ করেছেন। অর্জুনের দ্বিধিজয় বর্ণনা এবং দ্বিধিজয় শেষে হস্তিনায় প্রত্যাবর্তন-পূর্বক যুদ্ধটির যজ্ঞ সমাপন, নকুলকর্তৃক যজ্ঞ সমালোচনা বিষয়সমূহ কবীন্দ্র বর্জন করেছেন। কবীন্দ্র অশ্বমেধ পর্বকে বিভক্ত করেছেন যাগ, অনুশাসন, পরীক্ষিতজন্ম-পর্ব- এ তিনটি অংশে। সংস্কৃত অনুশাসনপর্বের বিষয়াবলী কবীন্দ্র লিখেছেন অশ্বমেধপর্বে। সংস্কৃত অশ্বমেধপর্বের বর্জিতাংশের নকুলসংবাদ উপাধ্যায় লিখেছেন আশ্রমবাসিক পর্বের প্রথমদিকে। কবীন্দ্র পৃথকভাবে মৌষলপর্ব লেখেন নি। মৌষলপর্বের মূল বিষয় লিখেছেন আশ্রমবাসিকপর্বের শেষে এবং মহাপ্রস্থানিকপর্বের প্রারম্ভে। কবীন্দ্র মৌষলপর্বের বৃষ্টিবংশ পতনের কথা লিখলেও তার পতন বা ধ্বংসের ইতিহাস বর্ণনা করেন নি। সংস্কৃত এবং কবীন্দ্র মহাভারতের পর্ব সংখ্যায় উক্ত পরিবর্তন ব্যতীত অন্য সবই অভিন্ন। নিম্নে তুলনামূলক তালিকাটি উপস্থাপন করা হলো :

১. মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	ভাষা	উল্লেখ্য	পরিবর্তিত অনুচ্ছেদ	অভিনব	বর্জিত	মন্তব্য
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দ্রোণাভিষেক পর্যায্য কৌরব কর্তব্য	১	×	×	×		কবীন্দ্র ও সংস্কৃত পর্যায্যেব মধ্যে পার্থক্য রয়েছে
প্রশ্ন						
দুর্যোধন প্রমুখ কৌরবগণের কর্তব্য	১	×	×	/	×	
ভীষ্ম নিধন শ্রবণে কর্ণের বিলাপ	×	×	×	×	১	×
কৌরব সৈন্যগণের প্রতি কর্ণের উৎসাহ	১	×	১	×	১	×
প্রদান						
যুদ্ধ শয্যায় সুসজ্জিত কর্ণের ভীষ্ম সমীপে	১	×	×	×	১	×
গমন						
কৌরবপক্ষ গ্রহণে কর্ণের অনুজ্ঞা প্রার্থনা	×	×	×	×	১	১
দুর্যোধন সাহায্যার্থে কর্ণের প্রতি ভীষ্মের	×	×	×	×	×	×
অনুজ্ঞা						
কৌরবপক্ষের সেনাপতি মনোদমন	১	১	×	১	১	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রোগাচার্যের সৈন্যপতো রাজ্যগণে অনুমোদন	✓	×	×	×	✓	×
প্রোগাচার্যের সৈন্যপতি পদে অভিষেক	×	×	×	×	✓	×
প্রোগাচার্যের যুদ্ধ যাত্রা	×	×	×	×	×	×
প্রোগাচার্য, ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
পাতক সৈন্যগণের পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
পাতকগণের হস্তে প্রোগাচার্য নিধন	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণবধ বৃত্তান্ত শ্রবণেচ্ছা ধৃতরাষ্ট্রের সংশ্লেশিত	×	×	×	×	✓	×
শোককাতর ধৃতরাষ্ট্রের শুশ্রূষা	×	×	×	×	✓	×
ধৃতরাষ্ট্রের পুনঃ সমর সংবাদ গ্রহণ	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের একাধিভাষ্য ধৃতরাষ্ট্রের হতাশা	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণবধ বৃত্তান্ত দুর্যোধনের দৃষ্ট চেষ্টি	×	×	×	×	✓	×
প্রোগাচার্যের বুদ্ধি সৈন্যগো দুর্যোধনের বিক্ষণতা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুর্বোধন, দুরতিসিদ্ধি একাংশে অর্জুন সতর্কতা	×	×	×	×	×	×
একাদশ দিবসীয় যুদ্ধ, দ্রোণ-পাণ্ডব সমর	✓	×	×	×	×	×
কৌরব-পাণ্ডব সঙ্কুল যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
হার্জিকা-জয়দ্রথ প্রমুখ কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
ভীম-শল্যের গদাযুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
কৌরবপক্ষীয় বৃষসেনসহ পাণ্ডব যুদ্ধ	✓	×	×	ভীমের যুদ্ধ, ভীম ও ভগদত্তের যুদ্ধ, সাতাশি ভগদত্ত যুদ্ধ	✓	×
বৃষসেন প্রমুখ কৌরব পরাজয়	×	×	×	×	✓	অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত রূপে দুই এক ছন্দে লিখিত হয়েছে
পাঞ্চাল, রাক্ষসার বধ	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণ-অর্জুন যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
সংশতক বধপর্যায়	✓	×	×	×	✓	×
অর্জুন বধে সুশর্মাদির প্রতিজ্ঞা	×	×	×	×	×	×
দ্বাদশ দিন যুদ্ধ, অর্জুন সুশর্মাস্ত্রাঘাত	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সংশ্লিষ্টকরণের সঙ্গে অভূতপূর্ব যুদ্ধ	✓	সংশ্লিষ্টকরণের প্রথমে কবীন্দ্র সংক্ষিপ্ত করেছেন কিন্তু মাঝে দিক থেকে শেষ পর্যন্ত কোন অংশ বাদ দেন নি	×	×	×	×
অভূতপূর্ব সুখস্বাভাব প্রাণ-সংহার	×	×	×	×	✓	×
অভূতপূর্ব সংশ্লিষ্টকরণের পরম্পর মারা যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
অভূতপূর্ব মালবানি ক্রিগর্ভ বধ	✓	×	×	×	×	×
অরোহণ দিন যুদ্ধ, যুদ্ধ রচনা	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধিরের সতর্কতা, ধৃষ্টদ্যুম্ন-দ্রুপদ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
প্রাণের সাথে সভ্যজিভের যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
প্রাণকর্তৃক সভ্যজিভের প্রাণ সংহার	×	×	×	×	✓	×
শতাব্দিক বধ, যুদ্ধিরের পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
প্রাণকর্তৃক দৃঢ়সেন প্রমুখ বীরগণের বিনাশ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পাণ্ডব-দ্রোণায়ুর্দুর্বোধনের হর্ষ	×	×	×	×		×
কর্ণের কালোচিত উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
বিবিধ বর্ণ অবযোজিত বধে সৈন্য	×	×	×	×	✓	×
পাণ্ডব নির্বাণ						
সৈন্য পাণ্ডবগণের যুদ্ধার্থ আনুধ	×	×	×	×	✓	×
দ্রুপদার্ত্রের খেদ-পুনঃ যুদ্ধ বস্তান্ত	✓	×	×	×	✓	×
শ্রবণেচ্ছা						
ভীম-দুর্মষণ যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ভীম-হস্তে দুর্য়োধন সাহায্যকারী অঙ্গ	✓	×	×	×	×	×
নৃপতি বধ						
ভীম-ভগদত্ত যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকি-ভগদত্ত যুদ্ধ, পাণ্ডব	×	×	×	×	×	×
পদায়ন						

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ভগদত্ত সাহায্যকারী রুচিপরিবার প্রাণসংহার	✓	×	×	×	×	×
ভগদত্তের হস্তী প্রত্যাব বর্ণন	✓	অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত	×	×	✓	খুব সংক্ষিপ্তরূপে আছে
অর্জুনকর্তৃক বহু সংশ্লিষ্ট সংহার	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনগণের সুশর্মার ভ্রাতৃগণ বিনাশ	✓	×	×	×	×	অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত
অর্জুন-ভগদত্ত যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ভগদত্তগণের অর্জুনের কিরীট ধ্বংস	✓	×	×	×	×	×
কুরুকর্তৃক ভগদত্ত নিকিও বৈষ্ণবায় সংবরণ	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণের তত্ত্ব আত্মপরিত্য	✓	×	×	×	×	×
হস্তীবাহিন্যসহ ভগদত্ত বধ	✓	×	×	×	×	×
সুজন নন্দন বৃষক ও অচল বধ	✓	কবীন্দ্রে বৃষক ও সৌবল	×	×	×	×
অর্জুনসহ শকুনির মায়ামুচ্ছ, শকুনি পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
কৌরব পরাজয়, পরাজয়	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রোণাচার্যের অভিযান, ভীষণ যুদ্ধ	✓	সংক্ষিপ্ত কাণে আছে	×	×	×	×
অশ্বখামার হস্তে নীল নিহত	✓	×	×	×	×	×
ভীমসহ প্রোণ-দুর্যোধনাদির যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
প্রোণকর্তৃক পাণ্ডব বিমর্শন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনকর্তৃক শক্রজয়াদি কর্ণের-আত্মবধ	✓	সংক্ষিপ্ত করে অর্জুনের বিক্র- মের কথা বলা হয়েছে	×	×	×	খুব সংক্ষিপ্ত রূপে আছে
উভয়পক্ষের ভীষণ সঙ্কল যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
উভয় পক্ষের বহু লোক কয়, যুদ্ধ বিশ্রাম	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যু বধপর্যায়: দুর্যোধন-খেদোক্তি	✓	×	×	×	×	×
প্রোণের আশ্বাস বাণী, চক্রবাহে রচনা	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যু বধ শ্রবণে ধৃতরাষ্ট্রের দুঃখে প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
চতুর্দশ শিবসীমায় যুদ্ধ, পাতক-কৌবব সমর	×	কবীন্দ্রে অভিমন্যু পর্বধায় তৃতীয় দিবসীয় যুদ্ধ রূপে লিখিত হয়েছে	×	অর্জুনের সঙ্গে সংশ্লিষ্টকালের যুদ্ধ	✓	×
প্রোগাক্রমণে ভীমসেনাদির অকৃতকার্যতা	✓	×	×	×	×	×
চক্রবাহু ভেদার্ষ যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধার্থ প্রোগানুসরণে অভিমন্যুর আগ্রহ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুর দ্রোণাভিমুখে গমন	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুর চক্রবাহু প্রবেশ, শক্র-সংহার	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনাদির সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুরণে শল্য আতৃবধ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যু আক্রমণকারী শল্য সৈন্য পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যু-দুঃশাসন যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
দুঃশাসন-পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
কর্ণের সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অভিমন্যুসিংহে কর্ণ পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথকর্তৃক চক্রবর্ত্ত বন্ধা	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথের শিরবর প্রাপ্তি প্রসঙ্গ	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথসহ যুদ্ধে পাণ্ডব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুর শবে কসাতীয় বধ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুকর্তৃক শলাগুদে কঙ্কবধ বিনাশ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুবধে দুর্গোধনজননয় লক্ষ্মণ বধ	×	×	×	×	×	×
কৌরব পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
বীরবর বৃক্কাবক বধ	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার সঙ্গে অভিমন্যুব যুদ্ধ বৃহদ্রথ বধ	✓	×	×	×	×	×
অশ্বকর্তৃক প্রমুখ মগধগণের বধ সাধন	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুকর্তৃক চন্দ্রকেতু প্রমুখ দীবাগণ বধ	✓	×	×	×	×	×
অভিমন্যুবধ মন্তরণ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ছয় সহায়কর্তৃক অভিমত্যা আক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
কালিকায় প্রমুখ সৌবলগণ বধ	✓	×	×	×	×	×
অভিমত্যা সংহার	✓	×	×	×	×	×
উভয় পক্ষের সমর বিশ্রাম	✓	×	×	×	×	×
অভিমত্যা বধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির সমীপে ব্যাসের আগমন	✓	×	×	×	×	×
ব্যাসকর্তৃক মৃত্যুচণ্ডি কথন	✓	×	×	×	×	×
অকম্পন নৃপতির পুত্র শোক কথা	✓	×	×	×	×	×
অকম্পন-নারদ সংবাদ						
সৃষ্টি সংহার বিষয়ে ব্রহ্ম প্রকার কথোপকথন	✓	×	×	×	×	×
নারী রূপিনী মৃত্যুমূর্তির প্রাদুর্ভাব	✓	×	×	×	×	×
প্রাণিসংহারার্থ নারী মূর্তির প্রতি প্রজ্ঞাব আদেশ	✓	×	×	×	×	×
কন্যা রূপিনী মৃত্যুর তীব্র তপস্যা	✓	×	×	×	×	×
মৃত্যুর প্রতি প্রকার করদান ব্যবস্থা	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মৃত্যুর সন্তোষসেব অঙ্গীকার	✓	×	×	×	✓	×
পুনঃ মৃত্যু বিষয়ক প্রশ্ন, সঞ্জয়-উপস্থান	✓	×	×	×	×	×
সঞ্জয়ের সুবর্ণবর্ষী পুত্রলাভ	×	×	×	×	×	×
সুবর্ণলোভী দৈত্যগণ হস্তে সঞ্জয়পুত্র বধ	×	×	×	×	✓	×
মকরভেদে মরণ সংবাদে সঞ্জয়েব শোক	×	×	✓	×	✓	×
শান্তি						
পুণ্যাত্মা সুহোদ্রেব মৃত্যু সংবাদ	×	×	✓	✓	✓	×
অঙ্গরাজ পৌরবেব পবলোক-বার্তা বর্ণন	×	×	×	✓	✓	×
মহাপুণ্যাশালী শিবি রাজ্যেব মৃত্যু কথা	×	×	×	×	✓	×
নৃপতি দশবংশের পুত্রশোক কথা	×	×	×	×	✓	×
ভগীরথের মৃত্যু কথা	×	×	×	×	✓	×
বিখ্যাত দিলীপ নৃপতি-কথা	×	×	×	×	✓	×
মহানীম কীর্তি মাক্ষাতার মৃত্যু কথা	×	×	×	×	✓	×
ঋষাতির মৃত্যু কথা	×	×	×	×	✓	×
অশ্ববীরের মৃত্যু বার্তা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
নৃপতি শশবিন্দুর মরণ বার্তা	×	×	×	×	✓	×
গয় নৃপতির গুণগানসহ মৃত্যু সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
রত্নদেবের জীবনান্ত বার্তা	×	×	×	×	✓	×
দুঃস্বস্ততনয় ভরত কথা	×	×	×	×	✓	×
প্রখ্যাত নৃপ পৃথিব্যে পুণ্য কথা	×	×	×	×	✓	×
পরশুরামকর্তৃক ক্রিয়াকুল ঋংস কথা	×	×	×	×	✓	×
সঙ্কমের মৃত পুত্র প্রাণি, শোকশান্তি	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের শোক শান্তি	×	×	×	×	✓	×
প্রতিজ্ঞা পরীক্ষায়, অর্জুনের অন্তর শোকাকুল	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের অর্জুন সাক্ষনা	✓	×	×	×	✓	×
অভিমন্যু-অদর্শনে অর্জুনের সশোক আশঙ্কা	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণকর্তৃক অভিমন্যু নিধন বার্তা জ্ঞাপন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের অভিমন্যু সমরক্রম শ্রবণেচ্ছা	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক অতিথ্যগুর নিধন বৃত্তান্ত বর্ণন	×	×	×	অতিথ্যগুর সংকেত কার্য, কৃষ্ণের সাক্ষাৎ এবং পাঞ্চাল নগরে গমনের পর্বামুর্ষ অতিথ্যগুর শ্রীকৃষ্ণের উপাসন, পাঞ্চাল নগরে বিদূষ ও মুনিগণের গমন বৈশ্য বাসকর্তৃক কুতীক যুদ্ধের বৃত্তান্ত বর্ণন, বাসের সাক্ষাৎ	✓	×
অগ্রদূত যথেষ্ট অর্জুনের প্রতিজ্ঞা	✓	×	×	×	×	×
অগ্রদূতের জীতি, দ্রোণাচার্যের অভয় দান	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা	✓	×	×	×	×	×
অগ্রদূত যথেষ্ট প্রতিজ্ঞা বিষয়ে অর্জুনের দৃঢ়তা	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সুভদ্রাকে সাঙ্ঘনা প্রদান	✓	×	×	×	×	×
সুভদ্রার বিলাপ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের প্রতিজ্ঞা বাক্য শ্রীকৃষ্ণের উপায় বিধান	×	×	×	×	✓	×
অর্জুনসহ শ্রীকৃষ্ণের মহাদেবের নিকট গমন	✓	×	×	×	×	×
মহাদেবের স্তব	×	×	×	×	×	×
অর্জুনের অন্তরাভ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের প্রসাধন ক্রিয়া	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের নিকট যুধিষ্ঠিরের প্রার্থনা	×	×	×	×	✓	×
অর্জুনের যুদ্ধযাত্রা	×	×	×	×	✓	×
জয়দ্রথ বধপর্বঃধ্যায়	×	×	✓	✓	✓	×
সঞ্জয়কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রকে তিরস্কার	×	×	×	×	×	×
চতুর্দশ দিন যুদ্ধ, সৃষ্টি ব্যাধে জয়দ্রথ সংহ্রাণন	✓	×	×	×	×	×
উভয় পক্ষীয় বীরগণের যুদ্ধোদ্যোগ	✓	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৌবব শিলাগণের পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
দুঃশাসনের পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণার্জুনের যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন ও কৃতবর্মার যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
শ্রতায়ু বধ	✓	×	×	×	×	×
শূলক্লিণ বধ	✓	×	×	×	×	×
শ্রতায়ু ও অচ্যুতায়ু বধ	✓	×	×	×	×	×
অবরাজ শ্রতায়ু বধ	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণের প্রতি দুর্যোধনের অভিযোগ	✓	×	×	দশ হুগুস্তা নৃপতি বধ	×	×
দুর্যোধনের অতেন্দ্র্য কবচ লাভ	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণ ও ধৃষ্টদ্যুম্নের যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
কীরগণের পরাম্পর যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণসহ যুদ্ধে ধৃষ্টদ্যুম্নের পরাজয়	×	×	×	×	×	×
দ্রোণ সাতাকিরি ত্রুমল যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রাণকর্তৃক সাতাকির সময় প্রাণসো	✓	×	×	×	×	×
বিন্দ ও অনুবিন্দ বধ	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকর্তৃক জলাশয় নির্মাণ	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণের অশ্ব পরিচর্যা, জয়দ্রোণাভিমুখে যাত্রা	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধ ক্ষেত্রে জয়দ্রোণের দর্শন দাড	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রোণকক দুর্বোধনসহ যুদ্ধে কৃষ্ণের ইসিত	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের দুর্বোধনাভিমুখে গমন	✓	×	×	×	✓	×
দুর্বোধনের অভ্যেদ্য কবচ প্রাণসো	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনবাণে কৌরবগণের নির্বীড়ন	✓	×	×	×	×	×
কর্ণগ্রন্থ অষ্ট মহারথীসহ অর্জুনের যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
উভয়পক্ষীয় বীরগণের ধ্বজ-চিহ্ন বর্ণন	✓	×	×	×	×	×
কৌরব-আক্রমণে পাণ্ডব সৈন্য মধ্যে কোলাহল	×	×	×	×	×	×
প্রাণবধার্থ পাণ্ডবপক্ষের সমবেত সমর	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দ্রোণ-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ - যুধিষ্ঠিরের পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
কৌরব পক্ষীয় কেমধূর্তি বধ	✓	×	✓	×	×	×
কৌরব পক্ষীয় বীরধ্বংসের নিধন	✓	×	×	×	✓	×
সহদেবকর্তৃক নিরস্ত্র বধ	✓	×	✓	×	✓	×
সাত্যকিহ যুদ্ধে কৌরবগণের পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সৌমদত্তি বধ, কৌরব পলায়ন	✓	×	×	×	✓	×
রাবাক্স অলমুসহ ত্রীমের ভীষণ যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
তৃতীয় সময়ে অলমুস পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
দ্রোণোৎকট-অলমুস পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণোৎকট অলমুস যুদ্ধ	×	দ্রোণোৎকটের যুদ্ধে অনুপস্থিতি	×	×	✓	
দ্রোণোৎকটকর্তৃক অলমুস বধ	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণ-সাত্যকি সময়ে যুধিষ্ঠির সাহায্য	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণকর্তৃক বধ পাণ্ডাল কৈকেয় বীরবধ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুন সাহায্যার্থে যুধিষ্ঠিরের সাতাকি আমন্ত্রণ	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকিকর্তৃক অর্জুনের গৃহ অভিপ্রায় প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
অর্জুন সাহায্য যুধিষ্ঠিরের একান্ত আগ্রহ	×	×	×	×	✓	×
অর্জুন সাহায্যার্থে সাত্যকির গমনেচ্ছা	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকির সামরিক রথসজ্জা অভিযান	×	×	×	×	×	×
ভীষ্মের প্রতি যুধিষ্ঠির রক্ষার ভারার্পণ	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকিকর্তৃক বহু কৌরব বীর বধ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠির সপাত্তব সাত্যকিসহ দ্রোণযুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
কৌরব সৈন্য পরাভব	×	×	×	×	×	×
অর্জুন সাত্যকি ভীত ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধ প্রশ্ন	×	×	×	×	✓	×
সঞ্জয়ের সতিরক্ষার যুদ্ধ বৃত্তান্ত বর্ণন	×	×	×	×	✓	×
পাতঙ্গণসহ কৃতবর্মার তৃমূল যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
শিখণ্ডী প্রমুখ পাণ্ডবগণের পরাজয়	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সাত্যকিসহ সমরে কৃতবর্ষার পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকিশরে ত্রিগর্ভ দেশীয় রাজসংগের পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকিকর্তৃক জ্ঞানসন্ধ বধ	×	×	×	×	✓	×
সমবেত কৌরবসহ সাত্যকির ভীষণ যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
সাত্যকিসহ রণে কৃতবর্ষার পরাজয়	×	×	×	×	×	×
সাত্যকি-দ্রোণ যুদ্ধ		×	×	×	✓	×
সাত্যকি শরে সুদর্শন-সংহার	×	×	×	×	✓	×
সমর জয়ী সাত্যকির অর্জুনাভিমুখে গমন	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকি শরে দুর্যোধন পক্ষীয় যবন সৈন্য বধ	×	×	×	×	×	×
যুধি পক্ষে সাত্যকিসহ দুর্যোধনাদির যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
কৌরব পরাজয় পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
ধৃতরাষ্ট্রের সনিগাপ যুদ্ধ গ্রন্থ	×	×	×	×	×	×
সঞ্জয়ের সতিত্বকার উক্তর কৌরব পরাজয়	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পলায়মান দুর্বোধ্যন সৈন্যের প্রোণপ্রয় গ্রহণ	×	×	×	×	✓	×
পলায়মান দুগোশন প্রতি দ্রোণ তিরকার	×	×	×	×	✓	×
পাণ্ডব পক্ষীয় বীরকেতু প্রমুখ পাঞ্চাল বধ	×	×	×	×	✓	×
প্রোণ-ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ: পাণ্ডব পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
ক্লিষ্ট রক্তিত দুগোশনসহ সাত্যকির যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
সাত্যকিকর্তৃক পঞ্চলত প্রিকবীর বধ	×	×	×	×	✓	×
দুগোশন-পরাজয়-পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
যুদ্ধে মধ্যে অর্জুনসহ সাত্যকির মিলন	×	×	×	×	✓	×
দুর্বোধ্যনসহ যুধিষ্ঠিরাদির যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
প্রোণকর্তৃক বৃহৎকেন্দ্র বধ	×	×	×	×	✓	×
প্রোণকর্তৃক ধৃষ্টকেতু বধ	×	×	×	×	✓	×
প্রোণকর্তৃক চেদিবীরগণ বধ	×	×	×	×	✓	×
ধৃষ্টদ্যুম্নতনয় কেন্দ্রবর্মার নিধন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুনাঙ্গির অনুসন্ধানে যুধিষ্ঠিরের ভীম প্রেরণ	×	×	×	×	✓	×
ভীমের অর্জুন অনুসরণে যাত্রা	×	×	×	×	✓	×
বৃহৎপথে ভীমসহ কৌরবগণের যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
দ্রোণ-ভীমের সময় সম্ভাষণ	✓	×	×	×	×	×
ভীমকর্তৃক দুর্যোধন-আতা অভয়াদি বধ	✓	×	×	×	×	×
বৃহৎপথে দ্রোণ ভীম যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
বৃহৎ সমীপে ভীমাগমনে অর্জুনের হর্ষ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন-যুদ্ধক্ষেত্রে ভীম প্রবেশে যুধিষ্ঠিরের হর্ষ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণকর্তৃক ভীমের পথরোধ : কর্ণ পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণ সমীপে দুর্যোধনের জরোগায় প্রার্থনা	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনের প্রতি শান্তি রক্ষার উপায় প্রার্থনা	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুর্যোধনের প্রতি শাস্তি রক্ষার উপায় কখন	✓	×	×	×	×	×
বৃহৎপথে দুর্যোধনসহ সুধামন্যু প্রভৃতির যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ভীম-কর্ণ সমর : কর্ণ পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
পুনর্বীর ভীম কর্ণের ভীষণ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ভীম-কর্ণ যুদ্ধ : কর্ণ পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
ভীম-কর্ণের ত্রুমূল যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
কর্ণ সাহায্যকারী দুর্ভব বধ : কর্ণ পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
ভীমহত্তে কর্ণ পরাজয়ে ধৃতরাষ্ট্রের আস	×	×	×	×	×	×
ভীমহত্তে ধৃতরাষ্ট্র পুত্র দুমর্ষণি বধ	✓	×	×	×	×	×
ভীম-কর্ণের পুনরায় ভীষণ যুদ্ধ : কর্ণ পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ সাহায্যকারী চিত্রাদি ধৃতরাষ্ট্র পুত্রবধ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-ভীম যুদ্ধ, শক্রজ্ঞয়াদি ধৃতরাষ্ট্র পুত্র বধ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পুনঃ পুনঃ ভীম-কর্ণ সমর : কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
ভীম-কর্ণের পুনঃ সমর - কর্ণ নির্দীপ্তন	✓	×	×	×	×	×
ভীমের বিশ্বক্সল যুদ্ধে কর্ণের কটুতি	✓	×	×	×	×	×
ভীম নিশায় ব্রহ্ম অর্জুনের কর্ণ আক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকিকর্ষক অলম্বুধ নৃপতি বধ	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধজয়ী সাত্যকির অর্জুন প্রতিযুগ্মে গমন	✓	×	×	×	×	×
দ্রুপদ্রবাস সাত্যকি-আক্রমণ, ভীষণ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকি রক্ষার্ষে পার্শ্বের প্রতি বৃক্ষের হুমিত	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের দ্রুপদ্রবাস বাহ কর্তন	✓	×	×	×	×	×
দ্রুপদ্রবাস দ্রুপদ্রবাস অর্জুন ভিন্নকার	✓	×	×	×	×	×
বাহুসেবে নির্বিশ্ব দ্রুপদ্রবাস যোগাবলম	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণাঙ্গনে দ্রুপদ্রবাস সম্পত্তি	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকি-দ্রুপদ্রবাস পূর্ণজল বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বৃক্ষবংশে প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
জয়দ্রথ বধে অর্জুনের সতুরতা	✓	×	×	অর্জুন বধার্থে কর্ণের প্রতিজ্ঞা	×	×
অর্জুন প্রতিরোধ দুর্যোধনের অধ্যাবসায়	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথবধার্থী অর্জুনের কৌরবাক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন-কর্ণের তুমুল যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের কীষণ কৌরবাক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের জয়দ্রথ অনুসন্ধান-যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সূর্যবরনের জন্য কৃষ্ণের যোগমায়া বিস্তার	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের জয়দ্রথ-বক্ক কৃপাদির আক্রমণ	×	×	×	×	✓	×
জয়দ্রথের শিরচ্ছেদ কৃষ্ণের সতর্কীকরণ	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথের শিরচ্ছেদে কৃষ্ণের সতর্কীকরণ	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথের প্রতি বৃদ্ধ কেএের প্ররোণ বৃতাভ	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথ-শিরচ্ছেদ : বৃদ্ধকর্তৃ নিধন	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
জয়দ্রথ বধান্তে সূর্যের পুনঃ প্রকাশে কৌরব ক্রন্দন	✓	×	×	×	×	×
কৃপাচার্য-অকথামার যুগপৎ অর্জুন আক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
কৃপাচার্য পীড়নে অর্জুনের সবিলাপ বেদ	✓	×	×	×	×	×
বৃষকর্তৃক কর্ণসহ যুদ্ধে অর্জুনকে নিবারণ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-সাত্যকির তুমুল যুদ্ধ, কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের কর্ণ-তিরকার, বৃষসেন বধ প্রতিজ্ঞা	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের উৎসাহ বানী	✓	×	×	×	×	×
জয়দ্রথ বধে পাণ্ডব প্রীতি, কৃষ্ণভিনন্দন	×	×	×	×	✓	×
শকুনির ভীম-সাত্যকির অভিনন্দন	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনের সবিলাপ হাস	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রাণের দুর্গোধন শাপ পরিণাম কখন	✓	×	×	×	×	×
প্রোশাচার্বের পুনরায় যুদ্ধ যাত্রা	×	×	×	×	✓	×
দুর্গোধনের প্রাণ নিকা, পুনঃ যুদ্ধার্থ উদ্বোধন	×	×	×	×	✓	অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করে বিষয়ের ইঙ্গিত আছে
প্রোশাবাক্যে অপকপাত কর্তৃপক্ষদেণ যুদ্ধারম্ভ	×	×	×	×	✓	×
যটৌধকচ বধ পর্যাখ্যায়-উত্তরণকে জীবনযুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
দুর্গোধনের জীবন আক্রমণ, পাতব পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরাক্রম্য দুর্গোধনের প্রাণ সাহায্য লাভ	×	×	×	×	×	×
পাতবশের সমবেত প্রোপাক্রমণ	✓	×	×	×	✓	×
প্রোশাচার্বেকর্তৃক শিবি বধ	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ভীষ্মকর্তৃক দ্রুপাদি কনিসরাজপুত্র সংহার	✓	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্র তনয় দুর্যদ দুঃখ সংহার	✓	কবীন্দ্রে দুর্যসেন দুর্যদ স্থলে	×	×	×	×
সোমদত্তের সাত্যকি-সংহার প্রতিজ্ঞা	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকির সোমদত্ত বধ প্রতিজ্ঞা	✓	×	×	×	×	×
শাকব সহায় সাত্যকি-কৌরব সংহার সোমদত্তযুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার শরে অজ্ঞান পর্বীর সংহার	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচসহ অশ্বখামার যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচ-অশ্বখামার ভীষণ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার শরে দ্রুপদ পুত্র সুরথাদি বধ	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকিকর্তৃক সোমদত্ত পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
ভীষ্মকর্তৃক বাহনকী বধ	✓	×	×	×	×	×
ভীষ্ম করে নাপদভাদ্রি ধৃতরাষ্ট্রতনয় বধ	✓	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের অজ্ঞরাণি বীরগণের বিনাশ	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কবীর অশ্বাশ্রম, কৃপাচারের নিন্দাবাকী	✓	কর্ণপুত্র ও শকুনি পুত্রবধ	×	দ্রোণ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ	×	×
কৃপাচারের প্রতি কর্ণের কটুক্তি	✓	×	×	×	×	×
কৃপানিন্দায় অশ্বখামার কর্ণবোধোদয়	×	×	×	×	×	×
দুর্যোধনাদিকর্তৃক অশ্বখামার সাজুনা	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-শান্তবের তুমুল যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
কর্ণার্জুন যুদ্ধ, কর্ণ পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
সমর পরাজয়ে ভীত দুর্যোধনের বিকার	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার অভিযান	×	×	×	×	✓	×
ধৃষ্টদ্যুম্নসহ অশ্বখামার যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
দ্রোণযুদ্ধে পাণ্ডব পরাজয়, ভীমার্জুন অভিযান	×	×	×	×	×	×
সাত্যকি-সোমদত্ত সমর	✓	×	×	×	✓	×
সাত্যকি-শরে সোমদত্ত সংহার	✓	×	×	×	✓	×
দ্রোণ-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ-কৃষ্ণের সামরিক উপদেশ	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দীপালংকে অভিযাত্র শোভাসম্পন্ন নৈশ সময়	×	×	×	×	×	×
বহু রবী রক্তিত দ্রোণের পাতকসং যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সমুল যুদ্ধ, যুধিষ্ঠির পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকি-সমরে ভূমিবীর নিধন	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার শবে ঘটোষকচ পরাজয়	✓	অশ্বখামা- সাত্যকি যুদ্ধ	×	×	✓	×
ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধে দুর্যোধন পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-সহদেব সমর, সহদেব-পরাজয়	×	×	×	×	×	×
শল্যকর্তৃক বিরাট ভ্রাতা শতানীক সংহাব	✓	×	×	×	✓	×
সমুল যুদ্ধ, পাণ্ডব-পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
সমুল যুদ্ধে, কৌরব পরাজয়	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্নকর্তৃক দ্রুপদসেন বধ	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্নকর্তৃক সাত্যকি যথে কর্ণের কটকটনা	✓	×	×	×	×	×
সমুল যুদ্ধে কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রাণ-কর্ণশরে নিপীড়িত পাণ্ডব সৈন্য পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ, পাণ্ডব সৈন্য পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ পরাক্রম দর্শনে যুধিষ্ঠিরের আস	✓	×	×	×	×	×
বৃষ্ণকর্তৃক কর্ণ যুদ্ধে ঘটোৎকচের নিয়োগ	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচের অভিযান, কর্ণসহ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচবধার্থ দুর্গোদনসহ অলাবল নিরোধ	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচকর্তৃক অলাবল বধ	✓	কবীন্দ্রে অলাবল	×	×	×	×
কর্ণ-ঘটোৎকচের যোরাভর যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
কৌরব পক্ষীয় রাক্ষস অলাবলবধের অভিযান	✓	×	×	×	×	×
অলাবলবধের ঘটোৎকচ-আক্রমণ-ভীমসহ যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ঘটোৎকচকর্তৃক অলাবল বধ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণ-ঘটোৎকচ যুদ্ধে কৌরব-প্রাস	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্ণের ঘটোৎকচ বধ	✓	×	×	×	✓	×
ঘটোৎকচের ঘটিত বৃহস্যা	✓	×	×	×	×	×
বৃষকর্তৃক কর্ণবধোপায় নির্ধারণ	×	×	×	×	×	×
জরাসন্ধাদির বিনাশ, কৌশল প্রকাশ	✓	×	×	×	×	×
পার্শ্বহতি শক্তি প্রয়োগে কর্ণের ঔদাসীনের কারণ	✓	×		×	×	×
কৌরবগণকর্তৃক পাতক সৈন্য নির্দীড়ন	✓	×	×	×	✓	×
ঘটোৎকচশোকে যুধিষ্ঠির সাধুনা	✓	×	×	×	×	×
শোকাক্রান্ত যুধিষ্ঠিরের অভিবান -বাস সাধুনা	×	×	×	×	×	×
দ্রোণ বধপর্যায়, উত্তরপক্ষের যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সাময়িক যুদ্ধবিবর্তি, অর্জুনের অভিসন্দন	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণাচার্যের দুর্বোধন-তিরস্কার	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণকর্তৃক বিরাট ও দ্রুপদসংহার	✓	×	×	×	×	×
কীম্বদন্তি উত্তেজনার সমবেত দ্রোণ আক্রমণ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
চমুল সচুল যুদ্ধ, উভয়পক্ষীয় বহু সৈন্য কর	✓	×	×	×	✓	×
সহস্রের-দুর্গাশয় ও কর্ণ-ভীম যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন-দ্রোণাচার্য যুদ্ধের প্রশংসাবাদ	×	×	×	×	×	×
সচুল যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকিকে দুর্বোধনের স্বরূপে আনয়ন কৌশল	✓	×	×	×	×	×
সাত্যকির প্রেযোক্তি-পরাঙ্গর যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
'অবধায়া হত' বলাতে কৃষ্ণের প্ররোচনা	×	×	×	×	✓	×
পার্শ্বের উপেক্ষা, যুধিষ্ঠিরাদির অঙ্গীকার	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণাচর্য্যের বিবাহিত্রিাদির মন্ত্রণা প্ররোপ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরসঙ্গীতে দ্রোণের পুত্র নিধন প্রসঙ্গ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের সাকৌশল মিথ্যা উক্তি	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণাচর্য্যের আত্মজীবনে হতশা	×	×	×	×	✓	×
দ্রোণপরাভবে ধৃষ্টদ্যুম্নের কৌশল	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দ্রোণের প্রতি পাণ্ডবপক্ষের সখ্যতা প্রকাশ	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণের দুর্নিমিত্ত দর্শন, প্রাণত্যাগে ইচ্ছা	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণ-পুত্র নার্মের প্রকৃত প্রকৃতি প্রকাশ প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	×
দ্রোণচরিত্রের অস্ত্র বর্জন, যোগে তনুত্যাগ	✓	×	×	×	×	×
খৃষ্টীয়কর্তৃক পতায় দ্রোণের শিরচ্ছেদ	✓	×	×	×	×	×
নরায়ণের যোদ্ধা পর্বাধ্যায়, কৌরব পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার অভিযান	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার নিকট পিতৃবধু বৃত্তান্ত জ্ঞাপন	×	×	×	×	✓	×
পিতৃবধে অশ্বখামারকর্তৃক বিজ্ঞাসা	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার সমস্ত পাণ্ডবপক্ষে প্রতিজ্ঞা	×	খৃষ্টীয় বধে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা	×	×	✓	×
অশ্বখামার নারায়ণের মাধ্যমে প্রকাশ	×	দ্রোণ অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া সমাপন, দুর্বোধনকর্তৃক সৈন্যগণকে উৎসাহ দান, কর্ণের সেনা- পতিত্ব গ্রহণ	×	×	✓	কবীন্দ্র দ্রোণ পর্বের শেষ ঘটনা বাদ দিয়ে দ্রোণের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া করে কর্ণের সেনাপতিত্ব বরণের মাঝে শেষ করেছেন দ্রোণ পর্ব। এ সমাপ্তিটা সত্যিকার হলেও অসম্পূর্ণ মনে হয় নি

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অশ্বখামার নারায়ণাশ্রম প্রয়োগ যুগিষ্ঠির ত্রাস	×	×	×	×	×	×
অশ্বখামার শৌর্য্য বিষয়ে অর্জুনের সম্বোধন চুক্তি	×	×	×	×	×	×
অর্জুনের করুণায় ভীমের কটুভক্তি	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্নের নির্দোষিতা জ্ঞাপন	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্নের প্রতি সাত্যকি-তিরস্কার	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্নের সাত্যকি প্রত্যাভক্তি	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্ন-আক্রমণোদ্যাত সাত্যকির সাহস	×	×	×	×	×	×
সমবেত কুরু-পাণ্ডব যুদ্ধারম্ভ	×	×	×	×	×	×
অশ্বখামার নারায়ণাশ্রম ত্যাগে যুগিষ্ঠিরের ভয়	×	×	×	×	×	×
অশ্রু পরিচালনে কৃষ্ণের পরামর্শ ভীমের অনিচ্ছা	×	×	×	×	×	×
নারায়ণাশ্রম দক্ষ ভীম রুকায়ে বিজয়মায়া কিন্তার	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পাণ্ডবের গোপে নারায়ণায়, বিফলতা	×	×	×	×	×	×
যুদ্ধে অশ্বখামার পুনঃ অভ্যুত্থান	×	×	×	×	×	×
পাণ্ডব পরাজয়						
অশ্বখামার শরে সুদর্শনাদি সংহার	×	×	×	×	×	×
ভীম-অশ্বখামার যুদ্ধ, পাণ্ডব পরাজয়	×	×	×	×	×	×
অর্জুন-অশ্বখামার যুদ্ধ, কৌরব পরাজয়	×	×	×	×	×	×
অন্ন বার্ষিক্যের কারণ জিজ্ঞাসায় ব্যাসের উত্তর	×	×	×	×	×	×
কৃষ্ণ-অর্জুন-অশ্বখামার পূর্ব বৃত্তান্ত	×	×	×	×	×	×
অর্জুনের নিজ জয় কারণ জিজ্ঞাসায় ব্যাসোক্তি	×	×	×	×	×	×
ব্যাসকর্তৃক কদুমাহাত্ম্য কীর্তন	×	×	×	×	×	×
দক্ষযজ্ঞ বিনাশ বৃত্তান্ত	×	×	×	×	×	×
ত্রিপুরাসুরসংহার সংবাদ	×	×	×	×	×	×
শক্তিকোড় শিকরী হরের ইন্দ্রবাহু ভট্টন	×	×	×	×	×	×
হরের কৃপায় ইন্দ্রের পূর্বাভাষ প্রতি	×	×	×	×	×	×
শিবমাহাত্ম্য-শতরত্নীয় বাখ্যা	×	×	×	×	×	×

কবীন্দ্র মহাভারত							
মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিনব	বর্জিত	মতব্য	
কর্ণপর্ব		উদ্ধৃতি	অনুচ্ছেদ				
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	
দ্রোণ বিনাশে কৌরব বিমর্ষ, কর্ণের সেনাপতিত্ব, যুদ্ধে নিধন, জনমেজয়ের যুদ্ধবৃত্তান্ত সবিস্তার শ্রবণোচ্ছাস	✓	এ বিষয়সমূহ কবীন্দ্রে লিখিত হয়েছে দ্রোণ পর্বের শেষে	×	×	×	×	
বৈশম্পায়ন-ঋতুান্তর-সংক্রম-ধৃতরাষ্ট্র-সংবাদ	✓	জয়মুনির ঋতুান্তর দ্রোণ বধ বার্তা শ্রবণ	×	×	×	×	
ধৃতরাষ্ট্রের কর্ণবধবার্তা শ্রবণ	×	×	×	×	×	✓	
ভীষ্মের দুঃশাসন সংহার, রক্তপান	×	×	×	×	×	✓	
কৌরবগণের আদ্যোপান্ত বধ বৃত্তান্ত	×	×	×	×	×	✓	
শাকবাক্যীয় বীরগণের বধবৃত্তান্ত	×	×	×	×	×	✓	
কৌরবশকীয় হতাবশিষ্ট বীরগণবৃত্তান্ত	×	×	×	×	×	✓	
ধৃতরাষ্ট্রের শোকজনিত মহামোহাবেশ	×	×	×	×	×	✓	

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্নবয়ে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ	×	×	×	×	×	✓
কর্নবয়ে ধৃতরাষ্ট্রের শেষ-আশাভঙ্গ, দুর্শাসন-শোকের ধৃতরাষ্ট্রের আত্মত্যাগ	×	×	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্রের সন্তানের কর্ণবধবৃত্তান্ত শ্রবণোচ্ছ্র	×	ভাবকাক-মকরাক পর্বাধ্যায়, পরশবাম কাহিনী	×	×	×	×
যুদ্ধার্থ অবস্থামানির মন্ত্রণা	×		×	×	×	×
কর্ণের সৈন্যপাতো অবস্থামানির অনুমোদন, কর্ণের সেনাপতিত্ব গ্রহণ	×	সেনাপতিক্রম কর্ণের যুদ্ধাবলম্ব	×	×	×	×
বোভুশবিনয়ী যুদ্ধ ব্যহরচনা	×	×	×	×	×	×
সত্ৰুপবৃত্ত, কৌরবপক্ষীয় কেমধূর্তি বধ	×	×	×	×	×	×
সত্ৰুপবৃত্ত, কৌরবপক্ষীয় বিক অনুবিল বধ	×	×	×	×	×	×
কৌরবপক্ষীয় ভিত্তসেনাদি নিধন	✓	×	×	×	×	×
ঊন-অবস্থামান যুদ্ধ, উত্তরের পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন সংশ্লিষ্ট সময় বহু সংশ্লিষ্ট কয়	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুনসহ যুদ্ধে অশ্বখামার পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনসহ যুদ্ধে অশ্বখামার পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন যুদ্ধে মগধাধিপ দণ্ডধার বধ	✓	×	×	×	×	×
মগধরাজ দণ্ডবধ, কীরব পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের যুদ্ধ প্রশংসা, ব্রণভূমি প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	×
পাণ্ডরাজ শ্রীরামসহ অশ্বখামার যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার অস্ত্রে পাণ্ডরাজ বধ	✓	×	×	×	×	×
সত্ৰুপযুদ্ধ, বহু সৈন্যক্ষয়	×	×	×	×	✓	×
ভূমূল সত্ৰুপযুদ্ধে কৌরবপক্ষীয় পুত্রপ্রাণনাশ নৃপতি নিধন	✓	×	×	×	✓	×
সহদেবসহ সমরে দুঃশাসন পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
কর্নকুল যুদ্ধ, নকুল পরাজয়	×	×	×	×	×	×
কর্ণকর্তৃক নকুলের উপহাস, কর্ণসমরে পাণ্ডব পলায়ন	×	×	×	নকুলেব প্রতি কর্ণের উপদেশ	×	×
উদ্যমযুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষীয় যুধিষ্ঠির পরাজয়	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সঙ্কলন-সুভাসোমের আলৌকিক অসিদ্ধ	✓	×	×	✓	✓	×
কৃপাচার-ইন্দ্রিয় যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
পলায়মান ধৃষ্টদ্যুম্নের পতনপসারণ	✓	×	×	×	✓	×
হাঙ্কিকা-শিখরীসমর, পাণ্ডব পলায়ন	×	×	×	×	×	×
অর্জুনযুদ্ধে শত্রুর প্রমুখ বহুবীরবধ	×	×	×	×	×	×
সঙ্কলন, উত্তরপঞ্চের বহু নৈব্যাক্য	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির দুর্বোধন যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
দুর্বোধন পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সঙ্কলন-পাণ্ডব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
রামিযুদ্ধে ভীত কৌরবপণের পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
শিখিরে বিশ্রামাবসরে কর্ণের সূতাভূষী আশ্বাস	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনবধে কর্ণের সুদৃঢ় সত্ত্ব	✓	×	×	×	×	×
শল্যকে সারথি করিতে কর্ণের কামনা	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুর্বোধনকর্তৃক শল্যের কর্ণসারণার্থনা	✓	×	×	×	×	×
কর্ণের সারথ্য প্রত্যবে শল্যের ক্রোধ	✓	×	×	×	×	×
দুর্বোধনসত্ত্বভূট শল্যের কর্ণসারণীকার	✓	×	×	×	×	×
শল্যসজ্জাবার্ষ ত্রিপুরাসুর এসলে ত্রিপুর উৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
ত্রিপুরনামে ইন্দ্রের অসামর্থ্য-বজ্রের ব্যর্থতা	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মার বাক্যে দেবপদের মহাদেব জুতি	×	×	×	×	✓	×
মহাদেবের তসুরবধ-বীকার, ত্রিপুরাসুরের বধকৌশল নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
দেবপদকর্তৃক মহাদেবের রথ নির্মাণ	×	×	×	×	✓	×
মহাদেবের সারথ্য নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মার মহাদেব সারথ্য গ্রহণ	×	×	×	×	✓	×
মহাদেবের সমরবাণী	×	×	×	×	✓	×
শিবপরে ত্রিপুরধ্বংসে পরজ্ঞানমণিবা কর্ণ ইতিহাসে শল্যসজ্জাব	×	×	×	×	✓	×

৬	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্ণভাবপূর্বণে শল্যের অকাজা-অপমনন শল্যের সখিশেষ সন্তোষ জন্য দুর্বোধনের ত্ব		×	×	×	×	✓	×
শল্য-সারথ্যে কর্ণের যুদ্ধযাত্রা কর্ণের প্রতি দুর্বোধনের জয়ানীর্বাদ		✓	×	×	×	✓	×
দুর্নিমিত্ত দর্শন, ভক্ত সূচনা		✓	×	×	×	×	×
শল্যগ্রন্থে কৌরবগণের প্রতি কর্ণের আধাস		✓	×	×	×	×	×
শল্যকর্তৃক কর্ণসমীপে অশ্বুনের শৌর্ধ্বপ্রশংসা		✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধক্ষেত্রে কর্ণের পুরস্কার ঘোষণা		✓	×	×	×	×	×
শল্যের কর্ণ তিরস্কার		×	×	×	×	✓	×
ক্রুদ্ধ কর্ণকর্তৃক যদ্রবংশের নিন্দাবাদ		×	×	×	×	✓	×
শল্যের প্রত্যুত্তর, হংসবারস ইতিহাস		×	×	×	×	✓	×
শকুনিসের বিবিধ বিচিত্র পতি		×	×	×	×	✓	×
হংস কাকের আকাশগতি		×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কাকের দর্পচর্প, হংস হতে তার উদ্ধার	×	×	×	×	✓	×
যুদ্ধদৌর্বল্য উল্লেখ করণের প্রতি শল্য কটুভি	×	×	×	×	✓	×
কর্ণের ঘৈরিকণৌরব, পরভরায় শাপ	✓	×	×	×	×	×
নিষ্ঠুর কর্ণের অর্জুনসহ যুদ্ধে দৃঢ়তা কর্ণের শল্যভরসনা	×	×	×	×	✓	×
বিদ্রাশন, বিভ্রিত কর্ণেব দৈন্য	✓	×	×	×	×	×
শল্যের প্রতি কটাক্ষসহ কর্ণের আত্মপ্রাণা	×	×	×	×	×	×
কর্ণকর্তৃক শল্য বংশগ্যনি প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
মদ্রাদিশেষেব দুইচারের ইতিহাস	×	×	×	×	✓	×
শল্যের কর্ণশাসিত অঙ্গদেশ-নিদা	×	×	×	×	✓	×
সত্তদশনিবসীয যুদ্ধ, ব্যূহব্যবহা	✓	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের বশকীয়গণকে সমরোপদেশ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের যুদ্ধব্রাতা, শল্যের কর্ণ-সতর্কতা	✓	×	×	×	×	×
সহুগমুহু-বহু সৈন্যকয়	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্ণকর্তৃক ভানুসেনাবাদি বীরগণবধ ভীষণ সঙ্কলন	✓	×	×	×	×	×
ভীষকর্তৃক ভানুসেন বধ	✓	×	×	×	×	×
সমরশীড়িত পাণ্ডব পলায়ন	✓	×	×	×	×	×
কর্ণরুধির যুদ্ধ, কৌরব পলায়ন	✓	কর্ণের মোহাচ্ছিত হওয়া	×	×	×	×
কর্ণকর্তৃক চন্দ্রসেন ও দণ্ডার বধ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণযুদ্ধে নিপীড়িত যুধিষ্ঠির পলায়ন						
কর্ণকর্তৃক উপহাসিত যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধাঙ্গন	✓	×	×	×	×	×
বহুবীরকব, কৌরব পলায়ন	✓	×	×	×	✓	×
কর্ণ-ভীষ যুদ্ধসমর, কর্ণপরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
ভীষকর্তৃক বিবিস্ময়কর ধৃতরাষ্ট্রজন্য বধ পুনঃ কর্ণভীষ সমর	✓	×	×	×	✓	×
ভীষের ভীষণ গ্রাহ্যে কৌরব পলায়ন						
পশাঙ্গমান যুধিষ্ঠিরের ভীষ সাহায্য সঙ্কলন	✓	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সঙ্কলনমূলক, কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×
অর্জুনমুখে কৌরবপক্ষের বহু শোককল্প	×	×	×	×	×	×
সঙ্কলনমূলক, কৃপকরে সুকেতু সংহার	×	×	×	×	×	×
অশ্বখামার প্রতি যুধিষ্ঠিরের কৃত্রিম ধীরত্ব	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধিনসহ নকুল সহদেব যুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধিন, ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ দুর্যোধিন পরাজয়	×	×	×	×	×	×
সঙ্কলনমূলক-কর্ণকরে ভিক্রমপ্রস্থ মহারণ বধ						
সঙ্কলনমূলক, কর্ণকর্তৃক পাণ্ডবসৈন্য নিপীড়ন	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণবাক্যে অর্জুনকর্তৃক বহু শত্রুসৈন্য বধ	✓	×	×	×	✓	×
অর্জুন যুদ্ধে অশ্বখামার পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার ধৃষ্টদ্যুম্নবধ-প্রতিজ্ঞা	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণকৌশলে অর্জুনের যুদ্ধক্ষেত্র প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	যুব সন্ধিষ্ঠাকারে
কর্ণ ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ, ধৃষ্টদ্যুম্নসহ অশ্বখামার যুদ্ধ	✓	×	×	×	✓	×
কর্ণ-ধৃষ্টদ্যুম্ন অশ্বখামা, উভয়ের বিমুখতা	✓	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠির রুকার্ষ কৃষ্ণের অর্জুন সতর্কতা	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণের কৌরব পরাজয় বিষয়ক আশ্বাসবাণী	✓	×	×	×	×	×
সমুদ্রযুদ্ধ, কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সমুদ্রযুদ্ধ উত্তরণকীয় বহু লোককন্ড	✓	×	×	×	×	×
সমুদ্রযুদ্ধ-পাতব পরাজয়-শল্যকৌশলে কর্ণের যুধিষ্ঠির সহ যুদ্ধ ত্যাগ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনযুদ্ধে অবশ্যম্ভাব্য পরাজয় কর্ণের সর্বসংহারক অস্ত্রপ্রয়োগ	×	×	×	×	×	×
কুরুকৌশলে অর্জুনের যুধিষ্ঠিরাবেষণ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন-যুধিষ্ঠির সাক্ষাৎকার, বৃন্দদূতবৎ প্রশ্ন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের যথামণ্য বৃত্তান্ত বর্ণন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের প্রতি যুধিষ্ঠির প্রমুক্ত বিচার	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরবিকৃত অর্জুনের তদীয় বখোদাম	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুনের প্রতি বিকারপূর্বক কৃকের উপদেশ	×	×	×	×	×	×
কৃককর্তৃক বলাক ব্যাধব্রতের বর্ণন	×	×	×	×	×	×
কৌশিক-বিশ্ব-ব্রত, কৃকের ধর্মবিষয়ক বিবিধ উপদেশ						
কৃকের অর্জুন প্রতিজ্ঞাপন মধ্যাহ্নতা	×	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরপ্রতি পার্বের ছবি শব্দ প্রয়োগ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের আত্মব্রত অনুকর আত্মপ্রশংসা	✓	×	×	×	×	×
কৃককর্তৃক অর্জুনগমনানিত যুধিষ্ঠিরের সাধনা	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির নিকটে অর্জুনের অপরাধকমা-পন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের কপবিজয়ে যুধিষ্ঠিরের আদেশ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের যুদ্ধনাশ, তপতকণ প্রকাশ	✓	×	×	×	×	×
কৃকের যুদ্ধবিষয়ক উপদেশ						
কৃকের সময় উৎসাহদান	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুনের বীরদর্পসহ কৃষ্ণবাক্যে অনুমোদন	×	×	×	×	×	×
সতুলমুখ, কোরবপাকীয সুষণ সংহাব	×	অর্জুনের মুখ ক্ষেপে প্রবেশ পাণ্ডবগণের তুমুল যুদ্ধ	×		১	×
ভীমের সারথী সতর্কীকরণ	×			দুর্যোধনকর্তৃক সৌবলকে ভীম নিবারণে প্রবণ ৩ টুলের পদাঙ্ক কৌবদ সেনা ভগ্ন কর্ণের ক্রাস, কর্ণকে সম্ভবত আক্রমণ দুর্যোধন আদেশ কৌবদগণের অর্জুন নিবারণ চেষ্টা	১	×
যুদ্ধে অর্জুন, বিলনাশায় ভীমের আনন্দ	×	×	৮	×	১	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুনবংশ বিক্ষত কৌরবগণের পলায়ন	×		×	×	✓	অত্যন্ত সফিকতা- করে আছে
ভীমসেন সমরে কৌরবপরাজয়	✓		×	×	✓	×
ভীম-শকুনি সমর, শকুনি পলায়ন	×		×	×	✓	×
কর্ণসমরে পাণ্ডব পরাজয়	✓		×	×	✓	×
পরশুর সৈন্যসংহারী অর্জুন কর্ণাভিযান, কর্ণের প্রতি শল্যের সমরোৎসাহ-বাণী	✓		×	×	×	×
শল্যবাক্যে সন্ত্রস্ত কর্ণের অর্জুন প্রশংসা	✓		×	×	×	×
অশ্বখামাঙ্গিসহ অর্জুনের যুদ্ধ	×		×	×	×	×
যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনসহ ভীমের মিলন	×		×	×	×	×
সংস্কটকণ্ঠসহ অর্জুনের ভীষ্ম যুদ্ধ, ভীমার্জুন নির্গীড়িত কৌরবগণের পলায়ন	✓		×	×	✓	×
কর্ণ-শরে বিশোক, সাত্যকি-শরে এসেন সংহার	✓		×	×	✓	×
দুঃশাসন ভীমসেন সমর	✓		×	×	×	×
ভীমকর্তৃক দুঃশাসনের রক্তপান, চিত্রসেন বধ	✓		×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুঃশাসন প্রতি ভীমের আক্রমণ	✓	×	×	×	×	×
ভীমশরে নিখিসিগ্রমুখ বনবপনবধ, কর্ণভীতি, কর্ণসূত্র	✓	×	×	×		×
বৃষসেনসহ যুদ্ধে নকুল-গরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সকুলযুদ্ধ-উভয়পক্ষীয় বহুবীরকয়	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনশরে কর্ণতনয় বৃষসেন বধ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণসহ অর্জুনযুদ্ধে কৃষ্ণের ঋতয়বানী	✓	×	×	×	×	×
রথক্ষেত্রে যুদ্ধোত্তর কর্ণার্জুন সমাগম	×	×	×	×	×	×
অন্তরীক্ষে কর্ণার্জুন পক্ষপাতিগণের সম্মেলন,	×	×	×	×	×	×
ইন্দ্র-সূর্যবন্দ, কর্ণার্জুনের জয়-গরাজয়- ধ্বংস	×	×	×	×	✓	×
দেবগণের অর্জুনজয় সিদ্ধান্ত, কর্ণার্জুন যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×
রথী-সারথির সরস সমরালোচনা	×	×	×	×	✓	×
সামবেত বৌরবগণের অর্জুন আক্রমণ, সন্ধির জন্য	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অশ্বখামার দুর্বোধন অনুবোধ	✓	×	×	×	✓	×
সন্ধিসময়ে দুর্বোধনের দোষ প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	×
কর্ণার্জুন যুদ্ধে উভয়পক্ষের বহুবীর বধ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণবধার্থ ভীষ্মের অর্জুন উত্তেজনা	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন প্রযুক্ত ব্রহ্মাস্ত্রে বহু বিপক্ষবীক্ষয়	✓	×	×	×	×	×
কর্ণশরে পাতক নিশীড়ন	✓	×	×	×	×	×
অর্জুন যুদ্ধে কৌরবপলায়ন	✓	×	×	×	×	×
শাতৃবধ প্রতিহিংসার্ত অশ্বসেনের কর্ণপক্ষপ্রায়	✓	×	×	×	×	×
পার্ববধার্থ কর্ণনিষ্ক্রিও নাগাস্ত্রের বিকলতা	✓	×	×	×	×	×
কর্ণার্জুনসহ অশ্বসেন নাগের পরিচয়, অর্জুনের অশ্বসেন সংহার-পুনঃ কর্ণসহযুদ্ধ, অর্জুনশরে কর্ণের মূর্ত্তা	✓	×	×	×	×	×
বসুন্ধরার কর্ণরথচক্রগ্রাস-কর্ণের আক্ষেপ, কর্ণের রথচক্র উদ্ধারচেষ্টা	✓	×	×	×	×	×

৬	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৃষ্ণের কর্ণ তির্যকায়-যুদ্ধে অর্জুন উদ্বোধন, কৃষ্ণ বাক্যে কোপপরায়ণ কর্ণের পুনঃসমব		✓	×	×	×	×	×
অর্জুনবাহন কর্ণের প্রাণসংহার, কর্ণমরণে কৌবব পলায়ন		✓	×	×	×	×	×
শল্যকর্তৃক দুর্বোধনসম্মিলে কর্ণবধ- সংবাদদান		✓	×	×	×	×	×
কৌরব সৈন্যগণের পলায়ন বিতীষিতা		✓	×	×	×	×	×
দুর্বোধনের অর্জুনবধে উদ্যম-সঙ্কলমুক্ত, পাণ্ডব-পক্ষের নির্দীপ্তে কৌরব পলায়ন		✓	×	×	×	×	×
দুর্বোধনের প্রতি শত্রুর সাময়িক উপবেশ,		✓	×	×	×	×	×
রোদনপরায়ণ দুর্বোধনাদির স্বাধিবিরে গমন		✓	×	×	×	×	×
কর্ণবধে বিবিধ দুর্নিমিত্ত প্রাদুর্ভাব, কর্ণমরণে পাণ্ডবপক্ষে প্রসন্নতা		✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৌরবদলের সবিসাদ সময়-বিশ্রাম	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের যুধিষ্ঠির সমীপে কর্ণবধবার্তা নিবেদন	✓	×	×	×		×
যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধক্ষেত্রে কর্ণের মৃতদেহ দর্শন, কর্ণমরণ শ্রবণে ধৃতরাষ্ট্র দাছাড়ীবিলাপ		✓	×	×		×

,তুল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	বর্জিত	মন্তব্য
শাল্যপর্ব		উদ্ধৃতি	অনুব্রূষ			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পরাধিত দুর্বোধনুচৈ বিধে এনোত্তর	×	×	×	×	×	✓
দুতরাই সর্বাংশে সঙ্করের সমর সংবাদ	×	×	×	×	×	✓
দুর্ভাগ্যীসহ দুতরাই পাছারীর বিলাপ	×	×	×	×	×	✓
দুতরাইর শোকোদ্ধাস	×	×	×	×	×	✓
শোকাত দুতরাইর সমরবৃত্তান্ত শ্রবণেতা	×	×	×	×	×	✓
দৌরব পাছনের পুন: সমর,কৌরব পাছন	×	×	×	×	×	✓
সকলকুট, দুর্গোনের পরাভব	×	×	×	×	×	✓
যদিহা হয়ে দুর্গোনের যুধ	×	×	×	×	×	✓
দুর্বেকলসীলো কৃপাচারের সন্ধি এতাব এককণ	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সন্ধিকার্যে দুর্বোধনের সযৌক্তিক অনিচ্ছা	✓	×	×	×	×	×
সেনাপতিপদে শল্যের নির্বাচন	✓	×	×	×	×	×
শল্যের সেনাপতি পদে অভিষেক	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির ভাগরণ, কৃষ্ণের সাবধানতা	✓	×	×	×	×	×
সমর নিয়মনির্ধারণ-যুঁহরচনা	✓	×	×	×	×	×
অষ্টাদশ দিবসীয় যুদ্ধ, সমবেত সময়	✓	×	×	×	×	×
সত্ৰুগণকে উভয় পক্ষের বহু লোকক্ষয়	✓	×	×	×	×	×
নকুলকর্তৃক কর্ণপুত্রে অ্রিসেনে সংহার	✓	শল্যের সঙ্গে পাণ্ডবগণের যুদ্ধ	×	×	×	×
কর্ণদমন সত্যসেনে সংহার- কর্ণভনয় সুবেণ সংহার	✓	×	×	×	×	×
সত্ৰুগণকে, সমরক্ষেত্রে বিবিধ উৎপাত উৎপত্তি	✓	×	×	×	×	×
শল্যসহ সমবেত পাণ্ডবগণের যুদ্ধ- তীয়-শল্য সময়	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
১ম - শব্দগণ পদ্যযুগ	✓	×	×	×	×	×
সঙ্কলন যুগে দুর্বোদিতবহু চৈকিতান বিবর্ত	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্য-স্থিতির যুগে স্থিতির পবাক্য	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্য-সময়ের সমস্ত পাতক পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সমবেত হুসবীরগণ সহ অর্জুন-যুদ্ধ- অর্জুন-অশ্বখামার যুদ্ধ-- অশ্বখামার অস্ত্রে সুরথ সংহার	✓	×	×	×	×	×
সঙ্কলনযুগ, শব্দ্য শরে পাতক নিপীড়ণ	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্যসহ যুদ্ধে স্থিতিচিরের দৃঢ়তা	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্য স্থিতির যুগে শব্দ্য-পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্য-পাতক যুদ্ধ, বহু বীরকর	✓	×	×	×	×	×
স্থিতিচিরকর্তৃক শব্দ্য সংহার	✓	×	×	×	×	×
শব্দ্যসহ বধ, কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
সমস্ত যন্ত্রকবধে কৌরব পরাজয়	✓	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৌরব পশ্যানে পাণ্ডবগণের জয়োদ্ভাস	✓	×	×	×	✓	×
দুর্যোধনের বিজয়ী পাণ্ডবসৈন্য অনুসরণ						
পলায়িত সৈন্যগণের প্রতি দুর্যোধনের আশ্বাস	✓	×	×	×	✓	×
শাৰদাজের অভিযান, সাত্যকি হস্ত নিহত	✓	×	×	×	✓	×
দুর্যোধন পক্ষীয় কেমামুর্তিবধ	✓	×		×	✓	×
সাত্যকি সমরে কৃতবর্মার পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
পাণ্ডবগণসহ দুর্যোধনের একক যুদ্ধ	✓	×	×	×	×	×
ভীষণ সত্ৰুপয়ুধ, বহু লোকহ্রয়	✓	×	×	×	×	×
শকুনি পাণ্ডব মহাসমর-শকুনি পরাজয়	×	×	×	×	✓	×
শকুনির পুন: যুদ্ধ, উভয় পক্ষীয় লোকহ্রয়	×	×	×	×	✓	×
শকুনির পুন: যুদ্ধারোহণ	×	×	×	×	✓	×
যুদ্ধসমাপ্তি বিষয়ক অর্জুন-কৃষ্ণ পরামর্শ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অর্জুন যুদ্ধে কৌরব-পক্ষারন-	×	×	×	×	×	×
ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধে দুর্যোধন পরাজয়	✓	×	×	×	×	×
ভীষ্মকরে দুর্মর্ষনাশি ধৃতরাষ্ট্র পুরবধ	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণকর্তৃক দুর্যোধনবধ বিষয়ক উদ্বোধন	✓	×	×	×	×	×
সঙ্কলযুদ্ধ, অর্জুনগণের সত্যকর্মাদি সংহার	✓	×	×	×	×	×
ভীষ্মহস্তে সৈন্যে সূদর্শন সংহার		×	×	×	×	×
সঙ্কলযুদ্ধে সহদেবকর্তৃক উল্লুকবধ	✓	×	×	×	×	×
সহদেব শরে শকুনি বধ	✓	×	×	×	×	×
হ্রদ প্রবেশপর্লিখায়- দুর্যোধনসৈন্যে নিহতন্য দুর্যোধনের পলায়নে প্রযত্ন-	✓	×	×	×	×	×
ব্যাস বাক্যে সঙ্করবধে সত্যকি নিবৃতি	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনের হ্রদমধ্যে প্রবেশ- দুর্যোধন-দুর্গশায়	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধন, দুর্দশায় অশ্বখামাদির বিলাপ	✓	×	×	×	×	×
অমাত্যগণসহ যুযুৎসুর হতিনা প্রবেশ	✓	×	×	×	×	×

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	অভিন্ন	মন্তব্য
		উল্লেখ্য	অনুলেখ্য			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠিরাদির দুর্যোধন অশ্বেষণ	×	×	×	দৈপায়ন-হুদে নিমজ্জিত দুর্যোধন সমীপে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা	×	×
কৃপাচার্যাদির কলমধ্যগত দুর্যোধনাহবান	✓	×	×	×	×	×
ব্যাধগণ মুখে ভীমের দুর্যোধন সন্ধানলাভ	✓	×	×	×	×	×
পাণ্ডবগণের হুদসমীপে গমন	✓	×	×	×	×	×
হুদস্থ দুর্যোধনবধে কৃষ্ণের উপদেশ	✓	×	×	×	×	×
হুদতীরস্থ যুধিষ্ঠিরের উক্তি-প্রতুতি	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
গদাযুদ্ধ পর্বাধ্যায়- দুর্যোধনের জল হতে বহিরাগমন	✓	হ্রদতীরস্থ যুধিষ্ঠিরের দুর্যোধনাস্থান	×	×	×	×
দুর্যোধনের যুদ্ধ নিয়ম নির্ধারণ	✓	×	×	×	×	×
গদাযুদ্ধে দুর্যোধনের উত্তরণ রণনীতি ঘোষণা	✓	তীর্থ-কৃষ্ণ কথোপকথোন	×	×	×	×
তীর্থ-দুর্যোধনের গদাযুদ্ধোদ্যোগ	✓	×	×	×	✓	×
তীর্থকর্তৃক গদাযুদ্ধে দুর্যোধনের আহবান	✓	×	×	×	✓	×
তীর্থ-দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ, বলরাম আগমন	✓	×	×	×	✓	×
জনমেজয় প্রস্নে বলরামের তীর্থসেবা বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
কুরুক্ষেত্রতীরে প্রস্নে প্রভাসানি তীর্থকথা	×	×	×	×	✓	×
দশককোশে চক্রেয় যজ্ঞারোহণক্রমণ	×	×	×	×	✓	×
প্রভাসতীর্থস্থানে চক্রেয় রোগমুক্তি	×	×	×	×	✓	×

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭
ଦ୍ୱିତୀୟାବସ୍ଥା ଉପମାନ ଶିର୍ଷ	×	×	×	×	×	×
ବିନୟନାମ ଶିର୍ଷକଥା	×	×	×	×	×	×
ସରସ୍ୱତୀ ନଦୀର ପୂର୍ବାହୀନୀର ବର୍ଣ୍ଣନା	×	×	×	×	×	×
ସନ୍ତୋଷରସ-ଶିର୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣନା	×	×	×	×	×	×
ସଞ୍ଜଳକ, ସୁନିର ଉପାଧ୍ୟାନ-	×	×	×	×	×	×
ସଞ୍ଜଳକ-ମହାଦେବେ ସଂବାଦ	×	×	×	×	×	×
ଉତ୍ତମସ-କମଳଯୋଚନାମ ଶିର୍ଷ- ବିବରଣ	×	×	×	×	×	×
ଆଶ୍ଚିନ୍ତେ ଉପବୀର ମାହାତ୍ମାକଥା- ଲିଙ୍ଗୁତୀପ	×	×	×	×	×	×
ନେବାଦି-ବିଷାମିତ୍ର ବିବରଣ	×	×	×	×	×	×
ଧୃତବାଞ୍ଛାସଂସାର ବକ୍ତବ୍ୟର ଅଭିପ୍ରାୟ କ୍ରିୟା କଥା	×	×	×	×	×	×
କ୍ଷୟାନ୍ତର ସଞ୍ଜ ଶ୍ରୀମତ କ୍ଷୟାନ୍ତର ଶିର୍ଷ	×	×	×	×	×	×
ବିନୟନାମ ଶିର୍ଷ, ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଷାମିତ୍ର ନକ୍ଷତ୍ର	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সরস্বতী শাপমুক্তির জন্য মূনিগণের উপস্থিতি	×	×	×	×	×	×
অরুণাচলীর্ষে রাক্ষসাদি দেহযুক্তি মায়া	×	×	×	×	×	×
ইন্দ্রের প্রজবধপাপ বিবরণ অরুণামায়া	×	×	×	×	×	×
কর্তিকের উৎসবকথা	×	×	×	×	×	×
দেবসেনাপতিগণে কর্তিকের অভিষেক	×	×	×	×	×	×
কর্তিকের সত্যসদ নিয়োগ	×	×	×	×	×	×
কর্তিকের অরুণাচল সেনাপতিত্ব প্রতি	×	×	×	×	×	×
কর্তিকের মাতৃগণ	×	×	×	×	×	×
অসুরনাশ কর্তিকের যুদ্ধযাত্রা	×	×	×	×	×	×
বানরাজের সহিত কর্তিকের যুদ্ধ	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
তৈজসতীর্থাহাওয়া, বরুণের জ্ঞানবিপত্য অগ্নিতীর্থ	×	×	×	×	✓	×
মহিমা-অগ্নির প্রতি অভিপাণ সুবের তীর্থ	×	×	×	×	✓	×
সুবেরের ধনাধিপত্য	×	×	×	×	✓	×
বরুণপাচনতীর্থ, শ্রবাবতীর ইন্দ্রো পালনা	×	×	×	×	✓	×
শ্রবাবতীর তপস্যায় তুষ্ট-ইন্দ্রের বরদান	×	×	×	×	✓	×
শ্রবাবতীকে ইন্দ্রের দ্বিতীয় বরদান	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রতীর্থালি মাহাত্ম্য	×	×	×	×	✓	×
জামিতীর্থা, দেবল কৈলীব্যাসবোদ	×	×	×	×	✓	×
মোকর্ষর্ষ প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
সোমতীর্থাহাওয়া, সরস্বতী দধীচ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্র প্রার্থনায় দধীচের বীর অভিধান	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সারস্বত বিদ্যাপ্রসঙ্গো	×	×		×	✓	×
বৃদ্ধকণাকীর্তি, বৃদ্ধকণ্যা-নরদ সংবাদ	×	×	✓	×	✓	×
বৃদ্ধকণাকীর্তি, বৃদ্ধকণ্যের ক্ষেত্র নির্মাণ	×	×	×	×	✓	×
বলরামের মুখপ্রবণাদি তীর্থদর্শন	×	×	×	×	✓	×
সমর সংবাদ প্রিবণে কুকক্ষেত্রে বলরামের আগমন	✓	×	×	×	✓	×
বলরামের সমরক্ষেত্রে গমন	×	×		×	✓	×
তীম দুর্বোধনের মুহুর্তক্ষেত্রে গমন সমবাহন	✓	×	×	×	✓	✓
গদাযোদ্ধা তীম দুর্বোধনের বাগযুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
তীম দুর্বোধনের গদাযুদ্ধ	×	×	×	×	✓	×
বৃদ্ধকণ্য উকতেশের ইজিত	×	×	×	×	✓	×
অর্জুন-সহজে দুর্বোধন উকতেশে তীম উদ্যম	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুর্যোধনের উল্লেখ	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধনযুগে ভীষ্মের পলায়ন	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধনমরণে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ	×	×	×	×	✓	×
অন্যায়যুগে দুর্যোধনবধে বলরামের ক্রোধ	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের বলরাম সাক্ষ্যনা	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধনবধে কীম প্রশংসা	×	বলরামের দারকায গমন	×	×	✓	×
কৃষ্ণের প্রতি দুর্যোধনের কটুক্তি	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের দুর্যোধন তিরস্কার	×	×	×	×	✓	×
দুর্যোধন অনুতাপে বিরোধ ততলাকশ প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পাণ্ডবগণের দুর্বোধন শিবির প্রবেশ	x	x	x	<p>তীমকর্তৃক যুদ্ধস্থিতিতে সাঙ্ঘনা সদিশিবেব প্রতি কৃষ্ণেব সাঙ্ঘনা, কৃষ্ণের প্রতি দুর্বোধনেব কোপ, দুর্বোধন যাকো কৃষ্ণের উত্তর, দুর্বোধনে প্রতিউত্তর পাণ্ডবগণের গ্রহ্মন, পাণ্ডব নাশে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা, সেনা-শক্তি পদে অশ্বখামার অভিষেক</p>	✓	x

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	অভিন্ন	মন্তব্য
সৌন্দর্যিকপর্ব		উল্লেখ্য	অনুলেখ্য			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দ্ব্যতরাস্ত্রী প্রসঙ্গে অশ্বখামাদিগে শেষ চেষ্টা বর্ণন	১	১	১	১	১	১
অরণ্য মধ্যে অশ্বখামাদিগে বিশ্রাম	১	১	১	১	১	১
শক্রনাশে পশুচক প্রয়াসদর্শনের অশ্বখামাদিগে	১	১	১	১	১	১
উল্লেখ						
কৃপকর্তৃক দৈব-পুরুষভাবের দৈবশক্তি বর্ণন	১	১	১	১	১	১
পিতৃশক্রনাশে অশ্বখামাদিগে মৃত্তি	১	১	১	১	১	১
অশ্বখামাদিগে ক্রোধ শাস্তির জন্য কৃপার	১	১	১	১	১	১
কৌশল						
অশ্বখামাদিগে পাণ্ডব পুত্রের অভিযুক্ত হওয়া	১	১	১	১	১	১
শিবিরস্থানে অশ্বখামাদিগে অস্ত্র দর্শন	১	১	১	১	১	১

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অশ্বখামার শিব শরগতি	✓	×	×	×	×	×
শিববিভূতি, গণদেবতাগণের আবির্ভাব শিব উদ্দেশে অশ্বখামার আত্মদান- যজ্ঞ গাভ	✓	×	×	✓	×	×
অশ্বখামার শিবের প্রবেশ, ধৃষ্টদ্যুম্নের উত্তরোজ্ঞা ও যুধামন্যু প্রমুখ বীরগণবধ	✓	×	×	×	×	×
ক্রৌঞ্চদ্বীপে প্রতিবিদ্যাদি পঞ্চপুত্রবধ	✓	✓	×	×	×	×
নিখড়ীর প্রাণসংহাব	✓	×	×	×	×	×
চৌদ্দবিধ বিদ্যাশিক্ষা সৈন্যগণের বিক্ষোভ	×	×	×	×	×	×
কৃতবর্মা ও কৃপকর্তৃক পলায়মান সৈন্য সংহার	✓	×	×	×	×	×

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	উদ্রোহ	অনুদ্রোহ	অভিন্ন	বর্জিত	মতব্য
ঐষিকপর্ষ				×		
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ঐষিকপর্ষাখ্য	✓	×	×	×	×	×
বজ্রনবধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ						
দ্রৌপদীর বিলাপ-	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামা বধে অনুবোধ						
ভীমকর্তৃক অশ্বখামার অনুসরণ	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণকর্তৃক ভীমের জীবনান্ধা- অস্ত্রবল প্রকাশ	✓	×	×	×	×	×
ভীমসাহাব্যার্ধ কৃষ্ণের যাত্রা	✓	×	×	×	✓	×
পাতবলার্ধ অশ্বখামার প্রকাশ প্রয়োগ	×	×	×	×	✓	×
অশ্বখামার অস্ত্রশার্ধ অর্জুনের প্রকাশরূপ	×	×	×	×	×	×
মুনিমানসার্ধ অর্জুনের প্রকাশরূপ সংহার	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অশ্বখামার পরাজয় স্বীকার, মৃতকমণি প্রদান	✓	×	×	×	×	×
বৃক্ষকর্তৃক অশ্বখামার বিষহ্রব্যবস্থা	✓		×	×	×	×
অশ্বখামার মৃতকমণিগাতে শ্রৌণীর শোকশাস্তি	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধবরে অশ্বখামার অদৌকিক শক্তিকথা	×	×	×	×		✓
রক্তপ্রভাব প্রদর্শনে যুধিষ্ঠিরাদির সাধুনা	×	×	×	×		✓

মূল (সংকৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত				
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	মডব্যা
দ্বীপর্ব		উল্লেখ্য	অনুলেখ্য		
১	২	৩	৪	৫	৬
	৭	×	×	×	×
বিদুরের উপদেশ	৭	×	×	সঞ্জয়ের সাঙ্খ্যনা, সঞ্জয়কর্তৃক জীবেব অহ্ময়িত্ব বর্ণন	×
বিদুরকর্তৃক জীবেব অহ্ময়িত্ব বর্ণন	৭	×	×	×	×
মেহের অসারতা, গর্তবস বিবরণ	৭	×	×	×	৭
সংসারাসক্তির বন্ধন নির্দেশ	৭	×	×	×	৭
রূপকথায় সংসারের চিত্র প্রদর্শন	×	×	×	×	×
দুঃখ পরিহারে সংসারে শাস্তি	×	×	×	×	×
মরণকাশী ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি ব্যাসের উপদেশ	৭	×	×	×	×
নিরামিত্ত নিয়োগে দুর্জয় সঞ্জয়	৭	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬
সঙ্করের কাগোচিত কর্তব্য উপদেশ	✓	×	×	×	×
যুগশেষে অনুসরণে সমরাসন যাত্রা	✓	×	×	×	×
গাভবহজে অশ্বখামার পরাজয়	✓	×	×	ধৃতরাষ্ট্রাদির সঙ্গে অশ্বখামাদির সাক্ষাৎকার, কৃষ্ণকর্তৃক গান্ধারীকে প্রবোধ	✓
যুধিষ্ঠিরাদির ধৃতরাষ্ট্র সাক্ষাৎকার	✓	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্রকে শৌহতীয় চূর্ণ	✓	×	×	×	×
শৌহতীয় ভয়ে কৃষ্ণের তিরস্কার	✓	×	×	×	×
অভিশাপে উদ্যত গান্ধারীর প্রতি ব্যঙ্গ উপদেশ	✓	×	×	×	×
গান্ধারীর নিকট ভীষ্মের ক্রমা প্রার্থনা	✓	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের ক্রমা প্রার্থনা	✓	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরাদির কৃত্তী দর্শন- প্রৌপদীর বিলাপ	✓	×	×	×	×
কৃত্তী বিলাপ পর্যাখ্যায়	✓	×	×	×	×
সমস্তভূমিশূর্ণনে গান্ধারী প্রকৃতির বিলাপ	✓	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬
গান্ধারীর দুর্বোধনদর্শন, শোকোচ্ছ্বাস	✓	×	×	×	×
দুর্বোধনানির দোষানুসরণে গান্ধারী বিলম্ব	✓	×	×	×	×
অভিমন্যুর জন্য বসবিলী গান্ধারীর শোক	✓	×	×	×	×
কর্ণের জন্য গান্ধারীর শোক	✓	×	×	×	✓
বহুবাহুবসহ জামাতা জয়দ্রথের জন্য শোক	✓	×	×	×	×
শল্য ভগ্নদেহানির জন্য শোক ক্রীষের জন্য গান্ধারীর শোক দ্রোণাচার্যের জন্য শোক	×	×	×	×	×
বিবিধ বাহুব শোকসমূহে শকুনি ভিন্নকার	✓	×	×	×	×
কৃকের প্রতি শোকসমূহে গান্ধারীর অভিশাপ	✓	×	×	×	×
শ্রীকৃষ্ণব্যথার কৃকের উপদেশ	✓	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬
যুধিষ্ঠির কর্তৃক বোধদীপের সম্পত্তি বর্নন যুদ্ধে যুগ্মগণের অভ্যুত্থানক্রিয়ানুষ্ঠান	✓	×	×	×	×
কৌরবগণের গজায় শূন্যনাথ দ্বান তর্পণানি	✓	×	×	×	×
কুন্তী কর্তৃক তর্পণরীতিতে যুধিষ্ঠিরের শোক	✓	×	×		
ধৃষ্টদ্যুম্নাঙ্গি যশে দুর্যোধনের দুঃখাবসান	✓	×	×	দুর্যোধনের তর্পণমন	×

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	বর্জিত	মণ্ডব্য
শান্তিপর্ব		উদ্ধৃতি	অনুচ্ছেদ			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
রাজধর্মানুশাসন পর্বাধ্য, স্বয়ং সমাগম	✓	×	×	×	×	×
কর্ণবধে যুধিষ্ঠির বিমর্ষ	✓	×	×	×	×	×
কর্ণের পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণন	×	×	×	×	×	×
কর্ণের দ্বন্দ্বভ্রমাস বিষয়ক অভিযোগ	×	×	×	×	×	×
কর্ণের ব্রহ্মজীবকলো দুর্বোধনসহ যোগদান	×	×	×	×	✓	×
কর্ণসাহায্যে দুর্বোধনেব দ্বন্দ্বের সভায়	×	×	×	×	✓	×
কর্ণবলবীর্ষ এসঙ্গে জবাসন্ধ পবাজয়	×	×	×	×	×	×
কথা						
দ্বীজাতির প্রতি যুধিষ্ঠিরের অভিযোগ	✓	×	×	×	×	×
সমস্ত কুলধ্বংসে যুধিষ্ঠিরের বিবাদ	×	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির বিষয়ে অর্জুনের সক্রোধ উক্তি	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠিরের অগ্রবোধ বৈরাগ্যের অবতারণা	×	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির প্রতি ভীষ্মের সখেদ কর্মমুগ্ধান ভুক্তি	×	×	×	×	×	×
কর্মপ্রবৃত্তির উত্তেজক পক্ষী ইন্দ্র ঋষি সংবাদ	×	×	×	✓	✓	×
মানুষ জানে গৃহস্থধর্মে সিদ্ধির সার্থকতা	×	×	×	×	✓	×
নরুণের কর্মের অনুকূলে প্ররোচনা	×	×	×	×	✓	×
সহদেবের সবিনয় যোগভঙ্গের অবতারণা	×	×	×	×	✓	×
দ্রৌপদীর সখেদ উত্তেজক ভুক্তি	×	×	×	×	✓	×
দত্তপ্রশংসা প্রসঙ্গে অর্জুনের হিসো সমর্থন	×	×	×	×	✓	×
দত্তের তপ দাজতাবে বিবিধ দোষ দর্শন	✓	×	×	×	✓	×
ভীষ্মের অর্জুনবাক্য সমর্থনার্থ উত্তেজনা ভুক্তি	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠিরের পুনঃ শত্ৰুঘাতার্থে প্রার্থনা	×	×	×	×	✓	×
দেবহান কবির অর্জুনবাক্য সমর্থন	×	×	×	×	✓	×
যজ্ঞার্থে দেবহান কবির যুধিষ্ঠির অনুপ্রোধ	×	×	×	×	×	×
অর্জুনের পুনঃ যুধিষ্ঠিরানুযোগ	×	×	×	×	✓	×
অর্জুনবাক্যে মহর্ষি ব্যাসের সমর্থন	✓	×	×	×	✓	×
সুদুমনির্জিৎ প্রসঙ্গে মহর্ষি শঙ্কর নির্বিত্ত সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ব্যাসপ্রদত্ত রাজ্য পালন বিষয়ক উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
নৃপতি হস্ত্যাক্ষীরের গৃহধর্মনিষ্ঠা	×	×	×	×	✓	×
ব্যাসকর্তৃক দৈবপ্রভাব কীর্তন	×	×	×	×	×	×
সুশ্রুতঃ প্রসঙ্গে পোনজিৎ রাজ্যের উপাখ্যান	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের ব্যতিক্রমিত ধর্মসিদ্ধান্ত নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের জীযাদি নির্মিত শোক সমুদ্ভূত	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বেদব্যাঙ্গের যুধিষ্ঠির সাধুনা	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠির শোকপনোদনে অশ্রু ও জনক সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণকর্তৃক যুধিষ্ঠিরের শোক সাধুনা	×	×	×	×	×	×
কৃষ্ণোক্ত নারদ সঙ্কল্প সংবাদ--সরুগু মাথাধা	×	×	×	×	✓	×
সুবেদ্যাদি নৃপতি হত্য	×	×	×	×	✓	×
শিবি ও দুশ্যন্তপুত্র ভ্রাতৃভেদ বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
দশরথভ্রমর রামচন্দ্রের বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
ভগীরথ সিংহাসিনী নৃপতি হত্য	×	×	×	×	✓	×
অযশ্রীত্ব প্রমুখ নৃপতি বিবরণ	✓	×	×	×	×	×
রজিৎসেব সাগরাদি নৃপতি হত্য	×	×	×	×	✓	×
যযাতি মাক্ষাতা নৃপতি হত্য	×	×	×	×	✓	×
অযশ্রীত্ব প্রমুখ নৃপতি বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
রজিৎসেব সাগরাদি নৃপতি হত্য	×	×	×	×	✓	×
পুণ্ড্ররাজ হত্য	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
স্বর্ণষ্ঠাবীর বৃত্তান্ত পর্বত নারদ সংবাদ	×	×	×	×	×	×
নারদ পর্বতের পরম্পর শাপ প্রত্যাহাব	×	×	×	×	✓	×
নারদকর্তৃক স্বর্ণষ্ঠাবীর জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরশোকোচ্ছ্বাসে পুনঃ ব্যাস উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের পুনঃ শোক ব্যাসের পুনঃ সাধনা	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসের অবশেষ উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
ষেদব্যাসকর্তৃক বিবিধ গান প্রায়শ্চিত্ত কথন	×	×	×	×	×	×
বিবিধ গান প্রায়শ্চিত্ত ব্যবহা	✓	×	×	×	✓	×
ভক্ষ্য প্রভক্ষ্য পাত্র-অপাত্র শেষ-অসেয নির্ণয়						
যুধিষ্ঠিরের কীমসমীপে গমনে ব্যাস উপদেশ	×	×	×	×	✓	×

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিনয়	পরিবর্তিত		অভিনব	বর্জিত	মন্তব্য
অভিষেকপর্ব		উল্লেখ্য	অনুপ্রোথ্য			
১	১	১	৪	৫	৬	৭
চর্যক মন্ত্রী চতুর্থ যুধিষ্ঠির আক্রমণ	২	২	২	২	২	২
ব্রাহ্মণপদক চর্যকের পূজন বৃত্তান্ত	২	২	২	২	২	২
যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক	২	২	২	২	২	২
যুধিষ্ঠিরের বাজোচিত পর্যবেক্ষণ ব্যবস্থা	২	২	২	২	২	২
যুধিষ্ঠিরকৃত যুদ্ধমতের ঔর্ধ্বদৈহিক ক্রিয়া	২	২	২	২	২	২
যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণবন্দনা, কৃষ্ণের প্রত্যভিনয়ন	২	২	২	২	২	২

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুগিতিরাদেশে জগদিত্র বিদ্যায় সুখোপভোগ	×	×	×	×	×	কবীন্দ্রে এর পরে চার ভাইয়ের প্রতি কর্তব্য কর্মের উপদেশ দানভাঙে শান্তিপর শেষ হয়েছে
দানাদি সংকরারোহে যুগিতির কৃষ্ণ- সাক্ষাৎকার	×	×	×	×	✓	×
ধানরূ কৃষ্ণদর্শনে যুগিতির কারণ জিজ্ঞাসা	✓	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণকর্তৃক জীমের শরণাপত্তি প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণসহ যুগিতির জীম সাক্ষাৎকারোদ্- ঘোষ	×	×	×	×	✓	×
জীমের অনুভূত্যাগ বার্তা—জলিগ সমাগম	×	×	×	×	✓	×
শরণধন—শরান জীমের কৃষ্ণত্ব	×	×	×	×	✓	×
জীমদর্শন প্রসঙ্গে পরতরায় প্রভাব প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
কবিরূপাঙ্গ প্রসঙ্গে পরতরায় জন্মপ্ৰভাব	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্তব্যার্থের প্রতি প্রতিষ্ঠাপ	×	×	×	×	✓	×
পরমায়কর্তৃক পৃথিবী নিষ্কামিয়করণ	×	×	×	×	✓	×
পরমায়কর্তৃক গোপনে ক্রিয়ানিষ্ঠ রক্ত	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরাদির ভীষ্ম-সাক্ষ্যকার	×	×	×	×	✓	×
সনাতন ধর্মবিশ্বাসে কৃষ্ণের ভীষ্ম অনুরোধ	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের ভীষ্মভিষ্মদন	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণের ভীষ্মের সৈন্যিক অবস্থানের অবস্থান	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরাদির পুনরায় ভীষ্মসমীপে গমন	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের অনুরোধে কৃষ্ণের ভীষ্ম সম্মুখ	×	×	×	×	✓	×
ভক্ত ভীষ্মের প্রতি কৃষ্ণের গৌরব প্রদর্শন	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণবল্লভ যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মের অনুরোধ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের প্রদত্ত ভীষ্মের রাজধর্ম কীর্তন	×	×	×	×	✓	×
সেব বিদ্যাদির গৌরবে রাজধর্মের উৎকর্ষ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প্রজারঞ্জনাদির প্রয়োজনীয়তা	×	×	×	×	✓	×
উদ্যমাদির উৎকর্ষ কীর্তন	×	×	×	×	✓	×
প্রজারঞ্জন প্রাশংসা, রক্ষণ উপায়	×	×	×	×	✓	×
পুরুষকাকের উপকারিতা	×	×	×	×	✓	×
'রাজা' পদের উৎপত্তি নিদান সার্থকতা	×	×	×	×	✓	×
কালভেদে নীতিশাস্ত্রের সংহিতা প্রণয়ন	×	×	×	×	✓	×
বেশরাজের জন্ম, বেণ হতে পৃথিবী উৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
পৃথিবী রাজ্যভিষেক, পৃথিবীপালন	×	×	×	×	✓	×
চারিবেশের সাধারণ, অসাধারণ ধর্ম	×	×	×	×	✓	×
অশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্মনির্দেশ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের ক্রিয়ধর্ম, ক্রিজাসা	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ ধর্ম	×	×	×	×	✓	×
কত্রিয়ার আচরণীয় ধর্ম	×	×	×	×	✓	×
কত্রিয়ধর্ম প্রসঙ্গে ইস্র-মাকাতার উপাখ্যান						
ইন্দ্রকর্তৃক কত্রিয়ধর্মের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ককিৎসার্থ বক্ষ্য সর্গধর্ম বক্ষ্য	×	×	×	×	×	×
প্রজাপাশনে রাজ্য চতুবাশ্রম পল্লন ফল	×	×	×	×	×	×
রাজ্য প্রযোজনীয়তা, অবজ্ঞা বাক্য	×	×	×	×	×	×
দোষ						
অবজ্ঞা রাজ্যে প্রজ্ঞার রাজ্য নিয়োগ-অনু-মন্তব্য	×	×	×	×	×	×
অনুর প্রজ্ঞাপালনার্থ রাজ্যে ইহা	×	×	×	×	×	×
রাজ্যভাবে বিপদ-বসুধা ও বৃহস্পতি	×	×	×	×	×	×
সংবাদ						
নৃপতিব তুল-সৌম্যাদির্মূর্তিব আবলকতা	×	×	×	×	×	×
নৃপতির চরনিয়োগ ব্যবহৃত	×	×	×	×	×	×
রাজ্যর যুদ্ধযাত্রাদির নিয়ম	×	×	×	×	×	×
দণ্ডনীতি কীর্তন	×	×	×	×	×	×
নৃপতির বক্তনীয় নীতি	×	×	×	×	×	×
উত্তম প্রজ্ঞাপালন নীতি	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দুইটির দমন, শিষ্টের পালন, বায়ু পুরুনবা সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মণ-কর্মির সম্বন্ধ, ঐল -কাশ্যপ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
রাজ্যের বৃদ্ধি ও রক্ষা, যুদ্ধকল -কুবের সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
এজার পাশ-পুণ্যে রাজার গাঙ্গুণ্য	×	×	×	×	✓	×
এজারকায় রাজার ধর্মরক্ষা	×	×	×	×	✓	×
নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ শাসন	×	×	×	×	✓	×
বেদবীন ব্রাহ্মণের খনে রাজার অধিকার	×	×	×	×	✓	×
স্বর্ঘসৈবীর ব্রাহ্মসদির ভয়নাশ	×	×	×	×	✓	×
আশ্বকোশের জীবিকা কখন বৈশ্যবৃত্তি বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
এজাবিশ্রোহে রাজার কর্তব্য	×	×	×	×	✓	×
পুরোহিতের পরিচয়, তপস্যার গৌরব	×	×	×	×	✓	×
রাজমন্ত্রী নিরুপণ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
জ্ঞাতি বাধ্য করার উপায়, কৃষ্ণ-নারদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সরলমাথাভেদ্য কালকবুক্ষীয়া জ্বিহ্ব রাজমন্ত্রিত্ব	×	×	×	×	✓	×
পারিধি, সুকন ও ময়ী প্রভৃতির লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
একান্তিয়তা ইন্দ্র-বৃহস্পতি সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সরল নৈপুণ্য প্রজ্ঞাপন রীতি	×	×	×	×	✓	×
বিতারবিষয়ক বিবিধ নীতি	×	×	×	×	✓	×
দুত, হারপাল ও দুর্গরক্ষারীদিগের বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
দুর্গাদি ব্যবস্থা দ্বারা রাজধানী রক্ষা	×	×	×	×	✓	×
রাজ্যবিকার সামন্ত দ্বারা রাজ্যপালন	×	×	×	×	✓	×
রাশিভাবিষয়ক ব্যবস্থা	×	×	×	×	✓	×
বনাসমের সুশাসন পথ	×	×	×	×	✓	×
দুটের দমন ও শিষ্টের পালন	×	×	×	×	✓	×
কৌশলী তিরসকার ও ত্যাগীর পুরস্কার	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ধর্মহীন রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উত্থা	×	×	×	×	✓	×
মহাত্মার কথা						
মহাত্মার প্রতি উত্তরের ধর্মবিশ্বক					✓	
উক্তি						×
রাজার পুণ্যে প্রজাবৃদ্ধি, পাশে প্রজাক্ষয়	×	×	×	×	✓	×
উত্তমের বিবিধ বাক্যকর্তব্য উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
রাজার ধর্মিকতা বামনের বসুধা কণা	×	×	×	×	✓	✓
প্রিয়বাবর প্রশংসা প্রসঙ্গে বিবিধ নীতি	×	×	×	×	✓	×
ইঙ্গিত						
সাম নীতিতে নৃপতির দৃঢ় প্রতিজ্ঞা	✓	✓	×	×	✓	×
ধর্মযুদ্ধের প্রশংসা অধর্ম যুদ্ধের নিন্দা	✓	×				✓
বিজিত রাজ্যের প্রতি বিজিতা নৃপতিব	×	✓		✓		✓
ব্যবহার						
প্রজাপালনে নৃপতির যুক্ত-হিংস্রদি	✓	×	×			×
পাপনাশ						
সময়ের অপরাধের রাজ্যে প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুদ্ধমৃত ক্রমিগের গতি ইন্দ্র অবরীষ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
রূপপরাঙ্কুরের অধোগতি উনুকের উর্ধগতি	×	✓	×	×	✓	×
ভয়াবহ যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধবিষয়ক উপদেশ	✓	✓	✓	×	✓	×
যোদ্ধা বীরসুত্বের লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
বিজয়ী সেনাব লক্ষণ, বিবিধ যুদ্ধনীতি	×	×	×	×	✓	×
শত্রুভেদে সামাদি গ্রায়ে গ ইন্দ্র বৃহস্পতি সংবাদ	✓	×	×	×	✓	×
অর্থাভাবে কালে কর্তব্য, কেমনদাঁর অবস্থা	×	×	×	×	✓	×
কালকব্ধী মর্হির উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
মিত্রতাদি দ্বারা পবরাজ্য ভয়ের কৌশল	×	✓	×	×	✓	×
কালকব্ধীর উপায়ভর উপদেশ জনকবৃত্ত	✓	×	✓	×	✓	×
ভেদবুদ্ধির ঐক্যতা	×	×	×	×	✓	×
পিতামাতা প্রভৃতি তত্ত্বজন, সেবা প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ধর্মপথে প্রতিষ্ঠা, সত্য মিথ্যার প্রশস্ততা	×	×	×	×	✓	×
সংসার ক্রেশনালেশের উপায়	×	×	×	×	✓	×
পুরাণের প্রকৃতি পরিচয়, শৃগাল-ব্যাঘ্র বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
চরিত্রবলে চিত্তের উৎকর্ষ, শৃগালের উদার বুদ্ধি	×	×	×	×	✓	×
শৃগাল ব্যাস্ত্রের অমাত্যপদে প্রতিষ্ঠা	×	×	×	×	✓	×
সিংহানুচরণের শৃগাল হিংসা যতযত্ন	×	×	×	×	✓	×
সিংহকর্তৃক শৃগালের চরিত্র পরীক্ষা মুক্তিদান	×	×	✓	×	✓	×
জালসোব দোষ, উষ্ট্র-শৃগাল বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
বিনয়-শাস্ত্রের নিরাপত্তা- বেহেনদী সাপসরকথা	×	×	✓	×	✓	×
অসার ভিন্নকার বাক্যে উপেক্ষার ফল সহ্য ভণ	×	×	×	×	✓	×
স্বজ্ঞেয় উন্নতিকারণ নীতি	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
জ্ঞাপিবর্তনে পূর্নভাস ভাগ	×	×	×	×	✓	×
অকৃতজ্ঞের অযোগ্যি- কুকুর শব্দ বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
নীচসম্পর্ক নিন্দা- উচ্চ সম্পর্কে উৎকর্ষ	×	×	×	×	✓	×
স্থিতি গুণেব অনুরূপ কার্যে নিয়োগ	×	×	×	×	✓	×
বাক্যের উন্নতিজনক বিবিধ নীতি	×	×	×	×	✓	×
ভক্তের স্বরূপ নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
ব্যবহৃতশব্দের স্বরূপ নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
দজ্ঞেৎপরি বসুহোম মাকাতার বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মার যজ্ঞে প্রাদুর্ভূতদেহের প্রবেশ প্রক্রিয়া	×	×	×	×	✓	×
মোক্ষের ধর্ম-অর্থ-কাম সাপেক্ষতা	×	×	×	×	✓	×
ধর্মাদি দ্বিবর্গসেবা, কামকক আত্মবিশিষ্ট সংবাদ	×	✓	×	×	✓	×
সচ্চরিত্রের প্রশংসা পুরোধন ধৃতবাঈ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
নবদকষিত সচ্চরিত্র ইন্দ্র গ্রন্থাদ বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণবেশী ইন্দের গ্রন্থাদসমীপে চরিত্রশিক্ষা	×	×	×	×	✓	×
গ্রন্থাদবাবে ইন্দের চরিত্রাদি শক্তিকাত	×	×	×	×	✓	×
ধৃতবাহুর্কর্তৃক সচ্চরিত্রতা কীর্তন	×	×	×	×	✓	×
আশাব আকর্ষণ, সুমিরের যুগ-অনুসরণ	×	×	×	×	✓	×
মুনিসমীপে সুমিরের আশাক্রোশ-বিষয়ক গ্রন্থ	×	×	×	×	✓	×
আশাবিষয়ক আলোচনা: কথ্য-সুত্র	×	×	×	×	✓	×
সংবাদ						
আশার মানুষের কুশতা আশাত্যাগে	×	×	×	×	✓	×
সরলতা						
শিশু ঋণযুক্তির উপায় সত্যার্থ গ্রহণসা	×	×	×	×	✓	×
আপকালের বাজধর্মীতি	×	×	×	×	✓	×
আপকর্মপর্যায়, সন্ধি ক্রোহের ক্ষেত্রনির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
বিজ্ঞানবলের গ্রহণসা প্রসঙ্গে বিবিধ নীতি	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বলে ধনসংগ্রহ, বুদ্ধিতে রক্ষাবিধান	×	×	×	×	✓	×
বহু অর্থবলের আবশ্যিকতা	×	×	×	×	✓	×
লোকসেবায় দস্যুদোষশোধন	×	×	×	×	✓	×
কায়ব্যব্যাখ্যাবর্তা						
ধর্মপ্রভাবে কায়ব্যাব্যর্থৎ নেতৃত্ব- ধর্ম প্রচার	×	×	×	×	✓	×
ধনসম্বলের ধর্মসম্বল উপায়	×	×	×	×	✓	×
দীর্ঘসূত্রীর বিপদ শঙ্কল মৎস্য বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
সন্ধিবিগ্রহের সময় মার্জার মুখিক বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
বিপকোলে কৃত উপকারের উপযোগিতা	×	×	×	×	✓	×
মার্জার মুখিকের পরাম্পর আলোপ মিত্রানীতি	×	×	✓	×	✓	×
শক্রমিত্র ব্যবহারবিষয়ক বিবিধ নীতি	×	×	×	×	✓	×
অবিধাসের পাত্রে ব্রহ্মদত্ত পৃজনী বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
মিত্রতা ভঙ্গের সোম ব্রহ্মদত্ত পৃজনী কথোপকথন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মুগ্ধাভিত্তিক ব্যবস্থা ভ্রমরাজ শব্দভাণ্ডার	×	×	×	×	✓	×
সংবাদ						
অবর্ণনীয় রাজাকথা, বিশ্বামিত্র চরিত্র	×	×	×	×	✓	×
সংবাদ						
দুর্ভিক্ষ আক্রান্ত রাজ্যের অবস্থা	×	×	×	×	✓	×
দুখাক্রান্ত বিশ্বামিত্রের চরিত্রগুণে গমণ	×	×	×	×	✓	×
মানসমুহণে বিশ্বামিত্র চরিত্রের উক্তি	×	×	×	×	✓	×
প্রত্যাশা						
বিশ্বামিত্রের কুকর্মসংগ্রহণ	×	×	×	×	✓	×
সংসারনির্ধায়ে লৌকিক নীতি	×	×	×	×	✓	×
শরৎকাল বাৎসর্য ভাগব মুচুকন্দ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
কপোতী-ব্যাধ বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
কপোতীর বিষয়ে কপোতের শোক	×	×	×	×	✓	×
অভিযোজ্য ব্যাধসংবাদ কপোতীর অনুবোধ	×	×	×	×	✓	×
কপোতের অভিযোজ্য সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
অভিযোজ্য কপোতের দেহদান	×	×	×	×	✓	×
ব্যাধের বিজ্ঞান						

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ব্যাকের ধর্মবুদ্ধি অনুভূত্যাগে প্রায়চিত্ত সঙ্কল্প	×	×	×	×	✓	×
পতির উদ্দেশ্যে অঙ্গপতির অঙ্গিপ্রবেশ নিব্যাগতি	×	×	×	×	✓	×
শরণাগত বাৎসল্য প্রকাশ ব্যাকের নিব্যাগতি	×	×	×	×	✓	×
পাপমুক্তি প্রদ, ইচ্ছোক্ত জনমেজয় সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মব্যক্তি জনমেজয়ের প্রায়চিত্ত প্রার্থনা	×	×	×	×	✓	×
অজানকৃত পাপের প্রায়চিত্ত ব্যবস্থা	×	×	×	×	✓	×
পাপনাশক তীর্থ যাত্রা মনু সত্যবানের মত	×	×	×	×	✓	×
প্রায়চিত্ত প্রসঙ্গে বিবিধ রাজনীতি নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
বৃহস্পতির পাপনাশক মত জনমেজয়ের বাক্য	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যুর পুনর্জীবন-পূত্র-জন্মক সংবাদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
শব্দকর্ষ শৃঙ্গারের অনুরোধ, সমতাকর্ষণ	×	×	×	×	✓	×
গৃহের অনুরোধ, দহেব অনিত্যাভ্যাদর্শন	×	×	×	×	✓	×
শৃঙ্গারের প্রতুষ্টি জীবনাশায় প্রলোভন	×	×	×	×	✓	×
গৃহের প্রতুষ্টি, যুতের পরিণাম প্রদর্শন	×	×	×	×	✓	×
যুতশিত্তব জীবন বিষয়ে শৃঙ্গারের আশ্বাস বাক্য	×	×	×	×	✓	×
গৃহের নৈরাশ্যসূচক উক্তি	×	×	×	×	✓	×
শৃঙ্গারের পুনকন্ঠি-কপট-বৈবাগ্য	×	×	×	×	✓	×
গৃহের পুনকন্ঠি শৃঙ্গার-বিত্তিক কীর্তন	×	×	×	×	✓	×
যুতের স্বার্থতা-শিবেরে যদকের জীবন লভ	×	×	×	×	✓	×
প্রবল শত্রুর প্রতিক্রিয়া পাণ্ডুলী পতন সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
শাস্ত্রঙ্গীর গর্ভপ্রকাশে দেবদেবির রক্তব'ক্য	×	×	×	×	✓	×
নারদকর্তৃক যুদ্ধ পর্বনের বিবাদ সংঘটন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
পর্বের শব্দগী আক্রমণে উদ্বেগ	×	×	×	×	✓	×
বিলয়ে স্ববানের ঘোষণা	×	×	×	×	✓	×
শাপ উৎপত্তির স্থান, লোভের প্রভাব	×	×	×	×	✓	×
শিষ্টজনের শাসন	×	×	×	×	✓	×
অজ্ঞান উৎপত্তির স্থান, অজ্ঞান-গোভের সম্বন্ধ	×	×	×	×	✓	×
ধর্মের সার-ইন্ড্রিয়সংযম			×	×	✓	×
সংযমীয় সুপত্তি	×	×	×	×	✓	×
সর্বধর্মের মূল তপস্যা-তৎপরতা	×	×	×	×	✓	×
সত্যধর্ম গ্রহণে সত্যের বিবিধ লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
কর্মক্রোধাদি কুকার্য প্রবৃত্তির প্রশমন	×	×	×	×	✓	×
পন্থা						
নির্দগদিগের লোষ প্রদর্শন	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণ প্রতিপালনের পরিপাট্য	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের লক্ষণ এসঙ্গে বিবিধ স্মৃতি	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বহুশাখাপত্তি বিবরণ -অসুরগণের উপশ্রব	×	×	×	×	✓	×
ত্রাকার শাঙিকারক যজ্ঞে অসিরূপ পুরষোৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
রত্নকর্তৃক অশ্মিহরণ, অসুর পীড়ন	×	×	×	×	✓	×
অসুরনাশকে অসির নিয়োগ ব্যবস্থা	×	×	×	×	✓	×
ঈশ্বরের বিশ্রামকালে বিদুরের যুধিষ্ঠিরোগদেশ	×	×	×	×	✓	×
কর্মকরণে অর্জুনের যুধিষ্ঠিরানুরোধ	×	×	×	×	✓	×
ভীম নকুলসহদেবদিগের ধর্মচরণে অনুরোধ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের নিকায় ধর্ম প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
ঈশ্বরের পুনর্বার সন্ধিবিষয়হাদি রাজনীতি কথন	×	×	×	×	✓	×
সংসর্গের শেষ, গৌতমের অখণ্ডগতি	×	×	×	×	✓	×
নাড়ীজ্ঞানায়ক বকসহ গৌতম-সম্ভাষণ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
গৌতমের বক আভিষ্য গহণ	×	×	×	×	✓	×
রাক্ষসরাজ বিরূপাক হতে গৌতমের ধনপ্রাপ্তি	×	×	×	×	✓	×
কৃত্ত্ব গৌতমকর্তৃক মিত্রবধ	×	×	×	×	✓	×
রাক্ষসকর্তৃক মিত্রযাত্ৰী গৌতমের বধসাধন	×	×	×	×	✓	×
বকের পুনর্জীবন বহু গৌতম পূর্বজাত	×	×	×	×	✓	×
মোকর্ষপর্বাব্যায়	×	×	×	×	✓	×
গোকাশের উপায় বিদ্র-শ্যোনজিৎ	×	×	×	×	✓	×
সংবাদ						
সুখ দুঃখের কারণ, সহিষ্ণুতায় দুঃখনিবৃত্তি	×	×	×	×	✓	×
বিবরত্বকা তালো শান্তি, শিকলার উপাখ্যান	×	×	×	×	✓	×
ভববন্ধনক্ষেপনের উপায় পিতামুত্র সংবাদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বাসনাবিহীন সুখশান্তি-শাস্তাক-বৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
অর্থাভাবে যক্তি মহাবীর অশান্তি-ত্যাগে শান্তি	×	×	×	×	✓	×
শান্তিপ্রদ উপদেশ, জনক বোধ্য সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সংসারের অনিত্যতাবোধে বেরোগ্যাদয়	×	×	×	×	✓	×
কামনাত্যাগে আসক্তিত্যাগ	×	×	×	✓	✓	×
প্রজ্ঞার প্রশংসা, ইন্দ্র কাশ্যাপ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
বৈশ্যবিক্ষিত বিদ্র ও শৃগালকণী ইন্দ্রবৃত্তান্ত	×	×	×	×	✓	×
আশাবৃদ্ধিতে আসক্তি বৃদ্ধি, প্রজ্ঞায় আসক্তি ন্যাস	×	×	×	×	✓	×
শৃগালকণী ইন্দ্রের উপদেশে কাশ্যাপের মোহনাশ	×	×	×	×	✓	×
পাপপুণ্যের কুফল সুফল, কর্মগতি	×	×	×	×	✓	×
সুপ্রিয়করণ ভৃত্ত, ভরহাজ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ভুবনের সংহান পরিমাণ, আকাশের অসীমতা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ব্রাহ্মণ সৃষ্টি, সৃষ্টির ত্রৈবিকাল	×	×	×	×	✓	×
কিন্তু আদি পাক্ষতাত্তিক সৃষ্টি	×	×	×	×	✓	×
পাক্ষভূতের পৃথক পৃথক ওণবিশ্লেষণ	×	×	×	×	✓	×
শরীরস্থ অগ্নি বায়ু বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
সেই জীবাত্মার সম্বন্ধবিষয়ক প্রশ্ন	×	×	×	×	✓	×
জীবাত্মার লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
সৃষ্টির জাতিগত সন্তুতি ওণসন্নিবেশ	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
সত্যো প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণের স্বরূপ	×	×	×	×	✓	×
মিথ্যার অভিনিবেশে সুখদুঃখের অনুভব	×	×	×	×	✓	×
বর্ণপ্রসূত্ব ব্রাহ্মচর্য আশ্রম	×	×	×	×	✓	×
পার্শ্ব্য আশ্রম সংসার	×	×	×	×	✓	×
বান্ধব্য আশ্রম	×	×	×	×	✓	×
ভিক্ষু আশ্রম সন্ন্যাস	×	×	×	×	✓	×
কর্মকুশি ভারতের পবিত্র উত্তরাখণ্ড প্রত্যাব	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বিবিধ সদাচার অনুষ্ঠান	×	×	×	×	✓	×
স্বাধীন বিকাশময়ী বুদ্ধি-ওপনয়নের বৃত্তি	×	×	×	×	✓	×
বুদ্ধি ও আত্মার সম্বন্ধ	×	×	×	×	✓	×
মুহুরুর আত্মদর্শনের উপায়	×	×	×	×	✓	×
যোগসজ্জা শিক্ষাদানের পথ	×	×	×	×	✓	×
পায়েতে ধারণ করণের ফল পার্যক্ষ্য					✓	
জপকারীর জপক্রেটিজ্ঞান্য গতি	×	×	×	×	✓	×
স্বর্ণনি গতিব অপেক্ষাকৃত মনোতা-ভাল- মান	×	×	×	×	✓	×
জাপক-বিজ্ঞ বৃত্তান্ত, কাল-যম-মৃত্যু-দুঃ- সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
জাপকের সাক্ষীর লাভ, ধর্মকর্তৃক পরীক্ষা	×	×	×	×	✓	×
যম, কাল ও মৃত্যুকর্তৃক জাপক দ্বিজের পরীক্ষা	×	×	×	×	✓	×
দ্বিজের স্বধর্মনিষ্ঠা বিষয়ে ইচ্ছাকৃত পরীক্ষা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ইন্ডাক্শন প্রদর্শনায় জনকল গ্রন্থে বিজের অঙ্গীকার	×	×	×	×	✓	×
জনকল প্রত্যাখ্যানে নৃপ বিজের ইতিবৃত্ত	×	×	×	×	✓	×
বিবদমান বিদ্রুপ মধ্যে মৃত্যুর অবির্ভাব	×	×	×	×	✓	×
রাজার শিক্ষাসায় বিক্রম বিজের অভিযোগ	✓	×	×	×	✓	×
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাজার চৈতন্য-বিজের দান	×	×	×	×	✓	×
পুরবঙ্গী কামজোখের আত্মজান দান	×	×	×	×	✓	×
জনকল প্রত্যাখ্যানে রাজা ও বিজের নিবাস	×	×	×	×	✓	×
জনক বিদ্রুপ ও ইন্ডাক্শন প্রদর্শনায় ইতিবৃত্ত	✓	×	×	×	✓	×

শান্তিশর্প (উত্তরার্থ)	২	৩	৪	৫	৬	৭
১ যুগ্মিত্বের জ্ঞানবোধে জিজ্ঞাসা-মনু বৃহস্পতি সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
মনুকবিত্ত কর্মপর সুখ দুঃখ বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
মোকের যন্ত্রণা-জীব ইন্ডর নিবরণ	×	×	×	×	✓	×
আখণ্ডনের উপায় নির্দেশ	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয় প্রভাব বাসনাবশে জীবের পুনঃ পুনঃ জন্ম	×	×	×	×	✓	×
চিন্তাচঞ্চল্যকরক দুঃখনাশের উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
মোহনাশনার মনের সমাধি	×	×	×	×	✓	×
সমাধিতে আত্মসাক্ষ্যকার	×	×	×	×	✓	×
বিশ্ব হতে সৃষ্টি স্রষ্টার নাতি পরম প্রকার জন্ম	×	×	×	×	✓	×
প্রকার প্রতিভূতকারী মধুদানব বধ	×	×	×	×	✓	×
বঙ্গোৎসবের সত্যাদি যুগধর্ম	×	×	×	×	✓	×
একপতি বিবরণ সৃষ্টিকর্তার	×	×	×	×	✓	×
সেবতা বিবরণ দেবতার জ্ঞাতিভেদ	×	×	×	×	✓	×
হাবি বিবরণ লোকপালক সত্ত্ববিজ্ঞান	×	×	×	×	✓	×
বৃক্কের প্রভাব অসুরবধে শান্তি স্থাপন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ভগবানের স্নান অবতার অসুরবধ	×	×	×	×	✓	×
যুক্তি বিবরণ ওক শিষ্য সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
বিকৃত বিধবকা বাবস্থা	×	×	×	×	✓	×
জীবাত্মা একুত্তি পুরুষ সত্বক	×	×	×	×	✓	×
দেহচক্রে জীবাত্মার আবর্তন নিবর্তন	×	×	×	×	✓	×
গুণত্রয়ের প্রবাহ -জীবজন্ম	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয়জন্মে গুণজন্ম	×	×	×	×	✓	×
গুণপ্রবাহরোধের উপায় ব্রহ্মচার্য-যুক্ত বোণ	×	×	×	×	✓	×
মনসংযমের বিশেষ উপায়	×	×	×	×	✓	×
নিদ্রাদির সংযম -স্বপ্নতত্ত্ব	×	×	×	×	✓	×
নিবৃত্তিস্থলক ধর্ম নিকাম কর্ম প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
জ্ঞানপাঠের উপায় যোগিচর্যা	×	×	×	×	✓	×
মোকপদ প্রাপ্তির উপায়	×	×	×	×	✓	×
জ্ঞানদেব পঞ্চাশিষ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
জাত্যায় নানাত্ববাদ দেহাত্মবাদে মোক্ষার্জন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মরণের পর পুনরায় জন্ম, মোক্ষাদি বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
মোক্ষবিষয়ে সন্দ্বিগ্নতার উৎস	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয়ের ভোগ বৈষম্যে আত্মার নানাত্ব জ্ঞান	×	×	×	×	✓	×
গুণসাম্যে তত্ত্বজ্ঞানোদয়	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয়সংঘর্ষের উৎসকে সিদ্ধিলাভ	×	×	×	×	✓	×
আহার নিদ্রার সংঘম সাধনোপায়	×	×	×	×	✓	×
প্রকৃতি পুরুষবিবেক কথা, ইন্দ্র প্রহলাদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
কর্মের প্রভাব ইন্দ্র বলি সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
গর্গভরশী বলির সঙ্গে ইন্দ্রের সাক্ষাতকার	×	×	×	×	✓	×
বলিকর্ষক অহঙ্কার ত্যাগের প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
কালকর্ষক সম্পত্তি বিপত্তির সংঘটনা	×	×	×	×	✓	×
কালরশী যদ্যপূর্ণের পরিচয়	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ইন্দ্রের প্রতি বলিদেহনির্ণতা লক্ষীর উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
লক্ষীমুখে তদীয় অভিষ্ঠান স্থান নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
দৈবনির্ভরশীলের শক্তি, ইন্দ্র নমুচি সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
বৈষ্ণবগণের সাফল্য, বলি ইন্দ্র সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
অহঙ্কার পরিহার্য ইন্দ্রের প্রতি বলি উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রকর্তৃক ধৈর্যশীল বলির প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
লক্ষীগাতের লক্ষণ, লক্ষীবাসর বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
লক্ষীচর্যায় লক্ষীগাত, ইন্দ্র লক্ষী সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
অলক্ষীচর্যায় অবনতি	×	×	×	×	✓	×
ভ্যাটারবাই ভদ্রুর গৃহ হতে লক্ষীর অন্বেষণ	×	×	×	×	✓	×
কোন্সায় পরমশপন প্রতি কৈশীলব্য সেবন সংবাদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সর্বলোকপ্রিয়তা উগ্রসেন কৃষ্ণ নাবদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মতত্ত্বব্যাখ্যা, ব্যাস ভক্ত সংবাদে কালনিরূপণ	×	✓	×	×	✓	×
ব্রহ্মবরুণ নির্ণয় গ্রন্থে সৃষ্টিপ্রকরণ	×	×	×	×	✓	×
যুগধর্ম সৃষ্টি জীবের ধর্ম কর্ম নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
গ্রন্থ গ্রন্থে জগতের অবস্থা	×	×	×	×	✓	×
অশ্রমধর্ম ব্রাহ্মণের কর্তব্য	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণরক্ষার্থে ক্ষত্রিয় নপতিগণের দান	×	×	×	×	✓	×
গার্হস্থ্য ধর্ম সংসার সাগর পারের উপায়	×	×	×	×	✓	×
জ্ঞানপথে মুক্তির উপায়	×	×	×	×	✓	×
যোগ অবলম্বনে মুক্তিপথে প্রবেশ	×	×	×	×	✓	×
যোগলক্ষ্য বিতৃষ্ণিত জীবাত্মা পবনাত্মার জ্ঞান	×	×	×	×	✓	×
যোগপথে ব্রহ্মপ্রাপ্তি	×	×	×	×	✓	×
শ্রুতি নির্বৃতি ধর্মে অভিকারিতেন	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্তৃসাপেক্ষ মোক্ষধর্ম বাখ্যা	×	×	×	×	✓	×
পরমাচার পরিচয় অনুভবের উপায়	×	×	×	×	✓	×
যোগাজ্ঞান বিবরণ, যোগ ক্রিয়ার কৌশল	×	×	×	×	✓	×
অবৃতি নিবৃত্তিরূপ দুজ্জৈয় কর্মগতি নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
ওরুসেবাদি দ্বারা জ্ঞানের উন্মেষ উপায়	×	×	×	×	✓	×
ওরুসেবার বিধি বর্ণন	×	×	×	×	✓	×
গাইয়্যা ধর্ম নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
বান্ধবদ্বৈ ধর্মনিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
চতুরপ্রথম সন্ন্যাস বিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
সন্ন্যাসীর লক্ষণ উপাসনা প্রণালী	×	×	×	×	✓	×
যৌগিক সাধনার সহজ কৌশল	×	×	×	×	✓	×
শঙ্করতত্ত্ব প্রসঙ্গে সত্ত্বাদি গুণগত কার্যভেদ	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয় বিকারে বুদ্ধি ও আত্মার বিকার	×	×	×	×	✓	×
মিলাফ কর্মে পূর্বকৃত সন্ধ্যায় কর্মের ক্ষয়	×	×	×	×	✓	×
ভবনদী পাবের উপায় মোক্ষধর্ম	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বাসনাভাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানে মোক্ষ	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যু পক্ষভূতের কার্য	×	×	×	×	✓	×
মৌলীর ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায়	×	×	×	×	✓	×
বাসনাময় সংসারের মোহপাশ	×	×	×	×	✓	×
কিতি প্রভৃতি পক্ষভূতের লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যুর উৎপত্তি লক্ষণ, নৃশ নারদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
প্রজ্ঞাসংহারার্থ ব্রহ্মার উপায় উদ্ভাবন	×	×	×	×	✓	×
সৃষ্টি সংরক্ষণে ব্রহ্মার প্রতি রূপের অনুনয়	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মাকর্তৃক মৃত্যুর উৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যুর হৃতসংহারে অসম্মতি জ্ঞাপন	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মশাপভীত মৃত্যুর ভগ্নচরণ	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যু সহকারী জরাব্যাধি প্রকৃতির উদ্ভব	×	×	×	×	✓	×
ধর্মের স্বরূপ নির্ণয়ে যুগিষ্ঠিরের কীৰ্ত্তনমুরোধ	×	×	×	×	✓	×
ধর্মসংস্কার সূচনা, ধর্ম ও আচারের প্রয়োগচর্চা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ধর্মসিদ্ধান্ত তুলনাধার, জাজলি রাকস সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
জাজলির চন্দ্রা ব্যাভ	×	×	×	×	✓	×
সৈববাণী গ্রন্থ জাজলির তুলনাধার সাক্ষরকার	×	×	×	×	✓	×
তুলনাধারকর্তৃক বিবিধ ধর্মব্যাখ্যা	×	×	×	×	✓	×
অন্তরদানের শ্রেষ্ঠতা অহিংসার প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
নির্দাম ও সক্রিয় যজ্ঞের তুলনাধার বর্ণন	×	×	×	×	✓	×
হিংসা অহিংসোত্তম, জাজলি পক্ষিগণ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা মহর্ষি ধর্মদর্শনের ব্রহ্মসীতি	×	×	×	×	✓	×
শোভেন্দ্র যজ্ঞের নিকা, বিচিহ্ন নৃপ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
আত্মকরী ও চিরকারীর সোমতন প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
মাতৃবধে পিতৃ আত্মপ্রাণ চিরকারীর চিন্তাধার	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বিচারালয়ে চিরকারীর মাতৃবধ ব্যাপাবে নিবৃতি	×	×	×	×	✓	×
পত্নীদোষ বিষয়ে গৌতমের মত পরিবর্তন	×	×	×	×	✓	×
পত্নীর উদ্দেশ্যে স্বগতবাক্যে গৌতমের বিশ্বাস	×	×	×	×	✓	×
বহু বিচারপূর্বক কার্য করার সাফল্য	×	×	×	×	✓	×
অহিংসনীতি দৃমত্রেসে সত্যবানের শাসন	×	×	×	×	✓	×
অধিকারিতেদে যজ্ঞদ্রব্য বিধান-গো- কপিল সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সমস্ত অশ্রমসাধ্য গার্হস্থ্যের সমাধিক প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
কন্বী ও জ্ঞানীর উপাসনা পথের পার্থক্য	×	×	×	×	✓	×
কপিলকথিত মোক্ষপথে জ্ঞান কর্মের সমাধান	×	×	×	×	✓	×
অর্থপ্রার্থনার সার্থকতা বুঝার দ্বিজ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
১ প্রাণিবিজ্ঞানের প্রতি বৃত্তাংগে অর্থপ্রতির ইঙ্গিত	×	×	×	×	✓	×
২ যক সত্যসেই বৈরাগ্য প্রাপ্ত হিজের ধর্মোপাসনা	×	×	×	×	✓	×
৩ ভোগকামনার নরক ক্রেশ	×	×	×	×	✓	×
৪ অহিংস যজ্ঞের প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
৫ কাম্যকর্মে বোহাগারের মানসকা	×	×	×	×	✓	×
৬ মোকশান্তের উপায়	×	×	×	×	✓	×
৭ দেহ জীবাত্মার সঞ্চয় নরদ দেবক সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
৮ ইন্দ্রিয় সংযোগে বন্ধন, ইন্দ্রিয় নিরোধে মোক	×	×	×	×	✓	×
৯ নিশ্চয়তার নিদান জনক যাতব্য সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
১০ কলগতি প্রশংসনে ধর্মের উপাসনার উদ্ভাব	×	×	×	×	✓	×
১১ যুক্তিকারীর আচার সমদর্শিতা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্মকানুসারিণী গতি	×	×	×	×	✓	×
বিশুদ্ধত্ব ব্যঙ্গের বিভিন্ন বৃত্তান্ত বৃত্ত তন্ত্র সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সনৎকুমারকর্তৃক বিষ্ণু মহাভাষ্য কীর্তন	×	×	×	×	✓	×
গুণভেদে বর্ণভেদে গুণানুরূপ বর্ণ	×	×	×	×	✓	×
গুণভেদে গতিভেদে গুণানুসারিণী গতি	×	×	×	×	✓	×
বৃদ্ধাসুরের বৈষ্ণবী গতি	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণ কি নারায়ণ?	×	×	×	×	✓	×
কর্মগতিভিত্তিক যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মের আশ্বাস	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্র কৃষ্ণ বিরোধ, কৃষ্ণসহ যুদ্ধে ইন্দ্রের মোহ	×	×	×	×	✓	×
মোহরমুক্ত বাসবের যুদ্ধার্থ পুনরুত্থান	×	×	×	×	✓	×
যুদ্ধে উদ্যত ব্যঙ্গের দুর্নিমিত্তাদি সন্দর্শন	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণসহ নিপেত ব্রহ্মহত্যার ইন্দ্রানুসরণ	×	×	×	×	✓	×
বৃদ্ধাকর্তৃক ব্রহ্মহত্যা নিরাস কাব্য	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সঙ্গীতকর্তৃক ব্রহ্মহত্যার শোষণ ধারণ	×	×	×	×	✓	×
যুধিষ্ঠিরের জুরোৎপত্তি জিজ্ঞাসা	×	×	×	×	✓	×
শিবরহিত দক্ষযজ্ঞের ব্যর্থতা	×	×	×	×	✓	×
শিবরোষে জুরোৎপত্তি জুরের বহু বিভাদ	×	×	×	×	✓	×
শিবহীন দক্ষযজ্ঞের বিকৃত বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
দক্ষযজ্ঞে দ্বীটি ও নাবদের অনাদব প্রদর্শন	×	×	×	×	✓	×
অনিমন্ত্রিত শিব ক্রোধে যজ্ঞে বীরভদ্র উৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
গৌরীদোষজ্ঞাত কালী সহায়ে বীরভদ্রের উৎপত্তি	×	×	×	×	✓	×
গৌরীদোষজ্ঞাত কালী সহায়ে বীরভদ্রের যজ্ঞভঙ্গ	×	×	×	×	✓	×
শিবশরণাগত দক্ষের যজ্ঞসাক্ষ্য	×	×	×	×	✓	×
দক্ষের শিবসহস্র নাম ভাব	×	×	×	×	✓	×
দক্ষের ককটপাঠরূপ শিবরূপিত ক্রমা ব্যর্থতা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
দশকের প্রতি শিবির পাণ্ডিত মত উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
যোগবিজ্ঞানানুসারে অধিকারি নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
যোগজ্ঞানে সুখ দুঃখের অতীত অবস্থা ব্রাহ্মি	×	×	×	×	✓	×
শাস্ত্রজ্ঞানের সর্বাবিসিক্তি পালন, সারদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
বর্ণপ্রায় ধর্মের বিকৃত উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
সাংসারিক বন্ধন অবিষ্টনেমি সগৰ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
ব্রহ্মপাশচ্ছেদনের উপায়	×	×	×	✓	✓	×
তত্ত্বের সুবশক্রেতা রূপকবলে প্রবেশ	×	×	×	×	✓	×
ভক্ত নামের উৎপত্তি কারণ	×	×	×	×	✓	×
তত্ত্বলোকগতি জনক পরাশর সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
কঠিন পাণ দূরপন্থে অকণ্ঠ্য	×	×	×	×	✓	×
জ্ঞানদি কর্ম দ্বারা সিদ্ধিলাভ	×	×	✓	×	✓	×
শূত্রের সেবামর্মে সিদ্ধিলাভ	×	×	×	✓	✓	×
শ্যামলতঃ উপার্জিত অর্থের উৎকর্ষ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ভগস্যায় প্রবৃত্তিজনক কারণ	×	×	×	×	✓	×
সংযম সাধনে সর্ববর্ণের অধিকার	×	×	×	×	✓	×
ভগবালে উৎকর্ষ-ভগস্যাতাবে অপরূপ	×	×	×	×	✓	×
ব্রাহ্মণদিগের সাধারণত ও অসাধারণ ধর্ম	×	×	×	×	✓	×
ব্যক্তিভেদে কর্তব্যের বিভিন্নতা	×	×	×	×	✓	×
অনুধ্যাক্ষের প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
সংসারে অনাসক্তি যোগের মূল	×	×	×	×	✓	×
ভ্যাগধর্ম, বাসনাভ্যাগে সংসার নির্বৃত্তি	×	×	×	×	✓	×
সংকর্ম নির্বয়, হংসকর্মে ব্রহ্মার উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
সাহায্য ও বিষয়ক বিচার দীর্ঘাংসা	×	×	×	×	✓	×
যোগবলে প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
যোগীর সমাধি অবস্থা, জীব-ব্রহ্মের ঐক্য	×	×	×	×	✓	×
যোগিনীগণের আহ্বারাদি আচরণ	×	×	×	×	✓	×
সাংখ্যমতের সারসংক্ষেপ	×	×	×	×	✓	×
যুক্তির পরবর্তী অবস্থা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর ও অক্ষরব্যাখ্যা, করাল বর্ণিষ্ঠ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
জীবাব্যাহার ওগত দেহধারণ, বিবিধ অবস্থা	×	×	×	×	✓	×
প্রকৃতির প্রভাবে মানুষের কল্পনার উদয়	×	×	×	×	✓	×
অজ্ঞানতায় বার বার সংসারে গতাগতি	×	×	×	×	✓	×
জীব-জীবাব্যাহার উৎপত্তিগত স্থল-সূক্ষ্ম কারণ	×	×	×	×	✓	×
বৌদ্ধিক উপায়ে জীবাব্যাহার পরমাচার ঐক্যসাধন	×	×	×	×	✓	×
প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্বনির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
বিদ্যা অবিন্দ্যা বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
জীবাব্যাহার-পরমাচার পরস্পর মিলন ও বিচ্ছেদ	×	×	×	×	✓	×
যুদ্ধ-অবুদ্ধ বিবরণ, জীব-ব্রহ্মের ঐক্য সাধন	×	×	×	×	✓	×
ধর্মকর্ম দ্বারা জ্ঞানপথ প্রস্তুতের উপায়	×	×	×	×	✓	×
যৌগ প্রসঙ্গে সৃষ্টিতত্ত্ব যাজ্ঞবল্ক্য উক্তক সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
সৃষ্টি প্রসঙ্গ কালসংখ্যা নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
সংহার বিবরণ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অষ্টাঙ্গাদি ত্রিবিধ ভাব বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
সঙ্কলিত গতি	×	×	×	×	✓	×
প্রকৃতি পুরুষের তত্ত্ব নিরূপণ	×	×	×	×	✓	×
যোগ সাধনায় সিদ্ধি দশার অবস্থা	×	×	×	×	✓	×
জীবজার অনুভূতিগত লক্ষণ দ্বারা পতিনির্দেশ	×	×	×	×	✓	×
আত্মীয় সূত্রের লক্ষণ	×	×	×	×	✓	×
যাজ্ঞবল্ক্যের প্রকৃতিপুরুষ বিবেক	×	×	×	×	✓	×
বিদ্যাবস্তুকর্তৃক যাজ্ঞবল্ক্যমতের প্রচার	×	×	×	×	✓	×
মৃত্যু জরাজয় ইত্যাদি দেহের অহিনিত্যতা কথন	×	×	×	×	✓	×
গৃহস্থের মোক্ষার্থ ধর্মধর্ম সুলভ সন্তান	×	×	×	×	✓	×
আত্মপরিচয় প্রাপ্তি ধর্মধর্মের যোগকথা	×	×	×	×	✓	×
ইন্দ্রিয় ধর্মধর্মের গাইত্র্য যোগমুক্তি	×	×	×	×	✓	×
সুলভার সূত্র যোগমুক্তি	×	×	×	×	✓	×
অতের প্রতি ব্যাসের জ্ঞান উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
শিবায় উপদেশে অতের মোক্ষার্থ	×	×	×	×	✓	×
সংকল	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কর্মনিরূপণ কলতোপ	×	×	×	×	✓	×
তকের জন্মভূমিতে যোগসিদ্ধি গ্রন্থ	×	×	×	×	✓	×
সংস্কৃতভাষার ব্যাসের তপস্যা বরণাত	×	×	×	×	✓	×
তকের জন্ম, জন্মের সঙ্গে সত্তা যোজ্যতা	×	×	×	×	✓	×
শিতার আসনে তকের জনক সমীপে গমন	×	×	×	×	✓	×
তকের সংঘর্ষ পরীক্ষায় নারী নিয়োগ	×	×	×	×	✓	×
তককর্তৃক শিতার অভিপ্রায় জ্ঞাপন	×	×	×	×	✓	×
তকের প্রতি রাজর্ষি জনকের যোগ উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
তকের সংসারত্যাগ হিমালয়ে গমন	×	×	×	×	✓	×
মিলিকা প্রত্যাবৃত্ত তকের শিতাসাক্ষরকার	×	×	×	×	✓	×
ভকসি শিষ্যের প্রতি ব্যাসের বেদান্তচর্চা	×	×	×	×	✓	×
ব্যাসশিষ্যত্বের বেদবিভাগ প্রত্যাব	×	×	×	×	✓	×
বহুর উৎপত্তি ও কর্মবিবরণ	×	×	×	×	✓	×
দারুণ তক সাক্ষরকার নারদের উপদেশ	×	×	×	×	✓	×
সুখ দুঃখের কারণ প্রতিকার উপায়	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অজ্ঞান শৈব প্রভাব	×	×	×	×	✓	×
নারদের উপদেশ তকের বৈরাগ্য	×	×	×	×	✓	×
তকের বোধগম্যকন আত্মদর্শন	×	×	×	×	✓	×
পুরুষের ব্যাসের চিত্তাক্ষণ্য	×	×	×	×	✓	×
বান্দন প্রকের বোধগম্যতার ভারতম্য	×	×	×	×	✓	×
শিবকর্তৃক ব্যাসের সাধুনা, বহুদান	×	×	×	×	✓	×
নর- নারায়ণত্ব, নারায়ণ নারদ সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণের দুই নারায়ণের আত্মত্ব প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
আদি বিষ্ণুভিত্তিক নারদের বেতঙ্গীণ গমন	×	×	×	×	✓	×
বেতঙ্গীণ প্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্ত উপরিচয় চরিত্র	×	×	×	×	✓	×
কবিত্বের শাস্ত্রগম্যন বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
উপরিচয়ের অর্থসম্বন্ধ বক্ত	×	×	×	×	✓	×
যজ্ঞ যুক্ত মহাবিশ্বের প্রতি আকাশবাণী	×	×	×	×	✓	×
মহাবিশ্বের বেতঙ্গীণ দর্শন	×	×	×	×	✓	×
শেষস্থানে উপরিচয়ের ভূগর্ভে প্রবেশ বার্তা	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
উপরিচয়ের অভিলাষ কারণ	×	×	×	×	✓	×
অভিশপ্ত উপরিচয়ের জন্য বসুধারা ব্যবস্থা	×	×	×	×	✓	×
বিষ্ণুর আদেশে উপরিচয়ের উদ্ধৃতি	×	×	×	×	✓	×
নারদের যেতদ্বীপে গমন বিষ্ণুত্ব	×	×	×	×	✓	×
বিষ্ণুর কৃপায় নারদের বিধ্বংস দর্শন	×	×	×	×	✓	×
বিষ্ণুর চারি মূর্তিতে স্বরূপ প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
বিষ্ণুর বিশেষ বিশেষ অবতার পরিচয়	×	×	×	×	✓	×
কৃষ্ণবতার বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
শ্রবণপরাশরী বিষ্ণুসাহস্রনাম প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
অবৃতি নির্বৃতি বিবরণ প্রদ্ব	×	×	×	×	✓	×
অবৃতি বেলবাসের ধর্মসীমাসো	×	×	×	×	✓	×
সংক্ষেপ স্মৃতিত্ব	×	×	×	×	✓	×
কবিরূপে সেকাল্পের তপস্যা-বিষ্ণুর দায়	×	×	×	×	✓	×
বিষ্ণুর আদেশে সেকাল্পের হস্ততাপ ব্যবস্থা	×	×	×	×	✓	×
অবিকল্পী সিদ্ধিশ্রম অবৃতি নির্বৃতি শেষ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কীর্ণপূণ্য কলিকালের কর্তব্য নির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
হস্তীবমূর্তির আবির্ভাব	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণমাহাত্ম্য শ্রবণ ফল	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণের বিভিন্ন নামোৎপত্তি বিবরণ	×	×	×	×	✓	×
অগ্নি ব্রাহ্মণের তুল্যবর্ণনা ব্রাহ্মণমাহাত্ম্য	×	×	×	×	✓	×
ভগবানের হরি প্রকৃতি অন্যান্য নাম	×	×	×	×	✓	×
রত্ন নর নারায়ণ সমরে নর নারায়ণের জয়	×	×	×	×	✓	×
বঙ্গরিকল্পে নারায়ণ কথোপকথন	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণকর্তৃক নর নারায়ণ হ্রদ	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণকর্তৃক ধীর পতচরণ কারণ	×	×	×	×	✓	×
কখন	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণের দেবপিতৃ কর্তৃক অনুষ্ঠান	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণমীশে নারায়ণের পিতৃকার্য প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
হস্তীবমূর্তির আবির্ভাব গ্রন্থে সঠি প্রসঙ্গ	×	×	×	×	✓	×
সৃষ্টি প্রসঙ্গ গ্রন্থে মথুরাকটকের উৎপত্তি কথা	×	×	×	×	✓	×
বেদ উদ্ধৃতির জন্য ব্রাহ্মার নারায়ণ হ্রদ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
হয়্যাব মূর্তিতে নারায়ণের বেদ উদ্ধার	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণকর্তৃক যমুকেটভবধ	×	×	×	×	✓	×
পরম্পরাক্রমে একনিষ্ঠ ভক্তির প্রকাশ	×	×	×	×	✓	×
সাত্বিক লোক যোক্ষাভের অধিকারী	×	×	×	×	✓	×
বেদব্যাসের পূর্বজন্ম	×	×	×	×	✓	×
নারায়ণের উপাসনার সাংখ্যানি শাস্ত্রনিসিদ্ধান্ত	×	×	×	×	✓	×
পরমপুরুষের একত্বনির্ণয়	×	×	×	×	✓	×
অনিরুদ্ধানি চতুর্বাহ্যক নারায়ণের ঐক্য	×	×	×	×	✓	×
ঈশ্বর যুগিতির সংবলে আশ্রয়ধর্ম গ্রন্থ	×	×	×	×	✓	×
ধর্মসংস্কারে ব্রাহ্মণের হানে ব্যাকুলতা	×	×	×	×	✓	×
প্রমুদ্রবশে গৃহসত্ত অতিথির ধর্মতাব ক্ষুদ্রণ	×	×	×	×	✓	×
ধর্মসিদ্ধান্ত প্রসঙ্গে পদ্মানাগ নামক নাগ সংবল	×	×	×	×	✓	×
ধর্মজিজ্ঞাসু যিজের নাগসমীপে যাত্রা	×	×	×	×	✓	×
নাগপর্ণনার্থ যিজের গোমতী তীরে বাস	×	×	×	×	✓	×
নাগপর্ণনার অতিবিবাহসম্বন্ধ	×	×	×	×	✓	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
নাশ নিকটে পত্নীকর্তৃক বিজবার্তা নিবেশন	×	×	×	×	✓	×
ক্রেমের শেষ দর্শন নাশ-নাশপত্নী সংবাদ	×	×	×	×	✓	×
বিজনাশ সাক্ষাৎকার কথোপকথন	×	:	×	×	✓	×
বিজজিজ্ঞাসায় নাশকর্তৃক সূর্যলোক বর্ণন	×	×	×	×	✓	×
উদ্ধৃত্তথারী বিষের সূর্যলোক লাভ প্রশংসা	×	×	×	×	✓	×
নাশবিষের পরম্পর সম্ভাষণ পূর্বক বিলায়	×	×	×	×	✓	×
মহর্ষি চাবন নিকটে বিষের দীক্ষা গ্রহণ	×	×	×	×	✓	×

কবীন্দ্র মহাভারত						
মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	বর্জিত	মুদ্রণ
অনুশ্রব			উদ্ধৃতি	অনুশ্রব		
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
আশ্বমেধিকপর্বাদ্য	✓	×	ভীষ্মের শব্দগীতা সম্ভাবনায় যুধিষ্ঠিরের বৈদ	×	×	×
শোকাকুল যুধিষ্ঠিরের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের সাধনা	✓	×	×	×	×	×
কৃষ্ণের যুধিষ্ঠির সাধনা, যজ্ঞানুষ্ঠানে উপদেশ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাস সাধনা, কর্তব্যের উল্লেখ	✓	×	×	×	×	×
বেদব্যাসকর্তৃক যজ্ঞানুষ্ঠান, উপদেশ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞসাধক অর্বাভাক্ষাপনের ব্যাসোক্তি	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মরুভারতের যজ্ঞব্রত বংশানুকীর্তন	✓	×	×	×	×	×
মরুভারতের পৌরোহিত্য বৃহস্পতিকৈ অনুগোধ	✓	×	×	×	×	×
মরুভারতের পৌরোহিত্য ইন্দ্রের বাখাদান	✓	×	×	×	×	×
বৃহস্পতি প্রত্যাখ্যাত মরুভারতের নারদ সাক্ষরকার	×	×	×	×	×	✓
মরুভারতের সংকট সাক্ষরকার পৌরোহিত্য গ্রাধিনা	×	×	×	×	×	✓
সংকটের যজ্ঞীয় নিয়ম বন্ধন পৌরোহিত্য স্বীকার	×	×	×	×	×	✓
সংকটের যজ্ঞোপকরণ সমগ্র ব্যবস্থা	×	×	×	×	×	✓
ব্রাহ্মসম্মতিতে অসহিষ্ণু বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্রসম্মতি	×	×	×	×	×	✓
অগ্নির বৃহস্পতি পৌরোহিত্য অনুগোধ	×	×	×	×	×	✓
মরুভারতের বৃহস্পতি পৌরোহিত্য প্রত্যাখ্যান	✓	×	×	×	×	×
ইন্দ্রকোষে শাপভরে অগ্নির দৌত্যে অনিচ্ছা	✓	×	×	×	×	×
ইন্দ্রকোষে শাপভরে অগ্নির দৌত্যে অনিচ্ছা	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ইন্দ্রজিত মরুভের প্রতি সংবর্তের প্রত্যক্ষাণী	✓	×	×	×	×	×
ইন্দ্রের মরুত যজ্ঞে আগমন, যজ্ঞভাগ গ্রহণ	×	×	×	×	×	✓
বহুবাক্য বিক্রমণের মরুভক্ত মরুভাগ্য	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণ উপদেশ, দ্রীবাহকার কথা	✓	×	×	×	×	×
যজ্ঞকার্যে যুধিষ্ঠিরের উদ্বেগ	✓	কবীন্দ্রে যজ্ঞকার্যে যুধিষ্ঠিরের উদ্বেগ নিবৃত্ত হওয়ায় মরুত পরিভ্রমিত ধনাত্মক- পাণ্ডবায় আশ্রয় পূর্বে পরীক্ষিত জন্ম পর্যায়ের শুরুতে	×	×	×	×
কামনাভাগ্যের উপদেশ কামদীপ্তা	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের মনঃশক্তি রাজ্যপালন	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সদুপদেশদানান্তে কৃষ্ণের ছারকা গমনাভিলাষ	✓	×	×	×	×	×
অনুগীতানুসংবাদ	✓	×	×	×	×	×
অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের পুনরায় নীতা উপদেশ	✓	×	×	×	×	×
শিক্ষাপথের উপদেশ- কাশ্যপ সিদ্ধ পুরুষ সংবাদ	✓	×	×	×	×	×
জীবাত্মার দেহ আশ্রয় ও দেহত্যাগ বিবরণ	✓	×	×	×	×	×
কর্মবশে স্বর্ণ নরকগামী জীবের কর্মভেদ	✓	×	×	×	×	×
জীবের গর্তপ্রবেশ বিবরণ	✓	×	×	×	×	×
যুক্ত মানবের গন্ধন	✓	×	×	×	×	×
যোগপথে যুক্তির উপায় প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	×
খানখোশে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার	✓	×	×	×	×	×
জানকীর ব্রহ্মপ্রাপ্তি	✓	×	×	×	×	✓
যোগিপনের অন্তর প্রাণসাম্য	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অন্তর্বাণ সূত্র বায়ুর স্বররূপে পরিণতি	✓	×	×	×	×	✓
অন্তর্বাণসাধনোপায়	✓	×	×	×	×	✓
বায়ু সমীকরণ প্রাপ্তি, বায়ুর প্রাধান্যে বিতর্ক	✓	×	×	×	×	✓
জীবদেহ গঠন বায়ুবিদ্যাস ব্যবস্থা	✓	×	×	×	×	✓
শক্তির লক্ষণ পরমাত্মার পরিচয়	✓	×	×	×	×	✓
আধ্যাত্মিক যজ্ঞ	✓	×	×	×	×	✓
গুরুরূপে নারায়ণের জীবকসয়ে অধিষ্ঠান	✓	×	×	×	×	✓
বৃদ্ধের গহন কানন মুক্তের আনন্দ কানন	✓	×	×	×	×	✓
হিংসার দোষ- কার্তবীর্য সমুদ্র সংবাদ	✓	×	×	×	×	✓
পরতরঙ্গবহু সময়ে কার্তবীর্যবধ	✓	×	×	×	×	✓
পরতরঙ্গের পৃথিবী নিরুদ্ধমিয়করণ	✓	×	×	×	×	✓
কটীক কবির উপদেশে পরতরঙ্গের হিংসেতাপ	✓	×	×	×	×	✓
হিংসে প্রবর্তক গোভের দমন উপায়	✓	×	×	×	×	✓
সমভাবতালে সমতাবোধ জনক বিজ সংবাদ	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
চরম সৃষ্টির উপায়	✓	×	×	×	×	✓
পবিত্র সাধকের	✓	×	×	×	×	✓
জীবন্তি জীব ইন্ড্রের ইন্ড্র	✓	×	×	×	×	✓
যুক্তিকার্য কর্তব্য নির্ণয় বর্ণনামেবা	✓	×	×	×	×	✓
গুণবৈষম্য জীবের বদ্ধাবস্থা	✓	×	×	×	×	✓
তমোজ্ঞেবের কার্য	✓	×	×	×	×	✓
স্বজ্ঞাতপনের কার্য	✓	×	×	×	×	✓
সংকল্পের কার্য	✓	×	×	×	×	✓
একত্র মিলিত গুণত্রয়ের কার্য	✓	×	×	×	×	✓
ব্রিতশাধিকা সৃষ্টি মহত্ত্ব	✓	×	×	×	×	✓
সৃষ্টির ক্রমবিকাশ অহংকার	✓	×	×	×	×	✓
সুখ স্থলভূতাদির সৃষ্টি বিজ্ঞাব	✓	×	×	×	×	✓
নির্বৃত্তির কখন	✓	×	×	×	×	✓
অসামান্য বিতৃষ্ণিত পদার্থের পরিচয়	✓	×	×	×	×	✓
ইন্দ্রিয়সেবতা ও গুণধর্ম	✓	×	×	×	×	✓
সৃষ্টি পদার্থের আদিত্ব বস্ত্র নির্ণয়	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কালচক্রের পরিচয়	✓	×	×	×	×	✓
ব্রহ্মচারী প্রভৃতির কর্তব্য নির্ণয়	✓	×	×	×	×	✓
সন্ন্যাস ধর্মের প্রশংসা	✓	×	×	×	×	✓
আত্মবিষয়ক সাংখ্য বেদান্তবাদ	✓	×	×	×	×	✓
আত্মার নানাজ্ঞান সাধনার বিবিধ পথ	✓	×	×	×	×	✓
অহিংস ধর্মের শ্রেষ্ঠতা, জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ	✓	×	×	×	×	✓
জ্ঞানলাভে যোগের প্রয়োজনীয়তা	✓	×	×	×	×	✓
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ বিবেক, জীবাত্ম-পরমাত্মা বোধ	✓	×	×	×	×	✓
হস্তিনা গ্রস্থিত কৃষ্ণার্জুনের প্রিয়ালাপ	✓	×	×	×	×	✓
কৃষ্ণার্জুনের যুধিষ্ঠিরাদি সাক্ষাৎকার	✓	×	×	×	×	✓
যুধিষ্ঠিরানুযোদনে কৃষ্ণের দ্বারকাযাত্রা	✓	×	×	×	×	✓
শাপগ্রাদানোদ্যাত উত্কলের প্রতি কৃষ্ণের বিনয়	✓	×	×	×	×	✓
উত্কল নিকটে কৃষ্ণের অধ্যাত্ম তত্ত্ব কথন	✓	×	×	×	×	✓
উত্কল প্রার্থনায় কৃষ্ণের বিশ্বরূপ প্রদর্শন	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৃষ্ণের বরদান উত্তরের কৃষ্ণ বিখ্যাস পরীক্ষা	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরের সমাবর্তন গুরুদক্ষিণাদানে প্রবৃতি	✓	×	×	×	×	✓
গুরুদক্ষিণার্ধ উত্তরের সৌদাস সমীক্ষণ গমন	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরকর্ণোদ্যাত রাক্ষস সৌদাসসহ সন্ধি	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরের অতীষ্ট কুণ্ডলদ্বয় লাভ	✓	×	×	×	×	✓
নাগকর্তৃক উত্তরের কুণ্ডল অগ্নহরণ	✓	×	×	×	×	✓
কুণ্ডল অবেষণার্ধ উত্তরের নাগলোক গমন	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরের কুণ্ডল উদ্ধার গুরুদক্ষিণা প্রদান	✓	×	×	×	×	✓
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপুরী প্রবেশ	✓	×	×	×	×	✓
বসুদেবসমীপে কৃষ্ণের কুকর্কেত যুক্ত বর্ণন	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
অভিন্নানু নিখন শ্রবণে কসদেবের বিলাপ	✓	×	×	×	×	✓
কৃষ্ণের কসদেব সাধনা	✓	×	×	×	×	✓
কসদেব শোকলাঘবর্ষ সুভদ্রাদির শোক উল্লেখ	✓	×	×	×	×	✓
অভিন্নানু শোকে ব্যাসের যুধিষ্ঠিরাদি সাধনা	✓	×	×	×	×	✓
মকন্দ পরিত্যক্ত ধনাত্তরদর্শ পাণ্ডবযাত্রা	✓	×	×	×	×	✓
হিমালয়স্থ ধনশত্রেয় যুধিষ্ঠিরাদির যন্ত্র	✓	×	×	×	×	✓
ধনহাতির জন্য যুধিষ্ঠিরের শিবপূজা	✓	×	×	×	×	✓
যুধিষ্ঠিরের সংস্কারিত সুবর্ণ হস্তিনায় আনয়ন	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরাশ্রম হতে যুধিষ্ঠিরের পরীক্ষিতের জন্য	✓	×	×	×	×	✓
পরীক্ষিতের প্রাণদানে সুভদ্রার কৃষ্ণ প্রার্থনা	✓	×	×	×	×	✓
উত্তরার বিলাপ পুত্রসংকর্ষ পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
কৃষ্ণকর্তৃক পরীক্ষিতের প্রাপদান	✓	×	×	×	×	✓
পরীক্ষিতের জন্মোৎসব নামকরণ	✓	×	×	×	×	✓
সুবর্ণাদি ধনসহ পাণ্ডবাদের পুর প্রবেশ	✓	×	×	×	×	✓
অশ্বমেধযজ্ঞে বেদব্যাঙ্গের অনুমতি	✓	×	×	×	×	✓
কৃষ্ণসহ যজ্ঞ বিষয়ক পরামর্শ	✓	×	×	×	×	✓
কঙ্কায়োজন শিখিয়ারে অর্জুনের নির্বাচন	✓	×	×	×	×	✓
যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞদীক্ষা অর্জুনের শিখিয়ার যাত্রা	✓	×	×	×	×	✓
অর্জুনের ত্রিগর্তদেশ জয়	×	×	×	×	×	✓
প্রাণজ্যোতিষপুরাণ বজ্রলভ্যসহ যুদ্ধ	×	×	×	×	×	✓
অর্জুনের প্রাণজ্যোতিষপুর জয়	×	×	×	×	×	✓
বেকশ সাহায্যে অর্জুনের সিংহ যুদ্ধ জয়	×	×	×	×	×	✓
সিদ্ধবাসীদিশের সহিত অর্জুনের পুনর্যুদ্ধ	×	×	×	×	×	✓
দুঃশকার অনুরোধে সিংহযুদ্ধে সন্ধি	×	×	×	×	×	✓
মণিপুরে অর্জুনযাত্রা, পুত্র বক্রবাহন সম্মাণন	×	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
উলুপীর উত্তেকনায় বক্রবাহনের যুদ্ধ	×	×	×	×	×	✓
পুত্রহন্তে অর্জুনের পরাজয়	×	×	×	×	×	✓
অর্জুন পতনে চিত্রাঙ্গদাবিলাপ উলুপী তিরস্কার	×	×	×	×	×	✓
বকৃত যুদ্ধে পিতৃ পরাজয়ে বক্রবাহনের বেদ	×	×	×	×	×	✓
উলুপীমায়্যা মোহিত অর্জুনের মোহাপনোদন	×	×	×	×	×	✓
উলুপীর যুধে অর্জুনের পরাজয় কারণ প্রকাশ	×	×	×	×	×	✓
পত্নী পুত্রের সম্মুখগণ্ডে অর্জুনের গ্রস্থান	×	×	×	×	×	✓
অর্জুনের মনধ্বজ্য	×	×	×	×	×	✓
ওদৈ অগ্নি বিবিধ দেশ জয়	×	×	×	×	×	✓
শকুনিভস্মের পরাভব গাকার জয়	×	×	×	×	×	✓
অর্জুনের প্রত্যাশমন যজ্ঞ স্থান নির্মাণ	×	×	×	×	×	✓
নিয়মিত নৃপতিগণের আগমন অত্যাধর্না	×	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
নৃপতিগণের সভারোহণ	×	×	×	×	×	✓
অর্জুনাগমনে কৃষ্ণের যজ্ঞ বিষয়ক আশ্বাস বাকী	×	×	×	×	×	✓
অর্জুনের আজন্ম ভ্রমণ, ক্রেশের কারণ কথন	×	×	×	×	×	✓
অশ্বসহ অর্জুনের যজ্ঞভূমিতে আগমন	×	×	×	×	×	✓
যাত্ৰায়সহ বক্রবাহনের আগমন	×	×	×	×	×	✓
পাক্তর দ্বীতি						
ব্যাসের আগমন যজ্ঞ আরম্ভ	×	×	×	×	×	✓
অশ্বমেধযাগান্তি দক্ষিণাদানে বিজ্ঞাতি	×	×	×	×	×	✓
সন্তোষ						
ব্রতত দক্ষিণাদানে পুরোহিত পরিতোষ	×	×	×	×	×	✓
সাধন						
সমাগত নৃপতিগণের বিনায়	×	×	×	×	×	✓
নকুল যুধে অশ্বমেধের অগ্রশংসা	×	×	×	×	×	✓
দহিত্র অথচ যদান্য ব্রাহ্মণের অতিথি সেবা	×	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
গয়ানুযায়ী অক্ষরানুসারে অনন্ত ফল	×	×	×	×	×	✓
সপরিবার বিশ্বের সদৃশভিত্তিক	×	×	×	×	×	✓
স্থিতির যজ্ঞে নবুজের অশ্রুকার কারণ জিজ্ঞাসা	×	×	×	×	×	✓
যজ্ঞে পতনধর্ম বাদানুবাদ চৌদিকার অবিচার	×	×	×	×	×	✓
অকিঞ্চন অগস্ত্যের মহাযজ্ঞ	×	×	×	×	×	✓
অগস্ত্যের যজ্ঞে বিষ্ণু অনাবৃষ্টি	×	×	×	×	×	✓
অগস্ত্য তপঃ প্রভাবে দেবরাজের বারির্বাধ	×	×	×	×	×	✓

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	বর্জিত	মতব্য
আশ্রমিকপর্ব		উদ্ধৃতি	অনুব্রূষ্য			
১	✓	৩	৪	৫	৬	৭
আশ্রমবাসিক পর্বাদয়, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যপালন	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরাদির সেবায় ধৃতরাষ্ট্রের তুষ্টিসাধন	✓	×	×	×	×	×
ভীষ্মের ব্যবহাব ধৃতরাষ্ট্রের বীম্য দুঃখ জ্ঞাপন	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের ধৃতরাষ্ট্র সাধনা	✓	×	×	×	×	×
কম্পবাহুর্মে ধৃতরাষ্ট্রের বাসনা	✓	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্রের বৈরাগ্য, বনবাসে অভিশাষ	✓	×	×	×	×	×
বনবাস সম্বন্ধভাগে যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ	✓	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্রের বনবাসে ব্যাসের অনুমোদন	✓	×	×	×	×	×
বনবাসোদ্যাত ধৃতরাষ্ট্রের রাজ্যপালনোপদেশ	×	×	×	×	×	

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
খৃতরাই আদিষ্ট বিবিধ রাজনীতি	×	×	×	×	×	×
যুদ্ধাদি রাজনীতি	✓	×	×	×	×	×
বনশমনাস্তিরাষ্ট্রী খৃতরাষ্ট্রের প্রজ্ঞা সম্ভাষণ	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনের দুষ্টকার্যের ক্ষমাত্রার্থনা	✓	×	×	×	×	
প্রিয়বাক্যে প্রজ্ঞাপনের অভিনন্দন জ্ঞাপন	✓	×	×	×	×	
খৃতরাষ্ট্র প্রার্থিত ধনদানে ভীমের অনিচ্ছা	✓	×	×	×	×	×
ধনদানে যুধিষ্ঠিরাদির অনুমতি	✓	×	×	×	×	×
ভীমের কটুক্তি ক্ষমাপণার্থ যুধিষ্ঠির নিবেদন	✓	×	×	×	×	×
খৃতরাষ্ট্রের যথেষ্ট ধনদান	✓	×	×	×	×	×
খৃতরাষ্ট্র বনযাত্রা যুধিষ্ঠিরাদির অনুতাপ	✓	×	×	×	×	×
বনবাসে যুধিষ্ঠিরাদির নিষেধ কুত্তীর্ষ উপেক্ষা	×	×	×	×	×	×
বিলাপকারী পুত্রাদির প্রতি সাঙ্ঘ্যনা	×	×	×	×	×	×
খৃতরাষ্ট্রাদির বনপ্রবেশ যুধিষ্ঠিরাদির নিবৃত্তি	×	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বেদব্যাসসমীপে ধৃতরাষ্ট্রের আরণ্যক দীক্ষা	×	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্রদিগের তপস্করণ-বিদুরাদিকর্তৃক অশ্রুবা	✓	×	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্রসমীপে নারদের রাজর্ষি-বর্গ সর্বন	✓	×	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্রের ভাবী স্বর্গলোক লাভানন্দ	×	×	×	×	×	✓
মাতা প্রভৃতির অনর্শনে যুধিষ্ঠিরাদিব বিবাদ	✓	×	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্র দর্শনে যুধিষ্ঠিরের উদযোগ	✓	×	×	×	×	×
সহদেবাদির সহগমনে সহানুভূতি	✓	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্রদর্শনার্থ সপরিবার যুধিষ্ঠিরের যাত্রা	✓	×	×	×	×	✓
যুধিষ্ঠিরের ধৃতরাষ্ট্র সাক্ষাৎকার	✓	×	×	×	×	×
কবিশব্দের যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় গ্রহণ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের পরস্পর কুশল প্রশ্নোত্তর	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
বিদুরের সূক্ষ্মসহ যুধিষ্ঠির গেহে প্রবেশ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের প্রতি বিদুর বিষমক পৈববাণী	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরাদির আশ্রম ভ্রমণ- তাপস তপ্তিসাধন	✓	×	×	×	×	×
ব্যাসের ধৃতরাষ্ট্রতপঃ পরীক্ষা সূচক প্রশ্ন	×	×	×	×	×	×
পুনর্দর্শনপর্বধারায়	×	×	×	×	×	×
ধৃতরাষ্ট্রাদির য য যুত সম্ভান	×	×	×	×	×	×
শর্দূলাকাজা	×	×	×	×	×	×
কুন্তীর কর্ণজন্ম বৃত্তান্ত প্রকাশ- কর্ণ দর্শন	×	×	×	×	×	×
কামনা	×	×	×	×	×	×
ব্যাাস আশ্রমে ধৃতরাষ্ট্র প্রভূতিব	✓	×	×	×	×	×
গঙ্গাভীরে গমন	✓	×	×	×	×	✓
ধৃতরাষ্ট্রের দৃষ্টিশক্তি সকলের যুত অস্বীয়	✓	×	×	×	×	✓
দর্শন	✓	×	×	×	×	✓
যুত ব্যক্তিগণের য য স্থানে প্রস্থান	✓	×	×	×	×	✓
কুরুকামিনীগণের কলেবরভাগ,	✓	×	×	×	×	✓
পতিদোক লাভ	✓	×	×	×	×	✓

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মৃতশরীরে আত্মার অবির্তবেব যুক্তি	✓	×	×	×	×	✓
জনমেজয়ের পবলোকগত পিতার দর্শন	✓	×	✓	×	×	×
যুধিষ্ঠিরাদির হস্তিনাগমনে ধৃতবাস্ত্রব অনুবোধ	×	✓	×	×	×	×
হস্তিনা প্রত্যাবর্তনে পরানুয যুধিষ্ঠিরেব প্রবোধ	×	×	✓	×	×	×
কুন্তীসাম্বনায যুধিষ্ঠিরাদির হস্তিনায় গমন	✓	×	×	×	×	×
নারদাগমনপর্যায়	✓	✓	×	×	×	×
নারদকর্তৃক ধৃতবাস্ত্রাদির তনুভাঙ্গ কথন	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরাদির বিলাপ	✓	×	×	×	×	×
নারদের যুধিষ্ঠির সাক্ষাৎ	×	×	×	×	×	✓
ধৃতবাস্ত্রাদির ঔদ্ধত্যেহিক ক্রিয়া	✓	×	×	×	×	×

কবীন্দ্র মহাভারত						
মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিনব	বর্জিত	মতব্য
মহাপ্রস্থানিকপর্ব		উদ্ধৃতি	অনুপ্রাণ			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
মহাপ্রস্থানিক পর্বখণ্ড, পাত-১০০-১০১	✓	×	×	মহাপ্রস্থানে ব্যাসের উপদেশ	×	×
পর্বকিত্তেয় রাজ্যাভিষেক	✓	×	×		×	×
পাতবর্ণনের মহাপ্রস্থানের উদ্যোগ	✓	×	×		×	×
মহাপ্রস্থান যাত্রা	✓	×	×		×	×
পাতবর্ণনের পৃথিবী পরিক্রমা অর্জুনের অস্ত্রত্যাগ	✓	×	×	যুধিষ্ঠিরকর্তৃক দুর্গমপথে যেতে ভীমাদি সকলকে নিষেধাজ্ঞা ভীমাদিকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাখ্যান, যুধিষ্ঠিরাদি যশোধর গির্জিতে প্রবেশ, মৈয়দাদকর্তৃক দ্রৌপদী-হরণে ভীমের ক্রোধ, যুধিষ্ঠির অর্জুনকর্তৃক ভীমকে নিবোধ, দ্রৌপদীর মুক্তি, পুণ্ডরীক মহাপ্রস্থান যাত্রা	×	কবীন্দ্র এপর্ব বর্ণনাবল্লভ রূপে লিখিত হয়েছে।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ত্রৌপদী প্রভৃতির পতন, প্রত্যেকতঃ হেতুনির্দেশ	✓	কবীন্দ্রে ত্রৌপদীর পতনের কারণ হল ভীষ্মের প্রতি ত্রৌপদীর অধিক ভালবাসা আর সংস্কৃতে ত্রৌপদী অর্জুনকে অধিক ভালবাসত	কিরাত পর্বাদ্যায়, ভীষ্মকর্ক কিরাত নিধন	×	×	×
ত্রৌপদী প্রভৃতির বর্ণারোহণ	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের অশ্রিত বাক্যসমূহ কুসুমভ্যাগে অনিচ্ছা	✓	×	×	×	×	×
ইন্দ্রকর্ক কুরুত্বের দোষ দর্শন	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের ধর্মপরীক্ষাতে সশরীরে বর্ণারোহণ	✓	×	×	×	×	×
বর্ণারোহণ যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদ অভ্যর্থনা	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের হাতৃশাসনা	✓	×	×	×	×	×

মূল (সংস্কৃত মহাভারত)	কবীন্দ্র মহাভারত					
	অভিন্ন	পরিবর্তিত		অভিন্ন	বর্জিত	মতব্য
		উদ্রোহ	অনুদ্রোহ			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
স্বর্গারোহণপর্ব	✓	×	×	×	×	×
দুর্যোধনসহ একত্রবাসে যুধিষ্ঠিরের	✓	×	×	×	×	×
অনিষ্ঠা						
বিষেব বুদ্ধিত্যাগে দেবর্ষি নারদের	✓	×	×	×	×	×
উপদেশ						
যুধিষ্ঠিরের কর্বাণি হ্রাতৃগণদর্শন প্রসঙ্গে	✓	×	×	×	×	×
নরক দর্শন						
নরকে পতিত ভীমাদি দর্শনে যুধিষ্ঠিরের		সংক্ষিপ্তরূপে				
মুখে						
যুধিষ্ঠিরের নরকদর্শনের কাণে কখন	✓	×	×	×	×	×
অশ্বখামার মৃত্যুরূপ মিথ্যাকথনের শাস্তি	✓	×	×	×	×	×

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
যুধিষ্ঠিরের ধর্ম পরীক্ষাতে মায়ানরক নিরাস	✓	×	×	×	×	×
যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতা শ্রভূতির সহিত কুরু দর্শন	✓	×	×	×	×	×
ইন্দ্রকর্তৃক দ্রৌপদী প্রভূতির পরিচয় প্রদান	×	কুরুকর্তৃক দ্রৌপদী ও: ২: উর পরিচয় প্রদান	×	×	✓	×
কৌরবদিগের য য কর্ণগত গতি সাফল্য	✓	×	×	×	×	×
যুদ্ধমৃত কুরুপাতক সৈন্যগণের গতি	✓	×	×	×	×	×
কলশ্রুতি মহাভারতের মাহাত্ম্য	✓	×	×	×	×	×
মহাভারত শ্রোতৃসংখ্যা প্রকাশ পারম্পর্য	✓	×	×	×	×	×
মহাভারত শ্রবণ বিধান, শ্রবণ ফল	✓	×	×	×	×	×
পারম্পর্য দিন কর্তব্য	✓	×	×	×	×	×
পর্বনুষ্ঠান নির্ণয়	✓	×	×	×	×	×

দশম অধ্যায়

কবীন্দ্র মতাভারত : গল্পসংক্ষেপ

(দ্রোণ - স্বর্গারোহণ)

দ্রোণপর্ব

শরশয়্যাগত ভীষ্মের অনুরোধে দুর্যোধন কর্ণপাত করলেন না । দুর্যোধন অটল । তাই শোক ভুলে পুনরায় যুদ্ধে উদ্যোগী হলেন ।

সেনাপতি ভীষ্মের পতনের পর কৃপাচার্যের সঙ্গে পরামর্শের মাধ্যমে কৌরবগণ অস্ত্রশূন্য দ্রোণাচার্যকে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করলেন । ভীষ্মদেবের সৈন্যপতনকালে কর্ণ যুদ্ধ থেকে বিরত ছিলেন । ভীষ্মের পতনে কর্ণও সদর্পে যুদ্ধ করবেন বলে অঙ্গীকার করলেন । দ্রোণাচার্য অতুল বিক্রমে পাঁচ দিন যুদ্ধ করেছিলেন ।

প্রথম দিবস যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরকে জীবিত ধরে দেয়ার জন্য দুর্যোধন সেনাপতি দ্রোণাচার্যকে অনুরোধ করেন । কারণ তাঁর ইচ্ছা যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে পুনরায় পাশা খেলে বনবাসে প্রেরণ করবেন । দুর্যোধনের এ উদ্দেশ্য সফলে দ্রোণাচার্য প্রতিজ্ঞা করলেন ।

দূতমুখে এসব খবর শ্রবণ করে অর্জুনও সতর্কতা অবলম্বন করলেন । উভয় পক্ষে সঙ্কুল যুদ্ধ আরম্ভ হল । কিন্তু প্রথম দিনের যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করা সম্ভব হল না । দ্বিতীয় দিনের যুদ্ধে সুশর্মা দি অর্জুন বধের প্রতিজ্ঞা করেন । কিন্তু পাণ্ডবগণ, কৌরবপক্ষের সকলকে পরাজিত করেন । দ্রোণাচার্য দুর্যোধনাদি সকলকে ডেকে বললেন, অর্জুনকে অন্যত্র ব্যস্ত রাখতে হবে ।

তৃতীয় দিনের যুদ্ধে পরামর্শ অনুসারে সুশর্মার নেতৃত্বে সংশ্লিষ্টগণ প্রচণ্ড বিক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করেন । অর্জুন এই আক্রমণ প্রতিহত করতে ব্যস্ত রইলেন । দ্রোণাচার্য সেই সুযোগে যুধিষ্ঠিরকে ধরার নিমিত্তে চক্রবৃহ গঠন করেন । দ্রোণাচার্যের এ উদ্দেশ্য যুধিষ্ঠির জেনে ভীমকে সেনাপতি করে যুদ্ধ আরম্ভ করেন । ভীম তৈরি করেন মকরবৃহ । পাণ্ডবপক্ষের ভীম, সাত্যকি, দ্রুপদ, চেকিতান, কুন্তীভোজ, ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং পাণ্ডব প্রধানগণ অনেক চেষ্টা করেও দ্রোণাচার্যের ভয়ঙ্কর চক্রবৃহে কেউ প্রবেশ করতে পারলেন না । অর্জুন জানে- এ বৃহে প্রবেশের নিয়ম । আর জানে অভিমন্যু । অভিমন্যু সুভদ্রার গর্ভে অবস্থান কালে - অর্জুন সুভদ্রাকে চক্রবৃহের কথা বলেছিলেন । সুভদ্রার নিদ্রার কারণে নির্গমের কথা আর অভিমন্যু শুনতে পারেন নি ।

তাই অভিমন্যু প্রবেশ জানেন কিন্তু নির্গম জানেন না। তথাপিও যুদ্ধিষ্ঠির অভিমন্যুকে নির্দেশ দেন চক্রবাহ ভেদ করার জন্য। তাঁদের ধারণা ছিল, অভিমন্যুর সঙ্গে সঙ্গে তারাও প্রবেশ করবেন এবং শত্রু সংহার করবেন। কিন্তু অভিমন্যুর ব্যূহে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গেই জয়দ্রথ ব্যূহমুখ এমনরূপে বন্ধ করে দেন যে অনেক চেষ্টা করেও পাণ্ডবপক্ষের অন্য কেউই ব্যূহ ভেদ করতে পারলেন না।

অভিমন্যু ব্যূহে প্রবেশের পথে উল্লুখ প্রভৃতি যোদ্ধাকে নিহত করলেন। অভিমন্যুর সঙ্গে এক এক করে দুর্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ, দ্রোণ, কৃপার যুদ্ধ হল। কিন্তু অভিমন্যুর ভয়ঙ্কর যুদ্ধে সকলের শোচনীয় পরাজয় ঘটল। অভিমন্যুকর্তৃক শল্যপুত্র রক্ষস্রথ, দুর্যোধনপুত্র লক্ষ্মণ, কৃপাচার্যতনয় বৃহদ্বলের মৃত্যু ঘটল। শল্য পুত্র হত্যার প্রতিশোধে প্রচণ্ড আক্রোশে অভিমন্যুকে আক্রমণ করেন কিন্তু অল্পক্ষণের মধ্যেই অভিমন্যু তাঁকে পরাজিত করেন।

বিক্রমে পিতৃতুল্য অভিমন্যুর এই পরাক্রম দেখে কৌরবগণ বুঝতে পারলেন ভিন্ন ভিন্ন ভাবে যুদ্ধ করলে একে পরাস্ত করা সম্ভব নয়। তখন তাঁরা সিদ্ধান্ত নিলেন একত্রে আক্রমণের জন্য। পরামর্শ অনুযায়ী সপ্ত মহারথী মিলে একত্রে চারদিক থেকে অভিমন্যুকে আক্রমণ করল। সপ্তরথীর সঙ্গেও অনেকক্ষণ যুদ্ধ করার পর অভিমন্যু পরাজিত হলেন। মৃত্যুর কোলে আশ্রয় নিলেন।

অভিমন্যুর মৃত্যুতে শোকে বিহ্বল হলেন পাণ্ডবগণ। অর্জুন সংশ্লিষ্ট সৈন্যদের পরাজিত করে শিবিরে প্রবেশ করে পুত্র শোকে ব্যাকুল হয়ে সংজ্ঞা হারালেন। সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে সব বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক জয়দ্রথকে হত্যার প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি বলেন, আগামীদিন সূর্যাস্তের মধ্যে যদি জয়দ্রথকে হত্যা করতে না পারেন তাহলে নিজেই অগ্নি জ্বেলে জীবন বিসর্জন দিবেন।

অর্জুনের এ প্রতিজ্ঞার কথা জেনে দ্রোণাদি জয়দ্রথকে এমনভাবে লুকিয়ে রাখলেন যে অর্জুন অনেক চেষ্টা করেও জয়দ্রথের সম্মুখীন হতে পারলেন না। তখন কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থের কোন উপায় না দেখে সুদর্শন চক্র দ্বারা সূর্যকে আচ্ছাদন করে রাখলেন। কৌরবগণ ভাবলেন দিনের অবসান ঘটেছে। তাঁরা সকলে উদ্বাসিত হল। এখন অর্জুন নিশ্চয়ই প্রতিজ্ঞা অনুসারে অগ্নিতে প্রবেশ করে জীবন ত্যাগ করবেন। অর্জুনের পতন অর্থাৎ কৌরবদের বিজয়।

কৃষ্ণার্জুনও কপটতা অবলম্বন করে অগ্নি জ্বাললেন। অর্জুন আত্মাহুতির জন্য প্রস্তুত হন। এ দৃশ্য উপভোগ করার জন্য জয়দ্রথসহ কৌরবগণ আনন্দাচিন্তে অর্জুনের অগ্নিকুণ্ডের নিকটে এলেন। কৃষ্ণ তখন সুদর্শন চক্র অপসারণ করলেন। দিন প্রকাশিত হল। আর সঙ্গে সঙ্গে অর্জুন জয়দ্রথকে হত্যা করলেন।

জয়দ্রথবধে কৌরবগণ প্রচণ্ড ক্ষিপ্ত হলেন। তাঁরা দ্বিগুণ আক্রোশে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন। এই চতুর্থ দিনের যুদ্ধে কৌরব পক্ষের কলিঙ্গপুত্র, দুর্খসেন, দুর্জয়,

বৃষরথ, বালীক, শতচন্দ্র, সোমদত্ত, ভুরি, অলম্বুষ প্রভৃতি বীরযোদ্ধা মৃত্যুবরণ করেন এবং পাণ্ডবপক্ষের অঞ্জন, সুরথ, কুন্তীভোজ, ঘটোটকচ, বিরাট, দ্রুপদ প্রমুখ বীরগণের পতন ঘটে।

পঞ্চম দিনেও উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হয়। পাণ্ডবেরা দ্রোণকে পরাস্ত করতে আশ্রয় চেষ্টা করেও বিফল হচ্ছেন দেখে কৃষ্ণ ছেলের আশ্রয় নিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রের অন্য প্রান্তে ভীমকর্তৃক অশ্বখামা নামে গজ নিহত হয়। এই সুযোগে কৃষ্ণ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে দিয়ে দ্রোণের নিকট 'অশ্বখামা হত' বলতে প্ররোচনা দেন। যুধিষ্ঠির প্রথমে রাজি না হলেও দ্রোণের হাত থেকে রক্ষাকল্পে 'গজ' শব্দটি আস্তে বলে 'অশ্বখামা হত' উচ্চস্বরে বললেন। দ্রোণ পুত্র অশ্বখামা নিহত হয়েছে চিন্তা করে অস্ত্র ত্যাগ করলেন।

এই সুযোগে ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণকে হত্যা করলেন। দ্রোণাচার্য হত্যায় পাণ্ডবপক্ষে জয়োল্লাসের বন্যা বয়ে যায় আর কৌরব শিবির ভরে উঠে হাহাকার ধ্বনিত। অশ্বখামা ধৃষ্টদ্যুম্নকে হত্যা কবে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেয়ার প্রতিজ্ঞা করেন। কৌরবগণ অর্জুন হত্যার সংকল্প নিয়ে কর্ণকে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

কর্ণপর্ব

দ্রোণাচার্যের মৃত্যুর পর কৌরবগণ কর্ণকে সেনাপতি করে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করেন। প্রথম দিনের যুদ্ধে কর্ণ তৈরি করে, মকরব্যূহ। আর ধনঞ্জয় তৈরি করেন অর্ধচন্দ্রব্যূহ। উভয় পক্ষের শঙ্কুল যুদ্ধ আরম্ভ হয়। যুধিষ্ঠিরের আক্রমণে কর্ণ মূর্ছাপ্রাপ্ত হয়। সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে প্রচণ্ড আক্রোশে পাণ্ডবপক্ষকে আক্রমণ করেন। নকুল আশ্ফালন করে যুদ্ধ আরম্ভ করেন কর্ণের সঙ্গে। কিন্তু অল্পক্ষণের মধ্যেই কর্ণ নকুলকে পরাস্ত করেন। কর্ণ নকুলকে বাণ দিয়ে বেঁধে অনেক উপহাস করেন। এবং সমমানের যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করার উপদেশ দানপূর্বক ছেড়ে দেন। কুন্তীর কথা স্মরণ করে প্রাণে মারেন না। কর্ণ কুন্তীকে অর্জুন ব্যতীত অন্য কোন ছেলেকে সংহার করবেন না বলে কথা দিয়েছিলেন। অন্যত্র ভীমের যুদ্ধে ক্ষেমাধৃত নিহত হন। অর্জুন শক্তিশালী সংশপ্তকগণের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত থাকেন। এ যুদ্ধে অর্জুনকর্তৃক মগধাধিপতি দণ্ডধর নিহত হন। যুদ্ধে উভয় পক্ষের বহু বীর ও সৈন্য মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সংশপ্তক পরাস্ত করে অর্জুন আক্রমণ করেন কর্ণকে। কর্ণ অল্পক্ষণের মধ্যেই অর্জুনের কাছে পরাজিত হয়ে পালিয়ে যান। পরাজিত কর্ণ অর্জুন নিধনের প্রতিজ্ঞা জোরদার করেন।

দ্বিতীয় দিনের যুদ্ধের পূর্বে কর্ণ দুর্যোধনকে বলেন, শল্য যদি তাঁর সারথি হয় তাহলেই তিনি অর্জুনকে পরাজিত করে কৌরবদের জয় ছিনিয়ে আনতে পারবেন।

দুর্যোধন শল্যকে অনুরোধ জানান কর্ণের সারথি হওয়ার জন্য কিন্তু শল্য এ প্রস্তাবে প্রচণ্ড ক্ষিপ্ত হন। সূতপুত্রের সারথি হওয়া অত্যন্ত অপমানজনক। শল্য যুদ্ধ ত্যাগ করে চলে যেতে উদ্যত হন। তখন কর্ণ নানাপ্রকারে শল্যকে শাস্ত করলেন, শল্যও শেষ পর্যন্ত কর্ণের সারথি হতে সম্মত হলেন। সারথি হলেও তাঁর সম্পূর্ণ সহানুভূতি রইল পাণ্ডবদের প্রতি।

কর্ণ অর্জুন বধের প্রতিজ্ঞা করে যুদ্ধে যাত্রা করেন। কর্ণ যতই নিজের বীরত্বের কথা বলেন শল্য ততই অর্জুনের বীরত্বের কথা বলেন। শল্য বারংবারই বলেন, পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর হল অর্জুন। অর্জুন দুর্ধর্ষ সংশপ্তক বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে রত ছিলেন। কর্ণ অর্জুনের কাছে যাত্রাপথে যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করেন। যুধিষ্ঠির কর্ণের সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করে শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন। শল্যের সহযোগিতায় কর্ণের হাত থেকে যুধিষ্ঠির রক্ষা পান। যুধিষ্ঠির রথ নিয়ে শিবিরে প্রত্যাবর্তন করেন। যুধিষ্ঠিরের দুরবস্থার কথা জেনে অর্জুন সংশপ্তক সৈন্যের ভার ভীমের উপর ন্যস্ত করে শিবিরে আসেন যুধিষ্ঠিরকে দেখতে। যুধিষ্ঠির ভেবেছিলেন কর্ণকে হত্যা করে অর্জুন শিবিরে এসেছে কিন্তু যখন জানলেন কর্ণ এখনও জীবিত তখন অর্জুনকে অনেক তিরস্কার করলেন। অর্জুন যুধিষ্ঠিরের তিরস্কারে ক্ষিপ্ত হয়ে এক পর্যায়ে যুধিষ্ঠিরকে হত্যা করতে উদ্যত হলেন। কৃষ্ণ উভয়কে শাস্ত করেন। অর্জুন ভুল বুঝতে পেরে যুধিষ্ঠিরের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং কর্ণকে হত্যার প্রতিজ্ঞা করেন।

দুঃশাসনের সঙ্গে ভীমের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়। এ যুদ্ধে দুঃশাসনের পরাজয় ঘটে। ভীম দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের সময় দুঃশাসনের রক্ত পানের প্রতিজ্ঞা করেছিলেন। সে প্রতিজ্ঞা স্মরণ করে ভীম দুঃশাসনের বক্ষ বিদীর্ণ করে রক্ত পান করেন। ভীমকর্তৃক কর্ণপুত্র চিত্র সেন ও দুর্যোধনের দশ ভ্রাতা নিহত হন। ভীমের ভয়ঙ্কর যুদ্ধে কৌরব বাহিনী পালাতে থাকে।

পুত্রহত্যার প্রতিশোধে কর্ণ অনলের মত জ্বলে ওঠেন। অর্জুনও কর্ণহত্যার প্রতিজ্ঞায় প্রচণ্ড বিক্রমে কর্ণকে আক্রমণ করেন। কিছুক্ষণ যুদ্ধ চলার পরে অর্জুনের তীক্ষ্ণ বাণে কর্ণ সংজ্ঞা হারিয়ে রথের উপর লুটিয়ে পড়েন। এ অবস্থায় কৃষ্ণের প্রেরণা সত্ত্বেও অর্জুন কর্ণকে হত্যা থেকে নিবৃত্ত থাকলেন। কর্ণ জ্ঞান ফিরে পেয়ে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। এ যুদ্ধের এক পর্যায়ে কর্ণের রথের চাকা মাটিতে বসে যায়। কর্ণ মাটিতে নেমে চাকা উত্তোলনের চেষ্টা করতে থাকেন। এই সুযোগে কৃষ্ণ কর্ণের পূর্বকৃত অপমানের কথা, দ্রৌপদীকে লাঞ্ছনার কথা বলে অর্জুনকে উত্তেজিত করেন এবং কর্ণকে হত্যার জন্য নির্দেশ দেন। অর্জুন উত্তেজিত হয়ে নিরস্ত্র কর্ণকে উদ্দেশ্য করে বাণ নিক্ষেপ করেন। কর্ণ মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ণের মৃত্যুতে কৌরবগণ ছত্রভঙ্গ হয়ে যায়। দুর্যোধন হাহাকার করতে লাগলেন। অর্জুন কর্ণবধের বার্তা যুধিষ্ঠির সমীপে নিবেদন করেন। যুধিষ্ঠির আনন্দে আত্মহারা হন।

শল্যপর্ব

শল্যকে সেনাপতিপদে অভিষিক্ত করে কৌরবগণ ভগ্নমনে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করেন। পঞ্চপাণ্ডব শল্যের আদরের ভাগ্নে হলেও তাদের সঙ্গে যুদ্ধ করে মৃত্যুবরণ করতে হবে অথবা তাদেরকে মারতে হবে। এরূপ মানসিক যন্ত্রণা সত্ত্বেও শল্য বিক্রমের সঙ্গেই ভাগ্নেদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবিষ্ট হলেন।

যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে শল্যের তুমুল যুদ্ধ হল। বহুক্ষণ যাবৎ উভয়ের যুদ্ধ চলল। কেউ কাউকে পরাজিত করতে পারলেন না। নকুলের সঙ্গে যুদ্ধ হল চিত্রসেন, সত্যসেন ও সুষেণের। নকুল বিক্রমের সঙ্গে সকলকেই হত্যা করলেন। ভীম ও শল্যের গদা যুদ্ধে শল্য পরাস্ত হয়ে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে পালিয়ে গেলেন।

যুদ্ধক্ষেত্রের অন্যপ্রান্তে দুর্যোধনের সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্নের এবং অশ্বখামার সঙ্গে যুদ্ধ হয় অর্জুনের। এর পরে অর্জুন আক্রমণ করেন শল্যকে। কিন্তু অর্জুন শল্যকে পরাজিত করতে ব্যর্থ হলেন। তখন পাণ্ডবগণ সমবেতভাবে শল্যকে আক্রমণ করেন, তথাপিও শল্যকে পরাজিত করতে সমর্থ হলেন না। শল্যের ভয়ঙ্কর আক্রমণে পাণ্ডবসৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল।

যুধিষ্ঠির ধৈর্য না হারিয়ে সহদেব নকুল এবং তাঁদের বাহিনীকে নতুন করে সংগঠিত করে প্রচণ্ড পরাক্রমে শল্যকে আক্রমণ করেন। শল্য সর্বশক্তি দিয়ে চেষ্টা করেন যুধিষ্ঠিরকে হত্যা করতে। কিন্তু এক পর্যায়ে যুধিষ্ঠিরের খড়্গাঘাতেই শল্যের মৃত্যু সংঘটিত হয়।

শল্যের মৃত্যুর পর কৌরববাহিনী ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ে। সৈন্যগণ ভীত-সন্ত্রস্ত হয়ে পালাতে থাকে। কিন্তু দুর্যোধন শকুনির সঙ্গে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে পালাতে দিলেন না। শকুনি ও দুর্যোধন অবশিষ্ট সৈন্য নিয়ে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। এ যুদ্ধে ভীমের হাতে দুর্যোধনের অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ নিহত হলেন। সত্যধর্ম নিহত হল সুশর্মার সঙ্গে যুদ্ধ করে। ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে শুকুনিপুত্র উলুক মৃত্যুমুখে পতিত হলেন।

পুত্র হত্যার প্রতিশোধের জন্য শকুনি অত্যন্ত ক্রোধের সঙ্গে সহদেবকে আক্রমণ করেন। কিন্তু সহদেবের বিক্রমের কাছে অলক্ষণের মধ্যেই শকুনি পরাস্ত হলেন। সহদেব শকুনিকে পূর্বকথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে প্রথমে শকুনির আঙ্গুল তারপরে হস্তদ্বয় এবং সবশেষে তাঁর গলা কেটে দ্বিখণ্ডিত করলেন।

এ যুদ্ধে দুর্যোধন, অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কৃপ ব্যতীত কৌরবপক্ষের সকলেই মৃত্যুবরণ করেন। আর জয়ের কোন আশা নেই দেখে দুর্যোধন দ্বৈপায়নহৃদের জলের মধ্যে আশ্রয় নিলেন।

গদাপর্ব

অতি সংগোপনে দুর্যোধন দ্বৈপায়ন হ্রদের জলের মধ্যে লুকিয়ে আছেন। কেউ তাঁর খবর জানে না। ধৃতরাষ্ট্র খুবই কান্নাকাটি করছেন তাঁর পুত্র কোথায় হারিয়ে গেল ভেবে। এমন সময় অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কৃপ সেখানে উপস্থিত হলেন। সঞ্জয়েব কাছে দুর্যোধনের খবর জানতে চাইলেন। সঞ্জয় দিব্যচক্ষু দিয়ে দেখতে পেলেন দুর্যোধনের অবস্থান। সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্র, অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কৃপকে দ্বৈপায়ন হ্রদের কথা বললেন।

যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে সর্বত্র খুঁজছেন। নানাদিকে লোক পাঠালেন। কিন্তু কোথাও তার সন্ধান পেলেন না। এদিকে কৃতবর্মা, অশ্বখামা ও কৃপ সঞ্জয়ের নিকট থেকে জেনে জলস্রষ্ট্রের নিকট আসলেন। তাঁরা দুর্যোধনের সঙ্গে কথা বললেন। তাঁরা পাণ্ডবদের সঙ্গে পুনরায় যুদ্ধ করার জন্য দুর্যোধনকে আমন্ত্রণ জানালেন। তাঁবা যখন কথাবার্তা বলছিলেন তখন এক ব্যাধ জল থেকে এসে তাঁদের কথা শুনে ফেলেন। ব্যাধ ছুটে গিয়ে যুধিষ্ঠিরকে দুর্যোধনের কথা বলেন।

দুর্যোধনের বার্তা শ্রবণ করে পাণ্ডবগণ উল্লসিত মনে হ্রদের নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে উদ্দেশ্য করে বলেন – ক্ষত্রিয়কূলে জন্মলাভ করে প্রাণের ভয়ে এমনি করে পালালে কেন? সমস্ত কৌরবকুলকে নরকে পরিণত করে নিজের প্রাণের প্রতি মায়া হল। দিক্! তোমার জীবনের। তীরে উঠে এসে ক্ষত্রিয়ের কাজ কর। যুদ্ধ করে জয়ী হয়ে রাজ্য ভোগ কর নতুবা আমার শরে পরাজয় বরণ কর। তখন দুর্যোধন বলেন—প্রাণভয়ে আমি পালাইনি। যুদ্ধ করে তুমি শাস্ত। শিবিরে গিয়ে শান্ত হও। আগামী দিবসে যুদ্ধ করে বিজয়ী হবে। আর যদি তা না কর-তাহলে আমি তোমাদের রাজ্য দিয়ে দিলেম তোমরা ভোগ কর। দুর্যোধনের এ কথায় যুধিষ্ঠির পুনরায় বললেন—তুমি রাজ্য দিবে আর আমরা তাই নিব-এমন কথা ভাবলে কেমন করে। পূর্বে সূচ্যত্র মোদিনি ছাড়তে চাওনি-এখন সম্পূর্ণ রাজ্য দান করছ? তুমি নরাধম। সমস্ত কুলকে ধ্বংস করে এখন ধর্ম কথা শোনাচ্ছ?

পৃথিবী দিবারে যদি মোরে হৈত মন।

তবে কেহে নষ্ট হৈত এত বন্ধুগণ॥

জীবনের আশা এড়ি স্থির কর মন।

উঠ ২ যুদ্ধ কর গান্ধারী নন্দন॥

এর উত্তরে দুর্যোধন বলেন—তোমরা সবাই বলবন্ত এবং বহুজন। আর আমি একা হীনবল। তোমাদের সঙ্গে আমার যুদ্ধ নিয়ম বিরুদ্ধ। তখন যুধিষ্ঠির বলেন ধর্মযুদ্ধ অনুসারে একজনই তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করবে। তোমার পছন্দ অনুযায়ী যে কোন

একজনকে নির্ধারণ করে যুদ্ধ কর। তখন দুর্যোধন জল থেকে তীরে উঠে আসেন। দুর্যোধন ভীমের সঙ্গেই যুদ্ধ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

ভীম ও দুর্যোধন গদা যুদ্ধ আরম্ভ করেন। গদা যুদ্ধে দুজনেই সমান পারদর্শী। বহুক্ষণ যাবৎ কেই কাউকে পরাস্ত করতে পারলেন না। তখন কৃষ্ণ ভীমকে ইঙ্গিত করলেন দুর্যোধনের উরুতে আঘাত করতে। গদা যুদ্ধে উরুতে আঘাত নিয়ম বিরুদ্ধ। কিন্তু ভীম দুর্যোধনের উরুতে আঘাত করে দুর্যোধনকে পরাস্ত করেন। পূর্বে দুর্যোধন যখন উরু দেখিয়ে দ্রৌপদীকে অপমান করেছিলেন তখন ভীম দুর্যোধনের উরু ভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেছিলেন।

দুর্যোধনের পতনে পাণ্ডবদের বিজয় হল। দুর্যোধনের জন্য যুধিষ্ঠির অনেক কান্নাকাটি করলেন। পূর্বের সমস্ত অপরাধের কথা বলে বিলাপ করতে লাগলেন। দুর্যোধনের গোয়াতুর্মি আর লোভের জন্য কেমন করে সব ধ্বংস হলো এসব কথা বলে দুর্যোধনকে ধিক্কার দিতে লাগলেন। ভীম ও কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে শান্ত করলেন। দুর্যোধন অনেক কষ্টে মাথা উত্তোলন করে কৃষ্ণকে ধিক্কারপূর্বক কৃষ্ণের সমস্ত অপরাধ এক এক করে বর্ণনা করলেন। দুর্যোধন অভিযোগ করলেন-কৃষ্ণের অন্যায় পরামর্শে সমস্ত কৌবব বীর নিহত হয়েছে। তখন কৃষ্ণও দুর্যোধনের অপরাধ বিবৃত করলেন। এরপরে পাণ্ডবগণ চলে গেলেন শিবিরে আর উরুভগ্ন দুর্যোধন পড়ে রইলেন হ্রদের তীরে।

পাণ্ডবগণ হ্রদের তীর থেকে গম্ভীর করে অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কৃপ দুর্যোধনের নিকট উপস্থিত হন। তাঁরা দুর্যোধনের এই দুরবস্থা দেখে পাণ্ডবনাশের প্রতিজ্ঞা করেন। দুর্যোধন অশ্বখামাকে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করলেন। তাঁরা সিদ্ধান্ত নিলেন রাতের অন্ধকারে শিবিরে উপস্থিত হয়ে পঞ্চপাণ্ডবের মস্তক ছেদন করে দুর্যোধনকে খুশি করবেন।

সৌপ্তিকপর্ব

অশ্বখামার সৈন্যপত্যে কৃতবর্মা ও কৃপ পাণ্ডব শিবির অভিমুখে যাত্রা করলেন। তাঁরা রাতের অন্ধকারে চুপি চুপি শিবিরে প্রবেশ করতে চাইলেন। কিন্তু পারলেন না। কারণ শিবিরদ্বার রক্ষার দায়িত্ব ছিল স্বয়ং শিবের। অশ্বখামা বুঝতে পারলেন যুদ্ধ করে একে পরাস্ত করা যাবে না। তাই তিনি শিবের স্তব করতে আরম্ভ করলেন, শিবের তুষ্টির জন্য রক্ত দিয়ে আত্মহতি দিলেন। অশ্বখামার এই কঠোর স্তুতিতে শিব স্থির থাকতে পারলেন না। শিব অশ্বখামার ইচ্ছা অনুযায়ী দ্বার উন্মোচন করলেন। তখন অশ্বখামা শিবিরে প্রবেশ করলেন। শিবিরে প্রবেশ করে ঘুমন্ত অবস্থায় প্রথমে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণ করলেন ধৃষ্টদ্যুম্নকে বধ করেন। পরে সব সৈন্যকে সংহার করলেন। শিখণ্ডীর সঙ্গে কিছুক্ষণ শর বিনিময় করে তাঁকে চির নিদ্রায় শায়িত করলেন।

ঐদিন রাতে পাণ্ডবগণ শিবিরের বাইরে ছিলেন। শিবিরের এক ঘরে দ্রৌপদীর পাঁচপুত্র একত্রে শুয়ে ছিলেন। অশ্বখামা অন্ধকারে পঞ্চপাণ্ডব মনে করে তাদের মস্তক ছেদন করে দুর্যোধনের জন্য নিয়ে চললেন।

তারা উল্লসিত মনে পাঁচটি মস্তক দুর্যোধনের সন্নিহিত রেখে বললেন— পাণ্ডববংশ ধ্বংস হয়েছে। এবার তোমার বিজয় হলো। দুর্যোধন আনন্দিত হয়ে মাথায় হাত স্থাপন করে চমকে উঠলেন। তিনি বললেন এ পঞ্চপাণ্ডব নয়। তখন ভাল করে তাঁরা পরীক্ষা করে দেখলেন— সত্যিই এ পঞ্চপাণ্ডব নয়— দ্রৌপদীর পঞ্চতনয়। দুর্যোধন হাহাকার করে উঠলেন— বললেন একি সর্বনাশ করলে। কুরুবংশে প্রদীপ জ্বালানোর এবং পিণ্ডদান করার মত আর তো কেউ রইল না।

দুর্যোধন তখন সকলকে গৃহে ফিরে যেতে নির্দেশ দিলেন এবং পরাজয়ের গ্লানি নিয়ে কাঁদতে কাঁদতে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন। দুর্যোধন যুদ্ধ করে নীবের মত প্রাণত্যাগ করেছেন এজন্য তাঁর স্বর্গে গতি হল।

ঐষিকপর্ব

অশ্বখামার প্রেতরূপ ধ্বংসযজ্ঞের মাঝে দ্রৌপদীতনয়ের এক সারথি মৃতের ভান করে মৃতের সারিতে শুয়ে ছিল। অশ্বখামা সকলপ্রাণ সংহার হয়েছে ভেবে প্রস্থান করলেন। তখন সেই সারথি যুধিষ্ঠিরের শিবিরে ছুটে গিয়ে সব বৃত্তান্ত পরিবেশন করলো। যুধিষ্ঠিরাদি তড়িৎগতিতে এসে সব অবলোকন করে শোকে বিহ্বল হলেন। দ্রৌপদী পঞ্চপুত্রের জন্য কাঁদতে কাঁদতে সংজ্ঞা হারালেন। জ্ঞান ফিরে পেয়ে বললেন :

হৃদয় ফাটিয়া যাএ পুত্র শোক তাপ॥
পুত্র শোক অগ্নি মোর দহে কলেবর।
তভু অশ্বখামা জিএ পৃথিবী ভিতর॥
সর্বাংশে সংহার কর তাহার জীবন।
নহে পুনি এহি স্থানে মোহোর নিধন॥
যুদ্ধেত জিনিয়া তার শিরোমণি পাম।
তবে সে হৃদয় মুই শোক সাঙ্খ্যাম॥

দ্রৌপদীর কথা শুনে বীর বৃকোদর রথে চড়ে তড়িৎ গতিতে চলল অশ্বখামাসংহার উদ্দেশ্যে। ভীমের রথের সারথি হল নকুল কুমার।

ভীমের প্রস্থানের পরে জনার্দন যুধিষ্ঠির ও অর্জুনকে বললেন—পুত্রশোকে ভীম হিতাহিত বিচার না করে একরথে যাত্রা করেছে। এটা ঠিক হয়নি। অশ্বখামার নিকট

যে ব্রহ্মাক্স আছে তার দ্বারা এই পৃথিবী দহন করতে পারে। এ অস্ত্র ব্রহ্মার্চ্য পালন না করে কেউ প্রয়োগ করলে তা আর নিবারণ করা সম্ভব নয়। তখন কৃষ্ণ ভীম সাহায্যার্থে যুধিষ্ঠির ও অর্জুনকে নিয়ে যাত্রা করলেন। তাঁরা ভীমকে অনুসরণ করে অশ্বসর হতে থাকলেন।

অশ্বখামা আত্মগোপন উদ্দেশ্যে ভাগীরথী তীরে ব্যাসের আশ্রমে আশ্রয় নিলেন। ব্যাসদেব অশ্বখামার সর্বাঙ্গে রুধির দেখে তৈল এবং ঘৃত দিয়ে স্নান করালেন। এমন সময় ভীম-যুধিষ্ঠিরাদি তথায় উপস্থিত হলেন।

অশ্বখামা পাণ্ডবদের দেখে আত্মবক্ষার জন্য ব্রহ্মশিরা মহাঅস্ত্র উন্মোচন করে বললেন :

আজি নিম্পাণ্ডব হৌক পৃথিবী ভিতরে।

এ বলিয়া অস্ত্র এড়ে দ্রোণ পুত্র বরে॥

এ অস্ত্র প্রলয়কালের জগৎমর্দনের মত পাণ্ডব ধ্বংসের নিমিত্ত ছুটে খাকে। কৃষ্ণ এই ভয়ঙ্কর পরিস্থিতি উপলব্ধি করে অর্জুনকে অতি সত্বর এ অস্ত্র প্রতিরোধের জন্য ব্রহ্মাক্স নিক্ষেপ করতে নির্দেশ দেন। অর্জুন :

গুরুপুত্র কুশল কুশল পাণ্ডুসুত।

অস্ত্রে অস্ত্র নিবারেঁ ঃ মোর সমিহিত॥

এ কথা বলে অস্ত্র নিক্ষেপ করেন। দুই মহাঅস্ত্রে পৃথিবীর প্রলয়ের কথা ভেবে নারদ ও ব্যাস মুনি তৎক্ষণাৎ দুই অস্ত্রের মাঝে দাঁড়ালেন।

দুই মুনি বোলন্ত দুই মনে সম্বোধিয়া।

সৃষ্টি নাশ কর কেহে মহাজন হইয়া॥

তাঁরা অশ্বখামা ও অর্জুনকে অস্ত্র সংবরণ করার জন্য অনুরোধ জানান। অর্জুন তখন মুনিদের প্রণাম করে বলেন :

মুই অস্ত্র এড়িলুম অস্ত্র নিবারিতে।

অশ্বখামাএ অস্ত্র এড়ে পাণ্ডব সংহারিতে॥

তোক্ষার আঙাএ আঙ্গি সম্বরিলু বাণ।

কেমতে হইব বোল পাণ্ডব পরিদ্রাণ॥

তখন মুনিগণ অশ্বখামাকে ক্রোধ নিবারণ করে অস্ত্র সংবরণ করার জন্য নানা হিত তত্ত্ব শোনালেন। অশ্বখামা ভুল বুঝতে পারলেন। তখন অশ্বখামা মুনিদের বললেন - এ অস্ত্র আমি নিষ্ক্ষেপ করতে জানি কিন্তু সংবরণ করতে তো জানি না। তখন মুনিদের আদেশে অর্জুনের পুত্রবধূ উত্তরাবর্গের সন্তান সংহারপূর্বক অশ্বখামার অস্ত্র নিশ্চিহ্ন হল।

পাণ্ডববংশের ভবিষ্যৎ বংশধর বিনাশের জন্য কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ অনেক ক্ষিপ্ত হন। কৃষ্ণের সঙ্গে অশ্বখামা ও মুনিগণের অনেক বাক-বিতণ্ডা হল। কৃষ্ণ অশ্বখামাকে অনেক অভিশাপ দিলেন এবং বললেন :

অস্ত্র অমোঘ হইব অস্ত্রপাত তাত ।

উত্তরার না হইব গর্ভের নিপাত॥

জন্মিবেক পরীক্ষিত পৃথিবী ভিতর ।

অর্থাৎ সময়মত কৃষ্ণ পরীক্ষিতের জীবন দান করবেন। অতঃপর ব্যাসদেব পাণ্ডবগণকে শান্ত করলেন, এবং অশ্বখামাকে হত্যা না করার জন্য অনুরোধ কবলেন। ব্যাসদেবের কথা শুনে অর্জুন বললেন - তোমার বচন পালিব।

তোমার বচনে আশ্বি তাহাকে রাখিব॥

কিন্তু যেই মণি তার মস্তক উপর ।

তাহাকে দেউক আশ্বি চলি যাই ঘর॥

তখন ব্যাস মুনির নির্দেশে অশ্বখামা তার মস্তক থেকে মণি কেটে অর্জুনকে দান করলেন।

পাণ্ডবগণ মণি নিয়ে দ্রৌপদীর নিকট উপস্থিত হন। মণি পেয়ে দ্রৌপদী আশ্বস্ত হলেন।

জ্ঞীপর্ব

দ্রাওকলহ শেষ। কুরুক্ষেত্র নিস্তব্ধ। কৌরব বংশের শেষ প্রদীপ দুর্যোধনের জীবন শিখা নির্বাপিত হয়েছে জেনে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর শোকের আর অন্ত রইল না। কুরুনারীদের হাহাকার ধ্বনিতে হস্তিনা নগর ভৌতিক পুরিতে পরিণত হল। সাদা কাপড় পরিহিতা পুর-নারীদের ব্যাকুল বিলাপ আর এলোমেলো পরিধানে প্রেতাত্মার মেলা সদৃশ হস্তিনা নগর এক ভয়ালমূর্তি ধারণ করল। ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী সকলের নাম এবং গুণাগুণ ব্যাখ্যা করে বিলাপ করতে লাগলেন।

সঞ্জয় সকলকে শান্ত করতে চেষ্টা করলেন। তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে পূর্বের কথা এক এক করে বিবৃত করে ধৃতরাষ্ট্রের অপরাধকে তুলে ধরলেন। এর পরে জীবের অস্থায়িত্ব সম্পর্কে বিবিধ প্রকার তত্ত্ব কথা বর্ণনা করলেন।

বিদুর এসে সাজ্জনা দিলেন গান্ধারী ও ধৃতরাষ্ট্রকে। তিনি দেহের অসারতা - গর্ভবাস প্রভৃতি সম্পর্কে বিশদ ব্যাখ্যা প্রদান করলেন। তিনি বললেন জীবনের সৃষ্টি হলেই তার মৃত্যু নির্ধারিত হয়। কেউ মরে গর্ভবাসে, কেউ মরে শিশুকালে, কেউ মরে যুধাকালে আবার কেউ মরে কর্মফলে। তোমাদের পুত্ররা নিজ নিজ কর্মফলে মৃত্যুবরণ করেছে। তবে ক্ষত্রিয়োচিত কর্ম করেছে। যুদ্ধ করে মৃত্যুতে প্রত্যেকেই স্বর্গে গমন করেছে। কারুর অপঘাতে মৃত্যু হয়নি - বীবোচিত মৃত্যু ঘটেছে। অতএব শোক পরিত্যাগ করে তাঁদের আত্মার সদগতির কথা চিন্তা করা বিধেয়।

কৃষ্ণ এসে গান্ধারীকে প্রবোধ দিলেন। তিনি তাঁর প্রতি পুত্রের কৃত অপবাদের নিখুঁত বর্ণনা দিলেন। দ্রৌপদীকে অপদস্থ এবং লাঞ্ছনার কথা ব্যাখ্যা করলেন। অন্যায়ভাবে অভিমন্যুর বধের কথা বললেন। দ্রৌপদীর পঞ্চশিশুপুত্র নাশের কথা বললেন। এবং অবশেষে বললেন যা গেছে তা গেছে। কুরুক্ষেত্রে মৃত অবস্থায় বেঁচে আছে যে পঞ্চপাণ্ডব, চলো সবাই সেথায় গমন করি।

তখন সকলে মিলে যাত্রা করে কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। যুধিষ্ঠিরাদি ধৃতরাষ্ট্রের চরণ বন্দনা কবলেন। ধৃতরাষ্ট্রের বাহুদ্বয় এবং বক্ষে ছিল অসীম শক্তি। ভীম দুর্বোধনের উরু ভঙ্গ করেছে এবং দুঃশাসনের রক্তপান করেছে - এ কারণে ধৃতরাষ্ট্র তাঁর প্রতিশোধ নিতে চাইলেন। ধৃতরাষ্ট্র আলিঙ্গনের ছলে ভীমকে বুকে চেপে মারার দুর্ভিসন্ধি কবলেন। কৃষ্ণ এ ধৃষ্টতার বিষয় আশঙ্কা করে লোহা দিয়ে ভীমের আকৃতি তৈরি করে রেখে ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র আলিঙ্গন কবলে চাইলে কৃষ্ণ সেই লৌহ ভীমকে এগিয়ে দিলেন। ধৃতরাষ্ট্র ক্রোধে লৌহভীমকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করে ফেললেন।

সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধ নির্বাপিত করে ধৃতরাষ্ট্র তাব অপরাধের জন্য অনুতপ্ত হলেন। কৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্রকে অনেক তিরস্কার করলেন। বললেন - এত কিছু পরেও ক্রোধকে দমন করতে পারলে না। পুত্রবধূ দ্রৌপদীকে একবস্ত্র অবস্থায় যখন সভামাঝে এনে তোমার পুত্ররা বস্ত্রহরণ করছিল তখন কোথায় ছিল তোমার এত ক্রোধ। ধৃতরাষ্ট্র লজ্জিত হলেন। ক্ষমা চাইলেন। পুনরায় ভীমকে বক্ষে আলিঙ্গন করে আদর করলেন।

গান্ধারী পাণ্ডবকে অভিষাপ দিতে উদ্যত হলে ব্যাসদেব নিবৃত্ত করেন। ব্যাসদেবের কথায় গান্ধারী বলেন :

পাণ্ডব তনয় ক্রোধ নাই মোর মতি।

পুত্রশোকে মোর মন পোড়া এ নিভৃতি।

যেন কুন্তী মাও তার করএ লালন ।

তেহেন তনয় মোর পাণ্ডু পঞ্চজন॥

কিন্তু এক অপরাধ যুক্ত বড় হৈল ।

আমি জানি দুর্যোধন দুরাচার কিন্তু পাণ্ডবে কেন 'কৈল অপরাধ' । নাভির নীচে গদার
প্রহার নিষিদ্ধ তবুও কেন ভীম উরুতে প্রহার করে দুর্যোধনকে মারল ।

এতেকে ভীমের মোর ক্রোধ অনিবার ।

ভীম গান্ধারীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে বলল - দ্রৌপদীকে উরু দেখিয়ে লাঞ্ছনা
করলে আমি উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেছিলাম । এ জন্যই এ কাজে ব্রতী হয়েছি ।
গান্ধারী তখন ক্রোধ ভুলে ভীমকে আদর করলেন ।

পাণ্ডবগণ কুন্তীর পদবন্দনাপূর্বক সকলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ প্রাঙ্গণে গমন করলেন ।
সমরভূমিতে প্রিয়জনদের মৃতদেহ দেখে সকলে ক্রন্দনে ভেঙ্গে পড়লেন ।

গান্ধারী পুত্রদের ক্ষত-বিক্ষত দেহ দর্শনে শোকে বিহ্বল হলেন । এক পর্যায়ে
ক্ষিপ্ত হয়ে কৃষ্ণকে বললেন :

তোম্মার কারণে হৈল বংশের সংহার॥

তুমি উপস্থিত থাকতে ভাই-ভাই দ্বন্দ্ব করে তারা কেন নাশ হল । স্বামীর অন্ধত্বের জন্য
আমি অন্ধ থেকে যত পুণ্য করেছি - তা থেকে তোমাকে অভিশাপ দিলাম :

জ্ঞাতি পুত্র শোকে তুষ্টি পাইবা মহাতাপ॥

জ্ঞাতিসব নাশ হইব তোম্মার পরম্পর ।

পুত্র শোকে তোম্মার দহক কলেবর॥

যেন মতে কান্দয়ে আত্মার বধুগণ ।

তেন মতে কান্দৌক তোম্মার যতজন॥

এরপরে মৃতদের শ্রাদ্ধ কার্যে নিয়োজিত হলেন । কুন্তী কর্ণকে অনুসন্ধান করে
যুধিষ্ঠিরাদিকে কর্ণের পরিচয় প্রদান করে শ্রাদ্ধ কর্মের জন্য অনুরোধ করলেন ।
যুধিষ্ঠিরাদি কর্ণের পরিচয় পেয়ে ভ্রাতৃহত্যার জন্য শোক করলেন । সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানাদির
মাধ্যমে কর্ণের শ্রাদ্ধ কার্য সমাপন করলেন ।

শান্তিপর্ব

যুধিষ্ঠির মৃত আত্মীয়-স্বজন ও অন্যান্য বীরদের উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান করে ভাগীরথীর জলে তর্পণ করলেন। জ্ঞাতীয়ুদ্ধে সমস্ত কুলধ্বংসের ভয়ঙ্কর পরিণাম দেখে যুধিষ্ঠিরের হৃদয় বিষাদাচ্ছন্ন। বিশেষত কর্ণবধে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত মর্মাহত। তিনি রাজ্যত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য মনস্থির করলেন। কৃষ্ণ ও ভ্রাতাগণ সান্ত্বনা দিয়ে যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে বসার জন্য অনুরোধ করেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির তার সিদ্ধান্তে অটল বইলেন। তখন ব্যাসদেব নানা হিত তত্ত্বের মাধ্যমে যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দিলেন। যুদ্ধের পাপ স্বলনের জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ করার পরামর্শ দিলেন। তখন :

সবিনয়ে বলিলেক চারি সাহোদর ।
মন শান্তি কৈল তবে ধর্ম্মনরবর॥
উঠিলেক নরপতি পরিহরি শোক ।
আনন্দে পূর্ণিত তবে হৈল সর্বলোক॥

এরপরে ব্যাসদেব, মুনিগণ, কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদিকে ভীষ্মদেবের নিকট গমনের উপদেশ দেন। যুধিষ্ঠিরাদি ভীষ্মের নিকট অবস্থান করে নানা হিততত্ত্ব সং উপদেশ শ্রবণ করেন। অবশেষে সর্বের উত্তরায়ণে ভীষ্মদেবের শেষকৃত্য সম্পাদন করেন।

অভিষেকপর্ব

কৃষ্ণের অনুমোদনে পাণ্ডবগণ দিব্যরথে চড়ে হস্তিনায় যাত্রা করেন। রথের সারথি হন ভীম। মদ্রীপুত্রদ্বয় চামর বুলায়। কুন্তী গাঙ্কারীসহ সকলে মহা আড়ম্বরে হস্তিনায় যাত্রা করেন। কৃষ্ণ ও সাত্যকি চলে যান দ্বারকায়।

পুরবাসীগণ সমস্ত হস্তিনা সজ্জিত কবে উৎসবমুখর করে তোলে। দীর্ঘকাল পরে পুরবাসীগণ পাণ্ডবদের ফিরে পেয়ে অ.ন.দে আত্মহারা হয়ে ওঠে। রাস্তার দু'ধারে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়িয়ে পুরনারীগণ পাণ্ডবদের পুষ্পবৃষ্টির মাধ্যমে সম্ভাষণ করেন। আড়ম্বরের মাধ্যমে যুধিষ্ঠিরের অভিষেক অনুষ্ঠান সমাপ্ত হয়। সিংহাসনে আরোহণ করেন যুধিষ্ঠির। যুবরাজ রূপে অভিষেক করেন বৃকোদরকে। অন্যান্য সকলকে ভিন্ন ভিন্ন দায়িত্বে নিযুক্ত করেন।

এরপরে যুধিষ্ঠির সকল ভ্রাতাদের সম্মিলিত করে কর্তব্য কর্মের উপদেশ দেন। বলেন, ধৃতরাষ্ট্র আমাদের প্রত্যক্ষ দেবতা। ইনিই আমাদের পিতা। কুন্তী যেমন মাতা গাঙ্কারীও তেমনি মাতা। সর্বদা তাঁর প্রীতির কারণ হবে। তাঁর নির্দেশ পালন করবে। মায়ের মত তাঁর গুণগ্রহণ করবে। বিশেষ করে বলেন :

জগতের নাথ ধৃতরাষ্ট্র মহাশয় ।
সকল পৃথিবী তান জানিয় নিশ্চয় ।।

অতঃপর যুধিষ্ঠির ভ্রাতাগণকে কৌরবদের বিভিন্ন প্রাসাদ বণ্টনপূর্বক শান্তিতে বসবাসের নির্দেশ দেন ।

অশ্বমেধপর্ব

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েও যুধিষ্ঠিরের মন থাকে সর্বদা ভারাক্রান্ত । অনুক্ষণ জ্ঞাতি-বন্ধুদের শোক তাঁকে দহন করতে থাকে । শোকাকুল যুধিষ্ঠিরকে ধৃতরাষ্ট্র সান্ত্বনা প্রদান করেন । যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে হস্তিনায় আহ্বান করেন । কৃষ্ণকে সম্ভাষণপূর্বক যুধিষ্ঠির অশ্বমেধযজ্ঞের বিষয়ে জানতে চান । যুধিষ্ঠির বলেন যুদ্ধ বিগ্রহে আমরা বলহীন এবং সম্পদহীন । অশ্বমেধ যজ্ঞের এ সম্পদ কিরূপে আহরণ করব ।

যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নে ব্যাসদেব বলেন—হিমবন্ত পর্বতে অনেক ধন রত্ন রয়েছে । পূর্বকালে মরুত রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন । তিনি এত ধন সম্পদ বিপ্রগণকে দান করেছিলেন যে বিপ্রগণ তা সব বয়ে আনতে পারেন নি । ধবল পর্বতে এখনও সে সব সম্বিত রয়েছে । সে ধন আহরণ করলে অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পন্ন সম্ভব হবে ।

অশ্বমেধ যজ্ঞের নিয়ম বিধানসম্পর্কে বলতে গিয়ে ব্যাসদেব কবন্ধার, অবিষ্কিত এবং মরুত কিরূপে যজ্ঞ করেছিলেন সে কাহিনী বর্ণনা করেন । মরুত কিরূপে বিপুল ধন-সম্পত্তির অধিকারী হলেন তা যুধিষ্ঠিরের সমীপে বিবৃত করেন । এরপরে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে মনঃশান্তির নিমিত্ত নানারূপ উপদেশ প্রদান করেন । হস্তিনায় এসে কৃষ্ণ ধনঞ্জয়কে নিয়ে নানা বন-উপবন-নদী-পর্বত ভ্রমণ করেন । ভ্রমণকালে অর্জুন কৃষ্ণকে বলেন :

পূর্বে মোত কহিলা অধ্যায়জ্ঞান অতি॥
সর্ব মুই পাসরিল সঙ্গ্রাম কারণে ।
পুনি কহ মহাশয় শুনম শ্রবণে॥

কৃষ্ণ ধনঞ্জয়কে অষ্টাদশ গীতার মর্মার্থ ব্যক্ত করেন । অতঃপর তারা হস্তিনায় প্রত্যাবর্তন করেন । কিছুদিন অবস্থানের পর কৃষ্ণ যাত্রা করেন দ্বারকার উদ্দেশ্যে । যাত্রাপথে উত্তম, মুনি কুরুপাণ্ডবের ধর্মসের কথা জানতে চান । কৃষ্ণ সব বিবরণ

বর্ণিত করলে উত্ক কৃষ্ণকে অভিযুক্ত করে শাপ দিতে উদ্যত হয়। তখন কৃষ্ণ উত্ককে অধ্যাত্ম কথা শ্রবণ করান এবং কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করান।

কৃষ্ণ দ্বারাকায় উপস্থিত হয়ে পিতা বসুদেবকে কুরুপাণ্ডব নাশের কথা বর্ণনা করেন। বসুদেব সব ঘটনা শোনার পরে শোকে বিহ্বল হন। বিশেষ করে অভিমন্যুর মৃত্যু বসুদেবকে অধিক ব্যথিত করেছে। কৃষ্ণ যত্নসহকারে বসুদেবকে সান্ত্বনা দেন।

হস্তিনায় যুধিষ্ঠির যজ্ঞকার্যের জন্য তৎপর হলেন। তিনি ভ্রাতাদের সম্বোধন করে বললেন—চারদিকে চার ভ্রাতা প্রস্থান করে ধন আহরণ কর। ভ্রাতাগণ যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ সম্পন্ন করলেন। এরপরে পঞ্চপাণ্ডব একত্রে মকন্তের ধন আহরণের নিমিত্ত গিরিপথে যাত্রা করলেন। তাঁরা শিবকে অর্চনা করে গিরি হতে সুবর্ণের অজস্র ধন সম্পদ সংগ্রহ করে হস্তিনায় প্রত্যাবর্তন করলেন। কৃষ্ণও দ্বারকা থেকে পুনরায় হস্তিনায় উপস্থিত হলেন।

এমন সময় অন্তঃপুরে উত্তরা সন্তান প্রসব করেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরি আনন্দে মুখবিত হয়ে ওঠে। কিন্তু মুহূর্তেই আবার সব নিঃশব্দ হয়ে যায়। কারণ অশ্বখাম্বাব নিষ্কিণ্ড ব্রহ্মাস্ত্র পুত্রের জীবন নাশ করে। কান্নার রোলে পুরী ভরে উঠল। সভা থেকে কৃষ্ণ ছুটলেন অন্তঃপুরে। কৃষ্ণকে দেখে কুন্তী, সুভদ্রা ও উত্তরা পুত্রের জীবন দানের জন্য প্রচুর কান্নাকাটি করলেন। কৃষ্ণের হৃদয় শোকার্ত হল। আচমন করে কৃষ্ণ ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করলেন, এবং বললেন :

যদি মোর সত্য ধর্ম আছেয়ে অদ্ভুত ।
সেই সত্যে জিআ উঠ অভিমন্যু সুত॥
কঃশকে শরে বধি যেই ধর্ম বলে ।
জিব সধরৌক পরীক্ষিত কলেবরো॥

কৃষ্ণের প্রভাবে ধীরে ধীরে উত্তরার পুত্রের জীবন সচল হয়ে উঠল। পুরি আনন্দে পূর্ণ হল। সকলে মিলে কৃষ্ণের জয়গানপূর্বক শ্রবন্দনা করলেন। রাজ্যে নানারূপ মঙ্গল কার্য সম্পাদন পূর্বক বিবিধ উৎসবে মুখরিত হয় হস্তিনাপুরি। কুরুপাণ্ডব বংশের একমাত্র উত্তরসূরী। কৃষ্ণেরও আনন্দের অন্ত নাই—

পুত্র কোলে উত্তরাএ কৃষ্ণক বন্দিল ।
আশীর্বাদ দিয়া কৃষ্ণে বহুরত্ন দিল॥

যুধিষ্ঠির উত্তরাপুত্রের নামকরণ উপলক্ষে মহা আড়ম্বরপূর্ণ উৎসবের আয়োজন করলেন। শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ নবজাত পাণ্ডব বংশধরের নাম করণ করলেন :

পরীক্ষা কুলেত জন্ম হৈল যে কারণ ।

পরীক্ষিত নাম তার থুইল জনার্দন॥

এর পরে অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজনের জন্য ব্যাসদেব অনুমতি প্রদান করেন। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সঙ্গে পরামর্শ করে দিগ্বিজয়রূপে অর্জুনকে নির্বাচিত করেন। সুলক্ষণ অশ্বসহ অর্জুনকে প্রেরণ করলেন দিগ্বিজয়ের জন্য। যুধিষ্ঠির শাস্ত্র বিধির মাধ্যমে যজ্ঞের দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

আশ্রমিকপর্ব

যজ্ঞ সমাপন করে মহারাজা যুধিষ্ঠির উল্লসিত মনে শ্রীকৃষ্ণসহ সভাজন নিয়ে বসে আছেন। এমন সময় অদ্ভুত আকৃতির অর্ধাঙ্গ সুবর্ণে গঠিত নকুল নামে এক সুন্দর পুরুষ উপস্থিত হল। সে বার বার যুধিষ্ঠিরের নাম নিয়ে যজ্ঞের নিন্দা করেন এবং উজ্জ্বল নামক ব্রাহ্মণের যজ্ঞের প্রশংসা করেন। তখন মুনিগণ এগিয়ে নকুলকে জিজ্ঞাসা করল উজ্জ্বলতির বাড়ি কোথায়? কেনই বা তার যজ্ঞের প্রশংসা করছ?

নকুল তখন উজ্জ্বলতি ব্রাহ্মণের যজ্ঞের বিবরণ বর্ণিত কথেন। উজ্জ্বলতি ব্রাহ্মণ কুরুক্ষেত্রে বসবাস করতেন। একদা ব্রাহ্মণ স্ত্রী, পুত্র-পুত্রবধূসহ যজ্ঞ আরম্ভ করেন। যজ্ঞের একপর্যায় দেশে খরায় দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়, তারা উজ্জন করার কোনো সামগ্রী সংগ্রহ করতে পারে না। ব্রাহ্মণ পরিবারসহ বনে বনে ভ্রমণ করেন। ক্ষুধা তৃষ্ণায় সকলেই মৃতবৎ হয়ে যায়। দীর্ঘদিন উপবাসের পর বৃষ্টি এসে দুর্ভিক্ষ দূর করে। ব্রাহ্মণের উজ্জ্বল সংগৃহীত হয়। তারা সন্ধ্যা বেলা শঙ্কু চার অংশে বিভক্ত করে খেতে বসবে এমন সময় ক্ষুধায় জীর্ণ এক অতিথি উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণ খুশি হয়ে অতিথিকে তার ভাগের অংশ দিল, কিন্তু অতিথি তা খেয়ে তৃপ্ত হলেন না। তখন ব্রাহ্মণী তার অংশ দিতে চাইলে ব্রাহ্মণ বললেন স্ত্রীকে রক্ষা করা, পালন করা স্বামীর কর্তব্য। তোমার ক্ষুধার অনু আমি দিতে পারি না। কিন্তু ব্রাহ্মণী স্বামীর কর্তব্য পালনকে তার জীবনের থেকে অধিক মূল্যবান মনে করে স্বামীকে বুঝিয়ে তার ভাগের অংশ অতিথিকে দিয়ে দিলেন। তা গ্রহণ করেও অতিথি তৃপ্ত হল না। তখন এক এক করে পুত্র-পুত্রবধূর শঙ্কুভাগ অতিথি গ্রহণ করল। মূলত ধর্মদেব ব্রাহ্মণদের পরীক্ষার জন্য অতিথির বেস ধরে উপস্থিত হয়েছিলেন। অতঃপর ধর্মদেবের আশীর্বাদে তাদের যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞরূপে বিবেচিত হয় এবং তাদের স্বর্গে স্থান হয়। এরপর মুনি নকুলের কথা বলেন। একদা নকুল রাজা যজ্ঞের আয়োজন করেন কিন্তু ক্রোধবশত তার যজ্ঞ পণ্ড হয়। এ কারণে অভিশপ্ত হয়ে নকুল সকল যজ্ঞে ভ্রমণ করেন, শাপমোচনার্থে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে উপস্থিত হন। এ যজ্ঞে নকুলের শাপমোচন হয়।

যজ্ঞ সমাপনের পর সকলে নিজ নিজ আশ্রয়ে প্রস্থান করলেন। যুধিষ্ঠির পরম সন্তোষে রাজ্যপালন করেন। যুধিষ্ঠিরের সেবা যত্নে ধৃতরাষ্ট্র তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু ভীমের ব্যবহারে ধৃতরাষ্ট্র সন্তুষ্ট ছিলেন না। ভীমও অতীতের কথা স্মরণ করে ধৃতরাষ্ট্রের বর্তমান সুখ সহ্য করতে পারছিলেন না। ধৃতরাষ্ট্র এসব কারণে যুধিষ্ঠিরকে বললেন—তোমার সেবায় আমি অত্যন্ত তুষ্ট। কিন্তু অনেক বার্ষিক্যে পরিণত হয়েছি। এখন গৃহকর্ম অনুচিত। বানপ্রস্থধর্ম পালনের জন্য বনবাস গমনের অনুমতি দাও। যুধিষ্ঠির বনগমন থেকে নিবৃত্ত করতে অনেক চেষ্টা করলেন। কিন্তু সফল হলেন না। ধৃতরাষ্ট্র মৃতপুত্রাদির শ্রাদ্ধাদি সমাপন অস্ত্রে বনগমনে উদ্যোগী হন। অবশেষে সকলের অনুরোধ উপেক্ষা করে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী ও বিদুর বানপ্রস্থধর্ম পালনার্থে হস্তিনা ত্যাগ করেন।

কিছুকাল অতিবাহিত হওয়ার পর যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র, মাতা প্রভৃতি দর্শনে উদ্যোগী হন এবং সবাইকে নিয়ে তাঁদের আশ্রমে উপস্থিত হন। তারা সকলের পদবন্দনা এবং কুশল বিনিময় সমাপ্ত করলেন। বিদুর বনমাঝে একবৃক্ষছায়ায় শীর্ণদেহে তপে নিয়োজিত ছিলেন। যুধিষ্ঠির বিদুরের নিকট উপস্থিত হন। বিদুর সমাধিতে উপবেশন করলেন আর আত্মা প্রবিষ্ট হল যুধিষ্ঠিরের শরীরে। বিদুরের নিম্প্রাণ সূক্ষ্ম দেহ পড়ে রইল। ধর্মের অবতার বলে বিদুরের শরীর দাহ করা হল না।

ধৃতরাষ্ট্রাদি ব্যাসের নিকট স্ব স্ব মৃত পুত্র সন্তান দর্শনের জন্য বর প্রার্থনা করেন। কুন্তী পুত্র কর্ণকে দেখার কামনা প্রকাশ করেন। ব্যাস সকলকে দিব্যচক্ষু দান করলেন। বধুগণসহ সকলে স্ব স্ব পরিজনের আত্মা দর্শন করলেন—বাক্য বিনিময় করলেন।

এরপরে ব্যাসের নির্দেশে যুধিষ্ঠিরাদি হস্তিনায় প্রত্যাবর্তন করেন। ধৃতরাষ্ট্রাদি আশ্রমে বসে স্ব স্ব তপকার্যাদি সম্পাদন করেন। কিছুকাল পরে হঠাৎ করে অগ্নিদেব সব বন দহন করেন। ধৃতরাষ্ট্রাদি স্বেচ্ছায় বন থেকে নির্গম না করে স্ব স্ব আসনে উপবেশন করে ধ্যানে মগ্ন হন। অগ্নিদেব বনের সঙ্গে তাঁদের সকলকে দহন করেন।

নারদমুনি যুধিষ্ঠিরাদি সমীপে সকলের তনুত্যাগের বার্তা নিবেদন করেন। সকলে শোকে মুহুমান হন। জ্ঞাতিসহ সকলে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হয়ে ধৃতরাষ্ট্রাদির ঔর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন।

ভারাক্রান্ত মনে পাণ্ডবগণ রাজ্য পরিচালনা করলেন। যুধিষ্ঠিরের মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন। চারদিকে কেবল অমঙ্গল দর্শন করছেন। এমন সময় দূত এসে যুধুবংশ ধ্বংসের বার্তা পরিবেশন করে। দ্বারকার যুদ্ধে বৃষ্ণি বংশের সকলে এমনকি বাসুদেবও নিহত হয়েছেন। এ বার্তায় পাণ্ডবগণ শোকে দুঃখে পাথরে পরিণত হলেন।

মহাপ্রস্থানিকপর্ব

আভিরের সমরে নিহত বৃষ্টিবংশের সকলের শ্রাদ্ধ কার্য সমাপন করলেন যুধিষ্ঠির। যুধিষ্ঠিরের মন রাজকার্য পরিত্যাগে উৎসাহী। তিনি এক এক করে ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেবকে রাজ্যভার অর্পণ করে মহাপ্রস্থানে যেতে চাইলেন। কিন্তু কোন ভ্রাতাই রাজ্যভার গ্রহণে সম্মত হলেন না। বরং সকলেই যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে মহাপ্রস্থানে যেতে উদ্যোগী হলেন। অবশেষে পৌত্র পরীক্ষিতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন।

পরীক্ষিতও প্রথমে রাজ্যভার গ্রহণে সম্মত হলেন না এবং সকলের সঙ্গে তিনিও মহাপ্রস্থানে গমনের বাসনা প্রকাশ করলেন। কিন্তু তাতে যুধিষ্ঠির ক্ষিপ্ত হয়ে শাসনের সুদে বললেন যতদিন পর্যন্ত তোমার পুত্র জনমেজয় সাবালক না হবে ততদিন পর্যন্ত তোমাকে এ রাজ্যের ভার বহন করতে হবে, প্রজা পালন করতে হবে। এ কথায় অনিচ্ছা সত্ত্বেও পরীক্ষিত সম্মত হলেন। যুধিষ্ঠির শাস্ত্রবিধি অনুসারে পরীক্ষিতকে অভিষেক অস্ত্রে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। কৃপাচার্যকে এনে পরীক্ষিত এবং রাজপরিবারের দায়িত্ব অর্পণ করে মহাপ্রস্থানে গমনের উদ্যোগ করেন।

পাণ্ডবগণ স্নান সমাপনান্তে পিতৃপুরুষগণকে তর্পণ করে ব্রাহ্মণ, নগরবাসী ও ভৃত্যগণকে উপযুক্ত দান ধ্যান সমাপন করলেন। তারপরে উত্তর মুখ হয়ে তারা মহাপ্রস্থানে যাত্রা করলেন। পুরবাসী, নগরবাসী, আত্মীয়-বন্ধুজন কান্নায় ভেঙ্গে পড়লেন।

যুধিষ্ঠির দুর্গম পথে যেতে ভীমাদি সকলকে নিষেধ করেন। কিন্তু ভ্রাতাগণ অটল। কোন অবস্থাতেই তাঁরা যুধিষ্ঠিরকে ত্যাগ করতে সম্মত নয়। তাঁরা বলেন ভ্রাতৃসঙ্গ থেকে রাজ্যসুখ বড় নয়।

অনেক বন-উপবন পরিক্রমণ করে তাঁরা উপস্থিত হলেন মালাধর গিরিতে। এ গিরিতে বাস করতো মেঘনাথ নামে এক শক্তিশালী দানব। অর্জুনাতির পরিচয় জেনে মেঘনাথ দ্রৌপদীকে জোরপূর্বক হরণ করে নিতে থাকেন। ভীম-অর্জুন তা দেখে মেঘনাদকে আক্রমণ করতে উদ্যত হন কিন্তু যুধিষ্ঠির তাদের নিবৃত্ত করেন। বলেন, মহাপ্রস্থানে ক্রোধ অসমীচীন। ফলে তারা দ্রৌপদীকে উদ্ধারের কোন ব্যবস্থা না করে নীরবে চলতে থাকেন। এ দৃশ্য দেখে মেঘনাদ ভাবলেন পৃথিবী বিজয়ী বীরেরা তাদের স্ত্রী হরণ করা সত্ত্বেও কিছু বলছে না—এরূপ মহানুভব এবং ধর্মের পথে যাত্রীর স্ত্রী হরণে আমার নরকেও স্থান হবে না। তখন মেঘনাদ দ্রৌপদীকে যুধিষ্ঠিরের হাতে দিয়ে কৃতকর্মের ক্ষমা প্রার্থনা করলেন।

পুনরায় তারা যাত্রা করলেন মহাপ্রস্থানের পথে। এমনি করে বহু বন পর্বত পেরিয়ে তারা উপস্থিত হলেন মন্দাকিনী নদীর তীরে। এ নদীতে সকলে স্নান করে শিবের স্তব করে পুনরায় চলতে থাকেন।

চলতে চলতে উপস্থিত হন পুষ্প লতায় সুসজ্জিত অতি মনোরম হরগিরি পর্বতে ।
এ পর্বতের নিচ থেকে সুললিত কল্লোলিত নদী বয়ে গেছে । পর্বত শিখরে উঠতে
গিয়ে দ্রৌপদী পাষাণের উপর পড়ে তনু ত্যাগ কবলেন । সকলে হাহাকার করে উঠল ।
এক পর্যায়ে যুধিষ্ঠির সকলকে শান্ত করলেন । তিনি বললেন—

নিজপাপে প্রাণ এড়ে দ্রুপদ নন্দিনী ।
তাহাতে না কর শোক বেদের কাহিনী॥

যুধিষ্ঠিরের এরূপ বাক্যে ভীম বললেন

কোন পাপ কৈল প্রিয়া ভুবন ভিতর॥ .

ভীমসেনের প্রশ্নে যুধিষ্ঠির বললেন— দ্রৌপদী কখনও পঞ্চপাণ্ডবকে সমান চোখে
দেখেন নি ।

বিশেষ অধিক প্রেম ভীমসেন প্রতি ।
আর সবে না আছিল তেহেন সংহতি॥

এই পাপে দ্রৌপদী মহাপটে' সংহার হল । সশরীরে স্বর্গে যাওয়া তার সম্ভব হল না ।
একথায় সকলে শোক পর্বহার করে পুনরায় মহাপথে যাত্রা করলেন ।

বহুপথ-নদী পর্বত অতিক্রান্ত করে উপস্থিত হলেন ধবল পর্বতে । পর্বত শিখর
থেকে নামার সময় সহদেব পা পিছলে গড়িয়ে পড়লেন পর্বতের পাদদেশে । উঁচু
থেকে পড়ে সঙ্গে সঙ্গেই জীবন ত্যাগ করলেন সহদেব । সহদেবের মৃত্যুতে সকলে
কেঁদে আকুল হলেন । যুধিষ্ঠির সংজ্ঞা হারালেন । জ্ঞান ফিরে পেয়ে কাঁদতে কাঁদতে
যুধিষ্ঠির বললেন—

ধার্মিকে সে পারে সশরীরে যাইবার ।
অধার্মিক জনের যে নাইক নিতার॥

যুধিষ্ঠিরের এরূপ কথায় একোদর বলেন—

কোন পাপ কৈল ভাই ভুবন ভিতর ।

তখন যুধিষ্ঠির ভাইদের সম্বোধন করে বললেন, সহদেব জ্যোতির্বিদ্যায় পরম পারদর্শী
ছিলেন । ভুত-ভবিষ্যৎ সকলই সে জানত । কিন্তু দুর্বোধন যখন বিষনাড়ু খাইয়ে

ভীমকে মারতে চাইল সহদেব তখন পূব থেকে ভীমকে কেন সতর্ক করে দিল না। এই পাপে সে পর্বতে প্রাণ বিসর্জন দিল। হোল না তার সশরীরে স্বর্গ গমন।

উত্তর মুখ করে পুনরায় তারা চলতে আরম্ভ করলেন। বহু যোজন পথ চলতে চলতে সকলেই ক্লান্ত। হঠাৎ করে চন্দ্রকান্ত পর্বত থেকে পতিত হলেন নকুল। নকুলের মৃত্যুতে ভীম-অর্জুন-যুধিষ্ঠির শোকে বিহ্বল হইলেন। শোক সংবরণ করে ধর্মরাজ বললেন, অধর্মের কারণে নকুল তনু বিসর্জন দিল। আর আমাদের সঙ্গে যেতে পারল না। যথারীতি ভীম নকুলের পাপের কারণ জানতে চাইলেন। যুধিষ্ঠির বললেন— নকুল নিজেকে শ্রেষ্ঠ সুপুরুষ মনে করত। যুদ্ধকালে তার তনু ক্ষত-বিক্ষত হবে ভেবে সমূহ যুদ্ধ থেকে একবার পালিয়েছিল। ক্ষত্রিয়ের ন্যায় রণ করে নি। এই অপবাধে নকুল সশরীরে স্বর্গমনের পুণ্য থেকে বঞ্চিত হল।

ব্যথিত হৃদয়ে ক্লান্ত শরীর নিয়ে তারা আবার যাত্রা করলেন। নন্দি ঘোষ পর্বতে গিয়ে সুবর্ণ নির্মিতপুরি দেখে ভ্রাতৃত্ব আনন্দিত হল। শিখর চূড়ায় শিব মন্দিরে উপস্থিত হয়ে শিবের স্তব করলেন। পরে বন্দনা করলেন কৃষ্ণের। স্তব শেষে পর্বত থেকে অবতরণের এ পর্যায়ে অর্জুন পড়ে গেলেন। পাষাণের আঘাতে তার জীবনের অবসান ঘটল। ভীম-যুধিষ্ঠির হাহাকার করে চৈতন্য হারালেন। সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে অর্জুনের মস্তক কোলে তুলে নিয়ে ভ্রাতৃত্ব কান্নায় ভেঙ্গে পড়লেন। ভীম বললেন ত্রিলোক বিজয়ী অর্জুনের পতন কেন হল? যুধিষ্ঠির বললেন—শ্রেষ্ঠত্বের অহংকার। এ অহংকারে অর্জুন সকল যোদ্ধাকে হেয় মনে করত। একাদশ দিনে সব সৈন্য দহন করে বিজয় এনে দিবে বলে আমার নিকট প্রতিজ্ঞা করেছিল। সে প্রতিজ্ঞা সে পালন করতে পারে নি। অষ্টাদশ দিবস অপেক্ষা করতে হয়েছে বিজয়ের জন্য। এ অপরাধে অর্জুন পর্বতে তনু বিসর্জন দিল। সশরীরে স্বর্গে গমন তার ভাগ্যে হলো না।

শোক নিবারণ করে ভ্রাতৃত্ব পুনরায় মহাপথের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। কিছুদূর গিয়ে এক রম্য সরোবর অবলোকন করে তাতে স্নান করে পথের ক্লান্তি নিবারণ করলেন। এরপরে তাঁরা উপস্থিত হলেন সুমেশ্বর গিরিতে। গিরি চূড়ার শিব মন্দিরে প্রবেশ করে শিবের স্তুতি করে মনস্তৃষ্টি লাভ করলেন। সুমেশ্বর গিরি হতে অবতরণ প্রাক্কালে—

ভীমসেন পড়ে যেন বজ্রের নির্ঘাত।

ভীম পদ্মরাগ মহাশিলার উপর পড়ে তনু বিসর্জন দিলেন। ভীমের পতন শব্দে পৃথিবী কম্পিত হল। যুধিষ্ঠির অবশিষ্ট এই ভাইয়ের পতন সহ্য করতে পারলেন না। শোকে সংজ্ঞা হারিয়ে পড়ে রইলেন। বহুক্ষণ পর জ্ঞান ফিরে পেয়ে ভীমের পাপের কারণ চিন্তা করলেন। বুঝলেন—

পঞ্চভাই বরিলেক দ্রুপদ নন্দিনী ।

অধিক যে প্রেমভাব ভীমে তাক শুনি॥

এ কারণে ভীম সরাসরি হেঁটে স্বর্গে যেতে পারলেন না ।

যুধিষ্ঠির শোকাক্রান্ত মনে চিন্তা করতে করতে আবার যাত্রা আরম্ভ করলেন । একা যুধিষ্ঠির । তার পা যেন চলে না । এমন সময় এক কুকুর এসে তাঁর সঙ্গ নিল । যুধিষ্ঠির কুকুরকে সঙ্গে নিয়ে বহুপথ পরিক্রমা শেষে চন্দ্রকান্ত মূনির আশ্রমে উপস্থিত হলেন । এই আশ্রমে বসে যুধিষ্ঠির দ্রৌপদী ও ভ্রাতাদের জন্য কাঁদতে থাকলেন । স্বর্গে যাওয়ার তাঁর কোন ইচ্ছা নেই । তখন ইন্দ্র রথ পাঠালেন বৈতরণী পার হয়ে স্বর্গে আসার জন্য ।

ইন্দ্রদেবের অনেক অনুরোধে শোক পরিহার করে কুকুরকে সঙ্গে নিয়ে বৈতরণী পার হতে গেলেন । ইন্দ্র বললেন—কুকুরকে নিয়ে স্বর্গে আসা চলবে না । ওকে ত্যাগ করে চলে এসো । কিন্তু যুধিষ্ঠির সম্মত হলেন না । পথের সাথীকে ত্যাগ করে আমার স্বর্গগমনের প্রয়োজন নাই । ইন্দ্র বললেন—স্ত্রী ভ্রাতাদের ত্যাগ করতে পারলে আর এই সামান্য কুকুরকে ত্যাগ করতে পারবে না? তখন যুধিষ্ঠির বললেন—স্ত্রী ভ্রাতাদের আমি ত্যাগ করিনি তারাই আমাকে ছেড়ে চলে গেছেন । আমি আমার পথের বন্ধুকে পরিত্যাগ করতে পারব না ।

অতঃপর ধর্মরাজ কুকুরের রূপ পরিত্যাগ করে স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করলেন । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ধর্ম পরীক্ষার জন্য কুকুররূপে তাঁর সঙ্গী হয়েছিলেন । অবশেষে যুধিষ্ঠির পদার্পণ করলেন স্বর্গরাজ্যে ।

স্বর্গারোহণপর্ব

স্বর্গে গিয়ে যুধিষ্ঠির দেখলেন দুর্যোধন আদিত্যের মত প্রভা বিস্তার করে সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে অবস্থান করছেন । যুধিষ্ঠির স্বর্গরাজ্যে দুর্যোধনের সঙ্গে একত্র বসবাস করতে আপত্তি জানালেন । তিনি অনুসন্ধান করলেন স্ত্রী ও ভ্রাতাদের । তিনি ইন্দ্রকে অনুনয় করে বললেন—আমার স্ত্রী এবং ভ্রাতাগণ যে স্থানে অবস্থান করছেন আমাকেও সেই স্থানে স্থাপন করুন ।

দেবরাজ তখন বললেন—তোমার অদৃষ্টে দিব্যমান পুরি নির্ধারিত হয়েছে । যা তোমার ভ্রাতাদের অদৃষ্টে সম্ভব হয় নি । কর্মফল অনুযায়ী স্বর্গে স্থান নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু যুধিষ্ঠির বারবার বললেন—

যথা মোর ভ্রাতৃগণ তথাত বসতি ।

দেখিবার ইচ্ছা বড় ভ্রাতৃগণ স্থান॥

বারংবার অনুরোধে ইন্দ্রদেব যুধিষ্ঠিরকে নিয়ে নরকে উপস্থিত হলেন। নরকের ভয়ঙ্কর অন্ধকার, দুর্গন্ধ, স্বজনদের আত্মনাদ প্রভৃতি দেখে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত কষ্ট পেলেন এবং ভাবলেন তার স্বজনগণ এতসব পুণ্যকর্ম করে কেন এরূপ নরকযজ্ঞণা ভোগ করছেন?

এমন সময় সমস্ত অন্ধকার অপসারিত হল, কষ্ট যজ্ঞণার চিৎকার স্তিমিত হল, দুর্গন্ধের পরিবর্তে প্রবাহিত হতে থাকে সুললিত ঘ্রাণ। যুধিষ্ঠির এর কারণ জিজ্ঞাসা করাতে ইন্দ্রদেব বললেন—এটি ছিল মায়ানরক। মর্ত্যলোকে তোমার কৃত পাপের নিমিত্ত তোমাকে এই নরক দর্শন করানো হলো। ‘অশ্বখামা হত’ এরূপ মিথ্যা কথা বলে দ্রোণাচার্যকে হত্যা করানোর অপরাধে তোমার অদৃষ্টে এরূপ নরক দর্শন লিখিত হয়েছিল। তুমি এখন পাপমুক্ত হয়েছ।

এরপরে স্বর্গে এসে যুধিষ্ঠির স্ত্রী, ভ্রাতৃগণ, কণ ও জ্ঞাতিগণকে সুখে স্বর্গভোগ করতে দেখলেন। তিনি ইচ্ছা প্রকাশ করলেন কৃষ্ণের সঙ্গে দর্শন। তখন তাকে দিব্যতনুতে ব্রহ্মলোকে নিয়ে যাওয়া হল। কৃষ্ণের সঙ্গে দেখা হল। অনেক আনন্দে কৃষ্ণের পদবন্দনা করলেন। অবশেষে কৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে যুধিষ্ঠির, ধৃতব্যাট্ট, গান্ধারী, কুন্তী, বিদুর, স্ত্রী, ভ্রাতৃগণ ও জ্ঞাতিগণের সঙ্গে সাক্ষাৎ কবলেন এবং সকলে একত্র স্বর্গে অবস্থান করলেন।

একাদশ অধ্যায়

কবীন্দ্র মহাভারত

(মূল অংশ : দ্রোণ—স্বর্গারোহণ)

দ্রোণপর্ব

ভীষ্মের পতনে শোকের ছায়া

ভীষ্মপর্ব কথা যদি হৈল সমাধান ।
দ্রোণপর্ব কথা কহে নৃপতির স্থান॥
ভীষ্মপর্ব কথা শুনি রাজা জনমেজয় ।
কতুকে পুছএ রাজা মুনির পাশএ॥
কোনমতে ধৃষ্টদ্যুম্নে দ্রোণক মারি ।
তাহা শুনি ধৃতরাষ্ট্রে কোন কৰ্ম্ম কৈল॥
দুর্যোধনে কি করিল কহ দ্বিজোত্তম ।
পাণ্ডব মারিয়া রাজ্য চাহিল অধম॥
পুনরপি মুনি কহে রাজার গোচরে ।
আরঙিল তবে দ্রোণপর্ব কহিবারে ॥
সঞ্জয়ের মুখে বাজা শুনি ভীষ্মবধ ।
তাহা শুনি ধৃতরাষ্ট্রে হৈল স্তব্ধাৎ ॥
তা দেখিয়া কি করি পুত্র দুর্যোধন ।
কহত সঞ্জয় মোতে যত বিবরণ॥
সঞ্জএ আশ্কার পুত্র হয় মহামানী ।
ভীষ্ম পড়িল যদি কি করিল পুনি॥
হেন পুত্র হৈল মোর অনাথের মতে ।
সর্ব কর্ত্তা ভীষ্ম বীর পড়িল রণেতে ।
শুন কহি সঞ্জএ কহিএ মহারাজ
তোষ্মার কুবুদ্ধি হৈতে ফলে এথ (এত) কাজ॥
আগে এহি অমঙ্গল হইল প্রথমে ।
ভীষ্মবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সে পড়ে সংগ্রামে॥
কুরুসৈন্য প্রুতি কাল উপস্থিত হৈল ।
শুন কহি তারপরে যে কৰ্ম্ম করিল॥
ঋত্ৰিধর্ম্মে বীর সব নিন্দে নানামতে ।
মৃত্যুকলা পুত্র তোষ্মার কান্দিতে কান্দিতে॥
রাহুপীড়া সূর্য্য যেন দিবসের শশী ।
যেন মেঘে আচ্ছাদিছে বসন্তের নিশি॥
কমলের জল যেন করে টলমল ।
ভয় শোকে পুত্র তোষ্মার হইল পাগল॥
পুনি পুনি কান্দে রাজা ছাড়িয়া নিঃশ্বাস ।
এই ভীষ্ম পড়িল যদি হইল হতাশ॥

কি করিলে কি হইব কিছু নাই জ্ঞান ।
 হইল তোমার পুত্র উন্মত্ত সমান॥
 পঞ্চদিন যুদ্ধ করি দ্রোণের মরণ ।
 এহিমতে জিনিল পাণ্ডব পঞ্চজন ॥
 ধৃতরাষ্ট্র সূত কহ ভালমতে ।
 বিবেচিয় কহ সূত মুঞি অভাগ্যতে ॥
 সঞ্জএ কহত রাজা শুনহ কথন ।
 শুন কহি যেইমতে হৈল পুনি বণ ।
 কৌরব সেনাতে যদি ভীষ্ম যে পড়িল ।
 অসুর কটকে যেন বালী বন্দী কৈল॥
 ভীষ্ম পড়িল যদি পণ্ডবের জয় ।
 হাহাকার করি সবে চিৎকার ছাড়এ॥

কৌরব কর্তব্য প্রশ্ন

পৃথিবী পূজিত বীর নির্ভয় শরীর ।
 সংগ্রামে পড়িল যবে ভীষ্ম মহাবীর॥
 বিস্তর করিল বীরে যুদ্ধ নিবারণ ।
 কালে পাইল দুর্যোধন না গুনে বচন॥
 শিবিরেত গিয়া তবে মন্ত্রণা করিল ।
 পাণ্ডবকে জিনিতে কর্ণক আদরিল'॥

দুর্যোধন প্রমুখ কৌরবগণের কর্ণ স্মরণ

নৌকা ভঙ্গ সমুদ্রেত দ্বীপে করে বাস ।
 ভীষ্ম যদি পড়িল কর্ণেরে করে আশ॥
 কর্ণ বীরে করিব কৌরব পরিত্রাণ ।
 কুরুবলে ঘোষএ নৃপতি বিদ্যমান॥
 অর্দ্ধরথী করিয়া গণিল ভীষ্ম বীরে ।
 অপমানে না যুঝিল কর্ণ ধনুর্ধরে॥
 দশদিন না যুজিলেক ভীষ্ম মহারথী ।
 তে কারণে^২ না যুঝিল কর্ণ মহামতি॥
 যদি কর্ণ দেখিলেক রণ বিদ্যমান ।
 দৃষ্টিমাত্র দেখিবা পাণ্ডব অপমান॥

উপরোধে ভীষ্ম বীরে পাণ্ডবক পালি ।
 দৃষ্টিমাত্র মাঝবেক কর্ণ মহাবলী॥
 মন্ত্রণা করিয়া তবে রাজা দুর্যোধন ।
 কর্ণকে আনিয়া বোলে বিনয় বচন॥
 পাণ্ডবকে সংহারিয়া রাজ্য দেয় মোক ।
 তোক্ষার প্রশংসা যেন কবে সর্গলোক॥
 মান্য দেখি ভীষ্মেব করিল সেনাপতি ।
 উপবোধে না মারিল ভীষ্ম মহামতি॥
 দর্শাদিন অবধি তুষ্ণি না কবিলা রণ ।
 ভীষ্মবীর পড়িল আকুল যোদ্ধাগণ॥
 প্রতিজ্ঞা পালিয়া কর পাণ্ডবের ক্ষয় ।
 পাণ্ডবংশ জিনিয়া তুষ্ণি আক্ষা দেয় জয়॥
 কর্ণবীরে হাসিয়া কারল একৌকার ।
 উল্লসিত কুরুবল কবে জয়কার॥
 প্রভাতে সাজিল বীর ভুবন দুর্জয় ।
 রথে চড়ি যুদ্ধে যাএ কর্ণ মহাশয়॥
 দ্রোণ কর অশ্বখামা দুর্যোধন বীর ।
 মহা গজা দুর্যোধন নভয় শরীর॥
 ভীষ্মক সম্ভাষা করি কর্ণ মহাবীর ।
 সিংহনাদ কার ৷এ নির্ভয় শবীর॥

কৌরবগণের সেনাপতি
 মনোনয়ন এবং দ্রোণাচার্যকে
 সেনাপতিরূপে নির্বাচন

চতুরঙ্গ সাজিল চৈন্যের নাই অন্ত ।
 তবে রাজা দুর্যোধন কর্ণক বোলন্ত॥
 ভীষ্মবীর পড়িল নাহিক সেনাপতি ।
 সেনাপতি হৈব কেবা চিন্তা শীঘ্রগতিং॥
 বিনি সেনাপতি দেখ না রহে তরণি ।
 বিনি সেনাপতি দেখ না রহে বাহিনী॥
 চিন্তিয়া বলিল তবে কর্ণ মহামতি ।
 দ্রোণেরে আনিয়া রাজা কব সেনাপতি॥
 দ্রোণাচার্য মহাবীর ভুবন পূজিত ।
 তাকে সেনাপতি কর শুনহ নিশ্চিত॥

উপদেশ কহিল গিয়া বিনয় বচন॥
মহাযোদ্ধা ভীষ্মবীরে উপেক্ষিল রণ ।
অনুরোধে না মারিল পাণ্ডব নন্দন॥

সেনাপতি দ্রোণাচার্যকে জীবিত
যুধিষ্ঠিরকে ধরে দেয়ার অনুরোধ
এবং দ্রোণাচার্যের মন্ত্রণা

সেনাপতি হও তুমি বলে মহাবীর ।
জিবমানে^৫ ধরি দেয় রাজা যুধিষ্ঠির॥
হাসিয়া ধরিতে যে চাহ মহাবীর দ্রোণ ।
জিবমানে ধরিতে যে চাহ কি কারণ॥
তোম্বার উপেক্ষা যদি যুধিষ্ঠির বধে ।^৬
নিঃশঙ্কে ভৃঞ্জ রাজ্য কি ফল বিরোধ॥
শত্রুহীন যুধিষ্ঠির জগতে বাখানি ।
তে কারণে তাহানে অজয় শত্রু জানি॥
দ্রোণের বচন শুনি বোলে দুর্যোধন ।
হৃদয়ে ভাবিয়া বোলে কপট বচন॥
যবে রাজা যুধিষ্ঠির পায়েন সংহার ।
ক্রোধ হৈব ধনঞ্জয় বিক্রমে অপার॥
সর্ব সৈন্য সংহারিব মারিব রাজচক্র ।
অর্জুন জিনিতে নারে যদি আইসে শত্রু॥
বন্ধি করি যুধিষ্ঠির পুনি খেলি পাশা ।
বনবাসে পাঠাইব এহি মোর আসা॥
শুনিয়া বোলয়ে তবে দ্রোণ মহামতি ।
ধরিতে পারিব পার্শ্ব না থাকে সংহতি॥
দ্রোণের বচন শুনি রাজা দুর্যোধন ।
কপট মন্ত্রণা করি উদ্বাসিত মন॥
সৈন্যেত ঘোষণা দিল কৌরবের রাজ ।
দ্রোণে আজি ধরি দিব ধর্ম মহারাজ॥

দুর্যোধন দুরভিসন্ধি প্রকাশে
অর্জুনের সতর্কতা

সর্ব সৈন্য সিংহনাদ শঙ্খ ভেরি বাজে ।
এহি মতে মন্ত্রণা জানিল ধর্মরাজে॥

অৰ্জুনক আনিয়া বোলয়ে নৃপবর ।
 শুনিয়া বলিল তবে পার্থ ধনুর্ধর॥
 দ্রোণ বধ করি আশ্বি পরাজিব রণে ।
 তোমাকে আশ্বার কাছে রাখিব যত্ননে॥
 আকাশ ভাঙয়ে যদি নক্ষত্র সহিত ।
 বসুমতি সম্রমে বিদারে কদাচিত॥
 হেন যদি বিপরীত হএ সুনিশ্চিত ।
 তোম্বা না পাইব দ্রোণে শুন মহাশএ॥
 যাবত বসএ প্রাণ মোর কষ্টদেশ ।
 অৰ্জুন বচনে শান্ত হৈল ধর্মরাজ ।
 সর্ববীর উদ্বাসিত পাণ্ডব সমাজ॥
 শঙ্খ ভেরি মৃদঙ্গ বাজয়ে বহুতর ।
 বাহিনীর সিংহনাদে পুরে দিগান্তর॥

দ্রোণ-পাণ্ডব সমর

গগনে পুরিয়া ওঠে ধনুর টঙ্কার ।
 দ্রোণ হৈল সেনাপতি বিক্রমে অপার॥
 তৃণপুঞ্জ দহিতে অনল হেন জলে ।^৭
 দহয়ে পাণ্ডব সৈন্য দ্রোণ মহাবলে॥
 বিজুলি সঞ্চারে যেন ধনুর টঙ্কার ।
 গগন ছাছিল শরে বিক্রমে অপার॥
 পাণ্ডবের সৈন্য পড়ে আচার্য্যের শরে ।
 রাখিতে না পারে সৈন্য পড়ে নিরন্তরে॥
 অশ্ব গজ রথী পড়ে রক্তে নদী বহে ।
 কোন বীরে দ্রোণের বিক্রম নহি সহে॥
 যুধিষ্ঠির আদি করি যত রাজাগণ ।
 অস্ত্র লৈয়া দ্রোণে তবে ধাইল ততক্ষণ॥

কৌরব-পাণ্ডব সঙ্কুল যুদ্ধ

অতি ক্রোধে যোদ্ধাগণ হাতে ধনুঃ শর ।
 একে২ পরিহিল সব ধনুর্ধর॥
 সহদেব বলিয়া শকুনী বীর ধাইল ।
 সিংহসার দেখি যেন গজপতি আইল ।^৮

ধ্বজ ধনু অশ্ব কাটি রথের সারথি ।
 ষষ্ঠিবাণ শকুনিকে বিক্ষে মহামতি ॥^৯
 গদা হস্তে শকুনি ভূমিতে দিল ফাল ।
 মহাবীর সহদেব করে শর জাল ॥
 গদা লৈয়া পাড়ে বীর রথের সারথী ।
 রণে রথ হীন হৈল দুই মহারথী ॥
 দুই বীরে গদাযুদ্ধে করে সিংহনাদ ।
 এক শৃঙ্গ গিরি যেন নাহি অবসাদ ॥
 দ্রোণে দশ বাণে বিক্ষে দ্রোপদ নৃপতি ।
 কুড়ি বাণে ভীমসেনে মারে বিবিশতি ॥
 বিবিশতি কাটি পাড়ে ভীম শরাসন ।
 অশ্বসুত কাটিয়া হইল মহারণ ॥
 ধৃষ্টকেতু সমে যুঝে কৃপ মহাবল ।
 কৃতব্রজা সাত্যকির সংগ্রাম অবিকল ॥
 কৃতব্রজা মহাবীর ভোজ নরপতি ।
 সাত্যকিরে সপ্তবাণে বিন্দে শীঘ্রগতি ॥
 মহাবীর বিরাট কর্ণক^{১০} বলি ধাইল ।
 প্রমত্ত হরিণী যেন মৃগেন্দ্র পাইল ॥
 ভগদত্তে রুষিলেক^{১১} দ্রোপদ নৃপতি ।
 সোমদত্তে রুষিলেক শিখণ্ডীক প্রতি ॥
 অলমুষ রাক্ষস আইল ততক্ষণ ।
 মহাবীর ঘটোৎকচে নিবারিল রণ ॥
 অনুবিন্দ চেকিতান হৈল মহারণ ।
 কৌরবেন্দ্র^{১২} পতি সমে সুভদ্রা নন্দন ॥

অভিমন্যুর যুদ্ধ

অভিমন্যু কৌরবের হৈল মহারণ ।
 দেবাসুরে দিতে নারে তাহার তুলন ॥
 অভিমন্যু মহাবীর সংগ্রামে প্রচণ্ড ।
 কৌরবের সৈন্য কাটি কৈল খণ্ড ২ ॥
 চারি অশ্ব কাটিল হাতের শরাসন ।
 সাতবাণে কৌরবের বিন্দে ততক্ষণ ॥
 ক্রোধ হৈল কৌরব সাক্ষিল পঞ্চশর ।
 এড়িলেক মহাঅস্ত্র সারথির উপর ॥^{১৩}

কৌরবে সাক্ষল শর কাটে অভিমন্যু ।
 সারথির পরাভবে ক্রোধ হৈল তনু॥
 কাটিল হাতের ধনু কৌরব মহাবীর ।
 হাতে খড়্গ অভিমন্যু নির্ভয় শরীর॥
 দশ খণ্ড করিলেক রথের সারথি ।
 চূলে ধরি অভিমন্যু কৌরব লোটাইল ।
 কৌরব রাখিতে তবে জয়ধ্বত আইল॥
 খড়্গ চর্ম লৈয়া বীর রথ হতে ধাএ ।
 হস্তী মরিবার যেন সিংহসার যাএ॥
 অভিমন্যু বীরে তাক পরাজিল রণে ।
 সবিস্ময়ে চাহন্তু কৌরব যোদ্ধাগণে॥
 শক্তি মেলি হানিলেক শল্য মহাবীরে ।
 ফাল দিয়া অভিমন্যু ধরে বাম করে॥
 সেই শক্তি লৈয়া বীর শল্যক মারিল ।
 সারথি মারিয়া তার ভূমিত পাড়িল॥
 'শক্তি মেলি হানিলেক শল্য মহাবীরে ।
 পুনি কাটে অভিমন্যু শত খণ্ড করে' ১৫
 কৌতুহলে পাণ্ডবে করএ সিংহনাদ ।
 শিশুর বিক্রম দেখি কৌরব বিষাদ॥
 ক্রোধ হৈয়া কুরুবলে বরিষন্তু শর ।
 নিবারন্তু অর্জুন তনয় একেশ্বর॥
 সারথি পড়িল দেখি লজ্জাবন্ত হৈল ।
 গদা লৈয়া শল্যবীর কুমারকে ধাইল॥
 দণ্ড হস্ত যম যেন শল্য আইসে ধাইয়া ।
 আগু হৈল ভীমসেন হাতে গদা লইয়া॥
 দুই বীরের গদা যুদ্ধ চাহে সর্ব্ববলে ।
 বিজলী প্রকার যেন দেখি গগন মণ্ডলে॥
 ভীমের গদার যাও যমের দোসর ।
 সংগ্রামে বিভোল হৈল শল্য ধনুর্ধর॥
 রুধির বহএ ধারে শল্যের শরীরে ।
 রণ হতে নিকালিল কৃতব্রক্ষা বীরে॥
 গদা হস্তে ভীমসেনে সিংহনাদ করে ।
 ভীমক দেখিয়া ভঙ্গ দিল কুরুবলে॥

শল্য ভঙ্গ দেখিয়া রুষিল দ্রোণবীর ।
 উচ্চসুরে নাদ করে নির্ভয় শরীর॥
 রণ ভঙ্গ দেয় সব কিসের কারণ ।
 উলটিয়া যুদ্ধ দেয় শুন যোদ্ধাগণ॥
 এত কহি দ্রোণ বীরে প্রবেশিল রণে ।
 ঐরাবত আইল যেন গহন দ্রোণ মহাবীর ।
 এক রথে যাএ যথা আছে যুধিষ্ঠির॥
 কাল দণ্ড হাতে যেন যম ভয়ঙ্কর ।
 বরিষএ যুধিষ্ঠির রাজার উপর॥
 কাটিয়া হাতের ধনু ধরিবার যাএ ।
 চক্রবক্ষ কুমারে দ্রোণক বাহুড়াএ॥
 পাণ্ডবের মহাবল পাণ্ডুসম শর ।
 শরবৃষ্টি আবরিল দ্রোণের উপর॥
 তবে দ্রোণ মহাবীর সম্মম পাইল ।
 কুমারক এড়িয়া সে সৈন্য মুখে ধাইল॥
 সর্ব সৈন্য নিবারিল^{১৬} দ্রোণ ধনুর্ধর ।
 কুতূহলে চাহে দুর্যোধন নৃপবর॥
 আজি রণে জিনিয়া ধরিব যুধিষ্ঠির ।
 পাণ্ডবেরে পরাজিব দ্রোণ মহাবীর॥

দ্রোণ ও অর্জুনের যুদ্ধ

হেন মত কহন্ত কৌরব যোদ্ধাগণ ।
 ধনঞ্জয় বীর আইল ততক্ষণ॥
 ভয় না করিয় বলি আশ্বাসিল বল ।
 হাতে ধনুঃ করি হাসে দ্রোণ ধনুর্ধর॥
 বাণে অঙ্ককার কৈল ধনঞ্জয় বীর ।
 রথ ধ্বজ না দেখিএ দ্রোণের শরীর॥
 দিগ বিদিগ নাহি সৈন্য পরিচয় ।
 শরে অঙ্ককার কৈল পার্থ মহাশয়॥
 শোণিতে বহএ নদী মাংস হৈল পঙ্ক ।
 অস্থিতে ভরিল মহী পড়ে গৃধ্র কঙ্ক॥
 অন্ত গেল দিবাকর দিন অবসান ।
 সৈন্য অবহার কৈল কৌরব নন্দনে॥

প্রথম দিবস যুদ্ধ ধনঞ্জয় জিনি ।
যার যে শিবিরে গেল দেখিয়া রজনী॥
দ্রোণ সেনাপতি প্রথম দিবস যুদ্ধঃ ॥১.১ঃ॥

দ্বিতীয় দিবসীয় যুদ্ধ : অর্জুন বধে সুশর্মাতির প্রতিজ্ঞা

শিবিরেত গিয়া দ্রোণে রাজাক বোলন্ত ।
পূর্বেহ কহিল আন্ধি শুন মতিমন্ত॥
যুধিষ্ঠির ধরিবারে আন্ধি পারি তবে ।
মহাবীর ধনঞ্জয় না থাকএ যবে॥
কৃষ্ণ ধনঞ্জয়ের নাহিক পরাজয় ।
কহিলাম দুর্য্যোধন জানিয় নিশ্চএ॥
দ্রোণের বচন শুনি সুশর্মা নৃপতি ।
পঞ্চভাই সমে আইল ত্রিগর্ভের পতি॥
অগ্নি শাস্তি করিয়া বলিল নরপতি ।
আজুগা মারিব আন্ধি অর্জুন মহাসত্ত্ব॥^{১৮}
অথবা ত্রিগর্ভ হয়ে শূন্য বসুমতি॥
যদি নুই না পালয় প্রতিজ্ঞা মোহোর ।
পরলোকে পাতকীর গতি হয়ে মোর॥

যুধিষ্ঠির-ধনঞ্জয় পরামর্শ

সুশর্মার প্রতিজ্ঞা শুনিয়া ধনঞ্জয় ।
যুধিষ্ঠির রাজাত আন্ধি ত্রিগর্ভের পতি ।
তোম্কা রাখিবেন সত্যজিত^{১৮} মহামতি॥
'যদি সত্যজিত রাজা পড়এ সমরে ।
কদাচিত না থাকিবা রণের ভীতরে'॥^{১৯}
হেন মতে দুই জনে মন্ত্রণা করিয়া ।
প্রভাতে মিলিল রণে প্রতিজ্ঞা ধরিয়া॥
যেন গঙ্গা-যমুনা সলিলে গড়াগড়ি ।
মিশামিশি দুই বলে হৈল জড়াজড়ি॥
আছিল অনেক যুদ্ধ দেবাসুর তুল ।
রথী ২ মহাযুদ্ধ বাজিল তুমুল॥

অশ্ব রথ গজ-ধ্বজ পড়িল বিস্তর ।
পাণ্ডবলে পরাজিল কৌরব সকল॥

দ্রোণাচার্যের যুদ্ধ

ক্রুদ্ধ হৈয়া দ্রোণবীরে প্রবেশিল রণে ।
দণ্ড হস্তে আহিল যেন কাল সমনে॥
শরে অন্ধকারে কৈল না দেখি গগন ।
পড়িল পাণ্ডব যোদ্ধা বড় ২ জন॥
বনে সিংহ দেখি যেন হরিণ পলাএ ।
ভাজিল পাণ্ডব বল ফিরিয়া না চাএ॥
যুধিষ্ঠির ধরিবারে দ্রোণ বীর যাএ ।
নির্ভয় শরীর বীর ধনুঃ লৈয়া ধাএ॥
মহাকোলাহল হৈল যুধিষ্ঠির বলে ।
সিংহ যেন প্রবেশিল গহিন কাননে॥
আশু হৈল সত্যজিত হাতে লৈল ধনুঃ ।
বাছি ২ বাণে বিন্দে আচার্যের তনু॥

দ্রোণাচার্যের সত্যজিতের সঙ্গে

যুদ্ধ এবং বৃকের নিধন

ইন্দ্র সমে বলি যেন কৈল মহারণ ।
আচার্যের সনে যুঝে দ্রোপদ নন্দন॥
কাটিল দ্রোণের ধনুঃ সারথিক হানি ।
দশ বাণে বিন্দে মর্ম্ম স্থান জানি॥
দশ বাণ সাক্ষি মারে দ্রোণ মহাবীর ।
সত্যজিতের ধনুঃ কাটি বিন্দিল শরীর॥
আর ধনুঃ হাতে লৈয়া দ্রোণক বিন্দিল ।
বৃক নামে বীর আসি শরে আবরিল॥
আবরিল দ্রোণবীর না দেখএ রণে ।
সত্যজিত বৃকনাম বীর দুই জনে॥
সিংহনাদে শঙ্খ বাজে পাণ্ডবের বলে ।
ক্রোধ চক্ষু পাকায়নে দ্রোণ মহাবলে॥
সত্যজিত বীরের কাটিল শরাসন ।
দশবাণ মারি কৈল বৃকের নিধন॥

আর ধনুঃ লৈয়া সত্যজিত মহাবীর ।
 অশ্বজুত সমে বিন্দে দ্রোণের শরীর॥
 নিরন্তর বিন্দিলেক দ্রোণের শরীর ।
 বরিস্মার মেঘে যেন বরিষে নির্ভর॥
 অর্ক চন্দ্রবাণ লয়ে দ্রোণ মহাবলে ।
 হাতে অস্ত্র লৈয়া যাএ পাণ্ডবের বলে॥
 সহস্রৈঃ বীরে বেড়ি মারে দ্রোণ ।
 না চাহন্ত শর চাপ না চাহন্ত গুণ॥
 সর্ব সৈন্য দহন্ত আচার্য্য একেশ্বর ।
 তৃণ রাশি দহে যেন জ্বলন্ত আনল॥

শতালিক বধ ও

যুধিষ্ঠির পলায়ন

বিরাতের সহোদর শতালিক বীর ।
 ছএ বাণে ভেদিলেক দ্রোণের শরীর॥
 খুর বাণ সাক্ষিল আচার্য্য মহাবীর ।
 শতালিক বীরের কাটিয়া পাড়ে শির॥
 শতালিক পড়িল মৎস রণে দিল ভঙ্গ ।
 বিপবীত বাতাসে যেন পলটে তবঙ্গ॥
 দ্রোণ বাণে সর্ব সৈন্য রণে দিল ভঙ্গ ।
 বাতাসে উথলে যেন সমুদ্র তরঙ্গ॥
 দ্রোণক দেখি সব ধায়ন্ত চারি পাশে ।
 কুতূহলে দ্রোণ বীর বিশিখ বরিষে॥
 তবে বেগবন্ত রথে চড়ি শীঘ্রগতি ।
 ভঙ্গ দিয়া ধায়ে যুধিষ্ঠির নরপতি॥
 পাছেঃ ধাইয়া যাএ দ্রোণ মহাবীর ।
 দ্রোণদের পুত্র আইল নির্ভয় শরীর॥

দ্রোণের সঙ্গে

পাণ্ডব পক্ষের যুদ্ধ

এক বাণে দ্রোণ বীরে বিক্ষিল শরীর ।
 রথ সমে পড়িল পাঞ্চাল মহাবীর॥
 পড়িল পাঞ্চাল দেখি রুষিল পাণ্ডব ।
 দ্রোণ মার ২ করি উঠিলেক রব॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী সাত্যকি চেকিতান ।
 সেনাবিন্দু ঘটোৎকচ রাক্ষস প্রধান॥
 আচার্য্যেছুর বেড়িয়া মারএ একবারে ।
 একে একে দ্রোণ বীরে বিন্দিলেক শরে॥
 বৃদ্ধ হৈল রণেত তরুণ ততক্ষণ ।
 একা দ্রোণ বীরে সৈন্য ক্ষেভিলেক রণ॥
 প্রধান ২ যত পাণ্ডবের বল ।
 সাজিয়া আইল সব রণে অবিকল॥
 পরিখ ভূশণ্ডি গদা মুষল মুদগর ।
 খুর নারাচ শক্তি বিশিখ তোমর॥^{২০}
 না দেখিএ দ্রোণ বীর সংগ্রাম ভিতর ।
 নিরন্তর বাণ মারে দ্রোণের উপর ।
 কুরুবলে বোলন্ত পড়িল দ্রোণবীর ।
 ধরিবারে না পারিল রাজা যুধিষ্ঠির॥

ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধ ও ভীম হস্তে অঙ্গ বধ

ক্রোধ মনে ভীমসেন নারাচ বরিষে ।
 একে ২ কুরুবল সকল বিনাশে॥
 হস্তীযুত পড়িল ভীমের শরঘাএ ।
 ভীমক দেখিয়া সবে উর্দ্ধ মুখে ধাএ॥
 আপনে করএ যুদ্ধ রাজা দুর্যোধন ।
 ভীমসেনে কাটিল হাতের শরাসন॥
 ধ্বজ ছত্র কাটিয়া মর্মে বিধে শর ।
 রাজাকে রাখিতে আইল অঙ্গ নরবর॥^{২১}
 গজেন্দ্র চড়িয়া আইল অঙ্গ মহাবীর ।
 একবাণে বিন্দে ভীম গজেন্দ্র শরীর॥

ভীম ও ভগদত্তের যুদ্ধ

ভীমের বিক্রম দেখি ভগদত্ত বীর ।
 ইন্দ্র সম মহাবীর নির্ভয় শরীর॥
 ঐরাবতে চড়ি ইন্দ্র দানব সংহার ।
 সেই বংশে জন্ম হৈল মহামতি যার॥
 পর্বত সমান তনু বিক্রমে সাগর ।
 পূর্বেহ সাজিয়া আইল দ্বারিকা নগর॥^{২২}

মারে মিত্র বলিল আপনে পুরন্দর ।
 মহাবীর ভগদত্ত সমর ভিতর॥
 গজেন্দ্র টুটাইয়া দিল বৃকোদর বলি ।
 গদা হস্তে ভীমসেন হাসে খলখলি॥
 দুই পায়ে গজেন্দ্র ধরিল বৃকোদর ।
 আপনে মারিতে নারে ভীম মহাবল॥

যুধিষ্ঠির-ভগদত্ত এবং
 সত্যজিৎ ভগদত্ত যুদ্ধ

গজেন্দ্র করিতে নারে ভীমের সংহার ।
 ভীমে আক্রোশিল গজ না করে সঞ্চর॥
 এস্ত হৈল যুধিষ্ঠির সর্ব বলে ধাএ ।
 ভীম করি রাজা সংগ্রামেত যাএ॥
 ভগদত্ত বেড়িয়া করএ শরজাল ।
 না করে সঙ্ঘম ভগদত্ত মহীপাল॥
 ক্রোধ মনে ভগদত্ত গজেন্দ্র টুটাইল ।
 ভীমক এড়িয়া সাত্যকি রথে ধাইল॥
 মহাগজদত্ত দিয়া চূর্ণ কৈল রথ ।
 ফাল দিয়া এড়াইল সাত্যকি মহাসত্ত্ব॥
 একা ভগদত্তে সব করিল আকুল ।
 বেড়িয়া মারএ গজ সংগ্রামে তুমুল॥
 হেন বীর না আছিল গজের তেজ সহে ।
 মন্দার পর্বতে যেন মোহদধি মোহে॥

সংশ্লুকগণের সঙ্গে
 অর্জুনের যুদ্ধ

সংশ্লুক সহিতে অর্জুনে করে রণ ।
 যুধিষ্ঠির গত চিন্তা নরনারায়ণ॥
 শ্রী কৃষ্ণে বোলেন শুন পার্থ মহামতি
 যুধিষ্ঠির রাজার না জানি কোন গতি॥

'দুর্যোধন ভগদত্ত প্রবেশিল রণে ।
 কোলাহল করএ পাণ্ডব যোদ্ধাগণে॥'
 গগন ভরিয়া উঠে সংগ্রামের ধূলি ।
 ঝাটে রথ চালায় দ্রোণের সৈন্য বলি॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি পার্থ মহাবলে ।
 সংশপ্তক এড়িয়া দ্রোণের সৈন্যে চলে॥
 সংশপ্তক সৈন্যে না পায় পার্থের লাগ ।
 ডাকিয়া^২ আইসে সৈন্য সহস্র প্রধান ।
 ত্রিগর্ভের দশ কোটি তার পাছে আন॥
 বিশ সহস্র^{২৪} আইসে সৈন্য নারায়ণী ।
 অর্জুনক ধাইয়া আইসে কৌরব বাহিনী॥
 বাহুড়িয়া অর্জুনে বরিষে বাণগণ ।
 সর্ব সৈন্য পরাজিল নরনারায়ণ॥
 শরে বেড়ি মারএ অর্জুন একশর ।
 শরজালে আবরিল পার্থ ধনুর্ধর॥
 অর্জুনক না দেখি না দেখি নারায়ণ ।
 না দেখিএ ধ্বজছত্র পবন^{২৫} নন্দন॥
 না দেখিএ রথ অশ্ব শরে অন্ধকার ।
 মোহো পাইল জনার্দন বিক্রমে অপার॥
 বজ্র হস্তে লৈল তবে পার্থ মহাবীর ।
 বিশিক কর্কশ মারে নির্ভয় শরীর॥^{২৬}
 শতে^২ সহস্রে^২ পড়ে যোধ ।
 মাংসে শোণিতে হৈল পৃথিবী বিরোদ॥
 রথী সব পড়িলেক পর্বত সমো শর ।
 গজবাজী রথ ধ্বজ পড়িল বিস্তর॥
 পার্থেরে বোলয়ে কৃষ্ণ করিয়া অঞ্জলি ।
 মহাবল সংশপ্তক ত্রিভুবনে বলি॥
 বড় কর্ম কৈলা তুষ্টি শুন মহাবল ।
 মহাবল বাহিনীক জিনিলা সকল॥
 ইন্দ্র যম বরুণেহ না পারে জিনিতে ।
 করিলা দুহুর কর্ম আন্ধার বিদিতে॥

অর্জুনে বোলএ তবে শুন নারায়ণ ।
 ভগদত্ত বলি রথ চালায় অখন॥
 কৃষ্ণ রথ চালায়ন্ত চলে বাইউ গতি ।
 ভ্রাতীগণ সমে আইল ত্রিগর্ভের পতি॥
 অর্জুনকে ডাকি পাড়ে যুঝিবার মনে ।
 মনে চিন্তি ধনঞ্জয় পুছে কৃষ্ণ স্থানে॥
 মোর সমে সুশর্ম্মা করিতে চাহে রণ ।
 ভগদত্ত করে সোনা সৈন্যের নিধন॥
 কোন কর্ম্ম করিতে যুয়াএ^{১৭} নারায়ণ ।
 সুশর্ম্মার পাছে আইসে নারায়ণীগণ॥

অর্জুনশরে সুশর্ম্মার ভ্রাতৃগণ বিনাশ

জনান্দ্রনে জানিল অর্জুন সমাহিত ।
 বাহুড়াইয়া রথ ধরে সুশর্ম্মার ভিত॥
 ক্রোঃ মনে অর্জুনে সাক্ষিল পঞ্চশর ।
 ধনুঃ কাটি সুশর্ম্মার বিন্দে কলেবর॥
 ছয় বাণে তার গাই অশ্বযুত সমে ।
 ধনঞ্জয় যমঘরে পাঠাএ অনুক্রমে॥
 পার্থেরে মারিল শক্তি সুশর্ম্মা নৃপতি ।
 কৃষ্ণের তোমর হানে অতি শীঘ্রগতি॥
 ছেদিল অর্জুন বীর শক্তি তিন বাণে ।
 সুশর্ম্মাকে তিন বাণে আকর্ণ সঙ্কানে॥
 মোহ পাই সুশর্ম্মাহ রহিলেস্ত তবে ।
 কৌরবের বাহিনী মারএ বেড়ি শরে॥

অর্জুন-ভগদত্ত যুদ্ধ

মন্ত ২ গজ যেন ভাঙ্গে নলবন ।
 মর্দ্দিল সকল সৈন্য বীর ভগদত্ত॥
 গজেন্দ্র চড়িয়া আইল অতুল মহন্ত॥

দুই বীরে রণ করে চাহে দুই বলে ।
 দুই মস্ত হস্তী যেন বনের ভিতরে ॥
 দুইশর বরষন্ত দুই নিবারন্ত ।
 দুই বীর সম শর নাহি আদি অন্ত ॥
 শর বৃষ্টি নিবারিতে না পারিল যবে ।
 গজেন্দ্র টুটাইয়া দিল ভগদত্ত তবে ॥
 মহামন্ত গজ আইসে পর্বত উপাম ।
 বামে রথ ডমাইয়া গোবিন্দের গুণে
 আর সব যত রথ চূর্ণ কৈল রণে ॥
 অর্জুনের অগ্রেতে হস্তীএ মারে বল
 ক্রোধে জ্বলে যেহেন দাবানল ॥
 কৃষ্ণক হানিল বাণে ভগদত্ত বীর ।
 পৃথিবী ভেদিল বাণে ভেদিয়া শরীর ॥^{১৮}
 অর্জুনে সাক্ষিল শর তারা হেন ছুটে ।
 ভগদত্ত বীরের মর্মেত গিয়া ফুটে ॥
 হস্তীর গলার মালা কাটে শরাসন ।
 তথাপিহ ভগদত্ত নহে নিবারণ ॥
 চতুর্দশ তোমর মারএ একবারে ।
 তিন২ খান করে পার্থ ধনুর্ধরে ॥
 গজের কবচ কাটে বীর ধনঞ্জয় ।
 শরে জর্জরিত হৈল গজের হৃদয় ॥
 রুধির বহএ ধারে গজেন্দ্র শরীর ।
 হাতে মহাশক্তি লৈল ভগদত্ত বীর ॥
 কৃষ্ণের হৃদয়ে এড়ে যেন কালদণ্ড ।
 শরে হানি ধনঞ্জয় কৈল খণ্ড ॥
 ধ্বজ ছত্র কাটিলেক পার্থক মহাবীর ।
 দশ বাণে বিন্দে ভগদত্ত শরীর ॥
 ত্রুদ্র হৈয়া মহাবীর বরষন্ত শর ।
 ‘খশিল কিরিটি ধরে পার্থ ধনুর্ধর ॥
 বাহুতানি বাণ মারে পার্থ ধনুর্ধর ।
 মর্মে২ বিন্দে ভগদত্ত কলেবর ॥

ক্রুদ্ধ হৈল ভদ্রগন্ত যমের দোসর ।^{২৯}
সাক্ষিল বৈষ্ণব অস্ত্র ধনুর উপর॥

ভগদত্ত নিক্ষিপ্ত বৈষ্ণব বাণ সংবরণ

তন্ত্রে মন্ত্রে আমন্ত্রিআ এড়ে মহাশর ।
গগনে সঞ্চরে যেন প্রচণ্ড আনল॥
এস্ত্র হৈল বাসুদেব বাণ পরিছিল ।
অর্জুনক পাছ করি হৃদয় গছিল॥^{৩০}
মেঘেত বিজুলি যেন দেখে শোভামান ।
বাসুদেব হৃদএ শোভএ বিষ্ণুবাণ॥
লজ্জা পাইয়া ধনঞ্জয় কৃষ্ণক গঞ্জিলা ।
কি কারণে বাণ তুষ্ণি হৃদয় গছিলা॥
অপৌরুষ আক্ষার দেখিলা কোন ঠাই ।
অশক্ত দেখিলা কথা অবসর পাই॥
তিনলোক দহিবারে পারে মোর বাণে ।
মোকে আচ্ছাদিআ বাণ ধর কি কারণে॥

কৃষ্ণের শুভ আজ্ঞাপরিচয়

হাসিআ কহন্ত কৃষ্ণ শুন ধনঞ্জয় ।
চারি মূর্তি আক্ষার জানিয় সুনিশ্চয়॥
একমূর্তি তপস্যা করএ সর্বরক্ষণ ।
আর মূর্তি করি আক্ষি জগৎ রক্ষণ॥
আর মূর্তি ধর্ম্যা ধর্ম্য করিএ বিচার ।
আর মূর্তি যোগে নিদ্রা পৃথিবী^{৩১} আক্ষার॥
আক্ষার প্রকৃতি মূর্তি বখনে জানিল ।
পুত্র কার্য্য কর এক পৃথিবী মাগিল॥
মোর পুত্র নরকে জিনুক সর্বলোক ।
যেহেন^{৩২} অমোঘ অস্ত্র বর দেয় মোক॥

তবে আক্ষি এহি অস্ত্র তাকে বর দিল ।
 ত্রিভুবনে এহি অস্ত্রে নরকে জিনিল ॥
 নরক হতে পাইলেক ভগদত্ত বীরে ।
 এহিবাণ ব্যর্থ নাই সংসার ভিতরে ॥
 তে'ন হতে নহে জান তার নিবারণ ।
 আপনে ধরিল আক্ষি এহি সে কারণ ॥
 'এত শুনি ধনঞ্জয় বীর ধনুর্ধর ।
 চরণে পড়িয়া স্তুতি করিল বিস্তর ॥
 তোক্ষার প্রসাদে প্রভু জিনিলাম এখন ।
 ভগদত্তে এড়াইলুম শুন নারায়ণ ॥
 কৃষ্ণ বলে শুন এবে পার্থ ধনুর্ধর ।
 তার অস্ত্র নাহি আর ঝাটে মার শর ॥'^৩
 শরে হানি ঝাটে বিন্দে তাহার শরীর ॥

হস্তীবাহনসহ ভগদত্ত বধ

তবে বীর ধনঞ্জয় বরিষএ শর ।
 মেঘে যেন বরিষএ পর্বত উপর ॥
 গজেন্দ্রের কুন্ডদেশে নারাচ^{৩৪} মারিল ।
 পুরন্দরের বজ্র যেন গিরি বিদারিল ॥
 পৃথিবীত দত্ত দিয়া পড়ে গজরাজ ।
 পরম বিস্ময় চাহে বরেন্দ্র পরিমল ।
 ভগদত্ত বীরের হৃদয় আবরিল ॥
 ভগদত্ত পড়িল হাতের খসে ধনুঃ ।
 পৃথিবীতে আলিঙ্গিল ভগদত্ত তনু ॥
 ভগদত্ত বধ সমাপ্ত ।

সুবল নন্দন বৃষল ও সৌবল বধ

ভগদত্ত পড়িল পাণ্ডব সিংহনাদ ।
 কৌরবের বলে হৈল বহুল বিষাদ ॥

রাজার মাতুল দুই গান্ধার কুমার ।
 কৃষ্ণ সৌবল আইল যম অবতার॥
 অর্জুনের উপবে করএ শরজাল ।
 হাসএ অর্জুন বীর বিক্রমে বিশাল॥
 মহাযুদ্ধ করিয়া বিরথী হইল রণে ।
 এক বাণে দুই ভাই বিন্দিল অর্জুন॥
 রাজার মাতুল দুই পড়ে ভূমিতলে ।
 মাতুল নির্ধন গুনি কৌরব সকলে॥

অর্জুনের সঙ্গে শকুনির
 মায়া যুদ্ধ ও শকুনি পরাজয়

পড়এ চক্ষুর জল রাজা দুর্যোধন ।
 ভ্রাতা শোকে শকুনি আইল ততক্ষণ॥
 মাএগা^{৩৫} যুদ্ধ জানএ শুকুনি দুরাচার ।
 অর্জুন উপরে বাণ করিতে অপার॥
 সর্বা মাএগা সংহারিল অর্জুন দুর্জয় ।
 রণ মধ্যে শকুনি পাইল পরাজয়॥
 তবে শরবৃষ্টি করি সংগ্রামে কুরুবল ।
 কৌরব আকুল হৈল মহাকোলাহল॥
 পুনি আইল দেখ সংশপ্তক দক্ষিণ বিগ্রহে
 তাহার সমর দেখ কোন বীরে সহে॥
 পুনি ধনঞ্জয় গোল করিবারে রণ ।
 শরে অন্ধকার হৈল সংশপ্তক গণ॥

অশ্বখামাকর্তৃক নীল বধ

এহি অবসরে বীর অশ্বখামা আইল ।
 শর মারি পাণ্ডবের সৈন্য খেদাইল॥
 নিল নামে আছিল পাণ্ডব সেনাপতি :
 বিস্তর যুঝিল দ্রোণ পুত্রের সংহতি॥

দ্রোণ পুত্র করিলেক নিলের সংহার ।
তবে দ্রোণ মহাবীর আইল আরবার॥

ভীমসহ পাণ্ডবগণের সঙ্গে
দ্রোণ যুদ্ধ এবং পাণ্ডব নিবন্ধন

ভীমসেন আদি করি পাণ্ডব প্রধান ।
একে২ বেড়িয়া সকলে মারে বাণ॥
ক্রোধ হৈল দ্রোণ বীর লৈল ধনুর্বাণ ।
বাণ সান্ধি সবারে করিল কম্পমান॥^{৩৬}
সর্ব সৈন্য নিবারিল আচার্য্য একেশ্বর ।
ভাঙ্গিল পাণ্ডব বল সংগ্রাম ভিতর॥
সংশ্লুক জিনিয়া অর্জুন মহাবীর ।
উত্তর বিগ্রহে আইল নির্ভয় শরীর॥

অর্জুনকর্তৃক দ্রোণাদি
কৌরবগণের পরাভব

দ্রোণ কৃপ অশ্বখামা কৌরব নৃপতি ।
একে২ জিনিল অর্জুন মহামতি॥
পুনি প্রবেশিয়া সৈন্য করএ সংহার ।
মহাবীর ধনঞ্জয় বিক্রমে অপার॥^{৩৭}
রজনী প্রবেশ কৈল সৈন্য আপনার॥
ইতি দ্রোণ সেনাপতি দ্বিতীয় দিবস যুদ্ধ॥^{৩৮} ॥

(তৃতীয় দিবস যুদ্ধ)

অভিমন্যু বধ
দুর্যোধন খেদোক্তি

আর দিন প্রভাতে নৃপতি দুর্যোধন ।
আচার্য্যেরে বলিলেক গঞ্জনা বচন॥

যুধিষ্ঠিরে ধরি দিতে মাগিলেক^{৩৯} বর ।
 অঙ্গিকার কৈলা তুম্বি সভার ভিতর॥
 সে সব বচন ব্যর্থ কি বলিব আর ।
 পাণ্ডব সহিতে আছে সৌহার্দ তোম্কার॥

দ্রোণের আশ্বাস বাণী
 ও চক্রব্যূহ রচনা

যুধিষ্ঠির ধরি দিতে প্রতিজ্ঞা করিল॥
 কাছে যদি না থাকয়ে পার্থ মহাবীর ।
 তবে আশ্বি ধবি দিব ধর্ম নৃপবর॥
 আজ্ঞাকার কর্ম^{৪০} মুই করিমু দুষ্কর ।
 ব্যূহ এক করিমু সে সংগ্রাম ভিতর॥
 দেবাসুরে ভেদিবারে না পারে যাহাক ।
 হেন ব্যূহ ভেদিবেক কেমন বরাক॥
 যদিবা ভেদএ ব্যূহ করিমু নিধন
 আজু যুদ্ধ কৌতূহলে চাহ দুর্যোধন॥
 কিন্তু পুনি অর্জুন বীর না থাকএ বণে ।
 তাহাকে নিগ্রহ কব সংশ্লুক গণে॥
 হেন ব্যূহ নাহিক না জানে ধনঞ্জয় ।
 ত্রিভুবন মধ্যে যার নাহিক পরাজয়॥

অর্জুনের সঙ্গে
 সংশ্লুকগণের যুদ্ধ

দ্রোণের বচন শুনি সংশ্লুক ধাইল ।
 দক্ষিণ ভাগেত গিয়া রণে প্রবেশিল॥
 অর্জুনেরে ডাকএ করএ সিংহনাদ ।
 দুর্যোধনের বলে হৈল^{৪১} বহুল প্রমাদ॥
 রথে চড়ি অর্জুন চলিল শীঘ্রগতি ।
 চক্রব্যূহ করিল আচার্য্য মহামতি॥

ব্যুহ মধ্যে নিযোজিল মহারথীগণ ।
 শ্বেত ছত্র বিভূষিত রাজা দুর্যোধন॥
 কৃপা কর্ণ দুঃশাসন রাজাক রাখন্ত ।
 চক্রমুখে রহিল আচার্য্য মতিমন্ত॥
 আচার্য্যের কাছে জয়দ্রথ মহাবীর ।
 তার পাছে অশ্বখামা নির্ভয় শরীর॥
 তার কাছে রাজার ত্রিসণ্ড সহোদর ।
 ভূরিশ্রবা শকুনি নৃপতি মহীপাল॥^{৪৩}

চক্রমুখে দুই বল

হেন মতে চক্রব্যুহ দ্রোণ বীরে কৈল ।
 সংগ্রামেত দুইবলে মুখায়ুখী হৈল॥
 ভীমসেন সাত্যকি দ্রোপদ চৌকিতান ।
 কুন্তভোজ ধৃষ্টদ্যুম্ন পাঞ্চাল প্রধান॥
 চেদিরাজ ধৃষ্টকেতু মদ্রীর নন্দন ।
 অভিমন্যু ঘটোৎকচ বিপক্ষ তর্পণ॥^{৪৪}
 উত্তমৌজা শিখণ্ডী বিরাট নরপতি ।
 সকল পাণ্ডব বল হৈয়া একমতি॥
 দ্রোণক বেড়িয়া সব করএ বিক্রম ।
 এক ২ মহারাজা পুরন্দর সম॥
 ব্যুহ ভঙ্গ করিতে না পারে কোন বীর ।
 লজ্জাএ আকুল হৈল রাজা যুধিষ্ঠির॥

অভিমন্যুকে চক্রব্যুহ ভেদার্থে যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ

অভিমন্যু কুমারকে বলিল বিস্তর ।
 তুমি বাসুদেব ধনঞ্জয় সম শর॥
 ব্যুহ ভঙ্গ করি দেয় বিলম্ব না কর ।
 গুনিয়া হাসিব তোরা বাপ ধনুর্ধর॥

প্রণমিয়া অভিমন্যু রাজাত কহিল ।
 ব্যূহ ভঙ্গ উপদেশ বাপু হতে পাইল॥
 নহি জানি নির্গম না পারি স্মরিতে ।^{৪৫}
 এহিবাক্য মহাশয় জানাইল তোক্ষাতে॥
 রাজাএ বোলেস্ত শুন তুষ্কি মহাবল ।
 ব্যূহ ভঙ্গ করি দেয় না হৈয় বিকল॥
 পাছে ২ প্রবেশিব মহা ২ বীর ।
 শরবৃষ্টি আবরিব দ্রোণের শরীর॥
 তবে ভীমসেনে বোলে করিয়া প্রতাপ ।
 পাছে মুই প্রবেশিমু না চিন্তিহ বাপ॥

ব্যূহে প্রবেশার্থে অভিমন্যুর
 আশ্রমে সারথি
 সুমঞ্জের বাধা দান

শূনি অভিমন্যু বোলে করিয়া প্রণাম ।
 মাতুলের প্রিয় কৰ্ম্ম পিত্রি মনস্কাম॥
 মহাব্যূহে প্রবেশিব দেখ সৰ্ব্বজন ।
 অগ্নিতে পতঙ্গ হেন দহিব অখন॥
 এ বলিয়া অভিমন্যু সারথিক বোলে ।
 চক্রব্যূহ ভেদিয়া চালায় কৌতুহলে॥
 সমস্ত সারথি বোলে না দেখি প্রতিকার॥^{৪৬}
 পরম অমোঘ জানে আচার্য্য মহাবল ।
 এক ২ মহাবীর দুজ্জয় করুবল॥
 তুষ্কি শিশু সুকুমার প্রথম শিক্ষিত ।
 দ্রোণ সমে তোক্ষার সংগ্রাম অনুচিত॥
 হাসিয়া কুমারে বোলে ইন্দ্র আইসে যবে
 মহাশর বৃষ্টি করি পরাজিমু তবে॥
 কৃষ্ণ মোর মাতুল জনক ধনজয় ।
 ত্রিভুবনে সংগ্রামেত কারে মোর ভয়॥

অভিমন্যুর দ্রোণাভিমুখে গমন

শিঘ্র করি চালাও রথ না করিয় ব্যাজ ।
 আজি ব্যূহ ভেদিয়া মারিমু কুরুরাজ^{৪৭} ॥
 সারথি চালাএ রথ চলে বাইউ বেগে ।
 চক্রব্যূহ সমুখে কুমাব গিয়া লাগে ॥
 কুমারের পাছে ২ পাণ্ডব সকল ।
 হাতে অস্ত্র কুরুবল ধাইল সকল^{৪৮} ॥
 হস্তী দেখি বনে যেন ধাএ সিংহসার ।
 দ্রোণক ধাইয়া যাএ সিংহ অবতার ॥

অভিমন্যুর চক্রব্যূহ প্রবেশ ও শত্রু সংহার

ব্যূহমুখে যোদ্ধা যাএ সিংহ অবতার ॥
 মূহূর্তেক আছিল কুমার ধনুর্ধর ॥
 চক্ষুর নিমিষে বীর করিল প্রবেশ ।
 শর বৃষ্টি আবরিল কৌরব বিশেষ ॥
 তুমুল আছিল যুদ্ধ ভূত ভয়ঙ্কর ।
 অভিমন্যু শরে ছাইল গগন মণ্ডল ॥
 নানা বাদ্য বাজএ সৈন্যের সিংহনাদ ।
 মহাবীর অভিমন্যু নাহি অবসাদ ॥
 তর্জ্জএ গর্জ্জএ আইসে গগন প্রকাশি^{৪৯} ॥
 সুভদ্রা নন্দন বীর করিল অন্ধকার ॥
 নানা বর্ণ বাণ সব বাছি ২ মারে ।
 একশর মহাবীরে বিপক্ষ সংহারে ॥
 ধনুঃ সমে অস্ত্র কাটে বাণ সমে গুণ ।
 অসিচর্ম্ম সমে কাটে সংগ্রামে নিপুন ॥
 ষষ্টিছেল গদা আব পট্টিস তোমর ।
 শক্তি ভূষণি আর মুষল মুদার ॥
 অস্ত্র সমে বীর পড়ে মহীতল ভবে ।
 কেজুর কুণ্ডল হার পড়ে নিরস্তরে ॥

সহস্রে২ পড়ে মহাযোদ্ধা গগ ।
 লক্ষে২ বাণ মারে সুভদ্রা নন্দন॥
 সর্প যেন গরুড়ে করিল খণ্ড২ ।
 ক্ষুদ্র মৃগ মারে যেন কেশরী প্রচণ্ড॥
 বীরের মস্তকসব পৃথিবী ভরিল ।
 বাইউ যেন তাল ফল একত্রে পাড়িল॥
 মাথার মুকুট কাটে মণিরত্ন হার ।
 চন্দ্র সূর্য্য করে যেন পৃথিবী বিহার॥
 রাজা সবে শিরে শোভে সুভাসিত কেশ
 পবনে সুগন্ধি কৈল গগনে প্রবেশ॥
 কাঞ্চনের মালা সব গড়াগড়ি ব'হে ।
 স্নান করে পৃথিবী রুধিরে নদী বহে॥
 অশ্বযুত সমে পড়ে যত অশ্ব ধারি ।
 গজারোহ সমে পড়ে গজ সারি২॥
 নানা রূপ যোদ্ধা পড়ে অভিমন্যু বাণে ।
 'পরম বিস্ময় চাহে কৌরব নন্দনে॥

দুর্যোধনাদির সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ

ত্রাস পাইল কুরুবল ভঙ্গ দিল রণে ।"
 মহাসিংহনাদ করে সুভদ্রা নন্দনে॥
 সৈন্য ভঙ্গ দেখিয়া আপনে কুরুপতি ।
 অভিমন্যু মারিবারে আইল শীঘ্রগতি॥
 দ্রোণ অশ্বখামা কৃপ কর্ণ বৃহদ্রল ।
 'সর্ব সৈন্য সহিতে সৌবল মহাবল॥
 ভূরিশ্রবা বৃষসেন ভূরি মহাবল ।"
 অভিমন্যু বেড়িলেক কৌরব সকল॥
 সর্ব বলে অর্জুনতনয় একেশ্বর॥
 কার রথ সারথি কার কাটে ধনুঃ ।
 কাহার কবচ কাটে কার কাটে তনু॥

সবারে বিমুখ করি করে সিংহনাদ ।
লজ্জাএ বিখল দ্রোণ ভাবে অবসাদ॥

দ্রোণকর্তক মণ্ডলী করে

শুভবীরের

এক সঙ্গে অভিমন্যু আক্রমণ

মণ্ডলী করিয়া সবে বেড়ে আরবার ।
পুনিহ বিমুখ কৈল সুভদ্রা কুমার॥
সমুদ্রের কূলে যেন উচ্চ তরুতীর ।
সর্ববল নিবারিল অভিমন্যু বীর॥
নব^{৫২} বাণে বিন্দিলেক দুঃশাসন বীরে ।
সাত বাণে কৃপ বিন্দে দ্রোণ তিন শরে॥
কুড়ি বাণে কৃতব্রক্ষা বিন্দে ততক্ষণে ।
তিন বাণে ভূরিশ্রবা বিন্দে তরমনে॥^{৫৩}
ছএ বাণে কৃপাচার্য্য বিন্দিল সত্বরে॥
তিন বাণ মারে তবে রাজা দুর্য্যোধন ।
চারিদিক থাকি মারে কৌরব দারুণ॥
বেড়িয়া মারএ সবে কুমারের প্রতি ।
মধ্যে একেশ্বর অভিমন্যু মহামতি॥
বাণ হস্তে অভিমন্যু যেন নৃত্য করে ।
তিন^২ বাণ মারি সকল সংহারে॥
কর্ণরে মারিল শর কুমার প্রচণ্ড॥
শরীর ভেদিয়া গেল যেন কালদণ্ড॥
ব্যথা পাইয়া কর্ণবীর কাপে খর^২ ।
পৃথিবী কম্পিত যেন চলে দিবাকর॥^{৫৪}
পঞ্চ বিংশতি বাণ তবে মারে কর্ণবীর ।
না কম্পিল অভিমন্যু নির্ভয় শরীর॥
বিংশ বাণে অশ্বখামা কৃপা তিন শত
কুমারক মারএ যেন বজ্রাঘাত॥
রুধির বহএ ধারে কুমার দুর্জয় ।
পাশ হস্তে যম যেন দেখিএ নির্ভয়॥

শল্যকে বিন্দিয়া শরে সিংহনাদ করে
 মোহশ্চিত শল্য পড়ে রথের উপরে॥
 শল্য মোহ পাইল পলাএ যোদ্ধাগণ
 কুমারক প্রশংসা করএ দেবগণ॥
 শল্যের কনিষ্ঠ ভাই অঞ্চলিক আইল ^{৫৫}
 মরিতে পতঙ্গ যেন অগ্নিতে পড়িল॥
 রথ ধ্বজ সারথি পতাকা ধনুঃ সমে ।
 কুমার তাহার ধনুঃ কাটিল সংগ্রামে॥
 পড়িল শল্যের ভাই ভঙ্গ দিল রণে ।
 হাতে ধনুঃ অভিমন্যু হাসএ তখনে॥
 দ্রোণ বীবে ডাকি বোলে শুন কুরুবলে
 কুমারে বরিশে বাণ চলে অতিবলে॥
 একেশ্বর কুমারে মর্দিল কুরুবল ।
 সিংহনাদ কবি যাএ পাণ্ডব সকল॥
 মহাং রথী সবে না চিন্তিলা লাজ ।
 কোন মুখে সভাতে বসিবা কুরুরাজ॥
 দ্রোণের বচন শুনি কৌরবের পতি ।
 মহাবলী সকলে ব বোলে শীঘ্রগতি॥
 আচার্যের প্রিয় শিষ্য পার্থ ধনুর্ধর ।
 তাহার তনয় শিশু পরম সুন্দর॥
 স্নেহ ভাবে আচার্যে না মারএ রণে ।
 তুষ্ক সবে ক্ষমা কর কিসের কারণে॥

অভিমন্যু দুঃশাসন যুদ্ধ

দুঃশাসনে বোলে রাজা আজ্ঞা কর মোক
 অভিমন্যু মারিয়া পাঠাম যম লোক॥ ^{৫৬}
 প্রিয় পুত্রের শোকে মরিব ধনঞ্জয় ।
 ভাগিনেয় শোকে পুনি কৃষ্ণ পাইব ক্ষয়॥
 কৃষ্ণাঙ্কুরন বিয়োগে পাণ্ডবে পাইল নাশ ।
 ভালহি প্রকার হৈল বিজয়ের আশ॥

এ বলিয়া দুঃশাসন নিল ধনুঃ শর ।
 অস্ত্র বরিষণ করে কুমার উপর॥
 মহাসত্ত্ব দুঃশাসন করে মহারণ ।
 হাসিয়া বোলায়ে তবে সুভদ্রা নন্দন॥
 যত পাপ কৰ্ম্ম কৈল রাজা দুর্য্যোধন ।
 সভা মধ্যে পরাভব পাণ্ডব নন্দন॥
 কহিল নিষ্ঠুর বাক্য বীর বৃকোদর ।
 পরবস্ত্র হরিয়াছ সভার ভিতর॥
 তার ফল পাইবা আজি শুন দুঃশাসন ।
 এত কহি অভিমন্যু হাতে লৈল বাণ॥
 মারিল কঠোর বাণ অর্জুন নন্দন ।
 হৃদয়ে হানিল তার সুদৃঢ় সঙ্কান॥

দুঃশাসনের পরাজয়

হৃদয় পাজর মধ্যে হানিলেক শরে ।
 সর্প যেন প্রবেশিল শরীর ভিতরে॥
 পুনি পঞ্চবিংশ বাণ বজ্র সম শরে ।
 আকর্ণ পুরিয়া মারে তাহার শরীর॥
 মোহ পাইয়া দুঃশাসন রথেত পড়িল ।
 রথ লৈয়া সারথি দূরেত বাহুড়াইল॥
 সিংহ নাদ শঙ্খ রব পাণ্ডবের বলে ।
 নানাবিধ বাদ্য বাজে জয় কৌতূহলে॥

অভিমন্যুর সঙ্গে

কর্ণের যুদ্ধ

দুর্য্যোধনে বোলে তবে কর্ণক বুঝাই ।
 মোহশিত হইল মোর দুঃশাসন ডাই॥
 সাজিল পাণ্ডব বল কুরুবল চাই ।
 কিসের অন্তরে আর তোম্বার বড়াই॥

ক্রোধ হৈল কর্ণবীর রাজার বচনে ।
 রণ মধ্যে কুমারক আবরিলা বাণে॥
 কর্ণের হৃদয় হানে ত্রিসপ্ততি বাণে ।
 দ্রোণক বিঞ্চিল তবে বিষম সন্ধানে॥
 ক্রুদ্ধ হৈল কর্ণবীর সমর ভিতরে ।
 শত সংখ্য বাণ মারে কুমার উপরে॥

অভিমন্যু রণে কর্ণের পরাজয়

শরে শর নিবারএ কুমার দুর্জয় ।
 অস্ত্রে অঙ্ককার কৈল কর্ণ মহাশয়॥
 কাটিয়া কর্ণের ধনুঃ বিঞ্চিল শরীর ।
 সম্ভ্রম পাইল রণে কর্ণ মহাবীর॥
 ধ্বজ ছএ কাটিয়া পাড়িল ভূমিত ।
 মহাবীর কর্ণ হৈল সংগ্রামে পীড়িত॥
 তীব্রত্ব হলে পাণ্ডবে করএ সিংহনাদ ।
 বিজয় দুন্দভি বাজে জয়২ বাদ॥
 কর্ণক রাখিতে সর্ব্ব সহোদর আইল ।
 মরিতে পতঙ্গ যেন অগ্নি প্রবেশিল॥
 একবাণ মারিয়া কাটিয়া পাড়ে শির ।
 ভাইর নিধন দেখি রোষে কর্ণ বীর॥
 কুমারে মাঝিল বাণ মর্মেত বিন্দিল ।
 কর্ণবীর বিমুখে কৌরব ভঙ্গ দিল॥
 একেশ্বর কুমারে মর্দিল কুরুবল ।
 তৃণ রাশি দহে যেন ছত্ৰাশ প্রবল॥
 রক্ত মাংসে কর্ণম রুধিরে নদী বহে ।
 কুমারের বিক্রম কৌরবে নহি সহে॥
 নর গজ অশ্ব পড়ে রথ সারি২ ।
 বড়২ বীর পড়ে লিখিতে না পারি॥

জয়দ্রথকর্তৃক চক্রব্যূহ রক্ষা

একেশ্বর অভিমন্যু রণে অনিবার্য ।
 চিন্তা পাইয়া পাণ্ডবল আইল রাখিবার॥
 যেই পথে কুমার ব্যূহে প্রবেশিল ।
 সেই পথে পাণ্ডব বল সকল চলিল॥
 যুধিষ্ঠির ভীমসেন সাত্যকি দুর্জয় ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বিরাট দ্রোপদ মহাশয়॥
 জ্যেষ্ঠ ভাত মাতুল কুটুম্ব সহোদর ।
 হাহা অভিমন্যু বলি ধাইল সত্বর॥
 কুমারের প্রবেশ আছিল যেই পথে ।
 সেই পথ বিরোধিল বীর জয়দ্রথে॥
 দ্রোপদিঅ রণ কালে পাইল পরাজয় ।

জয়দ্রথের শিববর

প্রাপ্তি প্রসঙ্গে

রুদ্র আরাধিল জয়দ্রথ মহাশয়॥
 একরথে জিনিবারে পাণ্ডব সুস্থির ।^{৫৭}
 ধনঞ্জয় বিনে চারি পাণ্ডব নন্দন ।
 এক রথে জিনিবা করিয়া মহারণ॥
 এহি বর রুদ্রে দিল জয়দ্রথে পাইল ।
 তে কারণে প্রবেশিতে পাণ্ডবে না পারিল॥
 'রুদ্রবরে যুদ্ধ করে বীর জয়দ্রথ ।
 প্রবেশিতে না পারিল পাণ্ডব মহাসত্ত্ব' ^{৫৮}
 ব্যূহের ভিতরে অভিমন্যু একেশ্বর ।
 মহাযুদ্ধ করে কুরু বল ।
 অনাআসে যুঝএ কুমার একেশ্বর॥

অভিমন্যুকর্তৃক শল্যপুত্র কর্ণরথ বিনাশ

তবে রুক্মরথ নামে শল্যের কুমার ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া আইল তাকে মারিবারে॥
ক্রোধ হৈল অভিমন্যু হাতে লৈল শর ।
তিন বাণ মারিয়া পাঠাইল যমঘর॥
শত সংখ্য আছে যত রাজার কুমার ।
বহুল বিক্রম শালী প্রতাপে অপার॥^{৬৫}
একবারে কুমারক বরিষন্ত শর ।
যেহেন দুর্দীন হৈল সংগ্রাম ভিতর॥
বেড়িয়া মারএ শর মহাবীর গণ ।
'গন্ধ অস্ত্র মা'আ কৈল সুভদ্রা নন্দন॥
একেশ্বর কুমার রাখিয়া সহস্রবীর ।
তেন মত মা'য়া কৈল কুমার মহাবীর॥
সকল রাজার পুত্র করিল সংহার ।
মহারাজা দুর্যোধন আইল আববার॥^{৬৬}
বিস্তর করিল যুদ্ধ রাজা দুর্যোধন ।
পুনিহ বিমুখ কৈল সুভদ্রা নন্দন॥

অভিমন্যু রণে দুর্যোধন তনয় লক্ষ্মণ বধ

দুর্যোধন রাজার পুত্র লক্ষ্মণ কুমার ।
সর্ব্ব অস্ত্র জানএ জয়ন্ত সমশর॥
অহঙ্কারে রাজ পুত্র না হৈল বিমুগ্ধ ।
বিধি মিলাইল যেন যমের সমুখ॥
পুত্রস্নেহে বাহুড়িল রাজা দুর্যোধন ।
রাজাকে রাখিতে আইল মহারথীগণ॥
বরিষার মেঘে যেন বরিষন্তে ধারে ।
শর বৃষ্টি করিলেক লক্ষ্মণ কুমারে॥

যমের দোসর বীর কুমার দুর্জয় ।
 একে২ করিল সকল পরাজয় ॥
 বাপের সমুখে আছে লক্ষ্মণ কুমার ।
 অভিমন্যু উপরে করএ শরজাল ॥
 হাতে বাণ লৈহা বোলে সুভদ্রা নন্দন ।
 হিত উপদেশ কহি শুনরে লক্ষ্মণ ॥
 ভালমতে লোক চাহ পিতার নেহালে ।
 আজু তোর সমরে প্রসন্ন হইল কাল ॥
 এ বলিয়া অভিমন্যু বিন্দিলেক শর ।
 আকর্ণ পুরিয়া মারে বজ্রসম শর ॥
 কাঞ্চন মুকুট মণি যেন বিজুলি সঞ্চার ।
 আপনা গোচরে পড়ে লক্ষ্মণ কুমার ॥
 হাহাকার করে লোক শীঘ্রগতি ॥
 মার মার করি বোলে রাজা দুর্য্যোধন ।
 পবন^{৬২} হিন্দোল যেন মেঘের গর্জন ॥
 দ্রোণ পুত্র কৃপ কর্ণ আর বৃহদ্রথ ।
 কৃতব্রক্ষা ছয় রথী ধাইল সকল ॥
 একে২ ছয় রথী করিল বিমুখ ।
 কেহ শক্ত না হইল কুমার সমুখ ॥^{৬৩}
 নিসাদ কলিঙ্গ যোধ রুদ্রপুত্র^{৬৪} সমে ।
 অভিমন্যু মহাবীর বেড়িল সংগ্রামে ॥
 নলবন ভাঙ্গেন যেন গজেন্দ্র প্রচণ্ড ।
 গজ সৈন্য কাটিয়া করিল খণ্ড ॥

দ্রোণ ও কৃপাচার্যের পুত্রের সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ

কৃপা পুত্র মহাবীর বরিষত্ত শর ।
 কাটিল তাহার রথ কুমার সত্ত্বর ॥
 ধ্বজ ছত্র কাটিল কাটিল শরাসন ।
 দুই বাহু কাটিল কাটিল বিচক্ষণ ॥

মুকুট কুণ্ডল সমে কাটি পাড়ে শির ।
 ভূমিত পড়িল কৃপ পুত্র মহাবীর॥
 পঞ্চবিংশ বাণ মারে অশ্বখামা বীর ।
 মহাবীর অভিমন্যু না কম্পে শরীর॥
 ত্রিষষ্ঠিবাণ মারে কুমার প্রচণ্ড ।
 দ্রোণ পুত্র ভেদিল যেহেন কাল দণ্ড॥
 পুত্র রাখিতে দ্রোণ মারে শতবাণ ।
 সমরে কুমার বীর ইন্দ্রের সমান॥

বৃহদল বধ

গাণ্ডীবের বাণ লৈয়া সাক্ষে দিব্য শর ।
 পঞ্চবাণে দ্রোণ বীর করিল ফাফর॥
 বৃহদল রাজার কাটিল অশ্বঘাত ।
 খড়্গ চর্ম্ম ধরে রাজা বিক্রমে অদ্ভুত॥
 আর বাণ সাক্ষিল কুমার বিচক্ষণ ।
 বৃহদল হৃদয় গড়িল ততক্ষণ॥
 বৃহদল পড়িল কৌরবে দিল ভঙ্গ ।
 অঘাধ সমুদ্রে যেন উঠিল তরঙ্গ॥

শল্যের সঙ্গে অভিমন্যুর যুদ্ধ

ধ্বজ ছত্র কাটিয়া সৈন্যের কাটে ধনুঃ
 আর ছএ বাণ মারি বিন্দে শল্য তনু॥
 অবসরে শল্য বীর পাইল বড় লাজ ।
 মনে ২ ত্রাস বড় পাইল কুরুরাজ॥
 শত্রুঞ্জয় মেঘাকেতু চন্দ্রকেতু নাম ।
 সুবর্ণক সূর্য্য ভানু রণে অনুগাম॥
 পঞ্চবীর সংহারিয়া বিজিল সৌবল ।
 একেশ্বর কুমারে মর্দিল কুরুবল॥

অভিমন্যু বধ মঞ্জনা

দ্রোণ কর্ণ আদি করি যত যোদ্ধাগণ ।
 যুক্তি করে মারের কেমতে নিধন॥
 একে - - নিতে না পারি মহাবীর ।
 বাপের সমান বলি সংগ্রামেত স্থির॥
 যতেক অমোঘ অস্ত্র জানে ধনঞ্জয় ।
 সকল শিখিয়া আছে সুভদ্রাতনয়॥
 দ্রোণে বোলে কর্ণবীর শুনহ বচন ।
 সপ্ত রথ মিলি কর কুমার নিধন॥
 কেহ রথ সারথি কেহ কাট ধনুঃ ।
 কেহ কবচ বাট কেহ কাট তনু॥
 আচার্য্যের বচন শুনিয়া কর্ণ বীর ।

সপ্ত মহারথীকর্তৃক অভিমন্যু আক্রমণ

দেবাসুর যুদ্ধ যার নির্ভয় শরীর॥
 মহাশর সাক্ষিয়া হাতের কাটে চাপ ।
 চারিঅশ্ব কাটে কর্ণ বিষম প্রতাপ॥
 সারথি কাটিল দ্রোণ সংগ্রামে দুর্ব্বার ।
 অবশিষ্ট সবে মিলি মারএ কুমার॥
 বরিস্মার মেঘে যেন বরিষে নির্ভর ।
 একেশ্বর কুমার মারএ কুরুবল॥
 খড়্গ চর্ম লৈয়া বীর অকাশেত চড়ে ।
 পবনে ভর করি রহে শিক্ষাবলে॥
 আকাশেত থাকি বীর বিজুলী খেলাএ ।
 সপ্তরথী বিহ্বস্ত করিয়া সমবাএ॥
 মুষ্টির কাটিল খড়্গ কর্ণ মহাবীর ।
 খড়্গ চর্ম বিন্দি কর্ণ বিন্দি শরীর॥
 অন্তরিক্ষ হতে বীর ভূমিত পড়িল ।
 বজ্রসমে শর জালে শরীর জড়িল॥

হাতে চক্র করি বীর দ্রোণ মুখে ধাএ
 চক্র হস্তে বিষ্ণু যেন দানব খেলাএ॥
 ভ্রুকুটি কুটিল মুখ করে সিংহনাদ ।
 সর্ব্বাঙ্গে রুধির পড়ে নাহি অবসাদ॥
 কাটিল হাতের চক্র দ্রোণ মহাবীর ।
 মহাগদা হাতে লৈল নির্ভয় শরীর॥
 কুমারে মাবিল গদা অশ্বত্থামা মাথে ।
 অশ্বরথ সারথি পাঠাইল যম পথে॥
 গদা লৈয়া সংহারিল সৌবলতনয় ।
 অনেক মারিল সৈন্য ভুবন দুর্জয়॥
 সপ্তরথ মারিল কুমার মহাবল ।
 চূর্ণবত কৈল দশ সহস্র কুঞ্জর॥
 দুঃশাসনতনয়ের বথ কৈল চুর ।
 অশ্বসব মারিল কুমার মহাসুর॥
 তবে দুঃশাসনসূতে গদা লৈল হাতে ।
 দুই বীরে গদাযুদ্ধ করে নানা মতে॥
 রণ মধ্যে দুই বীর উঠন্ত পড়ন্ত ।
 গদাযুদ্ধে বিশারদ দুই বেগবন্ত॥^{৬৫}
 দুঃশাসনতনয় পাইআ অবসর ।
 দোহাতিয়া গদা মারে মাথার উপর॥

অভিমন্যু বধ

একেশ্বর যুদ্ধ করি পাইল বড় শ্রম ।
 সহজে শিথিল হৈল কুমার বিক্রম॥
 বিশেষ মাথাএ হৈল গদার প্রহার ।
 অচৈতন্য হৈআ রণে পড়িল কুমার॥
 অভিমন্যু পড়িল কৌরব আনন্দিত ।
 আকাশের চন্দ্র যেন পড়িল ভূমিত॥
 কুরুবন ভাঙ্গি যেন পড়িল কুঞ্জর॥
 পৃথিবী দহিআ যেন অস্ত গেল ভানু ।

পাণ্ডবের বলে সবে করএ রোদন ।
 সর্ব বীর কান্দে দেখি সুভদ্রা নন্দন॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণে করে অধিরোপ ।^{৬৬}
 দুরাচার কুরুবল ধর্ম পাইল লোপ॥
 দুষ্ক মুখ ছাওআল সকলে বেড়ি মারে ।
 দ্রোণ কর্ণ মহাবীরে ধর্ম না বিচারে॥

অভিমন্যু বধ বিলাপ

অভিমন্যু পড়িল অর্জুন সমশর ।
 ভয় ভঙ্গ দিআ যাএ পাণ্ডব সকল॥^{৬৭}
 ভূমিত পড়িয়া সব যাএ গড়াগড়ি ।
 অভিমন্যু বলিয়া সকলে ডাক পাড়ি॥
 ইষ্ট মিত্র বীর সবে করএ ক্রন্দন ।
 ভূমিতলে পড়ি ভীম হৈল অচেতন॥
 সম্বিত পাইআ বোলে অভিমন্যু নাই ।
 কি বলিব আসি মোরে ধনঞ্জয় ভাই॥
 মূঢ় হৈয়া আছিলুম সংগ্রাম ভিতরে ।
 কি বলিব মাএ মোর পাঞ্চাল নগরে॥
 তঙ্গ দিআ সৈন্য সব ধাএ চারি ধার^{৬৮} ।
 বিভোল হৈয়া ধর্ম রাজা যুধিষ্ঠির ।
 কেনে^{৬৯} ভঙ্গ দেয়ে তোক্ষারা মন কর স্থির॥
 স্বর্গে গেল অভিমন্যু না হৈল বিমুখ ।
 হেন মতে রণ কর্ম ক্ষত্রিয়ের সুখ॥

উভয় পক্ষের সময় বিশ্রাম

অস্ত গেল দিবাকর পড়িল কুমার ।
 দুই বলে করিলেক সৈন্য অবহার॥
 যার যে শিবিরে গেল দিন অবসানে ।
 পাণ্ডবের বল যাএ সঞ্জল নয়নে॥

অভিমন্যু বধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ

বিরস বদনে রাজা ধর্মের নন্দন ।
 ভ্রাতা পুত্র শোকে রাজা করএ ক্রন্দন॥
 হাহা অভিমন্যু বীর মহাযোদ্ধা পতি ।
 তোক্ষাব সংহাব হৈল মোহোর সন্মতি॥
 পাছ না চিন্তিআ মুই না বুঝিলুম কাজ ।
 তোক্ষারে পাঠাইয়া দিলুম যুধিষ্ঠির ।
 সন্ধ্যা কালে প্রবেশিল আপনা শিবির॥
 শিবিরেত গিয়া বাজা ভূমিত নসিল ।
 বিষন্ন বদনে বাজা অধমুখে রৈল॥
 অভিমন্যু পড়িল শোচন্ত ধর্মরাজ ।
 মহা ২ রাজা সবে পাইল বড় লাজ॥
 অনা. বে এড়িল হাতের শরাসন ।
 ইষ্টমিত্র ভাই সবে করএ ক্রন্দন॥
 অনুশোচে যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন ।
 শুনি কি বলিব মোরে কৃষ্ণ মহাজন॥
 কি বলিয়া প্রবোধিব ধনঞ্জয় ভাই ।
 কি বলিব গিআ বধু সুভদ্রাব ঠাহী॥
 কি বলিব মাতা স্থানে মুই পাপমতি ।
 কি বলিব শুনি মোরে সুভদা মহাসতী॥
 ভাই সমে প্রাণ দিব অভিমন্যু শোকে ।
 রাজ্যভোগে কার্য্য নাহি যাইব পরলোক॥^{৭০}
 বিজয়ের কার্য্য মুই কৈলুম অপকর্ম্ম ।
 শিশুরে পাঠাইআ দিলুম না চিন্তিআ ধর্ম্ম॥
 রাজ্যে মোর কার্য্য নাহি পরিহার কাজ ।
 বিলাপিআ ভূমিতলে পড়ে ধর্ম্ম রাজ॥

যুধিষ্ঠির সমীপে ব্যাসের
আগমন
ব্যাসকর্তৃক মৃত্যুৎপত্তি কথন

হেন কালে ব্যাসে আইল শিবির ভিতর ।
নৃপতিক সান্ত্বাআ বোলিল বিস্তর॥
ব্যাসেত পুছন্ত যুধিষ্ঠির নৃপবর ।
মৃত্যু হেন কোন বস্তু সংসার ভিতর॥
ধর্মরাজ বাক্য শুনি ব্যাস মহামুনি ।
আদি অন্ত ইতিহাস কহন্ত কাহিনী॥
ব্রহ্মাএ বাড়াই সৃষ্টি বাড়িল বিশাল ।
পৃথিবী না সহে ভার সব মহীপাল॥
সৃষ্টি করি বিস্তর বলিল বসুমতি॥
মহাক্রোধে প্রজাপতি এড়িল নিশ্বাস ।
প্রজাপতির মুখ হতে জন্মিল হতাশ॥
ত্রিভুবন প্রলয় করএ মহাবল ।
অস্ত্রে ব্যাস্তে আইলেন্ত দেব মহেশ্বর॥
আপনে করিলা গোসাঁই অগ্নির সংহার ।
অগ্নি হতে হৈল এক নারী অবতার॥
ব্রহ্মাএ বলিল তাকে প্রজার সংহার ।
মৃত্যু নাম হৈল তোম্বা আক্ষি দিল বর॥ .
হস্ত জোড় করি বোলে মৃত্যুরূপ নারী ।
আক্ষা হতে এহি কর্ম্ম নহে অধিকারী॥
তবে ব্রহ্মাএ বোলে তুম্বি না করিয় রোষ ।
কর্ম্ম ফলে মরিবেক তোম্বার কিবা দোষ॥
ব্যাদি সব সৃজিলেক করিতে নিধন ।
সমন সাধুর্জ তাত সৃজিল ততক্ষণ॥^{৭১}
হেন মতে মৃত্যুএ জগত বিনাশিল ।
জীবন মরণ দুই বিধাতা সৃজিল॥
ভগীরথ দিলীপ মৈল নৃপতি বিশাল ।
মাহান্দাতা নৃপতি মৈল সন্ত দ্বীপ পাল॥

মহান্দাতা ভগীরথ মৃত্যুএ সংহারিল ।^{৭২}
 বেনুপুত্র পৃথু মৈল সংসার এড়িল॥
 মইল শ্রী রামরাজা সংসারের সার ।
 এক মৃত্যু কবিলেক জগত সংহাব॥
 এহি যুদ্ধে মরিয়াছে যত যত জন ।
 একে ২ পারস্ত জিনিতে ত্রিভুবন॥
 অভিমন্যু কুমারে করিল বড় কর্ম ।
 স্বর্গে গেল অভিমন্যু পালি ক্ষত্রধর্ম॥
 বিমানে ঢড়িয়া বীব গেল স্বর্গ লোক ।
 আশ্বি দেখিলাম রাজা পরিহর শোক॥

ব্যাসের বচনে যুধিষ্ঠিরের শোক শাস্তি

শোক পরিহর রাজা শুনহ বচন ।
 মরণ অবশ্য জান অনিত্য জীবন॥
 ব্যাসের চণ্ডে রাজা এড়িলেক শোক ।
 বিষণ্ণ বদনে বসিআছে রাজ লোক॥
 ভীম আদি চারি ভাণ্ড রাজার সহিত ।
 কান্দিয়া বলিল তবে লজ্জাএ পীড়িত॥
 কোন মুখে পার্থ আজি করিব দর্শন ।
 মনে ভাবে হৌক এবে আপনা নিধন॥
 সংশপ্তকগণ জিনি পার্থ ধনুর্ধর ।
 কৃষ্ণের সহিতে আইসে শিবির ভিতর॥

নানা অমঙ্গল দর্শনে অর্জুনের অন্তর শোকাছন্ন

অশকুন দেখিএ বহুল উৎপাত ।
 বাম চক্ষু উফরাএ পড়ে উলকাপাত॥
 বিকল হৃদয় পার্থ কৃষ্ণেক বোলন্ত ।
 না জানি কি করে ভাই ধর্ম মতিমন্ত॥

অর্জুনে বোলেন কৃষ্ণ ইকি বিপরীত ।
 অধোমুখে রাজা সব বসিছে ভূমিত॥
 নৃত্যগীত বাদ্য নাহি শিবির ভিতরে ।
 আক্ষাকে দেখিআ লোক উৎসা নহি করে॥

সভায় অর্জুনের প্রবেশ

অভিমন্যু কুমারে বাড়িআ না নে মোক ।
 চিন্তেত চিন্তিত যেন দেখি সর্বলোক॥
 হেন সব চিন্তিতে সভাতে প্রবেশিল ।
 চারি ভাই সমে রাজা মণ্ডলি দেখিল॥
 মৃত্যুবৎ চারি ভাই বসিছে ভূমিত ।
 অধঃমুখে বসিআছে অন্তরে দুঃখিত॥
 না দেখিল অভিমন্যু সভার ভিতর ।
 আচম্বিত ধনঞ্জয় বলিল উত্তর॥
 অভিমন্যু না দেখম মোর প্রাণ সার ।
 সুভদ্রার প্রাণ মোর প্রধান কুমার॥
 চক্রব্যূহ করি দ্রোণ করে মহারণ ।
 হেন মুই^{১০} শুনিলুম কহিল দূতগণ॥
 চক্রব্যূহ ভেদিতে না পার তুষ্কি সবে ।
 শিখিআ আছএ মোর পুত্র অভিনবে॥
 নির্গম না জানে পুত্র ব্যূহে প্রবেশিল ।
 মহাযুদ্ধ করি পুত্র মৃত্যুএ দিল কোল॥
 এ বলিয়া অর্জুনের বাড়ে পুত্র শোক ।
 ভএ শোকে অর্জুনেরে না বলে কোন লোক॥

অভিমন্যু নিধনে

অর্জুনের বিলাপ

হাহা পুত্র অভিমন্যু কেহে হেন কৈলা ।
 বিষম দ্রোণের রণে একশর গেলা॥

পাপিষ্ঠ অর্জুন মুই গেলাম আর পথে ।
 রাখিতে না পারিল পুত্র কৌরবের হাতে ॥
 কি বলিব শুনি মাও কুন্তী মহাসতী ।
 কি বলিয়া প্রবোধিমু মুই পাপমতি ॥
 আজু কি কলিব আশ্বি সুভদ্রাব ঠাই ।
 পুত্র বলি দিয়া রণে আসিছি পলাই ॥
 দ্রোপদী এ জানিলেক পড়িল কুমার ।
 বার্তা শুনি প্রাণ দিব করি হাহাকার ॥
 পুত্রের বিয়োগ মোর প্রাণে নহি সহ্যে ।
 প্রাণপণ করিমু কৌরব সবে কহে ॥
 ভীমসেন দেখিয়া কহন্ত পনঞ্জয় ।
 মহাবলবন্ত তুম্বি সমবে দুর্জয় ॥
 আজু কেহে ভীম তোম্বা ক্ষোভ বীৰ দর্প
 সভাতে বসিয়া কেহে না করসি গর্ভ ॥
 গদা হস্তে করি যদি রণে দাড়াইতে ।
 কার শক্তি হৈত অভিমন্যু পবাজিতে ॥
 পুত্রের সমরে নই প্রাণ কৈলুম পণ ।
 কিবা কৌরবের মেলে হইব সমন ॥
 পুত্রের কারণে মুই ফিরি যাইমু রণে ।
 উত্তরা কুমারী মুখ চাহিব কেমনে ॥
 আর না যাইব আশ্বি পুরীর ভিতর ।
 মোর পুত্র বেড়ি মারে কৌরব সকল ॥
 ব্যূহের ভিতর যদি প্রবেশ করিল ।
 'কাররে না দেখি পুত্র বড় ভয় পাইল ॥
 পুত্রের কারণে মুই অগ্নি প্রবেশিমু ।
 আজি কৌরবের বল সব সংহারিমু ॥'^{৭৪}

তান রাগেন গিতিয়তে^{৭৫}

লাচাড়ি দীর্ঘ ছন্দ ॥

হাহা পুত্র কদি^{৭৬} কান্দয়ে যে ধনঞ্জয়
 নরেন বরিষে জলধার ।
 প্রিয় পুত্র মোহোর কেবা হরি নিল মোর
 সুভদ্রানন্দন সুকুমার ॥
 লোহিত লোচন তান সমরেত যম যেন
 পুত্র মোর কৃষ্ণ সমশর ।
 চান্দ বদন খানি অরুণ কমল জিনি
 অয়ন খঞ্জন মুখ তোর ॥
 'মহা২ অস্ত্র জানে যুদ্ধ করে প্রাণ পণে
 কোন মতে পাইল নিব্বাণ ।^{৭৬}
 ইন্দ্র উপেন্দ্র সম বিক্রমে যে অনুপম
 কে করিল তাহার সংহার ॥
 সুভদ্রা দেবীর পুত্র দ্রৌপদীর প্রাণমাত্র
 সতত পালয়ে যে কোলে ।
 কুন্তী মায়ের প্রাণ কেমতে রাখিব তান
 কোন মতে সংহারিল কালে ॥
 বীর্য বিক্রম শর মহিমা যে সাগর
 মাতুল কৃষ্ণের সমান ।
 বহু অস্ত্র করন্ত অস্ত্র সব জানন্ত
 কেমতে পাইল নিবারণ ॥
 করুণার সাগর পরম যে সুন্দর
 সতত করএ সত্য কর্ম ।
 হেন পুত্র মোহোক হইলেক পরলোক
 মহাসত্ত্ব ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ॥
 অতিশএ বীর্যবন্ত সাহসে নাহিক অন্ত
 সুবিমল কোমল লোচন ।
 হা হা পুত্র অভিমন্যু শরীর দহে কৃশানু
 তুষ্টি গেলা যমের সদন ॥

দিব্য শরাসন হাতে বিপক্ষে মারিলা যতে
 প্রাণ দিল বেলি অবশেষে ।
 হেন পুত্র মরে যার কি ছার জীবন তার
 মাও তোর মরিব বিশেষে॥
 ক্ষণে মৃচ্ছিত হৈয়া পড়িল গাছাড়া খাইয়া
 ভ্রমিতলে বাহে গড়াগড়ি ।
 অর্জুন বিলাপ শুনি যুধিষ্ঠির নৃপমণি
 বিলাপন্ত মহানাদ ছাড়াই॥
 নকুল সহদেব বীর মোকে হৈল অস্থির
 কান্দে লোটাইয়া ধরণী ।
 তাহা দেখি কান্দে ভীম শোকের নাহিক সীম
 যাএ যেন কাতন হৃদিণী॥
 সাত্যকি ঘটোৎকচ কান্দে বিলাপিয়া শোকছান্দে
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরেব সংহতি ।
 কান্দে বাজা ধৃষ্টকেতু বিলাপিয়া নানা হেতু
 শিখণ্ডী প্রভৃতি আদি যতি॥
 কান্দএ সকল প্রজা সঙ্গে করি যত রাজা
 বিলাপন্ত বিনাটে বসিয়া ।
 শোকে কান্দে শ্রীহরি শঙ্কচক্রগদা ধরি
 পাণ্ডব সংহতি ভ্রম হৈয়া॥
 ত্রিজগত কর্তা হরি অনেক বিলাপ করি
 ক্ষিতিতলে হইয়া মোহত ।
 তা দেখিয়া শূলপাণি চিন্তিত হৈল পুনি
 দেবগণ লইয়া সমুদিত॥
 ইন্দ্র আইল স্বর্গ হৈতে দিকপাল সহিতে
 দেবগণ করিয়া সংহতি ।
 বাহিরয়ে পশুপতি দ্বিজগণ সংহতি
 হংস বাহনে প্রজাপতি॥
 কৃষ্ণেত প্রিয় বড় প্রদুমে পাঠাইল
 মোহোতে পাইল সার ।
 লোহিত লোচন দীর্ঘভূজ মহাজন
 নআনে যে না দেখিমু আর॥

পৃথিবী যে পূজিত মহাধনু করিও
 সর্ব বীর হৈল পাপকরি ।
 কৃষ্ণ আশ্রি সমুদিতে সংগ্রামেত থাকিতে
 পুত্র মোর পড়িল সমরে ।
 সুভদ্রা যে মহাদেবী কি বলিব দ্রোপদী
 কুন্তী শুনি কি বলিব মোকে ।
 সেই কেনে আসিআ মোকে না চাহিআ
 কিরূপে যে পাসরিমু তাকে॥
 উত্তরা যে বৌহারি বিরাটের কুমারী
 কেমনে যে ধরিব হৃদয় ।
 পুত্রের যে সংহতি যাইতে না পারে সতি
 গর্ভবতী জানিল নিশ্চয়॥
 হাহা মোর পুত্র বর বিক্রমে যে সাগর
 মৃগেন্দ্রের সম অবতার ।
 অর্জুনের কান্দনে কান্দে কৃষ্ণ আপনে
 আর যত আছে বীরবর॥
 বহুল যে বিলাপএ ধনঞ্জয় মহাশয়
 কৃষ্ণ তাকে বহুল সান্ত্বাইল ।
 মরণ যে বিলাপিত ক্ষত্রিয়ের অনুচিত
 কুমারের ভাবগতি হৈল॥

অভিমন্যু বধে কৌরবগণের ভীতি

এথা দ্রোণ কৃপা অশ্বখামা মহাবল ।
 কর্ণ সমে অপমান ভাবিল বিস্তর॥
 পার্শ্বের তনয় শিশু পরম সুন্দর ।
 এত লোকে মারিয়া পাঠাইল যমঘর॥
 ত্রিভুবনে হেন বীর আছে কোন জন ।
 একেহ কেবা পারে করিতে নিধন॥
 দুষ্ক মুখ শিশু আইল রণে একেশ্বর ।
 তাকে মারিআ যশ রাখিল মহীতল॥

কি বলিব ধনঞ্জয় কৃষ্ণ মহাবল ।
 কার রক্ষা নাহি তবে সংগ্রাম ভিতর॥
 কৃপা করি না মারএ না পুরএ চক্র ।
 অর্জুনের সাক্ষাতে যুকিতে নারে শত্রু॥
 হেন পুত্র মরণে ধরিব কেনে প্রাণ ।
 ক্ষত্রিয় নিধন হৈল ধনঞ্জয় জান॥
 কোন মুখে অর্জুনের হইবা সমুখ ।
 মরণ সমান হৈল আন্ধি সর্বের দুঃখ॥
 কর্ণে তবে গাচ'গোত' বলিল নচন ।
 অভিমন্যু রক্ষা কর সর্ব বীর গণ॥
 তথা নিঅ অভিমন্যু রাখিল তখন ।
 দ্রোণ আদি বীর সবে মানিল মরণ॥
 কুমারক দোখ সবে কবএ ব্রন্দন ।
 বিষন্ন বদনে সব রহে বীর গণ॥
 তথ্যে অর্জুন বীর কান্দিয়া বিস্তব ।
 ভ্রামতলে বসি আছে যত বীরবর॥”

অর্জুনের অভিমন্যু নিধন

শ্রং গেচ্ছা

জিজ্ঞাসএ অর্জুনে সভাতে পুনি ২ ।
 শাকে জর্জরিত চিত্র গদ২ বাণী॥
 মহাদৌর্য ভূজ পত্র কোমল গোচন ।
 কেমনে হৈল মোর পুত্রের মরণ॥
 মহা ২ যোদ্ধা সব আছিল সমরে ।
 কোন মতে পুত্র মোর গেল যমঘরে॥
 বৃকোদর থাকিতে অভিমন্যুর নিধন ।
 দেবাসুর ভয় পাএ যাহার কারণ॥
 অর্জুনের বচনে ডড়াইল সর্ব লোকে ।
 একেত দূরন্ত বীর আরো পুত্র শোক॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক অভিমন্যুর নিধন বৃত্তান্ত বর্ণনা

যুধিষ্ঠিরে কহিলেক যুদ্ধ আদি অন্ত ।
ব্যহপথ বিরোধিল জয়দ্রথ বীর ।
এত শুনি ক্রোধে কাঁপে পার্শ্বের শরীর॥
হস্তে হস্ত মোচড়এ ধনঞ্জয় বীর ।
পুত্র শোকে নঅনে সঘনে বহে নীর॥

জয়দ্রথ বধে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা

প্রতিজ্ঞা করিল বীরে কৃষ্ণ বিদ্যমান ।
রাজচক্র সকলে করহ অবধান॥
কালি মুই জয়দ্রথ সংহারিমু রণে ।
রাখুক তাহাকে দেখি কর্ণ দুর্যোধনে॥
করিব প্রতিজ্ঞা আশ্রি ব্যর্থ পুত্র যবে ।
পিতৃবধ পাতকের গতি হএ তবে॥
গুরুপত্নী হরণে যতেক হএ পাপ ।
মোহোর হউক দেখ সে সব সন্তাপ॥
ব্রহ্মবধ পঞ্চপাপে যেই পুত্র গতি ।
সত্যভঙ্গ গুণধন হরণে নরকে পুত্র গতি॥
এহি গতি হৌক মোর কৈলুম সাত্যকি ।
কালি যদি জয়দ্রথ না করম সংহার॥
বিনি জয়দ্রথ বধ সূর্য্য যাএ অন্ত ।
অগ্নিতে দহিব আশ্রি শরীর সমস্ত॥
কালি জয়দ্রথ না পারি মারিতে ।
অগ্নিতে দহিব অঙ্গ কহিল নিশ্চিতে॥
সুরাসুর রাক্ষস গন্ধর্ব্ব যক্ষগণ ।
জএদ্রথ রাখে হেন নাহি একজন॥

এ বলিয়া ক্ষেপিল গাণ্ডিব শরাসন ।
 গাণ্ডিবের মহাশব্দে পুরিল গগন॥^{৭৮}
 অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শুনিআ জনার্দন ।
 মহাশব্দ পাঞ্চজন্য বাহিল আপন॥
 দেবদত্ত শব্দবাহে বীর ধনঞ্জয় ।
 ত্রিভুবন কম্পমান মহাশব্দ জয়॥
 পাণ্ডবের বলে হৈল জয় সিংহনাদ ।
 বিবিধ বাদিত্য বাজে জয়২ বাদ॥

জয়দ্রথের ভীতি দ্রোণাচার্যের অভয় দান

চরমুখে শুনে যদি জয়দ্রথ বীব ।
 অর্জুনের ভএ তার কাপএ শবীর॥
 দুর্যোধন বাজাতে বহুল নিবেদিল ।
 দ্রোণ সমে দুর্যোধন তাকে আশ্বাসিল॥
 একাদশ অক্ষৌহিনী মোর সমুদিত ।
 মহাবীর্য মহামোহা রণে সাবহিত॥
 দ্রোণ কৃপা কর্ণ বীর বাল্লিক সহিত ।
 তোমাকে রাখিব সবে হৈআ সাবহিত॥
 কি করিতে পারে ক্রোধে একা ধনঞ্জয় ।
 মহাবীব জয়দ্রথ না করিঅ ভয়॥
 কৃষ্ণেত বলিল ২২ বীর ধনঞ্জয় ।
 পুত্রমোর পড়িআছে গুন মহাশয়॥
 পুত্র সংস্কার হেতু চলিল অখন ।
 আজ্ঞা কর নারায়ণ দৈবকী নন্দন॥
 পুর্ণিমার চন্দ্র যেন খসিল গগন ।
 পঞ্চভাই সমে কৃষ্ণ জুড়িল ক্রন্দন॥

দ্রোণাদি কৌরবগণকে অৰ্জুনের ক্ষোভবাণী

বিবাত নৃশক্তি আব মহাবলীগণ ।
 সাত্যকি শতিতে আইল দ্রোপদ নন্দন॥
 কান্দিয়া বালএ তবে পার্থ ধনুর্ধর
 শুন দ্রোণ অশ্বখ্যমা কর্ণ মহাবল।
 তুমি সবে বৌবগণ ভুবন পতিত ।
 এতসন অধর্ম কবিল পৃথিবীত।
 দুষ্কমুখ শিশুসেবার আইল এনে শব
 বেড়িয় মরিল সবে সংগ্রাম ভিতর
 এবে সে জানিল আশ্রিত তুমি সবেব দর
 সকলকে রাখানএ ত্রোদর চরিত্র
 কর্ণের যে ভাব ভাল জানিলাম অশ্রিত
 যে কর্ম করিলা সবে ভবন বিনশিত ।
 সর্ববৈব সংহাবিমু সংগ্রাম ভ্রমিত।
 দ্রোণ আদি বীর কান্দে শিবির ভিতর ।

অভিমন্যুর সংকার কার্য

পার্থের বচনে কেহ না দিল উত্তর ।
 কুমার তুলিল ভীম চিতাব উপর॥
 ঘৃত তৈল বস্ত্র আনি কৈল পুষ্কাব ।
 মুখনয় করিলেক দ্রৌপদী কুমার॥
 অগ্নি কার্য্য করিলেক দ্রৌপদীতনয় ।
 অগ্নিতে পড়িতে চাহে বীর ধনঞ্জয়॥
 ধরিয়া বাঁধিল তবে কৃষ্ণ মহাবল ।
 ভ্রমিত পড়িয়া কান্দে পঞ্চ সহোদর॥

কৃষ্ণের স্বাস্থ্যনা এবং
পাঞ্চাল গমনের পরামর্শ

তবে কৃষ্ণ সাঙ্ঘাইল কহিয়া বিস্তর ।
মরণ অবশ্য জ্ঞান শুন মহাবল ॥
বড় বীর সব মৃত্যুএ সংহারে ।
বন্ধু সমে একত্রে না থাকে সর্ব ॥
অভিমন্যু ব্রহ্মলোকে গেল জ্ঞান আশ্রয় ,
তথা দরশন হৈব শোক ছাড় তুষ্ণি ।
সশরীরে যাইবা তুষ্ণি বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
অশ্রু তথা তান সঙ্গে দিব দরশন ॥
কৃষ্ণের বচনে শান্ত হৈল পাঞ্চভাই ।
শিবিরেত আইল কৃষ্ণ সভারে বুঝাই ॥
ব্যাস আদি মুনিসমে ধৌমা পুরোহিত ,
পাঞ্চাল নগরে তুষ্ণি চলহ ত্বরিত ॥
শ্রীমত্নু বধু শুন যত নারীগণ ।
শোকে মোহাশ্রিত হৈয়া হৈব অচেতন ॥
পিসিতে কর্য তুষ্ণি শান্তিপর্ব্ব বাণী ।
যেন মতে হএ সুভদ্রা ভগিনী ॥
বুদ্ধিমন্ত দ্রৌপদী না করে যেন শোক ।
জীবন অনিত্য জ্ঞান বুঝাইয়া লোক ॥
সুভদ্রাতে কহিবা আশ্রয় নিবেদন ।
অভিমন্যু সে তান হৈব দরশন ॥
আশ্রয় বচন তুষ্ণি জ্ঞান সর্ব্বকাল ।
বৈকুণ্ঠেত গেলে পুনি পাইবা কুমার ॥

অভিমন্যুর শ্রদ্ধার
উপদেশ

অভিমন্যু শ্রদ্ধা যেন হএ পৃথিবীত ।
এহ সময় শ্রদ্ধা তাহান উচিত ॥
দুক্ষে নদী দিয় মুনি সুবর্ণের যত ॥

সুবর্ণের পাত্র সব করিবা বিস্তর ।
 ব্রাহ্মাণেয়ে ধন দিয় অতি বহুতর॥
 যেই চাহে সেই দিবা না হৈয় বিমুখ ।
 যেন মতে ধনঞ্জয় মনে পাএ সুখ॥

পাঞ্চগাল নগরে বিদুর
 ও মুনিগণের গমন

কৃষ্ণের বচনে তবে চলে মুনিবর ।
 মনোজ গমনে যাএ পাঞ্চগাল নগর॥
 দশ সহস্র রথ আর ধৌম্য পুরোহিত ।
 দ্রৌপদীর পুত্র লৈয়া চলিল ত্বরিত॥
 বিদুর আনাইয়া তবে বোলে ধর্মবর ।
 পঞ্চভাই প্রণমিয়া কহিল বিস্তর ॥
 পাপীষ্ঠের কারণে বংশের হৈল নাশ ।
 কুরুবংশে জন্মিয়াছে এমনই হতাশ॥
 অভিমন্যু মরিয়াছে অন্যায় করি রণ ।
 সকল জানহ খুড়া কি কৈভ কথন॥
 বিদুরে বলেন কুরুবংশ হৌক নাশ ।
 অভিমন্যু বিনে মুই হইলুম হতাশ॥
 পৃথিবীর রাজা পড়ে পাপীষ্ঠের কারণে ।
 এ বলিয়া ক্রন্দন করএ মহাজনে॥
 কৃষ্ণে বলেন তবে তুষ্ণি বুদ্ধিমান ।
 ভবিতব্য কার্য্য জান কভো নহে আন॥
 যুধিষ্ঠিরে বলিলেন্ত বিদুর গোচর ।
 সত্ত্বরে চলহ খুড়া পাঞ্চগাল নগর॥

ধৌম্য ব্যাসকর্তৃক কুন্তীকে
 যুদ্ধের বৃত্তান্ত বর্ণন

তবে ধৌম্য ব্যাস গেল কুন্তীর গোচর ।
 বধূসমে প্রণমিল ধৌম্য মুনিবর॥

স্তুতি করি দিল দেবী উত্তম আসন ।
 যুদ্ধের বৃত্তান্ত গৌসাই কহিবা অখন॥
 সংকটে কহিল ব্যাস যত বিবরণ ।
 অভিমন্যু পড়িয়াছে রণে মহাজন॥^{৮৩}
 চক্রবৃহ করিলেক দ্রোণ মহাবল ।
 পড়িল অন্যায় যুদ্ধে সুভদ্রা কোঁয়র॥
 চক্রবৃহ করিল আচার্য্য মতিমন্ত ।
 তথা না আছিল পার্থ কৃষ্ণ ভগবন্ত॥
 সংশ্লুক সমে যুদ্ধ করিল অর্জুন ।
 এথা যুদ্ধ কবে সব কৌরব দারুণ॥
 চক্রবৃহ ভেদিতে না পারে কোন বীর ।
 লজ্জাএ বিকল হৈল বাজা যুধিষ্ঠির ॥
 অভিমন্যু কুমারেণে বলিল বিস্তর ।
 কুবের সমান তুষ্টি ইন্দ্রসম শর ॥
 চক্রবৃহ ভেদ ঝাটে শুন মহাবীর ।
 শুনিয়া ধর্ম্মের বাক্য কুমার দুর্জয় ।
 প্রবেশিল চক্রবৃহে না চিহ্নিল ভয়॥
 বৃহ ভঙ্গ করিল কুমার মহাবীর ।
 কুমারেণ যুদ্ধে কেহ না হইল স্থির॥
 পৃথিবীর যোদ্ধাসব না থুইল সমরে ।
 দুর্য্যোধন আগে পড়ে লক্ষ্মণ কুমারে॥
 হারিয়া ২ যুদ্ধ করে কুরুবল ।
 একেশ্বর কুমারে নাশিল যে সকল॥
 দ্রোণ কর্ণ আদি করি যত ধনুর্ধর ।
 সপ্ত রথী বেড়িয়া কুমার একেশ্বর॥
 কেহ রথ ধবজ কাটে কেহ কাটে ধনুঃ ।
 কেহ কবচ কাটে কেহ কাটে তনু॥
 প্রবেশিতে না পারিব পাণ্ডবের পতি ।
 কহিতে অশংক্য হয়ে যুদ্ধ বিবরণ ।
 দেখিলেক কুমার মারিল সপ্ত জন॥^{৮৪}
 এতেক কহিল যদি কুন্তীর বিদিত ।
 মোহশিত হৈয়া দেবী পড়িল ভূমিত ॥

দৌপদী পাড়ল তবে অচৈতন্য হৈয়া ।
কান্দএ যে কুন্তী দেবী মম্বম পাইয়া॥

সুভদ্রার বিলাপ

সুভদ্রাক ধরিয়া তুলিল সর্ব্বজনে ।
কান্দএ সুভদ্রা দেবী মুনি বিদামানে॥
পদ্ম নয়ন মুখ চন্দ্রের লোচন ।
পিতৃ মাতৃ শুশ্রুসা করএ সর্ব্বক্ষণ॥
যারে দেখি অমৃতে সিঞ্চিল মোর মন ।
হেন পুত্র রণে পড়ে কি ফল জীবন॥
শিশু হৈয়া কৈলা পুত্র মহাজন কর্ম্ম ।
হাহা পুত্র অভিমন্যু মৃর্ত্তিমন্ত ধর্ম্ম॥
কোথা গেলে পাইব পুত্র যাইমু কার পাশ ।
কে মোর ঘোচাইতে পারে শরীর হতাশ ॥
এ বলিয়া সুভদ্রাএ বাহে গড়াগড়ি ।
হাহা অভিমন্যু কথা গেলা মোরে এড়ি॥
কঠিন হৃদএ মোর না হএ বিদার ।
প্রাণের দুর্লভ পুত্র না দেখিব আর॥
এ বলিয়া পুনি দেবী হারাইল চেতন ।
বেড়িয়া সকল সখী ধরে ততক্ষণ॥
কেহ মুখে জল দেহি কেহ ধরে মাথে ।
কেহ ধরি কোলে তুলে কেহ ধরে হাতে॥
চৈতন্য পাএন দেবী এতেক প্রকারে ।
অভিমন্যু আইল বলি ডাকে উচ্চস্বরে॥
অভিমন্যু নামে প্রাণ আইল কণ্ঠদেশ ।
উঠিয়া বসিল দেবী উন্মত্তের বেশ॥
নিধনীর ধন মোর প্রাণের দোসর ।
কথা অভিমন্যু আর মোহর গোচর॥
না দেখিয়া অভিমন্যু উচ্চস্বর করি ।
হাহাপুত্র করি তবে কান্দএ সুন্দরী॥

তোক্ষা এড়ি কথা গেল তোর প্রাণপতি ।
 না দেখিএ বসন ভূষণ সম্ভোধিত ।
 হাহা বিধি নিদারুণ কৈলা বিপরীত ॥^{৮৭}
 আজি হতে শূন্য হৈল^{৮৮} তোর অন্তঃপুর ।
 ফেঁ তোর হরিয়া নিল কেশের^{৮৯} সিন্দুর ॥
 তোক্ষারে দেখিয়া প্রাণ ধরাণ না যাএ ।
 পাম্বাণে গঠিল হিয়া বিদার না পাএ ॥
 পতিক্রিড়া কেলি তুষ্কি না করিবা আর ।
 কে তোর হরিয়া নিল কণ্ঠ মণি হার ॥
 রূপে গুণে তোক্ষার নাহিক উপমা ।
 আজি কেনে^{৯০} দেখি তোক্ষার মলিন চন্দ্রিমা ॥
 পুত্রের বিওগে বধু দেখম মালিনী ।
 দিবাকর বিনে যেন না শোভে নলিনী ॥
 হাহা দারুণ বিধি কত কৈলুম পাপ ।
 কেমতে সহিব আশ্বি পুত্র শোক তাপ ॥
 বদনে সন্দর পুত্র তনু সুললিত ।
 ধূলাএ ধূসর তনু গড়াএ ভূমিত ॥
 শরীরে আনন্দ নানি শোকে হৈল অস্ত ।
 সংগ্রাম ভূমিত পুত্র হইলেক শ্রান্ত ॥
 কে মোরে বলিব মাও মধুর বচনে ।
 হাত হতে নিধি মোর হরি নিল কোনে ॥
 কার ধন হরিলুম কৈলুম পরদার ।
 কি কারণে বিধি মে। হরিলা সংসার ॥
 কোলে করি যাহারে পালিলুম রাত্রিদিন ।
 হেন পুত্র রণে পড়ে মুই ভাগ্যহীন ॥
 দিক ২ যুধিষ্ঠির ধর্ম নৃপবর ।
 শত্রু মধ্যে পুত্র মোর পাঠাএ একেশ্বর ॥
 রাজ্য লোভে তেহি সবে না চিঞ্জিল ধর্ম ।
 শিশুরে পাঠাইয়া রণে কৈলা কোন কর্ম ॥
 ভীমসেন সাত্যকি দ্রোপদ মহাশয়ে ।
 সহদেব নকুল দুর্জয় ॥

সৰ্ব্ব মহামতিমন্ত বিখ্যাত ভুবনে ।
 এত সব থাকিতে কুমার পড়ে রণে॥
 মাএঁ রথে দারুণ গাণ্ডিব পাশুপাত ।
 দিব্য ২ মহাঅস্ত্র জানন্ত সতত॥
 অকারণে দৈব্যে অস্ত্র দিল বজ্র সার ।
 একে ২ পারে সব করিতে সংহাব॥
 রথের সারথী কৃষ্ণ বেগে চলে বাজি ।
 অহঙ্কর করিয়া সমরে গেল সাজি॥
 তাহান সাক্ষাতে পড়ে মোর পুত্র বর ।
 কোন মুখে অর্জুন আসিব মোর ঘর॥
 বধু হৈল বিধবা শূন্য দশদিশ ।
 অমৃত সম্ভোগে বিধি ডুবাইল বিষ॥^{৯০}
 শুভদ্রাএ বিলাপ করয়ে নানা মতে ।
 হেন পুত্র শোকে প্রাণ না পারি ধরাইতে॥^{৯১}
 সবে মিলি ধরিয়া সাত্বাইল কথার্থগত ।
 পুত্রশোকে আকুল জর্জর হৈল চিত্ত॥
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় দেখ সমরে থাকিতে ।
 কৃষ্ণ হেন মহাপ্রভু ভুবন পূজিতে॥
 এসব থাকিতে হৈল কুমার নিধন ।
 দৈবের লিখিত হেন বুঝিল কারণ ॥
 ব্যাসে বোলে গুন পতিব্রতা সতী ।
 কৃষ্ণ সমে না আছিল পার্থ মহামতি॥
 চক্রব্যূহ ভেদিতে না পারে কোনজন ।
 প্রবেশিল অভিমন্যু তোক্ষার নন্দন॥
 নির্গম না জানে ব্যাধে প্রবেশিল বীর ।
 দ্বার রুদ্ধে জয়দ্রথ নির্ভয় শরীর॥
 মহাদেবে বর দিল জয়দ্রথে পাইল ।
 তে কারণে পাণ্ডু সৈন্য যাইতে না পারিল॥
 অর্জুনে সে জিনিবার পারএ আপনে ।
 মহাদেবে হেন বর দিলেক তাহাকে॥
 অভিমন্যুসমবীর নাহি পৃথিবীত ।
 ত্রিভুবনে কীর্তি থুইল জানহ নিশ্চিত॥

বাসুদেবসমবীর ত্রিলোকা মোহন ।
 দ্রৌপদী সুভদ্রা শুন না কব ক্রন্দন॥
 অবিলম্বে দেখিবা যে বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
 তথা গেলে তান সমে দেবে দরশন॥
 ব্যাসের বচন তবে সৈত্য হেন জানি ।
 স্থিব হৈল কুন্তী দেবী সকল কামিনী॥
 হেনকালে গেলেন বিদুর মহামতি ।
 আসনে বসাইল তানে কবিতা প্রণতি॥
 সকলের শোক দেখি বলিল বচন ।
 স্বর্গে গেল অভিমন্যু কান্দ কি কারণ॥
 কালি জয়দ্রথ বধিব পাথ মহাজন ।
 এক রথে জিনিব সকল কুরুগণ॥
 তবে সব শাস্ত হৈল বিদুর বচনে ।
 অভিমন্যু শ্রাদ্ধ কৈল বিবিধ বিধানে॥
 এথাএ অর্জুন বীর নিশ্বাস এড়ে রোষে ।
 কথঞ্চিৎ রজনী পোহাইল বড় ক্রেশে॥
 নবনায়াগ দুই ত্রোধ হৈল যবে ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ ভয় পাইল তবে॥
 নিঠুর পবন বহে চলে বসুমতী ।
 গগনে কবন্ধ নাচে সূর্য্যের সংহতি॥
 উল্কাপাত নির্ঘাত পড়এ ঘন ২ ।
 পিনিমেঘে গগনে বিজুলি দবশন॥
 ইতি অভিমন্যু বৎ তৃতীয় দিবস যুদ্ধঃঃঃ॥

কৌরবদের যুদ্ধ সজ্জা

রজনী প্রভাত কালে কুরুবল সাজে ।
 রথ সজ্জা করিতে বলিল কুরুরাজে॥
 আপনে যে দ্রোণাচার্য্য হাতে লৈল শর ।
 সৈন্যসব সুসজ্জা করিল সত্বর॥
 নানা অস্ত্র লৈয়া আইল গর্জে উচ্চ স্বরে ।
 পাণ্ডবের সৈন্য বলি আশ্ফালন করে॥

কথাএ গোবিন্দ দেব কথা ধনঞ্জয় ।
 কথা আছে ভীমসেন সমর দুর্জয়॥
 হেন মতে গর্জ্জণ করে সিংহনাদ ।
 দ্রোণের বাহিনী করে জয়২ বাদ॥
 দ্রোণবীর জয়দ্রথ রাজাক বুঝান্ত ।
 আজুগার সমরে কৌরব নাহি অন্ত॥
 তুষ্ণি সোমদত্ত শল্য কৃপা মহাবল ।
 সশ্বথামা বৃষসেন কর্ণ ধনুর্ধর॥
 এক লক্ষ দিব্য অস্ত্র অশ্বথামা বীর ।
 রথ ষষ্ঠি সহস্র বিষম রণে স্থির॥
 চতুর্দশ সহস্র গজ অতি সুশোভিত ।
 একবিংশ সহস্র পদাতি সমোদিত॥
 এসব সহিতে তুষ্ণি হও সাবহিত ।
 গব্যতি অন্তরে তুষ্ণি থাকিবা নিশ্চিত॥
 ব্যূহ মুখে নিযোজিল কর্ণ দুঃশাসন ।
 সৈন্যের অগ্রেতে রাখে দুষ্করিষ^{২৫} গণ॥
 দ্বাদশ গব্যতি কৈল দিঘল প্রমাণ ।
 বিস্তর গব্যতি পথ করিল নির্মাণ॥^{২৬}
 চক্রব্যূহ করিয়া নৃপতি সব রাখে ।
 হেন মতে ব্যূহ করি ব্যূহ কাররে না লেখে॥
 অস্ত্র গুরু দ্রোণাচার্য্য ব্যূহ বিচক্ষণ ।
 মধ্যে সূচি মুখ কৈল ব্যূহের পাতন॥
 কৃত ব্রহ্মা কৃপ বীর কন্ডোজ নৃপতি ।
 জরাসন্ধ মহাবীর কৌরবেন্দ্র পতি॥

সূচিব্যূহে জয়দ্রথ সংস্থাপন

লক্ষ ২ বীর লৈয়া বহুল বিধানে ।
 সূচিমুখ রাখন্ত আচার্য্য মহাজনে॥
 হাতে ধনুঃ শর লৈয়া নির্ভয় শরীর ।
 হেন মত ব্যূহ কৈল দ্রোণ মহাবীর॥

ধনুঃ আশ্বালন করে ভুবন দুর্জয় ।
জয়দ্রথ রাখন্ত আচার্য্য মহাশয়॥
ব্যূহ কৈল দ্রোণবীর পরম দুষ্কর ।
দেব ঋষিগণে চাহে গগন ভিতর॥
নানা বাদ্য বাজে দেখ জয় কোলাহল ।
পাণ্ডবের প্রতি দেখ গজ্জের কুরুবল॥

অর্জুনের যুদ্ধযাত্রা

অতিকোপে অর্জুন চড়িল রথ পরে ।
মহাবেগে রথ চালায়ন্ত গদাধরে॥
যেন বেগবন্ত রথ তেন পার্থ রথী ।
বিশেষ পুরুষ তাতে গোবিন্দ সারথী॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি করি যত সৈন্য চয় ।
প্রতিব্যূহ করন্ত পাণ্ডব মহাশয়॥
রক্তবর্ণ চক্ষু পার্থ দণ্ড হস্তে যম ।
ত্রৈলোক্য অর্জুন বীর হৈল রুদ্ধ সম॥
শঙ্খ বাদ্য সিংহনাদ বাদিত্যের ধ্বনি ।
দশ দিশ^{১৭} পুন্ড্র যাএ পাণ্ডব বাহিনী॥
ধূলি অন্ধকার কৈল যেহেন দুর্দিন ।
গগনেত তপন হইল প্রভাহীন॥
পাকা তাল ফল যেন বাহে গড়াগড়ি ।
অর্জুনে কাটিল মৃত্যু তেন জড়াজড়ি॥

অর্জুনের যুদ্ধ

গজবাজি রথ পড়ে পতাকা প্রচণ্ড ।
একেশ্বর অর্জুনে করএ লণ্ডভণ্ড॥
সর্ব সৈন্য ভগ্ন দিল বড় ভয় পাইল ।
গড়ুড়ের মুখে যেন সর্প সাক্ষাইল॥
মণ্ডগজ সব মারি করিল নিধন ।
সাধু করিয়া প্রশংসে দেবগণ॥

দুঃশাসন-অৰ্জুন যুদ্ধ

ভুবন গ্রাসিতে পারে নরনারায়ণ ।
 সাহসে ধরিয়া আইল বীর দুঃশাসন॥
 অতিকোপে অৰ্জুনের সৈন্যমুখে ধাইল ।
 মোহদধি মধ্যে যেন মকর সাজাইল^{৯৭} ॥
 গজ সৈন্য মধ্যে বীর এক রথে যাএ ।
 সঘন গগনে যেন পতঙ্গ উজায়॥
 পাঞ্চজন্য দেবদত্ত শঙ্খ বাহে ঘন ।
 ত্রিভুবন কাপে শুনি গাণ্ডিব গজর্জন॥
 মন্দ বেগ হৈল তাত কুঞ্জর বাহিনী ।
 সর্পসম শরে পার্থ বিন্দে পুনি ২॥
 সহস্রে ২ পড়ে আর্তনাদ করি ।
 ইন্দ্র অস্ত্র ঘাতে খসি পড়ে গিয়া॥
 কার কক্ষ বিদারিয়া করে দুই চির ।
 নারাচ মারিয়া কার ভেদিল শরীর॥
 কার মুণ্ড কাটি পাড়ে কার কাটে অণু ।
 ভূমিত পড়িয়া সবে নিকটাএ দন্তু^{৯৮} ॥
 মহা ২ যোদ্ধা সব পড়িল বিশাল ।
 শতে ২ পড়িল বিপক্ষ মহীপাল॥
 ক্রান্ত হৈল দুঃশাসন এড়িলেক রণ ।
 ব্যূহের ভিতর গেল দ্রোণেব স্মরণ॥
 দ্রোণেরে বলিয়া ধাএ ধনঞ্জয় বীর ।
 হাতে ধনুর্বাণ দ্রোণ নির্ভয় শরীর॥
 অস্ত্র গুরু দ্রোণাচার্য্য ব্রাহ্মণ তপস্যি ।
 অঞ্জলি করিয়া বোলে অৰ্জুন তেজস্যা॥
 বাপের সমান তুমি ধর্ম সমশর ।
 বাসুদেব সমান দুর্জয় ধনুর্ধর॥
 অশ্বখামা পুত্র যেন তোমার পালিত ।
 তেন মত তুমি মোরে পালিবা নিশ্চিত॥

করহ প্রসাদ মোরে তুষ্টি ধনুর্ধর ।
 জয়দ্রথ মারি আজি সংগ্রাম ভিতর ॥
 মহাবৃহ মধ্যে মুই করোম প্রবেশ ।
 আশীর্ব্বাদ কর গুরু করহ আদেশ ॥
 হাসিয়া বোলএ তবে বীর দ্রোণাচার্য্য
 অনুরোধে বিচারিয়া বলিলেক কার্য্য ॥
 আক্ষারে জিনিয়া বিনে যাইতে ন পূর
 সংগ্রামে আক্ষারে জিনি জয়দ্রথ মার ॥
 অর্জুনে বুঝিয়া তবে কবিল সন্ধান ।
 ধ্বজ্জরথ সারথি বলিয়া এড়ে বাণ ॥
 জাতিসব কলহ করিষ এক ঠাই ।
 আশ্রি পঞ্চজন আর তারা শত ভাই ॥
 মহাসত্ত্ব যুধিষ্ঠির কৃপার সাগর ।
 সক্রোধ হই বোলে স্তন বৃকোদর ॥
 যত কর্ম্ম কবে যবে তত ফল পাএ ।
 করিল অধর্ম্ম পুনি ভোগিলে সাজএ ॥
 যত কর্ম্ম করিলেক জয়দ্রথ পাপ
 তার পরাভব প ইল অনুবব তাপ ॥
 এ বলিয়া যুধিষ্ঠিরে তাক বুঝাইল ।
 যত কর্ম্ম করিল ততেক ফল পাইল ॥
 পরলোক চাহিয়া করহ ব্যবহার ।
 কদাচিত না করিষ অধর্ম্ম আচার ॥
 দ্রোণক প্রণাম ব', মারিলেক শর ।
 নববাণে বিক্লিলেক দ্রোণ কলেবর ॥
 দশবাণ মারি তবে দ্রোণ মহাবীর ।
 একবাণে অর্জুনের বিক্লিল শরীর^{১০০} ॥
 তুরগ ছেদিল শরে দ্রোণ মহামানি ॥
 লজ্জা পাই ধনুজ্জয় হৈল ক্রোধ মন ।
 আর গুণ দিয়া করে অস্ত্র বরিষণ ॥
 মেঘে যেন গগন ছাছিল দিবাকর ।
 মারিল নবতি বাণ পার্শ্বের উপর ॥

ব্যথাএ বিকল হৈল পার্থ ধনুর্ধর ।
 সংশয় ভাবিয়া বীর রুখিল সত্বর॥
 ক্রোধে বাণ বরিষএ ধনঞ্জয় বীর ।
 শরবৃষ্টি আবরিল দ্রোণের শবীর॥
 দ্রোণ ধনঞ্জয় যুদ্ধ নাহি সমাধান ।
 দুই মহাধনুর্ধর পুরুষ প্রধান॥
 বাসুদেবে চিন্তিয়া পার্থক বোলে কাজ ।
 গুরুতে হারিলে শিষ্যের কভো নাহি লাজ॥
 জয়দ্রথ বধে পুনি আছে মোর ভার ।
 সময় গঞ্জিতে আছে না কর বিচার॥
 দ্রোণেরে এড়িয়া চল কৌরবেত খাই ।
 জয়দ্রথ নৃপতির যথা লজ্জা পাই॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি পার্থ ধনুর্ধর ।
 দ্রোণক প্রণাম করি চলিল সত্বর॥
 হাসিয়া বোলএ দ্রোণ কোথা চলি যায় ।
 আশ্বাকে জিনিয়া বিনে যাইতে না পারয়॥
 অর্জুনে বোলেন তুম্বি মোর গুরুজন ।
 মুই শিশু পুত্র হেন জানে ত্রিভুবন॥
 এহেন পুরুষ আজি না শুনিছি কানে ।
 সংগ্রামেত তোম্বারে জিনিব কোন জনে॥
 প্রতিজ্ঞা বিফল হৈলে মোহোর সংহার ।
 বিলম্ব না করম মাগি পরিহার॥
 দ্রোণেরে প্রণাম করি ব্যূহে প্রবেশিল ।
 সুধামন্যু উত্তমৌজা দুই বীর আইল॥
 কালাস্তক যম যেন গগনে উজ্জাএ ।
 দ্রোণ এড়ি ধনঞ্জয় কৌরবেত যাএ॥
 জয়দ্রথ বধিবারে প্রতিজ্ঞা অনুসারি ।
 চলিলেক ধনঞ্জয় সকল সংহারি॥
 ত্বরমানে দ্রোণবীর করে অনুসার ।
 অর্জুনে করএ সব সৈন্যের সংহার॥
 তুরগ ভেদিয়া শরে হস্তীক পাড়ন্ত ।
 ধ্বজ ছত্র রথ চক্র ভূমিত পড়ন্ত॥

তবে কৃপ কৃতব্রক্ষা ভোজ নরপতি ।
 রথী সব মারিলেক সমবায় অতি॥
 সর্ব শর নিবারন্ত পার্শ্ব ধনুর্ধর ।
 সৈন্যের উপবে সব বরিষন্ত শর॥
 মহারণ আছিল বাহিনী ভঙ্গ দিল ।
 তথা দ্রোণ সেনাপতি আসিয়া মিলিল॥
 শরজাল করে তবে দ্রোণ মহাবীর ।
 সংগ্রামে পরম গুরু নির্ভয় শরীর॥
 দশবাণে অর্জুনের হানে ততক্ষণ ।
 একবাণে পার্শ্ববীবে করে নিবারণ॥
 পুনি তিন বাণ মারে কৃতব্রক্ষাবীর ।
 হাসে বীর ধনঞ্জয় নির্ভয় শরীর॥
 বাণপঞ্চ বিংশতি বিশিক মারে দ্রোণ ।
 রণে শর বরিষয়ে চাহে শর টোন॥
 বাসুদেব শরীরেক করিল সন্ধান ।
 ধনঞ্জয় বীরের হানিল মর্মস্থান॥
 দুই বাহু ভিড়িয়া সপ্ততি হানে বাণ ।
 শর বরিষণ কা : নাই সমাধান॥
 শরে শর নিবারন্ত না চিন্তিয়া ভয় ।
 দুই বীর মহাসত্ত্ব সমরে দুর্জয় ।
 ভোজরাজ কৃতব্রক্ষা দুই মহাবীর॥
 সংগ্রামে পরম শত্রু নির্ভয় শরীর॥
 আর ধনু হাতে ঠাল ভোজ নরপতি ।
 অর্জুনের পঞ্চবাণ মারে শীঘ্র গতি॥
 পঞ্চবাণ মারি তার ভেদিল শরীর ।
 দশবাণ মারে তবে ধনঞ্জয় বীর॥
 আর ধনুঃ হাতে লইল ভোজ নরপতি ।
 সেই ধনুঃ পার্শ্ব বীরে কাটে শীঘ্রগতি॥
 অন্য ২ দুই বীরে সংগ্রাম করএ ।
 অর্জুনেত বোলে তবে কৃষ্ণমহাশয়॥
 সময় জান এহি বিলম্ব না জুয়াএ ।
 একেত কৃতব্রক্ষা বীর সমরে দুর্জয়॥

তাহাকে প্রবোধ কর ছাড় উপরোধ ।
 শর মারি কর এবে তাহাক প্রবোধ॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি পার্থ ধনুর্ধর ।
 সাক্ষিল অমোঘ অস্ত্র যমের দোসর॥
 ব্যূহেত প্রবেশ কৈল বীর ধনঞ্জয় ।
 শর বরিষণ করে সমর নির্ভয়॥
 দশ বাণে ভোজেব হাতের কাটে ধনুঃ
 লজ্জাএ বিকল হৈল যেহেন কৃশানু॥
 আর ধনুঃ হাতে করি করে সিংহনাদ ।
 সুধামন্যু উত্তমৌজা নাহি অবসাদ॥
 আর দুই ধনুঃ ধরি দুই ধনুর্ধর ।
 শর বরিষণ করে ভোজের^{১০২} উপর॥
 এহি অবসব পাইয়া পার্থ মহাশয় ।
 প্রবেশিল চক্র মধ্যে না চিন্তিয়া ভয়॥
 কৃতব্রক্ষা ভোজ রাজে পুনি রুদ্ধে পথ ।
 'দুই বীবে যুদ্ধ করে দুই মহাসত্ত্ব॥
 প্রবোধিল ধনঞ্জয় চক্রের রোষণে^{১০৩} ।
 বিন্দিয়া পাড়এ সব কৌরব^{১০৪} বাহিনী॥
 কৌরব নাশেরে হৈল কুন্তীর নন্দন ।
 কৃতব্রক্ষা বীরের করিল নিবারণ॥

শ্রুতাউধ বধ

অবাধিত ধনঞ্জয় বরিষন্ত শর ।
 সংগ্রামে বশিল^{১০৫} শ্রুতাউধ ধনুর্ধর॥
 তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ মারি অর্জুনক হানি ।
 শ্রুতাউধ মহাবীর ত্রিভুবনে জানি॥
 খুর প্রসারিয়া স্থানে অর্জুনের ধ্বজে ।
 সিংহনাদ করে বীর যেন মত্তগজে॥
 অর্জুনে নবতি বাণে তাহাকে হানিল ।
 পর্বত উপরে যেন বজ্রাঘাত হৈল॥

କ୍ରୋଧ ହୈଳ ଶ୍ରୁତାଉଧ ବୀର ମହାମତି ।
 ଧନୁଃ ଶୁଣେ ସାନ୍ଧି ମାରେ ନାରାଚ ସମ୍ପ୍ରତି ॥^{୧୦୬}
 କ୍ରୋଧମନେ ଅର୍ଜୁନେ ମାରିଲ ସମ୍ପ୍ରବାଣ ।
 ଧନୁକ ଛେଦିଆ ତାର କରେ ଖାନ ଖାନ ॥
 ହୃଦୟେ ହାନିଲ ତାବ ଆବ ପଞ୍ଚରାଗ ॥^{୧୦୭}
 ମହାବୀର ଶ୍ରୁତାଉଧ ନାହିଁ ସମାଧାନ ॥
 ପ୍ରସନ୍ନ ବଦନେ ହାତେ ଲୈଳ ଆବ ଧନୁଃ ।
 ବାଣ ମାରି ବିନ୍ଦିଲେକ ଯେହେନ କୁଶାନୁ ॥
 ଅର୍ଜୁନ ହୃଦୟ ବାଣ ହାନିଲ ବିଶେଷ ।
 ନବ ବାଣେ କରାହୈଳ ହୃଦୟେ ପ୍ରବେଶ ॥
 ଈଷିତ^{୧୦୮} ହାସିଆ ବୋଲେ ଇନ୍ଦ୍ରବ ନନ୍ଦନ ।
 ସହସ୍ରେ ୧ ବାଣ କରେ ବବିଷଣ ॥
 'ଅଶ୍ବବଥ କାଟିଲେକ କାଟିଲ ସାରାଥ ।
 ହାନିଲ ଶମ୍ଭୁ ବାଣ ଶ୍ରୁତାଉଧ ରଥୀ ॥
 ବଥ ଏଡ଼ି ଶ୍ରୁତାଉଧ ନା ଚିନ୍ତିଲ ଭଏ ।
 ହାତେ ଧନା ଲୈୟା ଧାଏ ସମରେ ଦୁର୍ଜୟ ॥^{୧୦୯}
 ଗଦା ହସ୍ତେ ମହାବୀର କରେ ଗଦାରଣ ।
 ଶ୍ରୁତାଉଧ ଖ୍ୟାତି ହୈଳ ଗଦାର କାରଣ ॥
 ଜାନ୍ତାଲେକ ଶ୍ରୁତାଉଧ ବରୁଣ^{୧୧୦} ଔବସେ ।^{୧୧୧}
 ଶ୍ରୁତାଉଧ ଜାନ୍ତାଲେକ ଦେବତାର ବେଶେ ॥
 ବରୁଣକ ପୂଜିଆ ପ୍ରସନ୍ନ ଭଗବତୀ ।
 ପୁତ୍ରର ଅବଧ୍ୟ ବର ମାଗିଲ ସମ୍ପ୍ରତି ॥
 ପ୍ରିତ ହୈୟା ବରୁଣେ କାହିଲେକ ସାର ।
 ଶତ୍ରୁର ଅବଧ୍ୟ ହୈବ ତୋଙ୍କାର କୋର ॥
 ଏହି ଗଦା ମୋହେର ବିଖ୍ୟାତ ତ୍ରିଭୁବନ ।
 କୁମାରକ ଦିଲ ଆନ୍ଧି ତୋଙ୍କାର କାରଣ ॥
 ମନୁଷ୍ୟ ଅମର ନହେ ଜାନ କଦାଚିତ ।
 ଏହି ଅସ୍ତ୍ର ଅବଧ୍ୟ ହୈବ ପୃଥିବୀତ ॥
 'ଏ ବଲିଆ ମନ୍ତ୍ର ସମେ ଗଦା ତାକେ ଦିଲ
 ଗଦା ଦିଆ ତାହାକେ ଯେହେନ ବଲିଲ ॥

অবোধ্য মানেরে যদি এহি গদা মারি ।
 আপনারে মারে গদা ফিরিয়া উদ্ধারি॥^{১১২}
 ক্রোধ মনে পাসরিল বরুণ উপদেশ ।
 সাক্ষাতে দেখিল কৃষ্ণ পুরুষ বিশেষ॥
 গদা মেলি মারিলেক কৃষ্ণের শরীর ।
 না কম্পিল বাসুদেব স্থির কলেবব॥
 বরুণের গদা কৃষ্ণ বুকে পরিছিল ।
 পুনরপি বাহুড়িয়া বিপক্ষ মারিল॥
 হাহাকার শব্দ হৈল সংগ্রাম ভিতব ।
 গদা ফিবি পড়ে শ্রুতউধের উপব॥
 আপনাব অস্ত্রে পড়ে শ্রুতউধ বীব ।
 'বাইউ ভগ্ন তরু যেন পড়িল শরীর॥
 সর্ব সৈন্য ভঙ্গ দিল সেনাপতিগণ ।
 রণে পড়ে শ্রুতউধ বরুণ নন্দন॥
 গর্থে প্রবেশি যেন রহিলেক নাগ ।
 তাহাকে মারিয়া গেল পৃথিবীব ভাগ॥

সুদক্ষিণ বধ

কন্ডোজ বাজার পুত্র সুদক্ষিণ নাম ।
 পৃথিবীত বীর নাহি তাহার সমান॥
 বেগে গিয়া রথে চড়ি প্রবেশিল রণে ।
 সপ্তশরে মারে তাকে ইন্দ্রের নন্দনে॥
 অর্জুনকে মারে তাকে তিন গোটা বাণ ।
 তিন গোটা বাণ এড়ে হৃদয় সন্ধান॥
 আর পঞ্চ বাণ মারে অর্জুনের গাএ ।
 এস্ত হৈল ধনঞ্জয় কাপে শর ঘাএ॥
 ধনুক কাটিয়া তার কাটিলেক মুণ্ড ।
 অশ্বযুত সমে রথ করে খণ্ড২॥
 বাণ ঘাএ সুদক্ষিণ ত্যজিল পরাণ ।
 সুদক্ষিণ হৃদয় গাড়িল তিন বাণ॥
 বাইউ সম রথ চড়ি ধনঞ্জয় আইল॥

নানা অস্ত্র লৈয়া বীর করন্তু প্রহার ।
একেশ্বর পার্থ করে সকল সংহার॥

শ্রুতায়ু ও অচ্যুতায়ু বধ

কাহার কাটিল মাথা কার কাটে রথ ।
সর্ব সৈন্য মারিয়া পাঠাইল যমপথ॥
শ্রুতায়ু ও অচ্যুতায়ু দুই মহাবীর ।
বাণ বৃষ্টি আবরিল অর্জুন শরীর॥
মোহ পাইল ধনঞ্জয় পাসরে আপন ।”^{১১৪}

অশ্রুতাক্ষ ও শ্রুতাক্ষ বধ

ব্যগ্র হৈল বাসুদেব নরনারায়ণ॥
হেন কালে অশ্রুতাক্ষ বীর মহামতী ।
শূল মেলি মারিলেক অর্জুনের প্রতি॥
প্রথমে ঘাএ কিছু শিথিল আছিল ।
শূল ঘায়ে বনঞ্জয় দ্বিগুণ মোহিত॥
ধ্বজ যষ্টি ধরিল অর্জুন মহাবল ।
ব্যগ্র হৈল বাসুদেব লজ্জাএ আকুল॥
কুরু সৈন্য সাগরেত হৈল সিংহনাদ ।
পাণ্ডবের বলে হৈল বহুল বিষাদ॥
আশ্বাসিল জনার্দন বহুল বচনে ।
চৈতন্য পাইয়া কিছু কুন্তীর নন্দনে॥
শরে আবরিল কৃষ্ণাৰ্জুনের শরীর॥
ধ্বজ ছত্র পতাকা রুদ্ধিল নিরন্তর ।
দিগ অন্ধকার করি বরিষন্ত শর॥
মহোদধি পাইয়া যেন সর্প বিষ হরে ।
মোহ এড়ি ধনঞ্জয় উঠিল সত্বরে॥
শক্রসব বলবন্ত দেখএ অপার ।
অভিমুখ শত্রু দুই সংগ্রাম মাঝারি॥^{১১৫}

ইন্দ্রিয় সাক্ষিয়া তবে করে এক দৃষ্টি ।
 সর্ব সৈন্য যুদ্ধ চাহে হৈয়া এক দৃষ্টি॥
 অস্ত্রে অস্ত্র নিবারন্ত পার্থ ধনুর্ধর ।
 শ্রুতাক্ষ অশ্রুতাক্ষ ভেদে কলেবর॥
 দুই হাত ১ এল মুকুট সমে শির ।
 'ছিল তনু হৈয়া তার পড়িল শরীর॥
 পঞ্চশত রথী তার সহস্রেক যোধ ।
 মারিলেক ধনঞ্জয় ত্যাজি উপরোধ॥
 দুই বীর সংহারিল বীর ধনঞ্জয় ।'^{১১৬}
 পুনি ব্যাহে প্রবেশিল না চিন্তিল ভয়॥

নিমতাক্ষ ও দীর্ঘআইউ বধ

'নিমতাক্ষ আর অপর দীর্ঘ আইউ ।
 রণে প্রবেশিল দুই মূর্তিমন্ত বাইউ'।'^{১১৭}
 অশ্রুতাক্ষ শ্রুতাক্ষের দুই পুত্রবব ।
 বাপের নিধন শুনি আইল সত্বর॥
 অর্জুনের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 ববিষাব মেঘে যেন বরিষে সঘন'।'^{১১৮}
 না চাহন্ত টোনগুণ না চাহন্ত বাণ ।
 'বাণ বৃষ্টি করে দুই নাই সমাধান॥
 গগন ভরিল তবে অর্জুনের শর ।
 ক্রোধ হইল ধনঞ্জয় যমের দোসর॥
 গাণ্ডিবের গুণ টানি বরিষন্ত শর ।'^{১১৯}
 গগনে সঞ্চরে যেন বজ্র সমশর॥
 বৈরি পুত্র নিমতাক্ষ'^{১২০} আর দীর্ঘ আইউ ।
 শরে হানি দোহান গ্রাসিল পরমাউ॥
 মুহূর্তেক সংহারিল বিপক্ষ কুমার ।
 কুরু সৈন্য বিনাসন্ত পার্থ আরবার॥
 সংগ্রামে দূরন্ত বড় পার্থ মহাজন ।'^{১২১}
 রণে তারে নিবারিতে না পারে কোনজন॥

ধৈন্য২ করিয়া বোলন্ত নারায়ণ ।
 যেন মহাসত্ত্ব গজে ভাঙ্গে নলবন॥
 মহাবীর কলিঙ্গ নৃপতি মহামানি ।^{১২০}
 সহস্রে২ চলে গজেন্দ্র বাহিনী॥

দাক্ষিণাত্য নৃপতি বধ

দাক্ষিণাত্য নৃপতি সকল একবারে ।
 'অর্জুনক বেড়ি সবে করন্ত প্রহারে॥
 বেগ কবি ধাইলেক অর্জুন গোচরে ।^{১২১}
 অর্জুনের বাণ ঘাএ গেল যম ঘরে॥
 পৃথিবীতে পড়ে মুণ্ড মুকুট সহিত ।
 ভূজঙ্গ সহিতে বাহু পড়ে পৃথিবীত॥
 কায়া হতে মুণ্ড পড়ে টনকে২ ।
 বৃক্ষ হতে পক্ষি যেন পড়ে লাখে২॥
 বজ্রাঘাতে হস্তী যেন পড়এ রুধির ।
 গিরি হতে যেন পড়ে ধারে নির॥
 গজ পৃষ্ঠ হতে পড় স্নেহ মহাযোধ ।
 পৃথিবী ছাহিয়া পড়ে ত্যাজি উপরোধ॥
 নানা অস্ত্র ফুটিয়া গাএর পড়ে রক্ত ।
 পৃথিবী আলিঙ্গিয়া পড়এ যেন মহীভক্ত॥
 অশ্বরোহ গজারোহ পদাতি বিশাল ।
 সকল পৃথিবী ভরি করে শরজাল॥
 'কোহুবীর ভাঙ্গিল পড়িল কোন বীর ।
 অর্জুনের সংগ্রামেত কেহ নহে স্থির॥^{১২৪}
 মন্তগজ ভাঙ্গিল আপনা বাহুবলে ।
 পরিদ্রোহি বলিভঙ্গ দিল কুরুবলে॥
 দারুক রাজ্যেব রাজা কাল যেন বল ।
 সংগ্রামেত কালকাম্প মহাযোদ্ধাগণ॥
 সেহি সবে না পারিল সহিতে বিক্রম ।
 সহিতে না পারে কেহ অর্জুন হেন নাম॥

পৰ্ব্বতের বৃষ্টি যেন বহে শ্রোতধার ।
 শরতের মেঘ যেন চলে অনিবার ॥
 'অবশিষ্ট সৈন্য সব চারিদিকে ধাইল ।
 অক্ষোভ শরীর পার্থ রণে প্রবেশিল ॥'^{১২৫}
 মহাস্লেছ সৈন্য সব সংগ্রামের মাঝ ।^{১২৬}
 গজযুদ্ধে প্রথমে পড়িল গজরাজ ॥
 কাহার মুণ্ড কাটিল গজের কাটে শুণ্ড ।
 গজ সৈন্য কাটিয়া করিল লণ্ড ভণ্ড ॥
 অপবিত্র মূর্তি কৈল পাষণ্ড কুবেশ ।^{১২৭}
 অর্ধ মুণ্ড কাটে কার কার কাটে কেশ ॥
 পৰ্ব্বতিয়া স্লেছসব সংগ্রামে দুর্ব্বার ।
 শরে হানি পার্থবীরে করিল সংহার ॥
 প্রবেশিল সংগ্রামে রুষিল স্লেছ পুনি ।
 একা পার্থ বেড়িলেক কৌরব বাহিনী ॥
 মহাবীর অজুষ্ট ধায়ে মোহাবেগে ।
 হাতে ধনু শর করি অর্জুনের আগে ॥
 তীক্ষ্ণ বাণ সব বরিষন্ত কোপে ।
 এস্ত হৈয়া অর্জুনে হানে বাণ অজুষ্টে ॥'^{১২৮}
 হাতে গদা করি বীর প্রবেশিল রণে ।
 হাসিতে লাগিল তবে দেব নারায়ণে ॥
 অতি কোপে করে বীর বাণ বরিষণ ।
 অশ্বরথ সারথি কাটিল ততক্ষণ ॥
 মাথার মুকুট কাটে হস্তের ধনুক ।
 কাতর না হএ রণে সংগ্রামে সমুখ ॥
 কৃষ্ণক তাড়িল তবে গদার প্রহারে ।
 ক্রোধ হৈয়া ধনঞ্জয় তাড়িল তাহারে ॥
 শরে হানি গদা তার কৈল খণ্ড ২ ।
 আর গদা হাতে লৈল অজুষ্ট প্রচণ্ড ॥
 কৃষ্ণার্জুন বলিয়া মারন্ত পুনি ২ ।
 সেই গদা কাটিল অর্জুন মহামানি ॥
 দুই হস্ত কাটিয়া কাটিল তার শির ।
 রণ মধ্যে পড়িল অজুষ্ট মহাবীর ॥

ভঙ্গ দিল কুরুবল সমর ভিতরে ।
 বাহিনীতে প্রবেশে অর্জুন ধনুর্ধরে॥
 চিন্তাকুল দুর্যোধন সৈন্য ভঙ্গ দেখি ।
 দ্রোণ সম্বাধিতে চলে সমর উপেক্ষি॥
 একরথে গিয়া রাজা নিবেদিল দ্রোণে ।
 একেশ্বর মোর সৈন্য মারিল যে রণে॥
 বিচারিয়া বোলন্ত আচার্য্য মহামতি ।
 কোন মুখে জয়দ্রথ হৈব অব্যাহতি॥
 ধনঞ্জয় বীর যেন অগ্নি হেন জাগে ।
 যাকে কোপ করে বীর তাকে মারে বেগে॥
 মোর শক্তি সহিতে না পারে অস্ত্রঘাত ।

দ্রোণের প্রতি দুর্যোধনের অভিযোগ

পরিভ্রাণ কর মোরে ভজিলুম তোম্বাকাত॥
 জয়দ্রথ রক্ষা কর যত যোদ্ধাগণ ।
 পরম সংশয় দেখ আজুকার রণ॥
 স্থির বুদ্ধি আছিলে যত বীর গণ ।
 দ্রোণ রণে রাখিতে না পারে কোনজন॥
 দুর্যোধনে বোলে গুন দ্রোণ মহাশয় ।
 তোম্বাকারে লজিয়া গেল অর্জুন দুর্জয়॥
 আজি সৈন্য না রহিল লএ মোব মন ।
 অর্জুন নিবारे হেন আছে কোন মন॥
 এবে সে জানিল আশ্রি পাণ্ডবেত রত ।
 মোহোব বঞ্চনা কর ব্যবহার মত॥
 মোর রিপুগণ সমে তোম্বাকাব পিরীতি ।
 দয়া কর ভক্তজন এবা কোন নীতি॥
 মধু মিশ্র বিষ যেন তোম্বাকার চরিত্র ।
 আশ্রি সে অভক্ত পাণ্ডব তোম্বাকার মিত্র॥^{১২৯}
 যদি না করিতা পূর্বে তুষ্টি অঙ্গীকার ।
 কেহে আশ্রি আরম্ভিত যুদ্ধ করিবার॥^{১৩০}

ঘরে যাইতে চাহিল জয়দ্রথ^{১০১} নৃপতি ।
 তাহাকে রাখিল কেনে মুই পাপমতি॥
 তোক্ষাব আশ্বাস পাইয়া হরষিত মনে ।
 জয়দ্রথ নৃপতি রাখহ এখন॥
 দৈব পাক পাইল যেন বজ্রদন্তপথ ।^{১০২}
 অখনে অর্জুন হতে রাখ জয়দ্রথ॥
 দুর্যোধন বাক্য শুনি দ্রোণ ধনুর্ধর ।
 শান্ত পূর্বে হিত বাক্য বলিল বিস্তর॥

দ্রোণ ও দুর্যোধনের

বাক্যলাভ

তোক্ষাতে অপ্রীতি^{১০৩} আশ্বি নাহি কদাচিত ।
 তুশ্বি আর অশ্বখামা সমান নিশ্চিত॥
 সত্যকথা কহি রাজা কব অবধান ।
 তাহাব সাবধি কৃষ্ণ পুরুষ প্রধান॥
 অর্জুনের অস্ত্র সব ভুবন বিখ্যাত ।
 মহাবেগবন্ত অস্ত্র কহিল তোক্ষাত॥
 অলক্ষিতে কৈল বীর ব্যূহেত প্রবেশ ।
 বাখিতে না পারি তাকে সমরে বিশেষ॥
 ক্রোধ মনে লজ্জি যাএ অর্জুনের বাণ ।
 তার পাছে চারি অশ্ব কবিল পয়ান॥
 আশ্বিত আপনে বৃদ্ধ না চলে সন্ধান ।
 কেমতে রাখিব আশ্বি অর্জুনের বাণ॥
 সৈন্যের আগ্রহেতে রহে পাণ্ডবের পতি ।
 অর্জুন সহাএ হৈতে প্রবেশিত রণে ।
 সৈন্য মুখে আছি আশ্বি সেই সে কারণে ।
 যুধিষ্ঠির নিবারিব প্রবেশিতে রণ ।
 অর্জুন সহিতে কেহ নাহিক এখন॥
 একেশ্বর অর্জুনক নিবারয় তুশ্বি ।
 তার সমে যুদ্ধ কর আজ্ঞা দিল^{১০৪} আশ্বি॥

তুষ্ণি সুর তুষ্ণি যক্ষ তুষ্ণি যোদ্ধাপতি ।
 ভয় ছাড়ি যুদ্ধ কর শুন মহামতি॥
 আচার্য্যের বচন শুনিয়া দুর্য্যোধন ।
 বলাবল বিচারিয়া বলিল তখন॥
 তোমাকে লজিয়া গেল না করিল ভয় ।
 কেমতে রাখিব পার্থ ভুবন দুর্জয়॥
 বজ্র হস্তে যদি আইসে দেব পুরন্দরে ।
 জিনিবার না পাবিব পার্থ মহাবীরে॥
 তোমাকে জিনিয়া জিনে যত রথীগণ ।^{১৩৪}
 ব্যূহ মধ্যে প্রবেশিয়া কুন্তীর নন্দন॥
 প্রিয় শিষ্য দেখিয়া না কর প্রতিকার ।
 অর্জুন জিনিব হেন শক্তি আছে কার॥
 পুনি যুদ্ধ করিবারে না দেহি প্রকার ।
 অর্জুন সংহার কর শক্তি আপনার॥^{১৩৫}
 যুর্য্যোধন রাজার শুনিয়া বাক্য জাল ।
 পুনি বোলে দ্রোণাচার্য্য প্রতাপে বিশাল॥
 সত্য বাক্য কহি আশ্রিত শুন দুর্য্যোধন ।
 দুষ্করিশ্ব ধনঞ্জয় লায় মোব মন॥
 আশ্রিত প্রকারিয়া দিব অর্জুন সংহার ।
 যেন মতে পার্থ ভয়ে না হএ তোমার॥
 অস্ত্রদ দেখুক আজ সর্ব ধনুর্দ্ধরে ।
 অর্জুন নিবার তুষ্ণি সংগ্রাম ভিতবে॥
 বাসুদেব দেখুক সর্ব কুতূহলে ।^{১৩৬}
 দুর্য্যোধনে নিবারিল অর্জুন মহাবল॥

দুর্য্যোধনের অভ্যেদ্য

কবচ লাভ

পূর্বে কথা কহি আশ্রিত শুন দুর্য্যোধন ।
 বৃদ্ধ নামে মহাবীর রাজার নন্দন॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণে পাইল পরাজয় ।
 যতেক দেবতাগণে মনে পইল ভয়॥

শঙ্কর স্মরণে গেল যত দেবগণ ।
 তুষ্ট হৈয়া বর দিল দেব ত্রিলোচন॥
 মহাঅস্ত্র দিলেক কবচ অবতার ।
 সেই অস্ত্রে ইন্দ্র কৈল বৃহ্মের সংহার॥
 সেই মন্ত্রে তোক্ষার কবচ দিলুম অঙ্গে ।
 কার অস্ত্র না খুটিল সংগ্রাম তরঙ্গে॥^{১৩৭}
 এবলিয়া দ্রোণাচার্য্য পূর্বের মন্ত্র স্মরে ।
 বান্দিল কবচ দুর্য্যোধন কলেবরে॥
 শঙ্করে ইন্দ্রক এহি মন্ত্র সার ।
 ইন্দ্রে অগ্নিরাক দিল প্রভব^{১৩৮} অপাব॥
 মহামুনি অগ্নিরসে বৃহস্পতিকে দিল ।^{১৩৯}
 বৃহস্পতি মুনি হতে অগ্নিবোশ্য পাইল॥
 অগ্নিবোশ্য হতে মুই পাইল মন্ত্রসাব ।
 ই^{১৪০} মন্ত্র আমন্ত্রি দিল অস্ত্রেত তোক্ষার॥
 তোক্ষাকে রাখিব এহি মন্ত্রেব প্রভাবে ।
 কি করিতে পারে তোক্ষা অস্ত্রের প্রতাপ॥
 অজয় কবচ দিল না চিন্তিয় ভয় ।
 সংগ্রামে নিবার গিয়া অর্জুন দুর্জয়॥
 দ্রোণের সম্মতে চলে দুর্য্যোধন বীর ।
 অভেদ্য কবচ তবে ধরিয়া শবীর॥
 গজবাজি রথ ধ্বজ মহাযোদ্ধাগণ ।
 রাজাকে বেড়িয়া যাএ করিবারে রণ॥
 নানা বাদ্য বাজে দেখ করে সিংহনাদ ।
 নৃপতি সমরে যাএ জয় ২ বাদ॥

কৌরব ও পাণ্ডব

বীরগণের পরস্পর যুদ্ধ

জয় ২শব্দ হৈল কৌরবের বলে ।
 সমরে প্রবেশ কৈল নৃপমহাবলে॥^{১৪১}
 ব্যূহ ভেদি প্রবেশিল পার্থ জনার্দন ।
 পিছে ২ ধাইয়া যাএ রাজা দুর্য্যোধন॥

যুধিষ্ঠির রাজা তবে কবিল আদেশ ।
 দ্রোণক জিনিয়া কন ব্যূহেত প্রবেশা॥
 মহাযোদ্ধা সোমক পাঞ্চাল বীবগণ ।
 দ্রোণক বেড়িয়া কবে শব ববিষণ॥
 অর্জুন সহিতে যুদ্ধ হৈল মিশামিশি ।
 কর্ম বেগে অগ্নি জ্বলে গগন পরশি॥
 গাঙ্গা যমুনা যেন দুই সৈন্য দেখি ।
 মন্যে^২ যুদ্ধ কবে জীবন উপেক্ষি॥
 পাণ্ডবের যোদ্ধাগণ দ্রোণমুখে ধাইল ।
 সমব পসিতে কেহ প্রবাহ না পাইল॥
 কোন দীর্ঘ শক্তি আছে দ্রোণক মাঝিত ।
 পর্বতে কঙ্কিল পথ না পাবে যাইতে॥

দ্রোণ ও ধৃষ্টদ্যুম্নের যুদ্ধ

ক্রোধ হৈল ধৃষ্টদ্যুম্ন পদিল্লি বণ ।
 দ্রোণের উপবে কবে বাণ ববিষণ॥
 শরে শব নিবারন্ত দ্রোণ মহাবীৰ ।
 দুইমহা বীর্যশালী নির্ভয় শবীৰ॥
 যেদিগ যায়ন্ত দ্রোণ সেদিগ বেড়িল ।
 পাণ্ডুসৈন্য ধৃষ্টদ্যুম্নে সম্বি বাঞ্চিল॥
 ধৃতরাষ্ট্র স্থানে কহে সঞ্জয় সুমতি ।
 যেন মতে আছিলে^৭ যুদ্ধ অব্যাহতি॥
 বিবিংশতি চিত্রসেন আর যে বিকর্ণ ।
 চিত্রদত্ত কবচ বিচিত্র শোভে বর্ণ॥
 বিন্দু অনুবিন্দ ক্ষেমধৃতি^{১৪২} নরপতি ।
 তিনজন পৃষ্ঠগত তিন মহামতি॥
 এহি ছয়জনে ভীম^{১৪৩} নিবারন্ত রণে ।
 গজ নিযোজিল যেন কেসরী ব্রাহ্মণে॥
 বাল্যিক নৃপতি পুত্র নকুল^{১৪৪} মহাবীর ।
 পুত্র সমে সেহ গেল নির্ভয় শরীর॥

দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র নিবারন্ত রণে ।
কেসরী বেড়িয়া যেন রাখে মৃগগণে॥

উভয় পক্ষের
তুমুল যুদ্ধ

দশ সহস্র রথ লৈয়া রাজা গেল রণে ।
কাশিরাজ পুত্র আসি নিবারিল তখনে॥
আমাত্যাদি পরমালা শল্য নরপতি ।
যুধিষ্ঠিরে নিবারণ দুই মহামতি॥^{১৪৫}

দুঃশাসন ও সাত্যকির যুদ্ধ

আপনার সৈন্য লৈয়া সংগ্রামে দুর্জয় ।
দুঃশাসন রাখন্ত সাত্যকি মহাশয়॥
সহদেব নকুল কুমার দুইজন ।
সাবধানে শকুনিক করএ রক্ষন॥
ঘটোৎকচ নিবারিল অলম্বুষ শরীর ।
অশ্বখামা কর্ণবীর নির্ভয় শরীর॥
পিষ্ঠগত তাহার প্রধান যোদ্ধাগণ॥^{১৪৬}
সংগ্রামে দুর্জয় সোমদত্তের নন্দন॥
কৃপাচার্য্য বৃষসেন শল্য ২ নরপতি ।
মূর্ত্তিমন্ত মহাসত্ত্ব তিন মহামতি॥
হেনমতে জয়দ্রথ রাখে তিন জনে ।
সঞ্জয় কহন্ত কথা ধৃতরাষ্ট্র স্থানে॥
কৌরব পাণ্ডব যুদ্ধ কহন্ত সঞ্জয় ।
সাবধানে শুনে ধৃতরাষ্ট্র মহাশয়॥
দ্রোণ সৈন্য ভাগিবারে চাহন্ত পাণ্ডবে ।
দ্রোণ যত্ন করন্ত পাণ্ডব পরাভবে॥
বিন্দ অনুবিন্দ দুই বিরাটক ধাইল ।
মহাসত্ত্ব মৎসরাজা সম্ভ্রম পাইল॥

তিন জনে মহাযুদ্ধ আছিল বিস্তর ।
 দুই ব্যাঘ্রে যুদ্ধ যেন সিংহ একেশ্বর॥
 বাল্লিক নৃপতি গেল শিখণ্ডীক ধাইয়া ।
 দুই মহাবীর আইল যুদ্ধ আকর্ষিয়া॥
 অন্যে ২ মহাযুদ্ধ আছিল অনেক ।
 কহিব কতেক যুদ্ধ আছিল যতেক॥^{১৪৭}
 শূরসেন নৃপতি শল্যের পুত্র হানে ।
 দুই মণ্ড হস্তী যেন যুদ্ধ কবে বণে॥^{১৪৮}
 দ্রৌপদীব পঞ্চপুত্র মহা ধনুর্ধর ।
 ভুবন বিখ্যাত বীব পিত্রি সম শব॥
 অপব বাজার সনে কবে মহারণ ।
 ইন্দ্রতুল্য দেখি যেন দ্রৌপদী নন্দন॥
 নববাণে দৃশ্যাসনে সাত্যকিরে হানে ।
 মোহ পাইল সাত্যকি বিষম সন্ধানে॥
 দশবাণ সাক্ষিয়া মাবিল ততক্ষণ ।
 অন্যে ২ শবযুদ্ধ কৈল দুইজন॥
 পুষ্পিত কিংসুক যেন দোহান শবীর
 ক্রোধ হৈল অলমুষ বণে মহাবীর॥
 কুম্ভভোজ মহাবাজ বৃদ্ধ শবীব ।
 ক্রোধ হৈল অলমুষ বণে মহাবীর॥
 পুষ্পিত কিংসুক যেন দুই কলেবর॥
 কুম্ভভোজ বিন্দিয়া করে মহানাদ ।
 কৌবর বাহিনী করে 'ঐ' ২ বাদ॥

শকুনী ও মদ্রীপুত্রের যুদ্ধ

শকুনিক হানিলেক মদ্রীপুত্র যুত ।
 বুঝিয়া পূর্বের শব্দ মারে অজুত॥
 শর বরিষণ করে মদ্রীর নন্দন ।
 দিগ বিদিগ নাহি না দেখে গগন॥
 মহাবীর শকুনি বিমুখে ভঙ্গ দিল ।
 তথাপিহ দেখি দেখি বাণ বরিষিল॥

শকুনি কাতর হৈয়া ভঙ্গ দিল রণে ,
 দ্রোণের সৈন্যেত গিয়া প্রবেশে তখনে॥
 যেন রাম রাবণের আছিল সমর॥

শল্য ও যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধ

তবে যুধিষ্ঠির রাজা হইয়া সাবধান ।
 শল্যক হানিল তীক্ষ্ণ পঞ্চশত বাণ॥^{১৪৯}
 পুনি শত বাণ মারি ভেদিল শরীর ।
 অন্যে ২ বাণ বৃষ্টি করে দুই বীর॥
 বাণ মারে চিত্রসেন কর্ণের উপর ।^{১৫০}
 ভীমক মারন্ত তবে সংগ্রামে দুষ্কব॥
 করএ সংগ্রাম ভীম বিষম সন্ধান ।
 জরাসন্ধে ভীমেরে মারিল বহুবাণ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর সমে আছিল মহাবণ ।
 অন্যে ২ করে যুদ্ধ দুই মহাজন॥

উভয় দলের বীরগণের তুমুল যুদ্ধ

কৌরব পাণ্ডব বল অন্যে ২ হানে ।
 আছিল অনেক যুদ্ধ ধৃষ্টদ্যুম্ন সনে॥
 গজ বাজি বথ ধবজ সৈন্য সারি ২ ।
 কাটিয়া পাড়ন্ত সব গণিতে না পারি॥
 পাশ পরশ শর পাতিস বিশাল ।
 শূল ছেল নারাচ বহুল ভৃন্দিপাল॥
 নানা অস্ত্র বরিষএ অন্যে ২ রণ ।
 অন্যে ২ মল্ল যুদ্ধ করে দুইজন॥

দ্রোণ-ধৃষ্টদ্যুম্নের
তুমুল যুদ্ধ

নিমজ্জিত যুদ্ধ দেখি সৈন্যের সংহার ।
ক্রোধ হৈল ধৃষ্টদ্যুম্ন সমরে দুর্ব্বার॥
দ্রোণ রথে মিশাইল আপনার রথ ।
বিশম সংগ্রাম কৈল দুই মহাসত্ত্ব॥
সুবর্ণ তুরগ সব দ্রোণের সাক্ষাৎ ।
পারাবত অশ্ব মিশাইল তাত॥
সম্মিথানে দেখি বীর বড় কৈল কৰ্ম্ম ।
হাতের ধনুক এড়ি ধরে খর্গ চৰ্ম্ম॥
ইসাদও ভাঙ্গিয়া দ্রোণের রথে চড়ে ।
মাংস দেখি শাচান যেহেন উড়ি পড়ে॥
অদ্ভুত দেখিয়া দ্রোণ বিপক্ষ সাহস ।
শীঘ্রহস্ত সমর করিয়া কৈল যশ॥
সাত^{১৫৯} খণ্ড করি চৰ্ম্ম করে শরঘাএ ।
দশ বাণে ঝড় কাটি পাড়ে হাত হতে॥
চতুষষ্টি বাণ মারি খোটক মারিল ।
ধ্বজ ছএ সমে রথ খণ্ড কৈল॥
তার পাছে সারথিক সংহারিল রণে ।
আর শর হাতে লৈল সমর কারণে॥
আকর্ণ পুরিয়া তবে^{১৬০} এড়িলেক শর ।
দৈত্য বধিবারে যেন এড়ে পুরন্দর॥

ধৃষ্টদ্যুম্নকে সাত্যকির
সাহায্য দান

ধৃষ্টদ্যুম্ন সংহারন্ত দুঃশ্রুণ মহাবীর ।
দেখিলেন্ত সাত্যকি যে নির্ভয় ধীর॥
অস্ত্রে ব্যস্তে সাত্যকি এড়িল দশ বাণ ।
কাটিয়া দ্রোণের বাণ করে খান২॥

দ্রোণাচার্য্য গ্রাসিলেক ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরে ^{১৬১}
 কেসরী গ্রাসিল যেন মৃগের শরীরে॥
 সাত্যকি প্রচণ্ড রণে সিংহ অবতার ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরের করিল প্রতিকার॥
 সাত্যকিত ক্রোধ কৈল দ্রোণ মহাশয় ।
 ত্রিশগুতি বাণ মারি হানিল হৃদয়॥
 সাত্যকিত হানএ তাক সেই পরিমাণে ।
 হৃদয়ে হানিল বাণ পরম সন্ধানে॥
 তবে সর্ব্ব রথীগণ আইল ভুরিত ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বাখন্ত হইয়া সমাহিত॥
 ধৃতরাষ্ট্রে পুছন্ত সঞ্জয় কহে সাব ।
 সাত্যকি করিল ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রতিকার॥
 এহি কোপে আচার্য্য করিল কোন কর্ম্ম
 মহাবীর মূর্ত্তিমন্ত সাক্ষাতে যে ধর্ম্ম॥
 সঞ্জয় কহন্ত কথা ধৃতরাষ্ট্রে শুনে ।
 দ্রোণাচার্য্য ক্রোধ হইল সাত্যকির রণে॥
 ক্রোধে জ্বলে দ্রোণাচার্য্য যেন সর্পবাজ ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন নিস্তারে পাইল বড় লাজ॥
 মহাক্রোধে দ্রোণাচার্য্য হাতে লৈল ধনুঃ
 বাণ ববিষণ করে যেহেন কুশানু॥
 আকাশে দারুন অস্ত্র এড়ে নিরন্তর ।
 মেঘে বরিষয়ে যেন সাত্যকি উপর॥

দোণ ও সাত্যকির

তুল্য যুদ্ধ

ইন্দ্রের ধনুক যেন সহিতে বিজুলি ।
 শক্তি খড়া বজ্র হানে দুই মহাবলি॥
 অহঙ্কারে সারথিরে বলিল বচন॥
 জাতিএ ব্রাহ্মণ হএ না করে কৃত কর্ম্ম ।
 কুরুবল নিমিস্তে না করে নিজ ধর্ম্ম॥

'এহি দ্রোণে চক্র করি পাড়ে অভিমন্যু ।
 শিষ্য পুত্র রণে পড়ে গুরুজন ধন্য' ১৬০
 এহান সাক্ষাতে রথ চালায় সত্বর ।
 আজু তাকে চূর্ণ করোম সংগ্রাম ভিতর ॥
 পবন সমান বেগ মণিমুক্তা লাগে ।
 সারথি চালাএ রথ চলে বাইউ বেগে ॥
 তবে দুই বীরে হৈল বিমম সংগ্রাম ।
 দুই জনে শরবৃষ্টি আবরে আকাশ ।
 আকাশেত না সঞ্চরে রবির প্রকাশ ॥
 যেন দুই মেঘের হইল সংঘটন ।
 টোন ভরিয়া করে বাণ বরিষণ ॥
 কেহ কার নহি দেখে বরিষন্ত বাণ ।
 ছটছটি শব্দ উঠে হিন্দোল সমান ।
 বজ্রঘাত গুনি যেন বাণের নির্ঘাত ॥
 ধনুর টঙ্কার শব্দ বাণের নিপাত ॥
 অন্যে ব' টিয়া পড়িল রথছত্র ।
 তিল পরিমাণে কাটে যেন বৃক্ষপাত ॥
 দুই মন্ত হস্তী যেন ক'র পরস্পর ।
 ধারে বহে মহান রুধির কলেবর ॥
 চিত্র পাঁট তুল্য হৈল দোহান সমর ।
 স্থির হৈয়া যুদ্ধ চাহে যত নৃপবর ॥
 বীর সবে যুদ্ধ এড়ি চাহে কৌতূহল ।
 গজাবাজি সেনা সব' ১৬ বেড়িয়া রহিল ।
 দুই বীরে রণে সৈন্য অনেক পড়িল ॥
 মণিমুক্ত কাঞ্চন বহুল বিভূষিত ।
 বিচিত্র পতাকা ধজ্জ অতি শূশোভিত ১৬১
 'অদ্ভুত দেখিয়ে রণ যেন ধুম যাএ ।
 দুই বীরে যুদ্ধ করে সংগ্রাম সংশএ ॥
 সাত্যকির দ্রোণের সংগ্রাম কৌতূহল ।
 বিমানে চড়িয়া চাহে দেবতা সকল ॥

ব্রহ্মা আদি দেবগণে সিদ্ধ বিদ্যাধর ।
 বিমানে চড়িয়া চাহে চাহেস্ত সংগ্রাম ।
 পরম আনন্দ মনে চাহেস্ত উপাম॥
 তবে দ্রোণবীরে লৈল হাতে শরাসন ।
 বাণ মারি কাটিলেক সিলির নন্দন॥^{১৬৭}
 আর ধনুঃ হাতে লৈল দ্রোণ মহাশয় ।
 কাটিলেক সেই ধনুঃ সাত্যকি দুর্জয়॥
 সাত্যকি ছেদিল তাকে অতুল প্রতাপ॥
 এহি মতে পুনিঃ দ্রোণে লয়ে ধনুঃ ।
 কাটয়ে সাত্যকি বীর যেহেন কৃশানু॥
 অস্ত্রেত দেখিয়া তবে সংগ্রাম বেষ্টিত ।
 মনেঃ চিন্তে দ্রোণ সর্ব শাস্ত্র নিত॥
 পরম সন্ধান কৈল অস্ত্র উপদেশ ।^{১৬৮}
 ধনঞ্জয়^{১৬৯} মহাবীরে যত অস্ত্র জানে ।
 তত অস্ত্র জানেন সাত্যকি মহাজনে॥

দ্রোণকর্তৃক সাত্যকির সময় প্রশংসা

মহাসত্ত্ব দ্রোণাচার্য্য ভাবে মনে মন ।
 সাত্যকির বিক্রম দেখি বিস্ময় বদন॥
 দিবস বহিয়া যাএ অস্ত্র অবসান ।
 ক্রোধ হৈল দ্রোণাচার্য্য ইন্দ্রের সমান॥
 শীঘ্রহস্তে দ্রোণাচার্য্য শর বৃষ্টি করে ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণে লংহিতে না পারে॥
 মহাবীর দ্রোণাচার্য্য আবরিল বাণে ।
 অস্ত্রে অস্ত্র নিবারন্ত সিলির নন্দনে॥
 একশত^{১৭০} বাণে তবে আচার্য্যেরে হানে ।
 প্রশংসা করএ তবে সর্ব দেবগণে॥^{১৭১}
 মনিষ্যের শক্তি নহে সাত্যকির রণে ।^{১৭২}
 যেই বাণ মারে দ্রোণ কাটে ততক্ষণে॥

কুশ হস্তে আচার্য যুঝন্ত অনিবার ।
 কোপে করিবার চাহে সাত্যকির সংহার॥
 দিব্য অস্ত্র সাক্ষিলেক অগ্নিময় ঘোর ।
 তখনে হইল ক্রোধ ব্রাহ্মণ কৌয়র॥
 সাত্যকি মারিতে অস্ত্র জোড়ে^{১৭০} শরাসনে ।
 হাহাকার করন্ত সকল দেবমনে॥
 আকাশেত দেবগণ সিদ্ধ বিদ্যাধর ।
 বিস্ময় হৃদয় হইয়া চাহে নিরন্তর॥
 গগনে গগন যেন করিল সঞ্চর ।
 দুই বীরে দিব্য অস্ত্র করে অবতার॥^{১৭১}
 অগ্নি বায়ব্য অস্ত্র সম্বিধান দেখি ।
 রাহুয়ে ভাস্কর গ্রহে গগন উপেক্ষি॥
 সংগ্রামে সঙ্কট দেখি রাজা যুধিষ্ঠির ।
 ভীম-নকুল সমবাএ সহদেব বীর॥
 সাত্যকি রাখয়ে তবে পরম সন্ধানে ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি যতেক বীর গণে॥
 দ্রোণেরে রাখন্ত ধৃতরাষ্ট্রের নন্দন ।
 দুঃশাসন প্রভৃতি যতেক যোদ্ধাগণ॥
 অন্যে মহাযুদ্ধ হৈল দুইবলে ।
 একএ হইয়া সব চাহে কৌতুহলে॥
 মধ্যান সময় হৈল ধনঞ্জয় বলি ।^{১৭২}
 মহাশব্দ কোলাহল সৈন্য হলস্থলি॥
 ‘আছিল সংগ্রাম বড় যুঝিবার ছলে ।
 দিন অবশেষে যুদ্ধ করে দুই দলে’^{১৭৩}

অর্জুনের যুদ্ধ

হেন মতে যুদ্ধ করে দুই মহাযোধ ।
 অর্জুনে সমর স্রীর ভেজি উপরোধ॥^{১৭৪}
 ব্যূহ ভেদি চলিল অর্জুন মহাবীর ।
 দুই পাশ হৈল সৈন্য যেন নদীতীর॥

যতদূর পাছে ২ চলএ স্বচ্ছন্দ ।
 তত ২ যুদ্ধ করে সমরে প্রবন্দ ॥
 ক্রোস মাত্র পথে গিয়া পরবল মারে ।
 ত্রিভুবনের ১ শক্ সবে রাখিতে না পারে ॥
 জেহেন ১ ১ ড় পক্ষি পবন গমন ।
 মহাবেগবন্ত রথ অর্জুন অশ্বগণ ॥
 অশ্ব রথ চড়ি আইসে পার্থ মহারথী ।
 বিশেষ গোবিন্দ তান রথের সারথি ॥
 'শৈব্য অশৈব্য' ১৭৮ গতি মণ্ডল বিধানে ।
 ব্যূহ মঞ্চে রথ সঞ্চারে নারায়ণে ॥
 'অতি ক্রেশ বথীগণ ব্যূহ বিদারণ' ১৭৯

বিন্দ ও অনুবিন্দ বধ

বিশেষ বিপক্ষগণে করিছে তাড়ন ॥ ১৮০
 এহি ছিদ্র দেখি অবসন্ন দুই ভাই ।
 বিন্দ অনুবিন্দ দুই অবসর পাই ॥
 অর্জুনক বেড়িয়া করএ শরজাল ।
 না গণএ ধনঞ্জয় প্রতাপ বিশাল ॥
 অর্জুনক যষ্টি বাণে কৃষ্ণক সপ্ততি ।
 একশত শরমারে তুরঙ্গম প্রতি ॥
 বাণে বাণ কাটিয়া অর্জুন ধনুর্ধর ।
 নিরন্তর বিন্দিল দুহান কলেবর ॥
 দুই ভাই অনুক্রমে ক্রোধ করি মনে ।
 অর্জুনক কৃষ্ণক হানি বাণ গণে ॥
 সিংহনাদ করন্ত পরম অহঙ্কার ।
 অর্জুনে দোহান ধনুঃ কাটিল সত্তর ॥
 ধ্বজ ছএ কাটিল কাঞ্চন বিভূষিত ।
 মহাবীর ধনঞ্জয় সমরে পণ্ডিত ॥
 আর দুই ধনুঃ লৈল সে দুই কুমার ।
 অর্জুন উপরে তবে করে শরজাল ॥

ক্রুদ্ধ হইয়া ধনঞ্জয় কাটিলেক ধনুঃ ।
 তীক্ষ্ণ বাণ মারি রক্তময় কৈল তনু॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই বিন্দ নাম নির্ভয় শরীর ।
 কাটিয়া তাহার মুণ্ড করিল সংহার॥
 বিন্দের নিধন দেখি অনুবিন্দ বীর ।
 গদা লৈয়া ক্ষেপিলেক নির্ভয় শরীব॥
 শরে হানি অর্জুনে কাটিল তার শির ।
 একে২ গেল দুই যমের শিবির॥
 বিন্দ অনুবিন্দ দুই পড়িলক যদি রণে ।
 সকল কৌরব বল বিষণ্ণ বদানে॥

কৌরবগণের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ

অর্জুনক বেড়িয়া করএ শরজাল ।
 অকাল প্রলয় যেন যুগান্তের কাল॥
 নিবারে কৌরব সৈন্য বীব ধনঞ্জয় ।
 কৃষ্ণে কহন্ত কথা কবিয়া বিনয়॥
 অশ্বসব শান্ত হৈল যদ্রথ দূর ।
 অল্পমাত্র দিন আছে বিপক্ষ প্রচুর॥
 কি করিতে উপযুক্ত বোল যদুপতি ।
 আপনা সংহার বোল^{১৮১} লয়ে মোর মতি॥
 পাণ্ডবের পরিত্রাণ তুর্কি মহাশয় ।
 হাসিয়া বোলএ কৃষ্ণ শুন ধনঞ্জয় ।
 একবাক্য কহি আশ্বি যদি মনে লয়॥
 অর্জুনেত কহিলেক দৈবকি নন্দন ।
 বিশ্রামিতে চাহন্ত সকল অশ্বগণ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকর্তৃক জলাশয় নির্মাণ

রথ হতে নামিলেক ধনঞ্জয় বীর ।
হাতেত গাঞ্জিব ধরি নির্ভয় শরীর॥
সৈন্য মুখে রহিল অর্জুন ধনুর্ধর ।
জল ঢেকে রাখে যেন সমুদ্র গিরিবর॥
সর্ব সৈন্য বেড়িয়া করিল শরবৃষ্টি ।
দশ দিশ অন্ধকার না দেখএ সৃষ্টি ।
সভাকে তজ্জিহ্ন পার্থ একা ধনুর্ধর ।
সমরে রহিল যেন মেরু ধরাধর॥
হেন কালে অর্জুনক কহিল মাধব ।
তৃষ্ণাএ আকুল অশ্ব পাএ পরাভব॥
জলপান করিতে চাহএ অশ্বগণ ।
এহার প্রকার চিন্ত পাশব নন্দন॥
কৃষ্ণের বচন শুনি পার্থ মহামতি ।
অস্ত্রে অভিষেক করি হানে বসুমতি॥
সেই ক্ষণে^{১৮২} উপজিল দিব্য সরোবর ।
বিহঙ্গম চক্রবাক অতিমনোহর॥
পদ্ম উৎপল সব সুগন্ধি শীতল ।
তথাএ করএ নৃত্য ভ্রমর সকল॥^{১৮৩}
মৎস কুম্ভ পূর্ণিত অগাধ সরোবর ।
গৃহ এক নির্মিলেক তটের উপর॥
সরোবর দেখিয়া হাসএ নারায়ণ ।
আকাশেত প্রশংসা করএ দেবগণ॥

কৃষ্ণের অশ্ব পরিচর্যা

রথ হতে নামিলেক দৈবকি নন্দন ।
জল দিয়া তর্পিলেক সকল অশ্বগণ॥

সর্ব কৰ্ম অদ্ভুত দেখিয়া কুরুবল ।
 পরম বিস্ময় হৈল নৃপতি মণ্ডল॥
 রথহীন অৰ্জুন দেখিয়া কুরুবল ।
 শরবৃষ্টি আবরিল পার্থ কলেবর॥
 রন মদ্রে বিশ্রামিল তুরগ তর্পিল ।
 কুরুবলে দেখিয়া বিস্ময় বড় হৈল॥

জয়দ্রথাভিমুখে রথচালনা

তবে কৃষ্ণ অশ্বসব জুড়িয়া সত্বর ।^{১৮৪}
 কৃষ্ণ সমে পার্থের সাজাএ অশ্ববর॥^{১৮৫}
 শরে হানি^{১৮৬} ব্যূহ মুখে কৈল দিব্যপথ॥
 ক্ষেপিত শরের আগে যত রথী যাএ ।
 শরতের মেঘ যেন পবনে উড়াএ॥
 একেশ্বর ধনঞ্জয় করিল বিক্রম ।
 জয়দ্রথ বীরের অৰ্জুন হৈল যম॥
 দ্রোণ সৈন্য মর্দিয়া মর্দিল ভোজ সৈন্য ।
 সকল ভেদিয়া যাএ^{১৮৭} ধনঞ্জয় ধন্য॥
 জয়দ্রথ নৃপতির নহিক নিস্তার ।
 হেন কথা কৌরবে মনেত কৈল সার॥
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় বীর প্রতাপে অপার ।
 উৎসাহিত হৈল তবে জয়দ্রথ ধরিবার॥^{১৮৮}
 দৃষ্টি মাত্র হোক আজি পার্থ বিদ্যমানে ।
 সংহারিতে তাহারে রাখিব কোন জনে॥
 যদি ইন্দ্র সহিতে আইসয়ে দেবগণ ।
 তথাপি রাখিতে নারে করিবে নিধন॥
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় দুই কেবা নিবাবিব ।
 জয়দ্রথ বধ করি প্রাণত্যাগ রাখিব॥
 'সমুখে সঙ্কব রাজা হেন মনে ধার ।
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় দুই চলে আগুসারি॥^{১৮৯}

জয়দ্রথ রক্ষক দুর্যোধনের যুদ্ধে কৃষ্ণের ইঙ্গিত

জয়দ্রথ রাখিতে আইল দুর্যোধন ।
 আপনে সাজিয়া আইল করিবাবে রণ॥
 অক্ষয় কবচ রাজা^{১১০} অঙ্গে সাজ করি ।
 দুর্যোধন আইল সঙ্কব অনুসারি॥
 তবে কৃষ্ণ অর্জুনক কহন্ত বুঝাই ।
 সম্বিধান দুর্যোধন সময় না পাই॥
 আপনেহ সুর হেন^{১১১} মানয়ে সতত ।
 মহাবল দুর্যোধন অসাধু সন্মত॥
 এহার সংহার পার্থ এহি সে সময় ।
 তাহাকে মারিলে হএ ভুবন বিজয়॥
 অকারণে রাজ্য নিল পাপ দুর্যোধন ।
 তাকে স্মরিয়া কর তাহাব নিধন॥
 বনবাসে দুঃখ যত দ্রৌপদীর ক্রেশ ।
 এ্যার কারণে বেড়াইলা নানা দেশ॥
 ইন্দ্র যেমন সুম্ভাসুর^{১১২} সংহাবিল রণে ।
 তেন মতে দুর্যোধন সংহার আপনে॥
 কৃষ্ণের ববচ পার্থ শুনিলেক কানে ।
 প্রতিজ্ঞা করিলা ভীম তাহার করণে॥
 হেন কালে দুর্যোধন প্রসন্ন বদনে ।
 অর্জুনক নিবারিতে প্রবেশিল রণে॥
 দুর্যোধন দেখিয়া আনল হেন মনে ।

অর্জুনের দুর্যোধন অভিমুখে গমন

সিংহনাদ করন্ত অর্জুন নারায়ণে॥
 নর নারায়ণ দুই দেখি মহাশয় ।
 সমর ভুবন যার নাহি পরাজয়॥

শঙ্খ রব করিয়া করএ সিংহনাদ ।
 গুনিয়া কৌরব সৈন্য পরম বিশদ ॥
 আজি দুর্যোধন রাজা পাইব পরাজয় ।
 অনুমান করি আজি অবশ্য সংশয় ॥
 আক্রোশন্ত দুই বীর কৃষ্ণ-ধনঞ্জয় ।
 যুদ্ধ করিবার যাএ না চিন্তিয়া ভয় ॥

অর্জুন-দুর্যোধন যুদ্ধ

হেন বাক্য সৈন্য মুখে শুনি নিরন্তর ।
 গুনিয়া বোলয়ে দুর্যোধন নৃপবর ॥
 আজি মোর বিক্রম দেখিবা সর্বজন ।
 কৃষ্ণ সমে সংহারিমু পাণ্ডবনন্দন ॥
 পার্থক বলিয়া ধাএ রাজা দুর্যোধন ।
 অর্জুনক আক্ষেপিয়া বলিল বচন ॥
 তোহোর পৌরুষ কৃষ্ণের যত বল ।
 মোর বিদ্যামানে আজি দেখায় সকল ॥
 পরীক্ষা শুনছি তোরে প্রশংসা বিস্তর ।
 বিক্রম দেখায় আজি মোহোর গোচর ॥
 এ বলিয়া দুর্যোধন মাকর্ণ সমান ।
 অর্জুনের মর্ম্ম স্থানে হানে তিনবাণ ॥
 চারিবাণে চারি অশ্ব মারে ততক্ষণ ।
 আর দশ বাণে মারে রাজা দুর্যোধন ॥
 ধনুতে সাক্ষিল তবে মোখ ২ বাণ ।
 বাছি ২ মারে বাণ করিয়া সন্ধান ॥
 চতুর্দশ বাণ পার্থ হানে একবারে ।
 প্রবেশ না করে দুর্যোধন কলেবরে ॥
 কবচ কারণে পার্থ মারিলেক রোম্বে ॥^{১৯৩}
 সেই বাণ উফাড়িল না পসিল গাএ ।
 ক্রোধ হৈল ধনঞ্জয় লজ্জা বড় পূএ ॥
 অর্জুনক বোলেন্তু বিস্ময়ে নারায়ণ ।
 অদ্ভুত দেখিএ আজু দুর্যোধন রণ ॥

'অর্জুনের বাণ হএ নিষ্ফল'^{১৯৪} সঙ্কান
 হেন কথা নহি দেখি পার্থ সঙ্কান॥
 দুর্যোধন দেখিয়া আনল হেন মনে ।
 সিংহনাদ করন্ত অর্জুন নারায়ণে॥
 নর-নারায়ণ দুই দেখি ক্রোধময় ।
 ত্রিভুবন মধো যার নাহিক সংশয়'^{১৯৫}
 গাণ্ডিব ধনুক কিবা সিংখিল সঙ্কান ।^{১৯৬}
 কিবা মুষ্টি তোক্ষাব যেন কবির সঙ্কান'^{১৯৭}
 কিকূপ দেখিয়ে আশ্রি দৈবেব বিপাক ।
 তত্ব কহ ধনঞ্জয় পুড়িয়ে তোক্ষা ত'^{১৯৮}

দুর্যোধনের অভেদ্য

কবচ প্রশংসা

বজ্রসম শবে তোব ডাডু হএ চিব ।^{১৯৯}
 হেন বাণে না পরশে কৌরব শরীর॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি পাণ্ডব নন্দন ।
 সৈত্য কথা কহি শুন দেব জনার্দন॥
 অক্ষয়'^{২০০} কবচ তাকে দ্রোণাচার্য্যে দিল ।
 ইন্দ্রে তাক অগ্নিবা মুনিতে সমর্পিল॥
 তে কারণে দুর্যোধনে পাএ পবিত্রাণ ।
 মোহতে কহিল ইন্দ্র কবচ সঙ্কান॥
 অন্তরীক্ষে দ্রোণ পুত্রে কাটিলেক বাণ ।
 পুনি করিতে নারে বাণের সঙ্কান॥
 একবাণ সঙ্কান না করে দুই বার ।
 যে বীরে সঙ্কান করে তাহার সংহার'^{২০১}
 তবে দুর্যোধন রাজা প্রসন্ন বদন ।
 কৃষ্ণাৰ্জুন দোহানক হানিলেক বাণ॥
 নানা অস্ত্র বরিষণ করে নিরন্তর ।
 বরিষার মেঘে যেন বরিষে নির্ভর॥

কৃষ্ণ হৈল আকুল না কবে সিংহনাদ ।
কৌরবেব বলে হৈল জয়২ বাদ॥

অর্জুন বাণে কৌরবগণের নিপীড়ন

ক্রোধ হৈল অর্জুন অন্তক সম রণে ।
অস্ত্র তাব না হানন্ত কবচ কাবণে॥
চাবি অশ্ব কাটিলেক পার্থ পিষ্ঠ গোপ ।
সাবধিক হানিল কনিয়া অধিলোপ॥
ছেদিল নিশিত শবে হস্তের ধনুক ।
নিবাবিতে পাবে হেন আছে কোন বৃদ্ধ ।
বথ কৈল খণ্ড ২ পার্থ মহামর্নি
দুই হস্ত তল বিন্দে তীক্ষ্ণ বাণে হানি॥
হাহাকাব শব্দ হৈল সম্রথ ভিতর
অর্জুনে গ্রাসিল দুর্যোধন নৃপবন॥^{১০০}
যত সৈন্য সাজিল সকল সৈন্য আইল ।
মাব ২ কনিয়া অর্জুন মুখে পাইল॥

কর্ণ প্রমুখ অষ্ট মহারথীসহ
অর্জুনের যুদ্ধ

বথ বথী পদাতি অষ্ট বথী গণ ।
অর্জুন বেড়িয়া কবে বাণ ববিহণ॥
কর্ণার্জুন না দেখি না দেখি মহাবথ ।
ধ্বজ ছত্র না দেখিয়ে না দেখি দৃষ্টিপথ॥
শবে হানি অর্জুনে পাড়এ নিবস্তর ।
বথ গজ বাজি পড়ে পদাতি বিস্তর॥
বেড়িয়াছে বণ্ড সৈন্য না দেখিয়ে অশ্ব ।
বিচাবি বোলএ কৃষ্ণ পাণ্ডব সর্বস্ব॥
গাণ্ডিব ধবিয়া তবে করহ টঙ্কার ।
আক্ষি সিংহনাদ কবি বিপক্ষ সংহার॥
স্তব্ধ হৌক সর্ব সৈন্য বথ হৌক পাব ।
শুন ধনঞ্জয় বীর বচন আশ্চাব॥

কৃষ্ণের বচনে করে ধনুর টঙ্কার ।
 শঙ্খ শব্দ করে কৃষ্ণ বিপক্ষ সংহার॥
 কৌরবের সৈন্য সব মোহাশ্চিত হৈল॥^{২০৫}
 ক্রোধমগ্ন ধনঞ্জয় রথ পার কৈল॥
 পাব হ'ল রথবর সঙ্গে নারায়ণ ।^{২০৬}
 জয় শঙ্খ বাদ্য করে জিনি সর্বজন॥

জয়দ্রথ রক্ষক সর্ব সৈন্যের যুদ্ধ

জয়দ্রথ রক্ষক যতেক নরপতি ।
 রণ করিবারে আইল যতেক শক্তি॥
 বিবিধ বাদিত্য বাজে কৌরবের বলে ।
 শব্দময় হৈল সব গগন মণ্ডলে॥
 মাহমন্ত মহাবীর সিংহ পরাক্রম ।
 জয়দ্রথ রক্ষা করে না করিয়া ভ্রম॥
 সংগ্রামেত সাবধানে বিক্রমে বিশাল ।
 জয়দ্রথ বক্ষা করে সর্ব মহীপাল॥
 ভূরিশ্রবা কর্ণ আর^{২০৭} বৃষসেন বীব ।
 অশ্বখামা মহাবীর নির্ভয় শরীর॥
 মহারাজা মহাবীর শল্য^{২০৮} নরপতি ।
 জয়দ্রথ রথে কৃপাচার্য্য মহামতি॥

উভয় পক্ষীয় বীরগণের ধ্বজ চিহ্ন বর্ণন

সাজিলেক অষ্টরথী যমের দোসর ।
 আকাশ পিবন্ত হেন^{২০৯} রথের সঞ্চারণ॥
 বিচিত্র কবচ ধরে বিচিত্র ভূষণ ।
 বিচিত্র পতাকা ধ্বজ আইল যোদ্ধাগণ॥^{২১০}

পাঞ্চজন্য মহা শঙ্খ বাহন্ত মাধব ।
 অর্জুনে করন্ত দেবদত্ত শঙ্খ রবঃ ॥
 ‘পুরিলেক পৃথিবী সকল দিগান্তর ।
 দেবদত্ত সিংহনাদে পুরিল সকল’ ২১১
 পাঞ্চজন্য শঙ্খ বর দিগুণ প্রকাশ ।
 শব্দময় হইলেক পৃথিবী আকাশ ॥
 মৃদঙ্গ ঝাজারি ভেরি দুন্দভি বিশাল ।
 কৌরবের বলে হইল বণ্ড বাদ্য জাল ॥
 নানা দেশ হতে আইল নৃপতি প্রধান ।
 ভিন্ন্২ বাদ্য বাজে যুদ্ধ অনুষ্ঠান ॥

কৌরব পরীক্ষায় অষ্ট মহারথীর
 সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ

তবে অষ্ট মহারথী দুর্যোধন সমে ।
 অর্জুনক বেড়িলেস্ত পরম সন্ধানে ॥
 ত্রিসপ্ততি বাণ মারে অশ্বখামা বীর ।
 কৃষ্ণ গাঢ় হানিলেক নির্ভয় শরীর ॥
 তিনবাণে অর্জুনে করিল নিবারণ ।
 সপ্তবাণে ধ্বজ অশ্ব হানে ততক্ষণ ॥
 জনার্দন হানিল রুমিল ধনঞ্জয় ।
 ষষ্টি বাণে বিদ্বিলেক আচার্য্য তনয় ॥
 কর্ণক দ্বাদশ বাণ মারে ততক্ষণ ।
 তিনবাণে করে বৃষাসন নিবারণ ॥
 শল্যের হাতের ধনু কাটিল মুষ্টিত ।
 আব ধনুঃ ধরে শল্য ক্রোধে মোহশিত ॥
 অশক্য বিশিখ মারে অর্জুন উপর ।
 অর্জুনেরে ভরিশ্রবা হানে তিন শর ॥
 মারিল বিশিক বাণ কর্ণ অধিরোপ ।
 সবে মিলি মারন্ত ‘যে করিয়া আটোপ ॥
 অশ্বখামা মারে বাণ সপ্ততি প্রচণ্ড ।
 দশবাণ মারে কর্ণ যেন কাল দণ্ড ॥

দুর্য্যোধনে দশবাণে অর্জুনক হানে ।
 শব বৃষ্টি না গণিল নর নারায়ণে॥
 পুনি অশ্বখামা বীরে কবিয়া সন্ধান ।
 অর্জুনেরে মারিল জুড়িয়া ষষ্টি বাণ॥ শ্রীগোবিন্দঃ
 দশবাণে মারিলেক দেব চক্রপাণি ।
 পঞ্চবাণে মারিয়া পার্থক বিন্দে পুনি॥
 অশ্বখামা বীরের কাটিল শরাসন ।
 তিন বাণে মারে সোমদত্তেব নন্দন॥
 পুনি দশ বাণে বিন্দে শল্যের শরীর ।
 পঞ্চবাণে মারিলেক কৃপ মহাবীর॥
 পুনি অশ্বখামাকে মারে পঞ্চবাণ ।
 মহাবীর ধনঞ্জয় পুরুষ প্রধান॥
 ক্রোধ হৈল ভূরিশ্রবা আকর্ণ সন্ধান ।
 কৃষ্ণক প্রবোধ হেতু মারে তিন বাণ॥
 বিপক্ষ বাহিনী যত করে লগু ভণ্ড ।
 গরুড় সমুখে যেন সর্প খণ্ডে॥
 শরতের মেঘ যেন পবনে উড়াএ ।
 বিপক্ষ বাহিনী তেন চতুর্দিকে ধাএ॥
 পুনরপি অর্জুনক বেড়িয়া মারন্ত ।
 অন্যেং সংগ্রামের কি কহিব অন্ত॥
 অষ্ট মহারথী আর রাজা দুর্য্যোধন ।
 ভিন্ন ধ্বজ আর পতাকা শোভন॥
 গজ ধ্বজ শোভে কাব বরাহ লক্ষণ ।
 কাহার কাঞ্চন সিংহ বরাহ লক্ষণ॥
 কার বেদি ধ্বজ শোভে কার বোদি চিহ্ন ।
 কার নানা মত রঙ্গ চিন্ত্য ভিন্নে॥
 অর্জুনের কপিধ্বজ ভুবন বিখ্যাত ।
 তাহার গর্জন যেন শুনি ঝঞ্ঝাবাত॥
 হেনমত যুদ্ধ জয়দ্রথ সম্বধান ।
 উপমা দিবারে নারি তাহার সমান॥

দ্রোণ বধার্থ পাণ্ডব পক্ষের
সমবেত সমর

লক্ষর পরাগল দারিদ্র ভরণ ।
আদেশিল ভারতের পাঁচালি কখন॥
সে বংশের উদ্ভব যে ধর্ম অবজ্ঞাব ।
কবীন্দ্র উপাম স্বরে রচিল পয়াব॥
ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহবি ।
গুনিলে অধর্ম হবে পরলোকে তবি॥
ভক্তি ভাবে পুছিল লক্ষব মহামতি ।
কেমতে সঙ্কব বাখে যত নরপতি॥
কৌরবে পাণ্ডবে যুদ্ধ হইল তুমুল॥
দ্রোণক বেড়িয়া বাণ মাঝে পাঞ্চাল ।
দেবাসুর যুদ্ধ যেন আছিল সত্য কাল॥
দ্রোণে সৈন্য মারিবারে বড় যত্ন করে ।
অস্ত্রে অশ্ব নিবারএ সমব মাঝাবে॥
ব্যূহের সমুখে আছে কেকয় নরপতি ।
দ্রোণের উপরে বাণ বরিষন্ত অতি॥
রণে আগু হৈল তবে ক্ষেমধৃতি বীর ।
শতে২ বাণ মারি ভেদিল শবীর॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন ধৃষ্টকেতু চেদিবংশ বীর ।
দ্রোণক বিন্দিল বাণে নির্ভয় শরীব॥
তার পাছে পরিছিল সেই মহামতী ।
শতে২ বাণ মাঝে বিন্দে শীঘ্রগতি॥”২১৩

যুধিষ্ঠির ও দ্রোণের যুদ্ধ
এবং যুধিষ্ঠিরের পরাজয়

সৈন্য সমে যুধিষ্ঠির প্রবেশিল রণ ।
দ্রোণের উপরে করে বাণ বরিষণ॥

নকুলে গ্রাসিল তবে বিকর্ণ ^{২১৪} প্রচণ্ড ।
 দুই বীরে বাণ মারে যেন কালদণ্ড॥
 সহদেব দুর্মুখের আছিল মহারণ ।
 ব্যাঘ্র দণ্ডে প্রবেশিল সিলির নন্দন॥
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রে প্রবেশিল রণ ।
 নিবারন্ত সোমদণ্ডে পুরুষ প্রধান॥
 মহাবীর ভীমসেন সমর দুর্জয় ।
 তাকে রাখে অলমুষ রাক্ষস দুর্জয়॥
 হৃস্যাশ্বতনয় রাক্ষস মহাবীর ।
 বাণ মারি বিক্ষে ভীমসেনের শরীর॥
 না সহন্ত ভীমসেন তাহান আক্ষেপ ।
 অতিকোপে হানন্ত রাক্ষস অধিরোপ ।
 দুই বীরে হানাহানি হৈল মহারণ ।
 যেন পূর্বে রণ কৈল রঘুর নন্দন॥
 যুধিষ্ঠিরে দ্রোণের মর্মেত হানিল ।
 অতি কোপে যুধিষ্ঠির বাণ বৃষ্টি কৈল॥
 না চিন্তয়ে দ্রোণাচার্য্য প্রতাপে অপাব ।
 রুমিলেক বিংশতি বাণ ধর্ম নরপতি ।
 শরে শরে নিবারিল রাজা যুধিষ্ঠির ।
 শর বৃষ্টি আবারিল দ্রোণের শরীর॥
 তবে দ্রোণে ক্রোধ হৈয়া কাটিলেক ধনুঃ ।
 যুধিষ্ঠির রাজার ভেদিল মর্ম্মতনু॥
 সহস্রে২ বাণ ভেদিল শরীর ।
 মোহশ্চিত হৈল তবে রাজা যুধিষ্ঠির॥
 যুধিষ্ঠির পড়ন্ত ঘোষন্ত সর্ব্বজন ।
 আর ধনুঃ হাতে শল্য পাণ্ডুর নন্দন॥
 দ্রোণের যতেক অস্ত্র কৈল খণ্ড ২ ।
 মহাবীর যুধিষ্ঠির সমরে প্রচণ্ড॥
 পর্ব্বত বিদার শক্তি তুলি লৈল হাতে ।
 দ্রোণেরে হানিল শক্তি ধর্ম্ম নরনাথে॥
 আকাশে উঠিল শক্তি যেন অগ্নিময় ।
 ত্রিলোক্য ^{২১৫} বিজয় শক্তি প্রচণ্ড প্রলয়॥

'সস্তি হৌক দ্রোণাচার্য্যে আশীর্ব্বাদে লোক ।
 যুঝি ২ বীর সবে ভাবে বড় শোক॥
 দ্রোণের সাক্ষাতে শক্তি প্রতাপে দুর্ব্বার ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র মারে দ্রোণ প্রতাপে অপার॥'^{২১৬}
 ভয় ভূত হৈল শক্তি ব্রহ্ম অস্ত্র বলে ।
 শক্তি ব্যর্থ করি বীর যুধিষ্ঠিরে বোলে॥^{২১৭}
 সমরে প্রচণ্ড বীর ব্রহ্ম অস্ত্র এড়ি ।
 ধর্ম্ম অস্ত্র প্রতাপে তাহাকে সংহারি॥^{২১৮}
 পঞ্চবাণ দ্রোণক মারিল নরপতি ।
 দ্রোণের হাতের ধনুঃ কাটে শীঘ্রগতি॥
 ছিন্ন ধনুঃ এড়িয়া আচার্য্য মহামতি ।
 গদা মেলি মারিলেক ধর্ম্মরাজ প্রতি॥
 গদা আইসে দেখিয়া নৃপতি মহাবল ।
 ধর্ম্মেহ মারিল গদা তাহার উপর॥
 দুই গদা ঠেকা ঠেকি উঠিল আনল ।
 ব্যর্থ হৈল দুই গদা পড়ে ভূমিতল॥
 পঞ্চশিখি দ্রোণাচার্য্য মারিলেক বাণ ।^{২১৯}
 ধর্ম্মের শরীরে হানে সুদৃঢ় সন্ধান॥
 কাটিল হাতের ধনুঃ মারি তিন বাণ ।
 একবাণে ধ্বজ কাটি পড়িল তাহান॥
 আর তিন বাণ মারে ধর্ম্ম কলেবর ।
 বাণ ঘাতে কম্পামান ধর্ম্ম নৃপবর॥
 অশ্বরথ পড়িল হাতের পড়ে ধনুঃ ।
 উর্দ্ধবাণ করি রাজা রাশিলেক তনু॥
 রথহীন যুধিষ্ঠির দেখিয়া নির্ব্বহিল ।
 ধরিবারে যাএ তবে দ্রোণ মহাবল॥
 হাহাকার শব্দ হৈল পাণ্ডবের বলে ।
 রাজ্যক মাঝিতে যাএ দ্রোণ মহাবলে॥
 ত্বরমানে যুধিষ্ঠির পণ্ডবের পতি ।
 সহদেব রথে গিয়া উঠে শীঘ্রগতি

কৌরব পক্ষীয় ক্ষেমধৃতি বধ

ক্ষেমধৃতি মহাবীর রণে অবিকল ।
 আছিল মহাযুদ্ধ সময় ভিতর॥^{২২০}
 ক্ষেমধৃতি করিল বিষম শরজাল ।
 পুনি মারে বৃহক্ষেত্র^{২২১} বিক্রম বিশাল॥
 বৃহক্ষেত্র বীর তবে আবরিল শরে ।
 ক্ষেমধৃতি ধনুঃ কাটি পাড়িল সমরে॥
 ধনুঃ ছেদি মারিল হৃদয় মহাশর ।
 আর ধনুঃ লৈল বৃহক্ষেত্র ধনুর্ধর॥
 অস্ত্র যুড়ি সেই ধনুঃ কাটিল সত্তর ।
 মোহোশ্চিত বৃহক্ষেত্র সময় ভিতর॥

বীরধর্গার নিধন

বীরধর্গা ক্ষেমধৃতির আছিল সংগ্রাম ।
 দেবাসুর সম যুদ্ধ কিদিব উপাম॥
 দুই মহাবলবন্ত দুই মহাবীর ।
 সমতুল্য দুই বীর নির্ভয় শরীর॥
 রুশিলেক বীরধর্গা হাতে শারাসন ।
 ধৃষ্টকেতুর ধনুঃ কাটিল ততক্ষণ॥
 ধৃষ্টকেতু চেদি রাজা সংগ্রাম প্রচণ্ড ।^{২২২}
 মহাশক্তি হানিলেক যেন কাল দণ্ড॥
 বীরধর্গা বীরের হানিল শারাসনে ।
 হৃদয়েত বাণ মারি পারিল ভুবন॥
 ত্রিগর্ভের নৃপতি বীরধর্গা মহাবীর ।
 ধৃষ্টকেতু চেদিরাম নির্ভর শরীর॥
 শল্য সমে দুর্মুখ আইল সময় ভিতরে ।
 সর্ব সৈন্য ভগ্ন দিল পাণ্ডবের^{২২৩} বলে॥

সহদের কুমারক ষষ্ঠি বাণ মারি ।
সিংহনাদ করে বীর বিক্রম কেশরি॥

সহদেবকর্তৃক
নিরমিত্র বধ

ক্রোধ হৈল সহদেব করএ প্রহার ।
দশবাণে হানিলেক দুর্মুখ কুমার ॥
যেন দুই সিংহে করে অরণ্যেত বাস ।
অন্যে ২ হানাহানি যুগান্ত গুতাম॥
নানা অস্ত্র করেন দুর্মুখ মহাবল ।
সহদেবে হানিয়া পাড়এ ভূমিতল॥
একবাণে কাটিয়া পাড়িল রথধ্বজ ।
সিংহে যেন ধরি পাড়ে মহামন্ত গজ॥^{২২৪}
আর চারি বাণ মারি কাটে অশ্ব চারি ।
আর তিন বাণে তান সারথি সংহারি॥
খুরবাণ মারিয়া কাটিয়া পাড়ে ধনুঃ ।
পঞ্চবাণ মারি বিন্দে দুর্মুখের তনু॥
অস্ত্রে ব্যস্তে দুর্মুখে আপনা তনু রাখি ।
নিরমিত্র রথে উঠে সংগ্রাম উপেক্ষি॥
তবে বীর সহদেব নিরমিত্র হানে ।
ভূমিত কাটিয়া পারে পরম সন্ধান॥
ত্রিগর্থ রাজার পুত্র নিরমিত্র বীর ।
সহদেব যুদ্ধে সেই ত্যজিল শরীর॥
হাহাকার শব্দ হৈল ত্রিগর্থে বলে ।
নিরমিত্র কুমার পড়িল রণস্থলে॥
কুমার বিকর্ণ বীর মহাবলবন্ত ।
নকুল মহাবীরে তার করিলেক অন্ত॥

সাত্যকিসহ যুদ্ধে কৌরবগণের পরাজয়

সাত্যকিরে হানিলেক ব্যাঘ্রদন্ত বীর ।
 অশ্ব ১ কৈল তান সারথি অস্থির॥
 শরে শর কাটিয়া সাত্যকি মহাশয় ।
 অশ্বরথ সমেত কাটিল ব্যাঘ্রদন্ত ।
 হস্তী যেন সংহারিল মৃগেন্দ্র মহন্ত॥
 মগধ বাজার পুত্র বিক্রম অপার ।
 সাত্যকি বীরে তার করিল সংহার॥
 সকল মগধগণ মহাক্রোধ মনে ।
 সাত্যকিরে আববিল বাণ ববিষণে॥
 অস্ত্র এড়ি গজ সৈন্য করে খান ২ ।
 মগধের পুত্র পড়ে সাত্যকিব রণ॥
 মগধ নৃপতি ভঙ্গ ত্রস্ত কুববল ।
 ভঙ্গদিয়া পলায়ন্ত বাহিনী সকল॥
 তবে দ্রোণ মহাবীরে পবম সন্ধানে ।
 নিবাবিতে লাগিল সাত্যকি ধনুর্ধরে॥
 দ্রৌপদীর পুত্রসব নিবাবিয়া শবে ।
 একেশ্বর দ্রোণবীরে সিংহনাদ কবে॥

সোমদত্তবধ

নকুলেব পুত্র শতালিক মহাবল ।
 দুইবাণে বিন্দে সোমদত্ত কলেবব॥
 আর চারি ভাই তার তিন ২ শরে ।
 আকর্ণ পুরিয়া তাকে বিন্দিল সত্ত্বরে॥
 সোমদত্ত মহাবীর মহাধনুর্ধর ।
 এক ২ বাণ বিন্দে পঞ্চ সহোদর॥
 পঞ্চজন উপরে কবএ শরবৃষ্টি ।
 ব্যাঘ্র হৈল সোমদত্ত না দেখএ সৃষ্টি॥
 অর্জুনের পুত্রে কাটে চারি তুরঙ্গম ।
 অন্যে ২ চারিভাই করয়ে অনুক্রম॥

যুধিষ্ঠির পুত্রে কাটিল ধ্বজ দণ্ড ।
 নকুলের পুত্রে কাটে সারথি প্রচণ্ড॥
 সহদেব পুত্রে কাটিল তার শির ।
 ভূমিত পড়িল সোমপুত্র মহাবীর॥
 সুবর্ণ কুণ্ডল গোটা ভূমিতলে গড়ে ।
 তা দেখিয়া কুরুবল সৈন্য ভঙ্গ পাড়ে॥

ভীম-অলম্বুষের যুদ্ধ

অলম্বুষ বীর তবে ভীম আগে হৈল ।
 বজ্র হস্তে করি যেন ইন্দ্র দেব আইল॥
 দুই বীরে মহাযুদ্ধ নাহিক বিশ্রাম ।
 না চাহন্ত ধনুর্গুণ না চাহন্ত বাণ॥
 সর্বজন সবিস্ময়ে বড় চিন্তা পাইল ।
 অন্য ২ দুই বীরে সংগ্রামে পসিল॥
 নববাণে অলম্বুষ ভীম অঙ্গে হানে ।
 অলম্বুষ ক্ষ বিন্দে ভীম পঞ্চবাণে॥

ভীম-সমরে অলম্বুষের পরাজয়

ভীমেব সহএ বথ হানে তিনশত ।
 নিমেষে প্রবেশ করে ভীম মহাসত্ত্ব॥
 আকর্ণ পুরিয়া তাকে বি বাণে হানি ।
 সিংহে যেন সংহারিল গজ সৈন্য জানি॥
 মোহশিত হৈয়া রহে রথধ্বজ ধরি ।
 অবসাদ পাইল কিছু ভীম মহাবলি॥
 পুনি সুস্থ পাইল তবে বীর বৃকোদর ।
 আকর্ণ পুরিয়া শর এড়ে নিরন্তর॥
 ক্রোধ হৈল ভীমসেন যমের দেহার ।
 রাক্ষস হানিয়া শরে করিল জর্জর॥
 সর্বগাএ রাক্ষসের রক্ত পড়ে ধারে ।
 পুষ্পিত কিংশুক যেন বৃক্ষের উপরে॥

ভীমের প্রহারে বীর না চিহ্নিল ভয় ।
 ভ্রাতীবধ মনে ধরি রাক্ষস দুর্জয় ॥
 মোর বড় ভাই পূর্বে বধিছে এহি ভীম ।
 মহাবীর বীর্যশালি বিক্রমে অসীম ॥
 আজু তাকে সংহারি করিমু তে কারণে ।
 থাক ২ ভীমসেন করে অহঙ্কার ।
 এ বলিয়া অদৃশ্য হৈল রাক্ষস দুর্বীর ॥
 ভীমের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 উর্দ্ধমুখে ভীমসেনে পুরিল গগন ॥
 না দেখিএ নিশাচর গগনে লুকাইল ।
 বাণ বরিষণে ভীম সম্ভ্রম পাইল ॥
 আকাশে পুরিল বাণ রহে পৃথিবীত ।
 তথা থাকি রণ করে ভীমের সহিত ॥
 ভূমি হতে রাক্ষস অদৃশ্য হৈল পুনি ।
 উচ্চে থাকি কহে কথা সংগ্রামেত গুণি ॥
 উচ্চ বচন করে নানান প্রকার ।
 অদৃশ্য হইয়া করে সৈন্যের সংহার ॥
 অশ্বরথ গজরথী পড়ে বগুতর ।
 অলম্বুষে সংহারিল সংগ্রাম ভিতর ॥
 রুধিরে বহএ নদি পাএ বড় ত্রাস ।
 কৌরব বাহিনী সব করএ উল্লাস ॥
 নানাবিধ বাদ্য বাজে সিংহনাদ করে ।
 পাণ্ডবের সৈন্য সব অলম্বুষে মারে ॥

ভীম-দ্রোণ যুদ্ধ

ক্রোধ হৈল দ্রোণাচার্য্য করে আক্রোশকর্ণ ।
 মোতে ভক্তি করি যায় পাণ্ডব নন্দন ॥
 ক্রোধে জ্বলে ভীমসেন যেন কালসর্প ।
 দ্রোণের আগে বলে করি বীর দর্প ॥
 উপরোধে অর্জুনে না মারে পুরজ্ঞন ।
 তোক্ষার স্মরণে গেল তাহার কারণ ॥

হেনমত রহস্য যে গুরু ব্যবহার ।
 আপনে করহ রণ বিপক্ষ আক্ষার॥
 মুই অজ্ঞানের ভাই মোর নাম ভীম ।
 ত্রিভুবনে জানে মোর বিক্রম অসীম॥
 তোম্বারে অদৃশ্য কৰ্ম করিমু আজি রণে ।
 কালদণ্ডসম গদা নিল ভীম করে॥
 ক্ষেপিল দ্রোণক বলি দেখে সৰ্ব্বজনে ।
 রথ হতে ফাল দিয়া এড়াইল ব্রাহ্মণে॥
 ভীমের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 নিবারএ সৰ্ব্ব অস্ত্র ভীম মহাজন॥
 দ্রোণ অশ্বরথ সমে ভীমে কৈল চুর ।
 হাতে ধনুঃ শর করি দ্রোণ রহে দূর॥
 গদার প্রহারে পড়ে বীর বড়াবড়ি ।
 বাইউ ভঙ্গ বৃক্ষ যেন করে মড়মড়ি॥

দুর্যোধন-ভ্রাতাদের
 সঙ্গে ভীমের যুদ্ধ

দুর্যোধন রাজার সকল সহোদর ।
 সসৈন্যে বেড়িল পুনি যীর বৃকোদর॥
 আর রথে চড়িয়া আচার্য্য মহামতি ।
 ব্যূহের দ্বারেত আসি বোলে শীঘ্র গতি॥
 কোপে করে ভীমসেন অস্ত্র বরিষণ ।
 মোহাশক্তি হাতে করি আইসে দুর্যোধন॥
 যমদূতসম শর মারিলেন্ত বাণ ।
 গদা মারি ভীমসেনে করে খান ২॥
 বিন্দ অনুবিন্দ দুই সুলাব কুমার ।
 এক শর মারি ভীমে করিল সংহার ।
 সুদর্শন পড়িল কৌরবে ভঙ্গ দিল ।
 মহাবীর রুদ্র যেন পবনে উজাইল॥
 কৌরবের অবশিষ্ট সহোদব গণ ।
 ভঙ্গ দিয়া যাএ সব না রহিল রণ॥
 সিংহনাদ করে ভীম হাসে খল ২ ।
 ভাল যুদ্ধ করয়ে পাশীঠ কুরুবল॥

অতিকোপে দ্রোণাচার্য্য বরিসম্ভ শর ।
 শরে শর নিবারন্ত বীর বৃকোদর॥
 সিংহনাদ করিয়া মহারণ করে ভীম ।
 কৌরবের বল হৈল বিশাদ অসীম॥
 ভুবন বিখ্যাত যোদ্ধা দ্রোণাচার্য্য বীর ।
 শর হানি আবরিল ভীমের শরীর॥^{২২৫}

ভীমের যুদ্ধে অর্জুনের হর্ষ

বেগে ভীম গিয়া দ্রোণেব রথবর ।
 রথ ধ্বজ ধরি ভীম ক্ষেপিল সত্বর॥
 অশ্বরথ সহিতে পড়ে গিয়া দূরে ।
 অপমান পাইলেক দ্রোণ মহাসুরে॥
 ভোজ সৈন্য মর্দিয়া মর্দিল সৈন্যগণ ।
 বিদ্যমানে দেখিল সাত্যকি করে রণ॥
 অর্জুনে দেখিতে আছে উল্লাসিত মনে ।
 মর্দিল সকল সৈন্য ভীম মহাজনে॥
 বড় ২ যোদ্ধা পড়ে সব কেহ নহে স্থির ।
 ভীমেরে দেখিয়া ধাএ বড় ২ বীর॥

অর্জুন-যুদ্ধক্ষেত্রে ভীমের প্রবেশে যুধিষ্ঠিরের হর্ষ

ধনঞ্জয় দেখি বীরে করে সিংহনাদ ।
 কৌরব বাহিনী সবে করএ বিম্বাদ॥
 সিংহনাদ ভীমের শুনিয়া ততক্ষণ ।
 মহাসিংহনাদ করে নর-নারায়ণ॥
 বাসুদেব ধনঞ্জয় আনন্দে পূর্ণিত ।
 পুনি ২ সিংহনাদ হৈয়া পুলকিত॥
 ভীমার্জুন সিংহনাদ শুনি অনুমান ।
 আনন্দিত যুধিষ্ঠির শুনে সাবধান॥

ভীম-কর্ণ যুদ্ধ

ভীমসেন সিংহনাদে কাপে ত্রিভুবন ।
 কর্ণবীর আইল তবে করিবারে রণ॥

রথ চালাইয়া বীর আইল ততক্ষণে ।
 কোপে বাণ বৃষ্টি করে বীর ভীমসেনে॥
 ভীমসেনে মারে কর্ণ কর্ণে মারে ভীম ।
 শব্দ অতি ঘোর হৈল যুদ্ধে নাহি সীম॥
 কৌরব পাইল ভয় রণে হৈল ভোল ।
 ত্রাস পাইল মহারথী করএ হিন্দোল॥
 ত্রাস যুক্ত হইয়া চাহে অশ্ব গজগণ ।
 হাসিয়া কর্ণক মারে ভীম মহাজন॥
 ভীম কর্ণ সমাগম বিষম সমরে ।
 ভীমেরে বিষম বাণ মারে কর্ণ বীরে॥
 শরে শর নিবারএ বীর বৃকোদর ।
 শব কাটি ভীমসেনে হাসে খল ২॥
 মুষ্টিদেশে কর্ণেব হাতের কাটে ধনুঃ ।
 অসংখ্য শত বাণে কর্ণের বিন্দে তনু॥
 আর ধনুঃ লৈয়া কর্ণে বরিষএ শর ।
 তিন বাণে হানিলেক বীর বৃকোদর॥
 হৃদয় ফুটিল বাণ রক্ত পড়ে ধারে ।
 ত্রস্ত হৈল কর্ণ বীর অস্ত্রের প্রহারে॥
 ধনুত চড়াইয়া গুণ মাকর্ণ সন্ধানে ।
 সুত পুত্র ভীমে বিন্দে অসংখ্যাত বাণে॥

ভীমকর্তৃক কর্ণ পরাজয়

অতিকোপে ভীমসেন সংগ্রাম নিপুন ।
 একবারে কর্ণের কাটিল ধনুর্ভণ॥
 রথের সারথি মারি পাঠাএ বমঘর ।
 চারি অশ্ব সংহারিল বীর বৃকোদর॥
 রথ হতে তুলাইয়া কর্ণ মহামতি ।
 বৃষকেতু রথে গিয় উঠে শীঘ্রগতি॥
 কর্ণকে জিনিয়া রণে বিক্রমে অ পার ।
 সিংহনাদ মহাবীরে করে বারে বার॥
 কর্ণে পাইল পরাজয় ভীমে করে নাদ ।
 দুর্যোধন রাজা হৈল পরম বিষাদ॥

দ্রোণ সমীপে দুর্যোধনের জয়োপায় প্রার্থনা

রথে চড়ি দুর্যোধন সত্বরে চলিল ।
 সকল বৃত্তান্ত গিয়া দ্রোণেত কহিল॥
 মহাবলবন্ত তুষ্টি কার্তবীর্য্যসম ।
 দেবাসুর যুদ্ধে নাহি তোক্ষার সম্ভ্রম॥
 তোক্ষারে জিনিয়া গেল পার্থ ধনুর্ধর ।
 কর্ণক জিনিয়া যাএ বীর বৃকোদব॥
 একেশ্বর সাত্যকি তোক্ষাকে যাএ জিনি ।
 সকল সংহার কৈল কৌরব বাহিনী॥
 রাজার বচনে দ্রোণ দিলেক উত্তর ।
 দূত কর্ম্ম করিলা শকুনি পাত্রবর॥
 দুষ্কর্ম্ম নহে হেন জানিয় আপনে ।
 পলাইয়া জয়দ্রথ রাখ কি কারণে॥
 আগে সত্য কবি পাছে পলায় সমব ।
 যত্ন করি রাখ জয়দ্রথ নৃপবর॥
 যেন দূত খেলাইলা সকলে মিলিয়া ।
 পাণ্ডবক উপহাস্য করিছ বেড়িয়া॥
 আশ্বি রাখিবেক আজি যত যোদ্ধাবর ।
 পার্থ হতে রাখ জয়দ্রথ নৃপবর ।
 সংগ্রাম জিনিয়া এবে রাখহ সত্বর॥

ব্যূহপথে দুর্যোধন সহ সুধামন্য প্রভৃতির যুদ্ধ

দ্রোণের বচন শুনি রাজা দুর্যোধন ।
 সমরে চলিয়া গেল গাঙ্কারী নন্দন॥
 সুধামন্য উত্তমৌজা দুই সহোদর ।
 অর্জুনের কাছে গেল যমের দোসর॥
 কর্ণে যদি ভীমস্থানে লইল পরাজয় ।
 পুনি রণে প্রবেশিল অর্জুন দুর্জয়॥

অজ্ঞানের কাছে গেল বীর বৃকোদর ।
 আর রথে চড়ি আইল কর্ণ ধনুর্ধর॥
 অরি পাইয়া গেল পুনি আইল রণে ।
 অন্যে বাণ বৃষ্টি কৈল দুইজনে॥

ভীম-কর্ণ যুদ্ধ
 কর্ণ-পলায়ন

অপমান পাইয়া কর্ণ পুনি আইল সাজি ।
 আইল অনেক সৈন্য বণ গজ বাজি॥
 কর্ণক দেখিয়া ভীম বলিল সভাত ।
 তুষ্কি মূলে আক্ষার অনেক উৎপাত॥
 দূত খেলি কপটে হারিলা রাজ্য ভার ।
 উগ্র বনে বহে যেন কপট সবস্বতী ।
 তোর খলে উপজিল দ্রৌপদীর প্রতি॥
 অনিষ্টের মূলে তুই কৈলে দুর্ব্বচন ।
 তোর দোষে মজিলেক কৌবব নন্দন॥
 দ্রৌপদীবে দাসী কব কৌববে বলিলে ।
 তোর মুখাঞ্জেতে হন বচন বলিলে॥
 দ্রৌপদী সহিতে আক্ষি সব বনে যাইতে
 পরিহাসা কৈলা তুষ্কি সকল বুঝাইতে॥
 তখনে প্রকৃতি সব বুঝিছি তোক্ষার ।
 তার ফল পাইবা আজি সুয়ার গৌয়ার॥
 এ বলিয়া ভীমসেন বরিষন্ত শর ।
 কোপে বাণ বরিষএ কর্ণ ধনুর্ধর॥
 শঙ্খ ধ্বনি করে বীর ধনুর নির্ঘাত ।
 দ্বিগুণ জুলিল ভীম কর্ণের সাক্ষ্যাত॥
 কর্ণ আগে রথ নিয়া মিশামিশি হএ ।
 অদ্ভুত দেখিয়া লোক মনে লাগে ভয়॥
 দুই বাণ প্রবেশিয়া রক্ত পড়ে বারে ।
 গজ অশ্ব রথ পড়ে রক্ত মাত্র ধরে॥
 অতিকোপে শক্তি মারে কর্ণ মহাবীর ।
 শতবাণে হানে ভীম নির্ভয় শরীর॥

আর বার কর্ণ বীরে সাক্ষিলেক শর ।
 রাশি ২ বাণ পড়ে ভীমের উপর॥
 সর্ব শর নিবারিয়া করে সিংহনাদ ।
 দুই মহাবলবন্ত নাহি অবসাদ॥
 যেন দুই মত্ত হস্তী করে জড়াজড়ি ।
 যেন দুই বৃষের গোচরে ঠেলাঠেলি॥
 যেন দুই মহাসত্ত্ব করএ সংগ্রাম ।
 অন্যে ২ মহাযুদ্ধ কি দিব উপাম॥

কর্ণ-সাহায্যার্থে দুর্যোধনাদির রণে প্রবেশ

পুনি মুষ্টি দেশেত কাটিয়া পাড়ে ধনুঃ ।
 রথ অশ্ব সহিতে কাটিয়া পাড়ে তনু॥
 কর্ণের সংশয় দেখি রাজা দুর্যোধন ।
 বলবন্ত বীর সব আদেশিল রণ॥
 রণে আইল দুর্যোধন যত সহোদর ।
 শরে আবরিল তবে বীর বৃকোদর॥
 অশ্ব যুত ধ্বজেত মারিল কর্ণ বাণ ।
 না কম্পিল ভীমসেন সমরে প্রধান॥

কর্ণের সাহায্যকারী দুর্যুথ বধ

অতি কোপে ভীমসেনে করিল সন্ধান ।
 আকর্ণ পুরিয়া করে বাণ সমাধান॥
 রাজার কনিষ্ঠ ভাই দুর্যুথ কুমার ।
 অশ্বরথ সমে তাকে করিল সংহার॥
 কর্ণকে বিরথি করে শরে নিরন্তর ।
 ভীমে গ্রাসিবারে চাহে কর্ণ ধনুর্ধর॥
 প্রলয় কালেত যেন যুগান্তের ঝাড় ।
 তথাপিহ ভীমসেনে কর্ণক না ছাড়ে॥

পুনি পুনি বাণ মারে কর্ণের শরীর ।
 বিক্রম ধনুক কাটে ভীমসেন বীর॥
 আর ধনুঃ লৈয়া কর্ণে বরিষএ বাণ ।
 মেঘে যেন বরিষএ নাহি সমাধান॥
 তবে তার চারি অশ্ব কাটিল সারথি ।
 খল২ হাস্য করে ভীমসেন রথী॥
 তাহার বিজয় ধনুঃ কাটে এক বারে ।
 সর্ব লোকে দেখে কর্ণ কাপে অপমানে॥
 রথ হতে নামিয়া যে গদা লৈল হাতে ।
 গদা মেলি মারিলেক ভীমসেন মাথে॥
 বিদ্যমান আইসে গদা দেখিয়া প্রচণ্ড ।
 শর মারি বৃকোদরে কবে খণ্ড ২॥
 সহস্রেক সংখ্যক বাণ কর্ণক মারে ।
 শরে হানি কর্ণবীরে সকল সংহারে॥
 ভীমের কবচ কাটি কৈল খণ্ড ২ ।
 পঞ্চ বিংশ বাণ মারে যেন কাল দণ্ড॥
 পক্ষে তাপ বেশ যেন করে সর্পবর ।
 তেন শত বাণ এড়ে বীর বৃকোদব॥
 আর বার ভীমসেনে মারে দশ বাণ ।
 কর্ণের কবচ কাটি করে খান২॥
 ভেদিয়া দক্ষিণ বাণ ভ্রমি গেল শর ।
 পক্ষে যেন প্রবেশিল সর্প অজাগব॥
 কর্ণেরে বিরথি দেখি রাজা দুর্যোধন ।
 সম্মতিতে আদেশিল সহদরগণ॥

কর্ণ সাহায্যার্থে পুনরায় দুর্যোধন

প্রাভাগনের রণে প্রবেশ

ঝাটে গিয়া কর সবে ভীমের সংহার ।
 সংগ্রামে বিরথী কর্ণ হয়ে বার ২॥
 রাজার আদেশে গেল সব সহোদর ।
 বরিষার মেঘে যেন বরিষে নির্ভর॥
 চিত্রউধ চিত্রসেন বিচিত্র কুমার ।
 চিত্রভানু চিত্রকর্ণ বিক্রমে অপার॥

সপ্ত সহোদর আর যত যোদ্ধাগণ ।
ভীমের উপরে করে বাণ বরিষণ ।

দুর্যোধন ভ্রাতাগণ বধ

শত্রুঞ্জয় শত্রুভূরি কর্ণচিহ্ন নাম ।
চিহ্নউধ চিহ্নসেন বড় অনুপম॥
একবারে অস্ত্র করে সব সহোদর ।
ভীমের প্রহারে সব গেল যমঘর॥
লজ্জাএ বীর কর্ণ পাইল অপমান ।
আক্ষার সাক্ষাতে যার ভ্রাতার নিধন॥
পৃথিবী চাহিল বাণে চারি দিগ ভরি ।
বাণে বাণ কাটে যত বাণ অবতরি॥
কোপে ভীম সাক্ষে বাণ সুদৃঢ় সন্ধান ।
কর্ণের কুণ্ডল কাটি করে খান২॥
সুবর্ণ কুণ্ডল কর্ণে অতি শোভামান ।
ভীমে তাকে কাটিয়া যে করে খান২॥
হৃদয় হানিল বাণ ভীম মহাবল ।
মারিল নাগর বাণ যমের দোসর॥
ললাটে নারাচ পড়ে হৃদে পড়ে বাণ ।
মোহো পাইল কর্ণ বীর হারাইল জ্ঞান॥
যত রথীগণ সবে দেখিল নয়ন ।
মুহূর্তেকে চৈতন্য পাইল ততক্ষণ॥
আকর্ণ পুরিয়া মারে একশত শর ।
শরে শর নিবারন্ত বীর বৃকোদর॥
সহস্রেক বাণ মারে কর্ণের উপর ।
আর বাণ হাতে লৈল কর্ণ ধনুর্ধর॥
মেঘে যেন বরিষয়ে পর্বত উপর ।
নিরন্তর বরিষয়ে চতুর্গণ বাণ॥
অশ্বগজ পড়িল পড়িল যোদ্ধাগণ ।
রণ ভূমি ছাছে দুই মহাজন॥
সরস্ব্যাত বাহিনী সকল ভঙ্গ দিল ।
দুই বীরে সমরেত যম উপজিল॥

মহাশক্তি ধরি তবে কর্ণ মহামতি ।
 ধনুর্গুণ ভীমের যে কাটিল সারথি॥
 ভীমের কাটিল যে বিশিখ সারথি ।
 • সুধামৈন্য রথে চড়ে ভীম মহামতি॥
 ধ্বজ ছএ কাটিয়া পাড়িল ভূমিতল ।
 খড়্গ মেলি মারিলেক ভীম মহাবল॥
 কর্ণের হাতের ধনুঃ কৈল খণ্ড ২ ।
 ভূমিত পড়িল ধনুঃ সমর প্রচণ্ড॥
 আর ধনুঃ হাতে লয়ে ইষিত হাসিয়া ।
 কোপে বীর উদগিরিল রণে প্রবেশিয়া॥
 গদা হাতে করি ধায় বীর বৃকোদর ।
 লক্ষ লক্ষ সেনা মারে অসংখ্য কুঞ্জর॥
 কর্ণক ধরিতে যাএ করিতে সংহার ।
 বিস্ময় হইয়া লোকে করে হাহাকাব॥
 যেন দুই জলধরে গজ্জএ গগনে ।
 তেহেন গজ্জএ পরস্পর দুইজনে॥
 তবে কর্ণ মহাবীর পুরিয়া সন্ধান ।
 দশ বাণে গদা কাটি করে খান ২॥
 নিরস্ত হইয়া বীর সংগ্রাম ভিতর ।
 কাটা হস্তী তুলি ফেলে কর্ণের উপর॥
 যত হস্তী তুলি ফেলে তাহা কাটে কর্ণবীর ।
 বাণে খণ্ড ২ কৈল ভীমের শরীর॥
 কাটা অশ্ব গজ ছিল সব ক্ষয় হৈল ।
 দুই হাতে কাটা স্কন্ধ করে খণ্ড ২॥
 বাণে খণ্ড ২ হৈল ভীমের শরীর ।
 সর্বাক্ষ বহিয়া তার পড়িছে রুধির॥
 অশক্ত হইল বীর সংগ্রাম ভিতরে ।
 শীঘ্রগতি কর্ণবীর ধরিল ভীমেরে॥
 কুস্তীর বচন স্মরি রাখিল জীবন ।
 ধনুর কুটিএ ভীম করয়ে চেতন^{২৬}॥

ভীমের বিশৃঙ্খল যুদ্ধে কর্ণের কটুক্তি

গুণসহ ধনুঃ ধরি দিল তার গলে ।
 হাতেতে ধরিয়া তবে কর্ণবীর বলেঃ
 এই বল ধরি তুই করিস সমব ।
 'উপহাস্য কর্ণবীরে বিক্রম বচনে ।
 লজ্জাবস্ত ভীমসেন গুনে দুই কানে॥'^{২২৭}
 কি উপায় এবে বল আরে বৃকোদর॥
 রণে শক্তি না হও যদি চলি যাও বন ।
 প্রাণ থাকিতে আর না করিয় রণ॥
 এত বলি কর্ণবীর করে উপহাস ।
 ধনুর কোটরে এড়ে ভীম অঙ্গ পাস॥
 গুনবে বর্ষের ভীম আক্ষার বচন ।
 আক্ষার সহিতে তুষ্কি না করিবা রণ॥
 আক্ষা সমে যুদ্ধ কৈলে হেন ফল ধবে ।
 সম সাথে কর যুদ্ধ সমর ভিতরে॥
 যথা আছে কৃষ্ণার্জুন তথা গিয়া বহ ।
 নতুবা ঘরেত গিয়া যুদ্ধ কথা কহ॥

ভীম-নিন্দায় ক্রুদ্ধ অর্জুনের কর্ণ আক্রমণ

অর্জুনের কাছে গিয়া রাখহ জীবন ।
 এত শুনি ক্রোধ হৈল দেব নারায়ণ॥
 অর্জুনেরে আদেশিল কর্ণ মারিতে ।
 এখনে অর্জুন আইল ধনুঃ শর হাতে॥
 গাণ্ডিব সাক্ষিয়া মারে চোখ২ বাণ ।
 তবে সে করিল তার বিপক্ষ সন্ধান॥
 ক্রোধ মুখে ধাইল তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 কর্ণেরে নারাচ মাঝে যম মূর্তি চয়॥
 গগনে নারাচ আইসে সূত পুত্র বলি ।
 গরুড়ে ধাবায়ে যেন পূর্ণগয়া কলি॥

শর মারি অশ্বখামা কাটিলেক তাক ।
 অশ্বখামা বরিষে বিশিখ ঝাকে ঝাক॥
 চতুঃষষ্ঠি বাণ মারে বীর ধনঞ্জয় ।
 সর্ব গাএ ভেদিলেক আচার্য্যতনয়॥
 নারাচ বরিষে পার্থ ক্ষোভে কুরুবল ।
 গাণ্ডিবের শব্দে হৈল মহী টলমল॥

সত্যকিকর্তৃক অলম্বুষ নৃপতি বধ

হেন ক্ষণে সাত্যকি আইল বিদ্যমান ।
 ভুড়িয়া মারিতে কুক চাহে ত্বরমান॥
 অলম্বুষ সমে যুদ্ধ আছিল অতুল ।
 সাত্যকির সংগ্রামে দিবার নাহি তুল॥
 অলম্বুষ রাক্ষস পাইল পরাজয় ।
 দেখিয়া উল্লাস হৈল বীর ধনঞ্জয়॥
 সাত্যকি দেখিয়া অর্জুন জনার্দন :
 পরম উৎসব^{২১৮} হৈল গানন্দিত মন॥
 অলম্বুষে পরাভবে আইল দুঃশাসন^{২২১}
 সুরসেন ত্রিগর্থক সমে যোদ্ধাগণ॥

যুদ্ধজয়ী সাত্যকির অর্জুন অভিमुखে গমন এবং সাত্যকি সম্পর্কে কৃষ্ণার্জুনের কথোপকথন

একেশ্বর সাত্যকিএ সকল পরাজিল ।
 তবে জনার্দন আসি : অর্জুনে মিলিল^{২৩০}॥
 দেখ ২ সাত্যকি বীরের পরাক্রম ।
 পৃথিবীতে যোদ্ধা নাহি সাত্যকির সম॥
 দ্রোণ আদি মর্দ্দিয়া সকল^{২৩১} কুরুবল ।
 তোম্মার সহাএ আইসে রণে বিকল॥

কৃষ্ণের বচন শুনি বলিল অজ্ঞানে ।
 অলম্বুষ পরাজিল^{১৩২} সাত্যকি কারণে॥
 যুধিষ্ঠির রাখিবারে নিযোজিল তাকে ।
 না জানি কি হৈল আজি দ্রোণের বিপাকে॥
 রাজাক ধরিতে দ্রোণের সর্ব কার্য নাম ।
 জয়দ্রথ বধে হৈল আক্ষার উল্লাস॥
 তাহার বিষম দেখি শুন মহাবীর ।
 না জানি কি কৰ্ম হএ চিত্ত নহে স্থির॥

হের দেখ ভূরিশ্রবা তথা চলি যায়ে ।
 মত্তগজ দেখি যেন সিংহ বাহিরায়ে॥
 শ্রান্ত হৈল সাত্যকি টোনে অল্প বাণ ।
 অশ্ব সব শ্রান্ত হৈল পাসে নাহি আন॥
 কি করিব জয়দ্রথ কি করিব তাক ।
 কি বুদ্ধি রাখিব রাজা বীরের বিপাক॥

ভূরিশ্রবার সাত্যকি আক্রমণ

সাত্যকি আসিয়া এথা কার্য কৈল বাদ ।
 তাহাকে রাখিয়া যাই এহি অবসাদ॥
 এহি কথা কহিতে যে সিংহ অবতারে ।
 সাত্যকি বিক্লিষ্ট বাণ ভূরিশ্রবা বীরে॥
 আশু হৈয়া ভূরিশ্রবা বোলে বীর দাপ ।
 আজু শিখণ্ডী সমে ঘুচাইব প্রতাপ॥
 আজি মোর ভূজবল দেখিব ধনঞ্জয় ।
 আজি দুঃখ উপজিব কৃষ্ণের মনয়॥
 ভূরিশ্রবা বীরের শুনিয়া দুর্বচন ।
 শতদর্পে কহিল সাত্যকি মহাজন॥
 যে মোরে করিতে পারে এহি কৰ্ম রণে ।
 সাত্যকির পরাক্রম জানে সর্বজনে॥
 মোহোকে জিনিতে বোলে সমর ভুবনে ।
 কোন কৰ্ম করিয়া পৌরুষ ধরে মনে॥

মিথ্যা কথা কহ তুষ্ণি কোন ব্যবহার ।
 তাকে বোলে অসম্ভব পুরুষ আকার॥
 দুই বীরে অন্য ২ বরিসম্ভ শর ।
 অন্য ২ মহায়ুদ্ধ দুই ধনুর্ধর॥
 দুই বীরে যুদ্ধ করে খড়্গ চর্ম ধরি ।
 দুই মহাবলবন্ত সমরে কেসরী॥
 জয় পরাজয় নাহি দুই সম শর ।
 ভূরিশ্রবা শ্রান্ত হৈল সমর ভিতর॥
 পাছাড়িয়া সাত্যকি বুকে দিল পাও ।
 কদলি মঞ্জরি যেন কাপে সর্ব গাও॥

সাত্যকি রক্ষার্থে অর্জুনের
 প্রতি কৃষ্ণের আঙ্ঘ্রা

ধরিলেক ভূরিশ্রবা সাত্যকির কেশে ।
 মস্তক কাটিতে খড়্গ তুলিল বিশেষে॥
 সাত্যকিবে ভ্রমাএ যেন কুস্তকার চাক ।
 সোমদন্ততনয় মারিতে চাহে তাকে॥
 এতেক দেখিয়া তলে কৃষ্ণ মহাশয় ।
 ডাকিয়া বলেন হের ওরে ধনঞ্জয়॥
 ভূরিশ্রবা মহাবীরে মারিতে চাহে তাকে ।
 ঝাটে রক্ষা কর তাকে দেখুক সর্বলোক॥
 গুনে বা না গুনে মনে আছে ধনঞ্জয় ।
 আর বার বোলে তবে কৃষ্ণ মহাশয়॥
 অর্জুনে বোলেন মোর জয়দ্রথ দৃষ্টি ।
 বাড় হৈয়া না পারি করিতে বাণ বৃষ্টি॥
 এ বলিয়া খুর বাণ সান্ধে ধনুর্ভণে ।
 তেরেছি কাটিল বীর সুদৃঢ় সন্ধানে॥

ছিন্নবাণ-ভূরিশ্রবার
 অর্জুন তিরস্কার

খড়্গ সমে বাণ কাটি পাড়িল ভূমিত ।
 এক হস্তে ভূরিশ্রবা চাহে চারি ভিত॥

ইন্দ্র ধ্বজ সম বাণ্ড পড়িল ভূমিত ।
 পঞ্চশির সর্প যেন পড়ে পৃথিবীত ॥
 এক শৃঙ্গ গিরি যেন ভূরিশ্রবা বীর ।
 যোদ্ধামান মহাবীর নির্ভয় শরীর ॥
 অর্জুনের আক্ষেপিয়া বোলে বণ্ডতর ।
 কনে হেন অপকর্ম করিলা বর্বর ॥
 ইন্দ্রে তোকে পাঠাইল কোন উপদেশ ।
 দ্রোণে তোকে পাঠাইছে জানিয়া বিশেষ ॥
 কিবা দ্রোণাচার্য্য হেন উপদেশ দিল ।
 হেন উপদেশ তুম্বি কথাএ শিখিল ॥
 কি বলিব শুনি তোকে কুরু যোদ্ধাগণে ।
 শুনি কি বলিব যুধিষ্ঠির মহাজনে ॥
 আরের যুদ্ধে তুম্বি অস্ত্র কর ভিন ।
 তুম্বি হেন বীর হৈলা কৃষ্ণের অধীন ॥
 কোন শাস্ত্র পঠিয়া জানিলা হেন জ্ঞান ।
 মোর বাণ্ড ছেদ করি কেমত বাখান ॥
 পাণ্ডবংশে জন্ম তোর কেনে কদাচার ।
 তোর বুদ্ধি হীন হএ হেন ব্যবহার ॥
 এহি বাত ভূরিশ্রবা অনেক বলিল ।
 ব্রহ্মা লোক যাইবার সময় করিল ॥^{২৩৪}

ভূরিশ্রবার যোগাবলম্বন

প্রাণ মন নিয়োজিয়া বসিল আসনে ।
 সূর্য্য স্তুতি করিয়া^{২৩৫} ভাবএ মনে ॥
 কৃতকর্ম সমাধিয়া ভাবে নিরঞ্জন ।
 মহাসত্ত্ব সোমদত্ত বীরের নন্দন ॥
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয়ক নিন্দেন সর্ব্বক্ষণ ।
 ভূরিশ্রবা বীরের বাখানে সর্ব্বজন ॥
 অর্জুনে উত্তর দিল শুনে সর্ব্বলোক ।
 না বুঝিয়া কিসেক গঞ্জনা^{২৩৬} কর মোক ॥
 মোর দেখ বিদ্যামানে মোর ইষ্টজন ।
 মারএ তাহাক তুই কর অপমান ॥

এ মোর প্রতিজ্ঞা হএ না হয়ে ব্যভিচার ।
 তে কারণে হস্ত সমে কাটিলুম তোর॥
 প্রতিজ্ঞা রাখিল আন্ধি গুন সর্বজন ।
 অধার্মিক দেখি তোম্কা করিল নিধন॥
 একা অভিমন্যু বীরে বেড়ে সন্তরধী ।
 কোন নায় যুদ্ধে মারি করিলে পুণ্যগতি॥
 'অর্জুনের বাক্য গুন ভূবশ্রবা বীর ।
 শ্রবণত মুখে রহে নির্ভয় শরীর॥
 পুনি বোলে অর্জুনে গুন মহাবল ।
 পুণ্য লোক পায় তুম্বি দেবের ভুবনে॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই যুধিষ্ঠির হৈল সহোদর॥
 প্রতিপত্রে তুম্বি মোর গুন মহাবল ।
 ভীম সহোদর যেন তুম্বি সহোদর॥
 কৃষ্ণসমে আস্সা দিলা মূল দুই জন ,
 বিষ্ণু লোক পায় তুম্বি গুন মহাজন ।
 মোহোর বচন ব্যর্থ নহে কদাচন॥
 গরুর পাতন লইয়া করহ সঞ্চারণ ।
 বিষ্ণুলোক পাও গিয়া বচনে আশ্বাস॥

সাত্যকিকর্তৃক ভূরিশ্রবার শিরচ্ছেদ

হেনকালে সাত্যকি উঠিল বেগ করি ।
 ভূরিশ্রবাব মস্তক কাটিল কেশে ধরি॥
 তাহাক গরিহ লোকে দেখি অপকর্ম ।
 সাত্যকিএ কহিল প্রতিজ্ঞা মোর ধর্ম॥
 মোহোর হৃদএ সাজে পৌরষ বচনে ।
 অবশ্য তাহারে মুই সংহারিমু রণে॥
 ভূরিশ্রবা সংহারিয়া ব্যাঘ্র বীর আইল ।
 পরম আনন্দে কৃষ্ণ ধনঞ্জয় আইল॥

জয়দ্রথ বধে
অর্জুনের ব্যগ্রতা

অর্জুনে কহন্ত শুন কৃষ্ণ মহাশএ ।
দিন অল্প অবসান সূর্য্য অন্ত হয়ে॥
শীঘ্র রথ চালাও সন্দর্ভ রাজপতি ।
প্রতিজ্ঞা বচন মুই পালম শীঘ্রগতি॥
বাউ বেগে ধায়ে রথ জয়দ্রথ বলি ।
দশদিশ ভরিআ গগনে উঠি ধূলি॥^{২৩৭}

অর্জুন প্রতিরোধে দুর্যোধনের
অধ্যবসায়

দুর্যোধন কর্ণ বৃষসেন মহামতি ।
শল্য অশ্বখামা আদি সকল সুমতি॥
সর্ব্ব বীর চলি আইল রাখিতে অর্জুন ।
অণু হৈল কর্ণবীর সমরে নিপুন॥
দুর্যোধন কর্ণ স্থানে কহে বণ্ডতর ।
শুন কর্ণ মহাবীর মহাধনুর্ধর॥
এহি সে যুদ্ধের কাল পৌরুষ সময় ।
এহি সে প্রতিজ্ঞা কাল শুন মহাশয়॥
অবিচারে প্রতিজ্ঞা করিছে ধনঞ্জয় ।
জয়দ্রথ বধে হৈল পরম সংশয়॥
দিবস ভিতর যদি না পারে মারিতে ।
প্রতিজ্ঞা করিল পার্শ্ব অগ্নি প্রবেশিতে॥^{২৩৮}
সকল দিবস গেল অল্প আছে শেষ ।
আপনে করহ কর্ণ পৌরুষ বিশেষ॥
জয়দ্রথ রক্ষা কর দিন ঘাউক ক্ষএ ।
প্রতিজ্ঞা বিফল কর বীর ধনঞ্জয়॥
ধনঞ্জয় বিনে বশ্য করিব পাণ্ডব ।
সমরেত হৈব পাণ্ডব পরাভব॥
অপাণ্ডবকে রাখ্য হইলে সুখে করি রাজ ।
যে মতে পারত কর্ণ রাখ সিদ্ধুরাজ॥

অৰ্জুন বধার্থে কর্ণের প্রতিজ্ঞা

দুর্যোধন রাজার বচন অঙ্গীকারী ।
 প্রতিজ্ঞা করিল কর্ণ বীর্য অনুসারী ।
 যেন মতে অৰ্জুনে না পায় জয়দ্রুথ ।
 এ মোর প্রতিজ্ঞা হএ না হএ বিপথ॥
 কর্ণ জয় পরাজয় দৈবের নির্মাণ ।
 মোর যত্ন দেখিবা তোম্কার বিদ্যমান॥
 এ বলিয়া কর্ণবীর চলিল সত্বর ।
 মহাকোলাহল হৈল সর্ব কুরুবল॥
 বৃষসেন অশ্বখামা কৃপ মহামতি ।
 আরবার^{৩৯} টাল আইল কর্ণের সংহতি॥
 বাণ বৃষ্টি করে বীরে অৰ্জুন উপর ।
 একে ২ নিবারএ পার্থ ধনুর্ধর॥
 সর্ব কুরুবলে বোড়ি বরিষএ বাণ ।
 নানা অস্ত্র বরিষএ নাহি সমাধান॥
 মুম্বল পট্টিস গদা তোমর বিশাল ।
 অৰ্জুন উপরে সবে বর শরজাল॥
 দিগ অন্ধকার কৈল না দেখি গগন ।
 গাণ্ডিবে টঙ্কাব দিল নরনারায়ণ॥
 ইন্দ্র অস্ত্র প্রকাশিল বীর ধনঞ্জয় ।
 সহস্রে ২ বাণে গগন পুরএ॥
 উল্কাপাত হইল যেন গগন মণ্ডলে ।
 দ্বিগুণ প্রতাপ হৈল ভঙ্গ কুরুবলে॥
 কাহার হৃদয় হানে কাব কাটে শির ।
 'কাহার কবচ কাটে ধনঞ্জয় বীর॥
 কাহার কিরিট সমে কাটিল মস্তক ।'^{৪০}
 তোমর সহিতে কাটে হস্তীর পালক॥
 অশ্বরোহ সমে পড়ে অশ্বরোহ যোধ ।
 কাটিয়া পাড়এ সৈন্য ত্যজিয়া উপরোধ॥

ধ্বজ পড়ে ছত্র পড়ে পড়ে নানা মত ।
 রুধিরে বহএ নদী স্রোতে বহে রক্ত॥
 যেন দেখি নৃত্য করে বীর ধনঞ্জয় ।
 কুরুবলে চিন্তা করে হৈল আইউ ক্ষয়॥
 হাতে লৈতে সাক্ষিতে ক্ষেপিল ধনঞ্জয় ।
 লংঘিতে না পারে কেহ যত নৃপচয়॥
 হেন মতে সংহারিল চতুরঙ্গ বল ।
 জয়দ্রথ বধিবারে যাএ অবিকল॥
 পঞ্চশত বাণ মারে দ্রোণক পুত্রের ।
 কৃপাচার্য্য বলি মারে তিনশত শরে॥
 বৃষসেন বীরক মারিল তিন বাণে ।
 মহাবীর শল্যক ষোড়শ বাণে হানে॥

অর্জুন-কর্ণের তুমুল যুদ্ধ

চতুষষ্ঠি বাণ মারে কর্ণ বীব বলি ।
 সিংহনাদ করএ অর্জুন মহাবলি॥
 আকর্ণ পুরিয়া মারে কর্ণ মহাবীর ।
 তিন বাণে তর্পিলেক গোবিন্দ শরীর॥
 ষষ্ঠি বাণে ধ্বজ হানে অশ্ব হানে এক ।
 অর্জুনে সংহারে বাণ প্রত্যক্ষে প্রত্যক্ষে॥
 কর্ণেব^{১৪১} যে সাবধি কাটিল এক বাণে ।
 ধ্বজ কাটি পাড়িলেক কর্ণ বিদ্যমান॥

অর্জুন-কৃষ্ণ পরামর্শ

হেন কালে তুরমানে আইল জনার্দনে ।
 অর্জুনক সম্বোধিয়া বোলে ততক্ষণে॥
 ছয়রথী মধ্যে রহে জয়দ্রথ ভিত ।
 বিনি যে রথ মৈলে না পাই নিশ্চিত॥
 মহাবীর ছএ জনে মহাযুদ্ধে সহে ।
 তা সভাকে প্রবোধিতে দিবস না রহে॥

সূর্য আবরণের জন্য কৃষ্ণের
যোগমায়া বিস্তার

রাত্রি বিনে সৌন্দর্য জিনিতে না পারি ।
সূর্য্য উপক্ষণ^{২৪২} আন্ধি প্রতিকার^{২৪৩} করি॥
সূর্য্য অস্ত গেল হেন হইবেক জ্ঞান ।
দুরাচার জয়দ্রথ হইব বিদ্যমান॥
তবে তার মস্তক ছেদিবে একশরে ।
অন্যথা দুষ্কর দেখি তাহার সংহার॥
কৃষ্ণের বচনে পার্থ দিল অনুমতি ।
সঙ্ক্যাকাল সৃজিল গোবিন্দ মহামতি॥
যোগশক্তি মহাযোগ^{২৪৪} পুরুষ প্রধান ।^{২৪৫}
বাম হস্ত দিয়া সূর্য্য রাখে ভগবান॥
অন্ধকার শৃঙ্গিলেক দৈবকী নন্দন ।
সূর্য্য অস্ত গেল হেন বলে সর্ব্ব জন॥
উর্দ্ধমুখে জয়দ্রথ চাহে দিবাকর ।
তোক্ষার প্রসাদ ভব তরিলুম সাগর ।
সূর্য্য অস্ত গেল হেন বলে সর্ব্বজন ।
আনন্দিত হৈল তবে কুরু যোদ্ধাগণ॥

জয়দ্রথের শিরশ্ছেদে
কৃষ্ণের সতর্কীকরণ

মায়া করি কৃষ্ণ তবে অর্জুনেত কহে ।
অগ্নি কুণ্ড কর এক করিতে নিশ্চয়ে॥
কৌতুকে মিলিব সব কুরু যোদ্ধাগণ ।
আসিবে জয়দ্রথ প্রসন্ন বদন॥
কৃষ্ণের বচন শুনি বীর ধনঞ্জয় ।
করিলেক এক কুণ্ড করি অগ্নিময়॥
অগ্নি কুণ্ড করি তবে বীর ধনঞ্জয় ।
সৈন্যোত ঘোষণা দিল মরিতে নিশ্চয়॥
তবে আনন্দিত হৈল কর্ণ দুর্যোধন ।
সর্ব্ব সৈন্য সমে তবে করিল গমন॥

জয়দ্রথ স্থানে কহে রাজা দুর্যোধন ।
 চল যাই দেখি গিয়া শক্রব নিধন॥
 অর্জুন বিয়োগে সর্ব পাণ্ডব নিধন ।
 এত শুনি জয়দ্রথ সানন্দিত মন॥
 শক্রব মরণ কথা অমৃত সমান ।
 হরষিতে জয়দ্রথ করিল পযান॥
 সর্ব কবল আইল অনল পাসেত ।
 জয়দ্রথ দেখি কৃষ্ণ হাসিল ইঙ্গিত॥
 প্রদক্ষিণ কবে অগ্নি কর্ণ হস্তে লৈয়া ।
 পার্থ স্থানে কহে কৃষ্ণ ইম্বিত হাসিয়া॥
 ধনঞ্জয় আপনে দেখিব দৃষ্টি পথে ।
 অর্জুনক আপনে বোলসে জগন্নাথে॥
 এহাব বধেব কাল এহি সময় ।
 ঝাটে অস্ত্র এড এব কবিয়া সন্ধান॥
 কুশ এডি ধনুক ধরি কবিল সন্ধান ।
 অন্তবিক্ষেপ মহানাদ কৈল বিদ্যমান॥
 হেনকালে জয়দ্রথ দেখিয়া সত্বব ।
 ঝাটে ছেদ ধনঞ্জয় বিলম্ব না কন॥
 অস্ত্র যাএ দিবাকব শুন ধনঞ্জয় ,

জয়দ্রথের প্রতি বৃহশ্চেত্রের
 বব প্রয়োগ বৃত্তান্ত

আব এক কথা কহি বাখিয় মনয॥
 বৃহশ্চেত্র নামে রাজা সন্ধবের বাপ ।
 পূর্বেত আছিল তাব দেবতার পাপ॥
 হইল আকাশ বাণী বৃহশ্চেত্র শুনে ।
 হইব তোমার পুত্র বিখ্যাত ভুবনে॥
 শত্রু হতে রাজার মস্তক হৈবে ছেদ ।
 সেই বাক্য রাজার মর্মেত হৈল ভেদ॥
 তবে রাজাএ তপস্যা করে বগুতর ।
 তনয়েরে বর দিল জ্ঞাতির গোচর॥

শুন সব জ্ঞাতি লোক কর অবধান ।
 পুত্র স্নেহে বোলে রাজা সভা বিদ্যমন ॥^{২৪৬}
 যে মোর পুত্রের শির পাড়ে পৃথিবীত ।
 তার মুণ্ড শত খণ্ড হউক নিশ্চিত ॥
 এ বলিয়া পুত্র স্থানে রাজ্য সমর্পিয়া ।
 অরণ্যে তপস্যা কবে দেবতা তর্পিয়া ॥
 বৃহক্ষত্র মহাবাজা মহাতপোদন ।
 কদাচিত্ত বার্থ নহে তাহাব বচন ॥
 সোমস্ত পঞ্চক^{২৪৭} হতে বসয়ে বাহির ।
 তার কোলে এড়^{২৪৮} নিয়া জয়দ্রথ শির ॥
 তোমাব অশক^{২৪৯} কর্ম নাহি ত্রিভুবনে ।
 এহি কর্ম কর দিব্য বাণের সন্ধানে ॥
 'বৃহক্ষত্র না জানয়ে সমাধি ক'বণ ।
 তথাএ গেলে হইব ত'ব মস্তক দাহন ॥'^{২৫০}
 কৃষ্ণেব বচন শুনি পার্থ মহাবীর ।
 দিব্য অস্ত্র সাক্ষি কাটে জয়দ্রথ শির ॥
 দিব্য অশ্রু মৃত্যুম^{২৫১} করিয়া গোলক ।
 কদম্ব আকৃতি কৈল সঙ্গন মস্তক ॥
 সোমস্ত পঞ্চক এড়ি মস্তক ক্ষেপিল ।
 বৃহক্ষত্র নৃপতিব কোলেত তর্পিল ॥
 সাক্ষ্যকালে সমাধি কবএ নপবব ।
 না জনিল পুত্র শিব কোলেদ ভিতর ॥
 'উঠিবানে লাগিল সমাধি অবসানে ।
 পৃথিবীতে পুত্র শিব পাড়ল তখনে ॥'^{২৫২}
 কোলেত বিস্ময় হৈল শবীর পুলক ।
 শতখণ্ড হৈল বৃহক্ষত্রের মস্তক ॥
 প্রশংসএ জনার্দন পার্থেব বিক্রম ।
 পৃথিবীতে বীব নাহি অর্জুনের সম ॥

জয়দ্রথ বধে কৌরব-ক্রন্দন

জয়দ্রথ পড়িল কান্দএ দুর্যোধন ।
 কর্ণ বীর কান্দএ কান্দএ দুঃশাসন ॥

বৃষসেন কান্দএ কান্দএ কুরুবল ।
 বিসাদ ভাবিয়া পড়ে নয়নের জল॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতিকে জানাইল সত্বরে ।
 সিংহনাদ করে বীর দিগন্ত সঞ্চরে॥
 পৃথিবী আকাশ পুরে কৈল সিংহনাদ ।
 পাণ্ডবের বলে হৈল জয়২ বাদ॥
 ইতি মহাভারতে জয়দ্রথ বধঃ॥::॥:

কৃপাচার্য-অশ্বখামার সঙ্কল্প

দ্রোণ সমে সংগ্রাম আছিল অনিবার ।
 দ্রোণে রণ কৈল যেন অগ্নি অবতীর॥
 এথাতে অর্জুন বীর সঙ্কব সংহারি ।
 কুরুবল সমে রহে বিষম কেণ্ণারি॥
 অশ্বখামা বীর আর কৃপা মহারথী ।
 অতিকোপে অর্জুনেরে ধাইল শীঘ্রগতি॥
 শরবৃষ্টি করে সব অর্জুন উপর ।
 বাণে বাণ নিবাবএ পার্থ ধনুর্ধর॥
 গুরু কৃপা সূতপুত্র অশ্বখামা বীব ।
 কৃপা কুল মনে পার্থ না বিন্দে শবীর॥

কৃপাচার্য পীড়নে অর্জুনের সবিলাপ

শঙ্কা করি বাণ মারে ধনঞ্জয় বীর ।
 তথাপিহ প্রবেশিল কৃপের শরীর॥
 কৃপা হৈল বিমোহিত পার্থ অনুতাপ ।
 হাতের ধনুক এড়ি করএ বিলাপ॥

কর্ণের অর্জুন আক্রমণ

তবে কর্ণ বীর আইল হাতে ধনুঃ শর ।
 বাণ বরিসণ করে অর্জুন উপর॥

কর্ণ নিবারিতে আইল সাত্যকি প্রচণ্ড ।
বাণ বরিষণ করে যেন কালদণ্ড॥

কর্ণ-সাত্যকির সমর
কৌরব-পরাজয়

দেখিয়া সাত্যকি বীর কৃষ্ণ মহামতি ।
দারুক সারথি স্থানে কহে শীঘ্রগতি॥
সাত্যকি করএ যুদ্ধ কর্ণ বীর সনে ।
রথ নিয়া দেয় ঝাটে তাহার সদনে॥
বিরথি করএ রণ শিলির নন্দন ।
মহাসত্ত্ব কর্ণবীর রথ আরোহণ॥
সত্ত্বরে চালয় বথ বিলম্ব না কব ।
একেশ্বর করে যুদ্ধ সমর ভিতর॥
কৃষ্ণের বচন শুনি দারুক সাবথি ।
সাত্যকিরে রথ নিয়া দিল শীঘ্রগতি॥^{২৫৩}
দুই বীরে মহাযুদ্ধ সমব ভিতব ।
উর্ধ্ব মুখে দুই বীরেব চাহে নিরন্তর॥
সাত্যকিরে মারে কর্ণ বজ্রসম শর ।
বাণে বাণ কাটে সাত্যকি ধনুর্ধ্বব॥
সাত্যকি মারএ বাণ কাটে কর্ণ বীর ।
দুই জন বলবন্ত নির্ভয় শরীর॥
কর্ণরে বিরথি কৈল শিলির নন্দন ।
সকল কৌরব বল বিষণ্ণ বদন॥
কর্ণ পুত্রে বৃষসেন শল্য মহামতি ।
অশ্বখামা মহাবীর আইল শীঘ্রগতি॥
প্রহারে জর্জর বীর নির্ভয় শরীর ।
দুর্যোধন বেড়িয়া মারে যত যোদ্ধাগণ
একে ২ প্রবোধন্ত শিলির নন্দন॥
দুঃশাসন প্রভৃতি রাজার পুত্র সব ।
একেশ্বর সাত্যকিএ কৈল পরাভব॥
ভীমের প্রতিজ্ঞা স্মরি না মারিল প্রাণে ।
একেশ্বর সাত্যকিএ জিনিলেক রণে॥

অর্জুনের প্রাত কৃষ্ণের উৎসাহবাণী

তবে ভীম সাত্যকি অর্জুন ধনুর্ধর ।
 একত্রে মিলিল সব সঙ্গে দামোদর॥
 অর্জুনের অনেক বলিল দামোদর ।^{২৫৪}
 কর্ণে ভীমক গালি দিলেক বিস্তর॥
 দুরাচাব হয় তুষ্টি সমরে কাতর ।
 উদর সর্বস্ব মাত্র^{২৫৫} না বুঝ বর্ষব॥
 হেন বাক্য তাহাব শুনিয়া আছি^{২৫৬} আশ্রি ।
 তাব বধে প্রতিজ্ঞা কবিলা পূর্বে তুষ্টি॥
 হেন জানি ঝাটে কর কর্ণেব সংহাব ।
 কৃষ্ণেব বচন শুনি অর্জুন দুর্বীর॥

অর্জুনের কর্ণ তিরস্কার বৃষসেন বধ প্রতিজ্ঞা

কর্ণক ডাকিয়া বোলে বীর ধনঞ্জয় ।
 অহঙ্কার এড় কর্ণ পাইবা পরাজয়॥
 সাত্যকি কবিল তোর সংহার প্রকার ।
 মোব বধ্য জানি তোর না কৈল সংহার॥
 অনায়াসে ভীমে তোকে না কৈল সংহাব ।
 কতবার ভাঙ্গে রথ না রহিল আর॥^{২৫৭}
 ভীমক বলিস মন্দ না বুঝি অধর্ম ।
 অভিমন্যু বধিলা, সাধিলা কোন কর্ম॥
 সপ্তরথী বেড়িয়া মারএ একেশ্বর ।
 তুষ্টি তার কাটিলা হাতের ধনুঃ শর॥
 যত পাপ কর্ম তুই করিলি দুষ্কর ।
 স্বপুত্র বান্ধব সমে মারিমু সমর॥
 তোর পুত্র বৃষসেন তোহোর গোচরে ।
 চক্ষুএ দেখিয়া আজি যাইব যমঘরে॥
 ‘সংগ্রামে বীরের উঠে তুমুল শব্দ ।

অর্জুনের প্রতিজ্ঞা তোহোর পুত্রবধ॥
 হাহাকার শব্দ উঠে সংগ্রাম ভিতরে ।
 কর্ণ পুত্র মারিব অর্জুন ধনুর্দ্ধরে॥
 হেন কালে অন্ত গেল দেব দিবাকর ।
 অর্জুনক প্রশংসে আপনে দামোদর॥

জয়দ্রথ বধে পাণ্ডবশ্রীতি কৃষ্ণাভিবাদন

প্রতিজ্ঞা তরিবা তুম্বি কুরু পরাজয়ে॥
 জয়দ্রথ বধ কৈলা বড় ভাগ্য নশে ।
 তোর সম বীর নাই ইতিন প্রকাশে॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি বোলে ধনঞ্জয় ।^{১২৫৮}
 তোম্বাব প্রভাব বলে নাই পরাজয়॥
 পরম পুরুষ তুম্বি নিত্য নিরন্তর ।
 উত্তম পুরুষ তুম্বি দেব নারায়ণ॥^{১২৫৯}
 তোম্বাব প্রসাদে মোব সর্বত্র বিজয়॥
 তুম্বি থাকিতে মোর না হক সংশয়॥
 কর্ণে পায় পবাবব পড়ে জয়দ্রথ ।
 অশ্রুপূর্ণ মুখ দুর্য্যোধন মহাসত্ত্ব॥
 দ্রোণের নিকট গিয়া কহিল সকল ।
 শুনিয়া উত্তব দিল দ্রোণ মহাবল॥
 সর্ব সৈন্য সাজিয়া করিলা মহারণ ।
 আশ্বিন রাখিল এথা পাণ্ডবের গণ॥
 সর্ব সৈন্যে রাখিলে মাবিল জয়দ্রথ ।
 আশ্বিন জানি মহাযোদ্ধা পার্থ মহাসত্ত্ব॥
 শ্রীকৃষ্ণ সারথি হৈয়া করএ পালন ।
 জয়দ্রথ বধ হয় এহি সে কারণ॥
 পাণ্ডবের সৈন্য আর অর্জুন বাহিনী ।
 আশ্বিন তাকে সংহারিব সমুখ রজনী॥
 ইতি মহাভারতে দ্রোণপর্ব চতুর্থ দিবস যুদ্ধ সমাপ্তঃ॥

ঘটোৎকচ বধ পৰ্বাধ্যায়

রজনী প্রভাত হৈল কুরুবল সাঙে ।
বথ সৈজ্জা করিতে বলিল কুরু রাজে॥
দ্রোণের আদেশে গেল রাজা দুর্যোধন ।
পুনি সৰ্ব্ব সৈন্য সাজে করিবারে রণ॥

দুর্যোধনের সবিলাপ আস

কর্ণেত কহিল তবে রাজা দুর্যোধন ।
দেখ কর্ণ হেন কৰ্ম্ম করেন অর্জুন॥
সৰ্ব্ব রাজাগণ ছিল সৰ্ব্ব মহাসত্ত্ব ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া মারে রাজা জয়দ্রথ॥
ভাই সব পড়ে মোব সমর ভিতরে ।
সৈন্য সব মারিল বীর বৃকোদরে॥
রাজার বচনে বোলে কর্ণ মহাশয় ।
প্রত্যুত্তর করিলেক চিন্তিয়া হৃদয়॥
জয় পরাজয় জান দৈবের নিৰ্ম্মাণ ।
মোর যত্ন দেখিবা আপনা বিদ্যমান॥
সৰ্ব্ব সৈন্য লৈয়া আশ্রয় করিব রণ ।
চিন্তা পরিহর বাজা স্থির কর মন॥
হেনমত বচন করিয়া সমবায় ।
অস্ত্র লৈয়া সৈন্য সব রণ মুখে ধাএ॥
দুই বলে আছিল তুমুল ঘোর রণ ।
পূর্বে যেন যুদ্ধ কৈল দেবাসুর গণ॥
পুস্তক বিশাল হএ^{১৬০} না লিখিল তাক ।
কতেক লিখিতে পারি যুদ্ধ পরিপাক॥

দ্রোণাচার্যের পুনরায়

যুদ্ধযাত্রা

ক্রোধ হৈল দ্রোণ বীর^{১৬১} প্রবেশিল রণে ।
গজেন্দ্র ধরিতে যেন সিংহ যাএ রণে॥

অর্জুন সাত্যকি আর রাজা যুধিষ্ঠির ।
দ্রোণক বলিয়া ধাএ ভীমসেন বীর॥

পাণ্ডবগণের দ্রোণ আক্রমণ
প্রতিহতকরণ

ধৃষ্টদ্যুম্ন সহদেব নকুল দুর্জয়ে ।
‘মৎসরাজ বিরাট দ্রুপদ মহাশয়ে॥
দ্রুপদ পাঞ্চাল পতি হইয়া একমতি ।
শল্য সমে দ্রোণক ধাইল শীঘ্রগতি॥’^{১৬১}
দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র ঘটোৎকচ বীর ।
দ্রোণক বলিয়া ধাএ নির্ভয় শরীর॥
ভয়ঙ্কর রজনী সমর গুরুতর ।
‘অগ্র যুদ্ধে পড়িল পদাতি বণ্ডিত॥
অশ্বগজ যোদ্ধাগণ পড়ে নিরবধি ।
না লেখিল সংগ্রাম যে বিশেষ অবধি॥’^{১৬৩}
দ্রোপদের পুত্রসব^{১৬৪} কেকয় সহিত ।
দ্রোণ বীরে কাণ্ডিমা পাডয়ে আচম্বিত॥
সম্মুখে যাহারে পাএ দ্রোণ মহাবীর ,
একে ২ যুদ্ধ করি কাণ্ডি পাড়ে শির॥

ভীমকর্তৃক কলিঙ্গের পুত্র বধ

কলিঙ্গ নৃপতি পুত্র মহাধনুর্ধর ।
ভীমসেন উপরে বরিষৎ শব॥
পূর্ব যুদ্ধে ভীমে তার পিত্রি বধ কৈল ।
তে কারণে ভীম দেখি বড় ক্রোধ হৈল॥
করিল বিচিত্র যুদ্ধ কলিঙ্গ বিশাল ।
রথ হতে ভীমসেন দিল এক ফাল॥
মুষ্টির প্রহারে তারে ধরিল সংহার ।
কলিঙ্গ পুত্র গেল যমের দোসর॥
অদ্ভুত দেখিয়া লোক লাগে চমৎকার ।
একবারে করিলেক কলিঙ্গ সংহার॥
মহাশব্দ উঠিলেক কলিঙ্গ সংহারে ।^{১৬৫}
মহারৌদ্র অবতার গেল যম ঘরে॥

ভীমকর্তৃক কর্ণপুত্র সংহার

যম বাইউ নাম বীর কর্ণের অগ্নিতে ।
 ভীমে তাকে সংহারিল সারথি সহিতে॥
 ক্রোধ হৈল কর্ণ বীর হাতে লৈল ধনুঃ ।
 কোপে শক্তি মারে সংহারিতে ভীম তনু॥
 ফাল দিয়া শক্তি ধরে বীর বৃকোদর ।
 সেই শক্তি মারিলেক কর্ণের উপর॥
 অস্ত্র ব্যর্থ দেখি কর্ণ করিল সন্ধান ।
 বাণ মারি সেই শক্তি করে চাবি^{২৬৬} খান॥

ভীমকর্তৃক বৃষসেন ও দুর্ধর্ষ সংহার

ভীমক বেড়িয়া দুর্য্যোধন ভ্রাতীগণ ।
 নিরন্তর অস্ত্র মারি আবরে গগন॥
 দুর্মসেন^{২৬৭} অশ্বরথ সংহারিল ভীম ।
 সিংহনাদ করে ভীম বিক্রমে অসীম॥
 দুর্ধর্ষের রথেত চড়ে দুর্মুখ কুমার ।
 এক রথে দুই ভাই যুঝে আনিবার॥
 অশ্বখামা দুর্য্যোধন কর্ণের গোচর ।
 পাএ ঠেলি^{২৬৮} রথ চূর্ণ করে বৃকোদর॥
 মুষ্টিঘাতে দুই সহোদর সংহারিল ।
 নিবারিতে কৃপা সোমদন্তে না পারিল॥
 হাহাকার শব্দ উঠে সময়ের মাজ (মাঝ) ।
 পরম বিস্ময় দৃষ্টি চাহে কুরুরাজ॥

ভীম নিবারণে কৌরবগণের প্রচণ্ড আক্রমণ

ভীমরূপে রুদ্র আইল করিবারে রণ ।
 এবলিয়া আক্রোশস্ত সব যোদ্ধাগণ॥^{২৬৯}

পাণ্ডবের বলে যুঝে একা বৃকোদর ।
 আশীর্বাদ করে তবে ধর্ম্য নরবর॥
 ভীমক প্রশংসা করে সর্ব যোদ্ধাগণ ।
 মহাবীর ভীমসেন সাক্ষাৎ সমন ।

সোমদন্তের সাত্যকি
 সংহার প্রতিজ্ঞা

হেন কালে সোমদন্ত বৃদ্ধ নরপতি ।
 অতিকোপে সাত্যকিক বোলে শীঘ্রগতি॥
 প্রদ্যুম্ন বাখানি বাখানি তুষ্ণি^{২৭০} বীর ।
 বিপক্ষেত গিয়া তুষ্ণি না হইয় স্থির॥
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্য ছাড়ি করিলা দৈত্য কর্ম্য ।^{২৭১}
 বৃষ্ণিবংশে জন্মি তুষ্ণি করিলা অধর্ম্য॥
 ছিন্নহস্ত পুত্র মোব নহে যোদ্ধামান ।
 তাহার মস্তক কাটি দিলে অপমান॥
 মহাসত্ত্ব ভূবিশ্রবা ন' কাটিল তোক ।
 তোম্মার মর্যাদা এহি দেখে সর্বলোক॥
 প্রাণ এড়িবারে 'হ্র বসিল আসনে ।
 তুষ্ণি তার মস্তক কাটিলা কি কারণে॥
 যত তাপ মোর হউক বিষ দুর্ব্বার ।
 পুত্রের দিব্য মোর শুনরে বর্ষর॥
 যদি এহি রাত্রি তোর না করম সংহাব ।
 পরলোকে হৌক মোর নরক অপাব॥
 কৃষ্ণে তোকে রাখুক রাখুক ধনঞ্জয় ।
 আজি তোকে সংহারিমু প্রতিজ্ঞা নিশ্চয়॥
 এ বলিয়া শঙ্খ বাহে সোমদন্ত বীর ।
 মহাশঙ্খ নাদ করি নির্ভর শরীর॥
 শুনিয়া সাত্যকি বোলে করি বীর দাপ ।
 কোপে কাপে অধম আক্ষালনে মহাচার্য॥
 তোর পুত্র ভুরিশ্রবা করিলুম সংহার ।
 তার পাছে সংহারিমু সোদর তাহার॥

তাকে সংহারিমু আজি বন্ধুপুত্র সমে ।
 যুধিষ্ঠির প্রতাপে গ্রাসিব আজি যমে॥
 অন্যে দুই বীরে বোলবুলি করি ।
 অন্যে অস্ত্র লয়ে কোপসন করি॥

পাণ্ডবসহায় সাত্যকি কৌরব সহায় সোমদত্তের যুদ্ধ

এতেক জানিয়া তবে রাজা দুর্যোধন ।
 সোমদত্ত রাখিবারে করএ যত্নন॥
 অজুতে ২ হস্তী দিল চারি ভীত ।
 অসংখ্যাত অশ্ব দিল তাহাকে রাখিতে॥
 নিরন্তর বাণ বৃষ্টি সোমদত্ত করে ।
 বরিষার মেঘে যেন মহাবৃষ্টি করে॥
 পাঞ্চাল বাহিনী সৈন্য নানা অস্ত্রধারি ।
 ধুষ্টদ্যুম্ন আইল সাত্যকি অনুসারি॥
 সাত্যকিক নব বাণ সোমদত্ত হানে ।
 ব্যর্থ করে সাত্যকিএ সত্বর সন্ধানে॥
 সোমদত্ত রাজাক বিন্দিল নববাণে ।
 মোহাশ্চিত পড়ে রাজা সর্ব বিদ্যমানে॥
 মোহাশ্চিত দেখি তাকে সারথি সুমতি ।
 রথ বাণ্ডাইয়া তাক নিল শীঘ্রগতি॥
 সোমদত্ত মুহিত দেখিয়া যোদ্ধাগণ ।
 কোপ মনে চলি আইল দ্রোণের^{১৭০} নন্দন॥
 তাকে নিবারিতে আইল ঘটোটকচ বীর ।
 মহাভয়ঙ্কর মূর্তি নির্ভয় শরীর॥
 সর্ব লোহময় রথ ধ্বজে গৃধ সাজ ।
 অষ্ট চক্রে চলে রথ চলে অনুক্ষণ॥
 মুষল মুদগল মূল তরু গিরিধারি ।
 আক্ষোভ রাক্ষস সব চলে আগুসারি॥
 দণ্ড হস্তে যম যেন হাতে ধনুঃ শর ।
 গিরিশৃঙ্গ সাদৃশ্য রাক্ষস ভয়ঙ্কর॥

ঘটোটকচ-অশ্বখামার যুদ্ধ

ঘটোটকচ দেখি ভঙ্গ দিল করুবল ।
 শিলাবৃষ্টি করন্ত রাক্ষস মহাবল ॥^{২৭৩}
 বাণ বৃষ্টি করএ রাক্ষস অক্ষৌহিণী ।
 না দেখিএ দশ দিশ না দেখি মোর্দিনী ॥
 অস্ত্র অশ্বখামা বীর কথা যায় আর ।
 সংগ্রামে করিব আজি তোহোর সংহার ॥
 অশ্বখামা বীরে বোলে শুন নিশাচর ।
 পুত্র সমে যুদ্ধ নাই শাস্ত্রের ভিতর ॥
 ভীমের তনয় তুষ্ণি পুত্র আপনার ।
 কেমনে করিব আক্ষি হোঙ্কার সংহার ॥
 ক্রোধ হৈয়া বোলে তবে ঘটোটকের বীর ।
 মোকে পুত্র বোল তুষ্ণি বর্ষের শরীর ॥
 ভীমের নন্দন আক্ষি সর্ব লোকে বোলে ।
 হোঙ্কার নন্দন হেন বোলে কোন ছলে ॥
 রাক্ষসের পতি আক্ষি দণ্ড হস্তে যম ।
 সমরে সামর্থ্য আক্ষি দশগুণ সম ॥
 যুদ্ধ শ্রদ্ধা আজি তে ১ খণ্ডাইমু রণে ।
 থাক ২ দ্রোণপুত্র মোর বিদ্যামানে ॥
 এ বলিয়া ঘটোটকচ বারিষএ বাণ ।
 বরিষার মেঘে যেন বরিষ সমাধান ॥
 দ্রোণ পুত্র মহাবীর বরিষএ শর ।
 সহস্র ২ বীর বরিষে নিরন্তর ॥
 মহাবীর রাক্ষস না কম্পে কলেবর ।
 দ্রোণপুত্র বেড়িলেক সংগ্রাম ভিতর ॥

ঘটোটকচ-অলম্বুষ যুদ্ধ

দ্রোণক গঞ্জিল তবে কর্ণ ধনুর্ধর ।
 তাহাকে প্রবোধ কৈল দ্রোণই বিস্তর ॥
 তবে দ্রোণ মহাবীর বরিষএ শর ।
 হাতে শরাসন করি মহাধনুর্ধর ॥

অলম্বুষ নিশাচরে করে মহারণ ।
 দ্রোণ পুত্র বেড়িলেক নিশাচরগণ॥^{২৭৪}
 হস্তী কান্ধে চড়ি কেহ কেহ রথে চড়ি ।
 কেহ অশ্ব পৃষ্ঠে চড়ে আকাশ আবরি॥
 নানা অস্ত্র ধরি তবে আইসে নিশাচর ।
 বিকৃত বদন দেখি লাগে ভয়ঙ্কর॥
 অশ্বখামা বীর তবে রাজাক প্রবোধ॥
 আজি তাকে সংহারিমু দেখহ বিক্রম ।
 স্থির হৈয়া যুদ্ধ করা পরিহর ভ্রম॥

কৌরব সৈন্যের অর্জুন আক্রমণে গমন

দুর্যোধনে বোলেন অশক্য নহে কর্ম্ম ।
 মহামন্ত মহাবল রাখ বীর ধর্ম্ম॥
 দ্রোণাচার্য সম তুষ্টি সর্ব্বলোকে বোলে ।
 কুরুবলে ত্রাস পাইল রাক্ষসের ডরে॥
 অশ্বখামা মাহাবীরে কৈল অঙ্গীকার ।
 ঝাটে চল সর্ব্ব সৈন্য পার্শ্ব মারিবার॥
 ষষ্টিশত রথ চালায় সারথি সত্বর ।
 কৃপা বৃষসেন আর কর্ণ ধনুর্ধর॥
 কৃতব্রক্ষা পূর্ব্বদিগে যত নৃপবর ।^{২৭৫}
 দুঃশাসন বিকর্ণ চলিল সত্বর॥
 সর্ব্ব যোদ্ধা অশ্ব বীর দশ দহস্র হস্তী ।
 রাজচক্র মণ্ডল চলে শীঘ্রগতি॥
 দণ্ডাভরি পুরঞ্জয় ক্রতুরথ নাম ।
 সৈন্যসব নিপাতে বিজয় অনুপাম॥
 সবে বেড়ি করন্ত যে ভীম নিবারণ ।

দ্রোণপুত্র ও দ্রুপদকচের ভীষণ যুদ্ধ

সত্বরে চলিয়া যায় যত বীরগণ॥
 রজার আদেশে সর্ব্ব সৈন্য গেল ধাইয়া ।

নৃত্য করে রাক্ষসে মনিষ্য গন্ধ পাই॥
 দ্রোণি ঘটোৎকচ আছিল মহারণ ।
 প্রহারে জর্জর হইল আচার্য্য নন্দন॥
 পুণর্বীর বাণ লৈয়া কাটিলেক ধনুঃ ।
 ঘটোৎকচে বিন্দিলেক দ্রোণপুত্র তনু॥
 আর ধনুঃ লৈয়া বিন্দে দ্রোণেব নন্দন ।
 মহাকোপ করি করে বাণ বরিষণ॥
 ধনুর টংকার করে বাণ বরিষণ ।
 সৈন্য আবরিয়া বেড়ে মহা অন্ত্রগণ॥
 ক্রোধ হৈল ঘটোৎকচ রাক্ষস প্রচণ্ড ।
 চক্র হস্তে আইসে বীর যেন কাল দণ্ড॥
 অষ্ট বাণ বহএ মুঘল ভয়ঙ্কর ।
 সেই অন্ত্র মারিল বাক্ষস ধনুর্ধর॥
 ফাল দিয়া ধরে বাণ দ্রোণের নন্দন ।
 সেই বাণে মারি পাড়ে নিশাচরগণ॥
 ফাল দিয়া ঘটোৎকচ আপনা সম্বরে ।
 রথধ্বজ চূর্ণ করে অস্ত্রের প্রহারে॥
 রথ ভস্ম করি বাণ প্রদর্শিল মহী ।
 দ্রোণক জিজ্ঞাসে তবে নৈখ পরাক্রম ।
 ত্রিভুবনে বীর নাহি অশ্বখামা সহ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ঘটোৎকচ দুই বীরবর ।
 আর ধনুঃ হাতে ধরি বরিষএ শর॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ঘটোৎকচ কবিল - পদ ।

অশ্বখামাকর্তৃক অঞ্জন-

সুরথ এবং কুন্তভোজ বধ

দ্রোণের তনয় বীরে বরিষন্ত শর॥
 রাক্ষসের অক্ষৌহিণী যত পরিবার ।
 বাণ মারি সর্ব সৈন্য করিল সংহার॥
 সর্ব সৈন্য বাহিনী নারাচ বাণ হানি ।
 একেশ্বর ক্ষোভিলেক রাক্ষস বাহিনী॥
 সংহারে সুরথ বীর দ্রোণদ নন্দন ।
 তার ভাই অঞ্জনক পড়ে ততক্ষণ॥

শতানিক নাম বীর যক্ষের কুমার ।
 বাণ মারি অশ্বখ্যামা করিল সংহার॥
 কুন্তভোজ রাজার তনয় দশজন ।
 শর মারি দ্রোণপুত্রে করিল নিধন॥^{২৭৬}
 শ্রুতাউধ নাম রাজা সংহারিল রণে ।
 এতসব সংহারিল দ্রোণের নন্দন॥
 ঘটোৎকচ রাক্ষসের হৃদে মারে বাণ ।
 বিভোল রাক্ষস হেন ভয়ে কম্পমান॥
 সিদ্ধ বিদ্যাধর আর যত সৈন্যগণ ।
 ধন্য ২ প্রশংসিল দ্রোণের নন্দন॥

সাত্যকিকর্তৃক সোমদত্তের পরাজয়

তবে যুধিষ্ঠির রাজা বীর বৃকোদর ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন সহিতে সাত্যকি ধনুর্ধর॥^{২৭৭}
 হাতে লৈয়া ধনুর্বাণ প্রবেশিল রণ ।
 দ্রোণের উপরে করে বাণ বরিষণ॥
 পুনি সোমদত্ত আইল সাত্যকিক দেখি ।
 বাণ বৃষ্টি করে বীর গগন না দোঁখি॥
 সাত্যকিরে রাখিবারে তিন মহাবলে ।
 বাছি ২ বাণ মারে নিজ বাণবলে॥
 সাত্যকি বোলেস্ত করি ভীমে হানে বাণ ।
 না কম্পয়ে সোমদত্ত পুরুষ প্রধান॥
 যেহেন যযাতি বীর নগুষ যেহেন ।
 পৃথিবীতে সোমদত্ত বিখ্যাত হেন॥^{২৭৮}
 তবে ভীমসেন বীর পরিখ লৈয়া হাতে ।
 সর্ব শক্তি মরিলেক সোমদত্ত মাথে॥
 সাত্যকি মারিল বাণ হৃদয় উপরে ।
 রথ হতে সোমদত্ত পড়ে ভূমিপরে॥

ভীমকর্তৃক বাণ্ড্যক বধ

তার পুত্র মহাবীর বাণ্ড্যক প্রচণ্ড ।
 অস্ত্রশর করএ যেহেন কালদণ্ড॥

নববাণে বাল্লিক ভীমসেনে মারে ।
 দশ বাণে ভীমসেনে বিঞ্চিল তাহারে॥
 সিংহনাদ করে ভীম সমর দুর্জয় ।
 বাল্লিক হানিল শক্তিভীমের হৃদয়॥
 গ্রহারে মোহিত হৈল ভীমসেন বীর ।
 অচৈতন্য ভীমসেন হইল অস্থির॥
 মোহ সম্বরিয়া উঠে বীর বৃকোদর ।
 সেই ঘাএ বাল্লিকেবে পাঠাএ যমঘর ।
 হাহাকার শব্দ করে যত ধনুর্ধর॥
 পড়িল বাল্লিক দেখি রাজা দুর্যোধন ।
 সত্বরে পাঠাএ সহোদরগণ॥
 দশ গোটা নারাচ এড়িল বৃকোদর ।
 একবারে হানি পাবে দশ মহোদর॥

কর্ণপুত্র ও শকুনিপুত্র বধ

কর্ণের প্রিয় পুত্র বৃষসেন নাম ।
 অনায়াসে তাহাদের ম বএ একবাণ॥
 তবে বৃষরথ নাম কর্ণের কুমাব ।
 নারাচ ববিষে বীর বিক্রম অপাব॥
 শরে শব্দ কাটিয়া কাটিল তার শিব ।
 ভূমিতে পড়িল বৃষরথ মহাবীর॥
 আইল শকুনি পুত্র শতচন্দ্র বীর ।
 নারাচ মারিয়া ভীম কাটিলেক শির॥
 শতচন্দ্র পড়িল শকুনি পুত্র বর ।
 গুনিয়া ক্রমিল তবে সর্ব বীরবর॥
 গবাক্ষ দেশেত ছিল যত নরপতি ।
 ভীমক প্রবোধে যবে আসে শীঘ্রগতি॥
 একে ২ ভীমসেনে মারিলেক শর ।
 সর্ব সৈন্য সাজি আইল ভীমের গোচর॥
 তার রাজা যুদ্ধিষ্ঠির মহাত্মনাথ মনে ।
 হাতে ধনুঃ শর করি যুঝএ আপনো॥

শতেক রাজার সৈন্য আছে যোদ্ধাগণ ।
মহাযোদ্ধা যুধিষ্ঠিরে করিল নিধন॥

দ্রোণ-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ

ক্রোধ হৈল দ্রোণাচার্য্য হাতে লৈল ধনুঃ ।
বায়ব্য সাক্ষিয়া মারে যুধিষ্ঠির তনু॥
অমোঘ সাক্ষিয়া মারে রাজা যুধিষ্ঠির ।
ব্যর্থ হৈলে বায়ব্য বিশিখ মাবে বীর॥
বকণ সাক্ষিয়া মারে দিব্য অস্ত্র যত ।
যতেক আছিল যুদ্ধ লিখিবেক কত॥
ব্রহ্ম অস্ত্র লৈয়া আচার্য্যে করে বণ ।
সকল বিমুগ্ধ কৈল ধর্ম্মেব নন্দন॥

কর্ণের আত্মশ্লাঘা কৃপাচার্য্যের নিন্দাবাণী

কর্ণেবে বলিয়া ধাএ রাজা দুর্য্যোধন ।
অহঙ্কার কবি কর্ণ বলিয়া বচন॥
অর্জুনক বোলে বীর পৃথিবী সকল ।
মুণ্ডর্তেকে পাঠাইমু যমেব গোচর॥
কৃপে তাকে না সহিল বলিল বিস্তর ।
কি কারণে অহঙ্কার করিস বর্বব॥
শরতের মেঘে যেন গজ্জএ নিরন্তর ।
তেহেন তোহোর কথা শুনরে বর্বর॥
যখনে গন্ধর্বে বান্ধি নিল দুর্য্যোধন ।
তখনে পালাইয়া গেলা পরিহারি রণ॥
উত্তর গোত্রহ কালে রাজা দুর্য্যোধন ।
একেশ্বর অর্জুনে জিনিল সর্বজন॥
হেনমতে অনেক আছিল বাক্য জাল ।
অহংকারে কর্ণকে না বোলে কেহ ভাল॥
মহাবংশে জন্ম তার নিন্দসি বর্বর ।
ত্রিভুবন বিখ্যাত অর্জুন ধনুর্ধর॥

দুর্যোধনে বিরোধিল এতেক জঙ্ঘাল ।
ক্রোধ হৈয়া কর্ণ বীর উঠে সেই কাল॥
সাজিলেক কর্ণবীর সাজে কৃপা গুরু ।
ভারতের পুণ্য কথা বাঙ্গাকল্পতরু॥

সাত্যকি-সোমদন্তের যুদ্ধ এবং সোমদন্ত বধ

সোমদন্ত সাত্যকিএ করে মহারণ ।
পৃথিবী বিদার পাএ দুই মহাজন॥
পুষ্পিত কিংগুক যেন দুই মহাবীর ।
একে২ দুই বীর সংগ্রমেত স্থির॥
সাত্যকিএ পরিখ হানিল বজ্রশর ।
পরিখ ভেদিল বীর প্রতাপে অপার॥
সারথির মাথা কাটে সাত্যকি প্রচণ্ড ।
মহাসত্ত্ব সোমদন্ত হইল লণ্ডভণ্ড॥
হাসএ সাত্যকি বীর বিম্বু অবতার ।
বাণ মারি করে সোমদন্তের সংহার॥
সোমদন্ত মাথা কাটি ণড়ে ভূমিতলে ।
মহাসিংহনাদ করে পাণ্ডবের বলে॥

সোমদন্ত বধে সাত্যকির প্রতি কৌরবগণের ক্রোধ এবং আক্রমণ

সোমদন্ত পড়িল রুষিল কুরুদল ।
মহাশব বৃষ্টি করে সাত্যকি উপর॥
সাত্যকিক রাখিবারে সর্ব সৈন্য সমে ।
যুধিষ্ঠির রাজা তবে লাইল আপনে॥
পুস্তক বিশাল হএ না লিখিব সর্ব ।
কৃতব্রজা হতে ধর্ম পাইব পরাভব॥
তাহাকে রাখিতে আইল সাত্যকি দুর্জয় ।
রণেত প্রবেশ কৈল না চিন্তিয়া ভয়॥

সাত্যকির সমরে ভূরির নিধন

ভূরিনামে নৃপতি কৌরব অধিপতি ।
বিস্তর করিল যুদ্ধ সাত্যকি সংহতি॥
শক্তি মারি সাত্যকিয়ে করিব সংহার ।
ভূরিনামে রাজা পাঠাইল যম দ্বার॥

অশ্বখামা-সাত্যকির যুদ্ধ

ভূরিব নিধন দেখি দ্রোণপুত্র ঢুকে ।
বাছি ২ বাণ মারে সাত্যকির বুকে॥
যেন মরু পর্বতে বহয়ে জলধার ।
দ্রোণপুত্রে বাণ মারে রণে অনিবার॥
খুর প্রসারিয়া মারে অর্দ্ধচন্দ্র বাণ ।
সকল সংহার করে সাত্যকি সন্ধান॥
দিব্য অস্ত্র বরিষএ দ্রোণের নন্দন ।
শর মারি অশ্বখামা ছাড়িল গগন॥
সাত্যকি মারিল অস্ত্র দ্রোণের হৃদয় ।
মোহ পাইয়া ধ্বজ দ্রোণের তনয়॥
হাহাকার শব্দ উঠে সংগ্রামের মাঝ ।
গুনিয়া বিভোল হৈল কৌরব সামাজ্য॥
পাঞ্চাল সঞ্জয় সৈন্য সিংহনাদ করে ।
ঘটোৎকচ দ্রোণপুত্র জিনিল সমরে॥
পুনি পাইল চেতন হানিল মহাশর ।
মোহ পাইল যুদ্ধে ঘটোৎকচ নিশাচর॥
সারথি মারিল রথ তাহা অপসারি ।
সিংহনাদ করে অশ্বখামা মহাবলি॥
তবে দুর্যোধন সঙ্গে আছিল সংগ্রাম ।
দুই মস্ত হস্তী যেন কিদিব উপাম॥
মহাগদা লৈয়া ভীম যেন বজ্র সার ।
গদার প্রহারে রথ করিল সংহার॥
দৈবে রক্ষা পাইল তবে রাজা দুর্যোধন ।

নৃপতি পড়িল হেন বোলে সর্বজন॥
তখনে কৌরব সৈন্য পাইল অবসাদ ।
পাণ্ডবের বলে হৈল জয়২ বাদ॥
দ্রোণেক মারিতে ধাএ বীর বৃকোদর ।
হাহাকার করে কর্ণ সমর ভিতর॥

কর্ণ-সহদেব সমর
সহদেবের পলায়ন

নব বাণে কর্ণবীর সহদেব মারে ।
তাকে নিবারিল শরে সহদেব বীরে॥
আর দশ বাণ মারে কর্ণের উপরে ।
অস্ত্র মারি কর্ণবীরে খণ্ড২ করে॥
দশ বাণ মারি কর্ণ মর্মেত হানিল ।
সহদেব কুমারে বিমুখে ভঙ্গ দিল॥

সাত্যাকি অশ্বখামা যুদ্ধ

মহাবীর সাত্যাকি অ হৈল ততক্ষণ ।
দ্রোণ পুত্র সমে তার হইল মহারণ॥
সাত্যাকিরে দ্রোণ পুত্রে দেখিয়া সম্মুখে ।
বাছি ২ বাণ মারে সাত্যাকিন বৃকে॥
পর্বত উপরে যেন বরিষএ ধার ।
কর্ণ পুত্রে চাহেন সাত্যাক মারিবার॥

ঘটোটকচ-অশ্বখামা যুদ্ধ

মহানাদ করি তবে ঘটোটকচ বীর ।
দর্প করি বিন্দে দ্রোণ পুত্রের শরীর॥
বুক প্রসারিয়া বীর ঞ্গণ বরিষন্ত ।
যত অস্ত্র বৃষ্টি করি তার নাহি অন্ত॥
অস্ত্র ঘরিসনে নিকরে অগ্নিকর্ণ্যা ।
গগন ছাছিল বাণে দেখে সর্বজনা॥

ভীম-দুর্যোধন যুদ্ধে দুর্যোধনের পরাজয়

দুর্যোধনে ভীমসেনে আছিল বিরোধ ।
ভীমসেনে মারে তাকে তেহি উপরোধ॥
ধ্বজছত্র কাটি পাড়িল ভূমিতল ।
পূর্ণিমার চন্দ্র যেন রজনী উঝল॥
মহাশর লৈয়া ভীম হৃদয় হানিল ।
মোহ পাইল দুর্যোধন রথেত পড়িল॥
রাজাক মোহিত দেখি সারথি সুমতি ।
রথ বাণ্ডাইয়া নিল কুরু অধিপতি॥
ভঙ্গদিল নৃপতি কৌরব দুর্যোধন ।
সর্ব সৈন্যে চলি গেল দ্রোণের স্মরণ॥

কর্ণ-সহদেব যুদ্ধ

কর্ণে সহদেবে যুদ্ধ আছিল বঙল ।
বলি আর বাসরের যুদ্ধ সমতুল॥
পঞ্চবাণে সহদেব কর্ণেরে হানিল ।
দুই মহাবলবন্ত মহারণ হৈল॥
শক্তি মেলি মারিলেক কর্ণের শরীর ।
শরে হানি শক্তি কাটে কর্ণ ধনুর্ধর॥
গদামেলি মারিলেক কর্ণের উপর ।
শরে গদা কাটে তবে কর্ণ ধনুর্ধর॥
পঞ্চবাণে কাটিল 'হাতের শরাসন ।
অদ্ভুত করএ রণ মাম্বীর নন্দন॥

সহদেবের প্রতি কর্ণের আদেশ

রথ সমে কাটি পাড়ে সারথির শির
সমরে ব্যথ হৈল সহদেব বীর॥

অস্ত্র হীন সহদেব এড়িলেন রণ ।
 হাসিয়া বোলেন কর্ণ মধুর বচন॥
 আক্ষি ভাবি উপদেশ হৃদয় ভাবিয়া ।
 বলবন্ত শত্রু সমে রণ না করিয়া॥
 এহি দেখ অর্জুনে করএ মহারণ ।
 তার কাছে চলি যায় নাই অবিমন॥
 নতুবা ঘরেত যায় উপদেশ দিল ।
 এ বলিয়া ধনুর কোটরে আদেশিল॥
 পাঞ্চাল সঞ্জয় বলি কর্ণ বীর রণে ।
 সহদেব সমে রহে দ্রোণদ নন্দনে॥

উভয় পক্ষের যুদ্ধ

কৃষ্ণ ধনঞ্জয় তবে সৈন্য মুখে ধাইল ।
 সহাবল বিশাবদ রণ মুখে আইল॥
 অষ্টচক্র রথ তার বাহিনী প্রচণ্ড ।
 ধনুর্বাণ হাত শোভে যেন কালদণ্ড॥
 একশত বাণ মারে সমর দুর্জয় ।
 করিল অনেক যুদ্ধ বীঃ ধনঞ্জয়॥
 নববাণে ধনুঃ কাটে ধনঞ্জয় বীর ।
 পঞ্চবাণে কাটিয়া হাতের কাটে ধনুঃ ।
 বজ্র সম বাণ মারি বিন্দিলেক তনু॥
 অর্জুন কাটিতে যাএ লৈয়া খড়্গময় ।
 পঞ্চবাণে খড়্গ কাটে প্রসন্ন হৃদয়॥
 তবে কর্ণ অর্জুন নির্ভর শরীর ।^{২৮০}
 পাঞ্চাল সহিতে যুদ্ধ আছিল অচির॥^{২৮১}
 কেহ কারে জিনিতে নারে দুই বিচক্ষণ ।
 বণে অপমান পাইল রাজা দুর্যোধন॥

কৌরবগণের

চতুরঙ্গ সজ্জা

রাজচক্র মণ্ডল লৈয়া ততক্ষণ ।
 বড় ২ বীর চলে করিবারে রণ॥

চতুরঙ্গ বল তবে করি একত্তর ।
 অশ্বরথ গজ পদাতি বিস্তর॥
 একলক্ষ গজ আর পদাতিকগণ ।
 ধ্বজ ষষ্টি সহস্র সমরে বিচক্ষণ॥
 অশ্বরথ সজ্জা করি চলে মহাবলি ।
 প্রগতি অশক্য চলে গণিতে না পারি॥
 হস্তী সব চলে যেন পৰ্ব্বত সমান ।
 সহস্র দশেক হস্তী নাহি সমাধান॥
 ভূষুণ্ডেত দিয়া সবে লোহার মুদ্রার ।
 সমবে তুলিয়া দিল গজেন্দ্র সকল॥

গজ-যুদ্ধে ভীমের গমন

দেখিয়া কৌরব সৈন্য সমরে দুৰ্ব্বার ।
 চমৎকিত ভীমসেন আইসে আরবার॥
 অর্জুনেত বোলে তবে কৃষ্ণ মহামতি ।
 মহাঘোব তেজময় গজ সৈন্য যত॥
 এতগুলি ক্রোধ হৈল বীর বৃকোদব ।
 হাতে গদা করি গেল সমর ভিতর॥
 মর্দিল পাণ্ডব সৈন্য স্থির নহে রণে ।
 দ্রোণ শরে অঙ্ককার করিল গগনে ।
 দিগ বিদিগ নাহি করে শরজাল ।
 চাবিভাই জর্জরিত করিল বিশাল॥
 কৃষ্ণার্জুন সমে হৈল রণেত অস্থির ।
 শরক্ষেত সহে হেন নাহি কোন বীর॥
 কৃষ্ণ সমে আছে তথা দুই সহোদব ।
 বিরাট দ্রোপদ আর রাজা পুত্র বর॥
 ধৃষ্টদ্যুন্ন আর সাত্যকি চেকিতান ।
 মদ্রীর তনয় সমে হৈল আগুয়ান॥
 কর্ণ সৈন্য অশ্বখামা কৃপ মহাবীর ।
 মহাযোদ্ধা বিশারদ সংগ্রামেত স্থির॥

দ্রোণাচার্য বধে
কৃষ্ণার্জুনের পরামর্শ

অর্জুনে বোলেন তবে দৈবকি নন্দন ।
তুষ্টি বিনে না হইব দ্রোণের নিধন॥
অর্জুনে বোলেন তবে শুন গদাধর ।
কেমতে মারিব গুরু সমর ভিতর॥
প্রাণি সব হিংসা মুছে না পারম করিতে ।
রণ মধ্যে নিগ্রহ করিমু কোন মতে॥
এ বলিয়া বাণ মারে পার্থ ধনুর্ধর ।
পঞ্চশত বাণ মারে দ্রোণের উপর॥

সঙ্কলযুদ্ধে কৌরব পরাজয়

কর্ণ-কৃপ-অশ্বত্থামা দুর্যোধন বীর ।
অর্জুনের বাণে কেহ না হৈল স্থির॥
ভঙ্গদিল কুরুবল রহে দ্রোণ বীর ।
অর্জুন সমুখে রণে কেহ নহে স্থির॥
কর্ণ-কৃপ-অশ্বত্থামা টৈ ন্য মহাবল ।
চারিজনে রণ দিল ভীমের উপর॥
তা দেখিয়া ভীমসেন নির্ভর শরীর ।
রথ লৈয়া আগু হৈল ভীমসেন বীর॥
এক ২ দশ বাণ মারিল হৃদয় ।
কর্ণসমে মহাযুদ্ধ হৈল ৩১তময়॥
সর্বজনে নিমুখ করিল বৃকোদর ।
এক রথে প্রবেশিল সৈন্যের ভিতর॥
সাত শতে মরিলেক রাজার কুমার ।
কলিঙ্গ মগধ সৈন্য যত পরিবার॥
অশ্বগজ মারিল সৈন্যের নাহি অন্ত ।
মৃগধরি মারে যেন ভীম বলবন্ত॥
অশ্বত্থামা ভীমের হৈল মহারণ ।
দেখিয়া বিস্ময় হৈল যত দেবগণ॥

দুর্যোধন মোহাশ্চিত হএ ক্ষণে ২ ।
 রথসমে সারথি যে নিকালে তখনো॥
 ভীমসেনে করিলেক গদার প্রহার ।
 মারিয়া অনেক সৈন্য করিল সংহার॥
 গাণ্ডিবেত সান্ধিবাণ বীর ধনঞ্জয় ।
 প্রবেশিল হস্তী যুতে সমরে দুর্জয়॥
 শূণ্য কাটি পাড়ে কার কার কাটে দণ্ড ।
 মত্ত গজ কাটিয়া অর্জুনে কৈল অন্ত॥
 নারাচ মারিয়া সব হস্তী কৈল চূর ।
 হস্তী যুত মারিয়া মরিল মহাসুর॥
 হাতে গদা করি তবে বীর বৃকোদর ।
 গদা শিক্ষা দেখি সব লাগে ভয়ঙ্কর॥
 মহাগজ সব পড়ে ধারে পড়ে রক্ত ।
 ইন্দ্রের কুলিশে যেন পড়এ পর্বত॥
 গাণ্ডিব সন্ধিয়া করে ধনুর টঙ্কার ।
 সহস্র ২ পড়ে গজ অশ্ববর॥
 গদা মেলি মারিলেক যত বীরগণ ।
 বিপক্ষ মারিয়া গদা আইসে ততক্ষণ ॥
 পাকাতাল ফল যেন বাহে গড়াগড়ি ।
 ভীমের প্রহারে বীর পড়ে বড়াবড়ি॥
 গদা শূল ক্ষেপিলেক ভীম মহাবল ।
 পৃথিবী জুড়িয়া গজ পড়এ সকল॥
 অবশেষ যত আছে সর্ব ভঙ্গ দিল ।
 জয় ২ সিংহনাদ পাণ্ডবে করিল॥
 অশ্বখামা আদি করি রাজা দুর্যোধন ।
 পাণ্ডব সহিতে রণ করে সর্বজন॥
 কৌরব পাণ্ডব সৈন্য আছিল অশেষ ।
 সকল একত্র হৈয়া মিলিল বিশেষ॥ ২৮২
 সেই রাত্রি কৌরবের কাল রাত্রি সম ।
 মহাযুদ্ধ নিশাভাগে আছিল বিষম॥ ২৮৩
 কার কেহ না চিনে রাত্রির কারণ ।
 পিতা পুত্র একত্রে হৈল মহারণ॥

যত যুদ্ধ আছিলেক তাহা না লেখিল ।
 পুস্তক বিশাল হএ তাকে উপেক্ষিল॥
 অনুমানে পরিচয় শব্দ জানি যোগ ।
 দেবাসুর যুদ্ধে নাই এমত সঞ্জোগ॥
 অস্ত্র তেজে কবে অন্ধকার নিবারণ । ২৮৪
 তবে সে বলিতে পারি শরের নিধন॥
 যাহাক সংহার করে নাহি পবিচয় ।
 দুই বলে যুদ্ধ নাই জয় পরাজয়॥

কর্ণের উৎকণ্ঠা

অতিকোপে অর্জুনে সংহারে ককবল ।
 কর্ণেহ চিন্তিত হৈল শুনি কোলাহল॥
 দুর্যোধন রাজা স্থানে কহে কর্ণবীর ।
 আক্ষার বচন শুন না হৈয় অস্থির॥
 এহি সৈন্য সংহারয়ে কুন্তীর নন্দন ।
 গাণ্ডিবের ধ্বনি শুন রাজা দুর্যোধন॥
 রথ ঘোড়া যেহেন গর্জ্জয়ে জলধবে ।
 কবিল অনেক কর্ম্ম পার্থ ধনুর্ধরে॥
 বাহিনী বিদার পাএ রাখিতে না পারি ।
 সৈন্য সব মারে ভীম যেহেন ২৮৫ কেসরি॥
 প্রলয় কালেত যেন করএ সংহার ।
 অর্জুনে ভাঙ্গিল সৈন্য না রহে আক্ষার॥
 দুন্দুভির বাদ্য শুনি অর্জুনের ভিতে । ২৮৬
 মেঘে যেন গর্জ্জএ শুনি ব্যোম পথে॥
 জয় ২ ধ্বনি উঠে শুনি সিংহনাদ ।
 অনেক বাদিত্য বাজে জয় ২ বাদ॥
 পাণ্ডবের বলে আছে সাত্যকি অধম ।
 তাহারে মারিলে আর নাহি তার সম॥
 'এহিক্ষণে চল আগে তাহাকে সংহারি ।
 অভিমন্যু বীর যেন সবে বেড়ি মারি' ২৮৭

ধৃষ্টদ্যুম্ন বেড়িল তোক্ষার সহোদর ।
 দুইজন সিংহবীর সংগ্রাম ভিতর॥
 যাবৎ মারিয়া পাঠাও যমের ভুবন॥
 কর্ণেব বচন শুনি রাজা দুর্যোধন ।
 শকুনিরে আনি তবে বলিল চবন॥
 রথ দশ সহস্র সহস্র অশ্ব গজ ।
 সৈন্য লৈয়া শকুনি আপনে হয় সজ্জা ॥
 পঞ্চাশত অশ্ববার আর যোদ্ধাগণ ।
 সৈন্য সেনাগণ যত অশ্বারোহগণ॥
 খড়্গ চর্ম্ম শক্তি ছেল বাণ বহুতর ।
 নারাচ মুদগর আর যত অস্ত্র শর॥
 মহাশঙ্ক রোল হৈল উঠে কোলাহল ।
 রাজার আদেশে আইল চলিয়া সৌবল ২৮৮
 দুঃশাসন দুর্ম্মসেন সুবাহু কুমার ।
 আর দুর্ক্সাসানু আর অজয় কুমার ২৮৯
 তোক্ষার সহাএ লইয়া চলহ সত্বর ।
 শঙ্খরাজ সঙ্গে যাউক দুর্জয় ধনুর্ধর॥
 বড় ২ রাজাসব যায় অস্ত্র ধরি ।
 সিংহমুখ রাজা যায় বণে আগুসারি ২৯০
 রাজার আদেশ পাইয়া চলিল সৌবল ।
 পাণ্ডবের বলে হৈল মহাকোলাহল ২৯১

কর্ণ-সাত্যকি যুদ্ধ

মহাযুদ্ধ করএ আপনে নরপতি ।
 সাত্যকি বলিয়া যাএ কর্ণ মহামতি॥
 একেশ্বর সাত্যকি করএ পরাজয় ।
 সৌবল জিনিয়া পাড়ে সাত্যকি মহাশয় ২৯২
 পুনি পরাভব পাইয়া সৈন্য দিল ভঙ্গ ।
 দুর্যোধন রাজা ২৯৩ হৈল অগ্নিবত ২৯৪ রঙ্গ ।
 দ্রোণ কর্ণ সম্বোধিয়া কহিল বিস্তর ।
 তুঙ্কি সব আছ মোর কিসের অন্তর॥

লজ্জা পাইয়া দ্রোণ কর্ণ হইয়া একমতি ।
 বাণ বরিষণ কবে মেঘের আকৃতি॥
 তবে দ্রোণ যুদ্ধ করে সাত্যকি সহিত ।
 যুদ্ধ করে দ্রোণ কর্ণ সমরে পণ্ডিত॥
 অস্ত্র দেখি ক্ষোভ হৈল সকল পাণ্ডব ।
 যুধিষ্ঠির নৃপতি চিন্তাএ পরাভব॥

যুধিষ্ঠিরের দ্রাস এবং
 কৃষ্ণকর্তৃক কর্ণযুদ্ধে
 ঘটোটকচের নিয়োগ

অৰ্জুনেত কহিল আপনে জনার্দন ।
 গুন ২ ধনঞ্জয় আশ্রাব বচন॥
 দ্রোণ কর্ণ বাণ দেখি যেমন বজ্রধার ।
 না কবে মনুষ্য কর্ম্ম সংগ্রাম ভিতর॥
 তার সম বাব^{২৯৫} নাই তোক্ষার সমাজ ।^{২৯৬}
 বিনি ববি - ঘটোটকচ রাক্ষসের বাজ॥
 কর্ণসমে তোক্ষাব আজি রণ যুক্ত^{২৯৭} নহে ।
 তোক্ষার বধেব লাঘি . হাঅস্ত্র বহে॥
 উল্লা যেন জ্বলে দেখি সূতপুত্র করে ।
 ইন্দ্রে দিল মহাঅস্ত্র বিদিত সংসাবে॥
 মহাবীর ঘটোটকচ মহাঅস্ত্র জানে ।
 কর্ণ সমে সমর করুক মহাজনে॥
 হিড়িম্বা নন্দন আইল কৃষ্ণেব সদন ।^{২৯৮}
 হিড়িম্বিকে কৃষ্ণে কহে গুন মহাজন ।
 সত্বরে চলহ তুষ্ক করিবারে রণ॥
 দেখ ২ মহাসত্ত্ব কর্ণ ধনুর্ধর ।
 সকল আকুল কৈল পাণ্ডবেব বল॥
 তুষ্ক তার সহএ^{২৯৯} করহ অধিলোপ ।
 মহাবীর সাত্যকি তোক্ষাব পৃষ্ঠগোপ॥

ঘটোৎকচের কর্ণ নিধনের প্রতিজ্ঞা

কৃষ্ণের বচন শুনি বলিল নিশাচর ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া বোলে কৃষ্ণের গোচর॥
দ্রোণকে মারিতে আন্ধি পারি একেশ্বর ।
আজি সূত পুত্রকে পাঠাইমু যম ঘরে॥
সামর্থ্য অসামর্থ্য কিবা দুই শত্রুসার॥
দুর্যোধন দেখিয়া রাক্ষস পরাক্রম ।
রাত্রি যুদ্ধে নিশাচর হএ কর্ণ সম॥

ঘটোৎকচ বধার্থ দুঃশাসন সহ অলম্বুষ নিয়োগ

আজ্ঞা কৈল নরপতি কনিষ্ঠ^{৩০০} দুঃশাসন
‘কর্ণের সংহতি যায় লৈয়া যোদ্ধাগণ॥
হেন কালে আইল জটাউধের নন্দন ।
রাজার অগ্রেতে গিয়া বলিল বচন॥
জটাউধ রাক্ষসের মুই পুত্রবর ।
অলম্বুষ নাম মোর ভুবন ভিতর॥
পিতা ভ্রাতা বধ কৈল ধর্ম সহোদর ।
মোকে আজ্ঞা কর রাজা পাণ্ডব সংহার॥
প্রীতি হইয়া দুর্যোধন দিলেক উত্তর ।
তুঙ্কি সংহারিয়া ঘটোৎকচ নিশাচর॥
দ্রোণ কর্ণ সমে আন্ধি যত যোদ্ধাগণ ।
পাণ্ডব যে সংহার করিব এহি রণ॥

ঘটোৎকচকর্তৃক অলম্বুষ বধ

রাজার আদেশ তবে ধরি অলম্বুষে ।
তা দেখিয়া ঘটোৎকচ বাদ্য করে রোষে॥

কর্ণসমে অলম্বুষ সৈন্যের সাগর ।
 শরে আবরিল ঘটোৎকচ একেশ্বর॥
 কোপে অলম্বুষ বীর বরিষএ বাণ ।
 বরিষার কালে যেন জলধ সয়ান॥
 অস্ত্র বৃষ্টি করে যেন গগন মণ্ডলে ।
 তেনমত বাণ বৃষ্টি করে মহাবলে॥
 গিরিশৃঙ্গে মেঘে যেন বরিষএ ধার ।
 দুই নিশাচরের যুদ্ধ বাজিল অপার॥
 অলম্বুষ মারিয়া মারিল কুরবল ।
 রাখিবারে না পারিল কর্ণ মহাবল॥
 চতুরঙ্গ বলে তাকে নিবারিতে নারে ।
 রথী হইয়া যুঝে অলম্বুষ বীরে॥
 অলম্বুষ মারিয়া মারিল কুরবল ।^{৩০১}
 রাখিবারে না পারিল কর্ণ মহাবল॥
 চতুরঙ্গ বলে তাকে নিবারিতে নারে ।
 বিরথি হইয়া যুঝে অলম্বুষ বীরে॥
 মুষ্টিয়ে তাড়িল তবে হিড়িম্বা নন্দন ।
 মিশামিশি দুই করে দুই বিচক্ষণ॥
 পৃথিবীতে ধুলি হৈল ধোর অন্ধকার ।
 কেহ কার নহি দেখে রণে অনিবার॥
 দুই বলে বসিয়া^{৩০২} রাক্ষস যুদ্ধ চাহে ।
 তর্জ্জ গর্জ্জ দুই বীর কর্ণে^{৩০৩} কৃত সহে॥
 দুই রাক্ষসের যুদ্ধ লোমশ বারিষণ ।
 জয়পরাজয় নাহি করে মহারণ॥
 একজন অগ্নি পুত্র সমুদ্র হয়ে আর ।
 কেহ হএ হস্তী কেহ গজেন্দ্র আকার॥
 এক হয়ে পর্বত আব হয়ে বজ্রঘাত ।
 এক হএ জলধ আর হয়ে বাত॥
 কেহ পুত্র সিংহ কেহ শশধর মূর্তি ।
 জয় পরাজয় নাহি নাশ পাএ সৃষ্টি॥
 একে ২ অস্ত্র এড় যমসম শর ।
 কাকে কেহ না পারএ যুঝে অনিবার॥^{৩০৪}

ମାୟା ଯୁଦ୍ଧେ ପଡ଼େ କତ ବାହିନୀ ବିସ୍ତର ।
 ମହାୟୁଦ୍ଧ ଆଛିଲେକ ଅତି ଘୋରତର॥
 କ୍ରୋଧ ହିଲ ଘଟୋତ୍କଚ ଉଠେ ଫାଳ ଦିଆ ।
 ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ପାଛାଡ଼ିଲ ଗଗନେ ଚଢ଼ିଆ॥^{୭୦୫}
 ସେନ ମୟଦାନବ ବିଷ୍ଣୁରେ ପରାଜିଲ ।
 ଘଟୋତ୍କଚ ବୀରେ ତାକେ ଭୂମିତେ ପାଡ଼ିଲ॥
 ହାତେ ଖଢ଼ଗ ଲେୟା^{୭୦୬} ତାର କାଟିଲେକ ଶିର ।
 ପୃଥିବୀତେ ପଡ଼େ ତବେ ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ବୀର॥
 ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟର ମାଥା ଧରି କ୍ଷେପେ^{୭୦୭} ତତକ୍ଷଣ ।
 ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ରଥେ କ୍ଷେପେ ହିଢ଼ିନ୍ଦା ନନ୍ଦନ॥
 ତୋଙ୍କାର ମିତ୍ରର ମୁଣ୍ଡ ଚାହ ଚକ୍ଷୁ ଭରି ।
 ସେ ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖାଇଲୁ କର୍ଣ୍ଣକ ସଂହାରି॥

ଘଟୋତ୍କଚର ଘୋରତର ଯୁଦ୍ଧ

ସୂତପୁତ୍ର କର୍ଣ୍ଣ ଲେୟା କର ତୁଳ୍ଲି ଗର୍ବ ।
 ତାହାରେ ମାରିବ ଆଜି ଦେଖିବ ସର୍ବ॥
 ଏ ବଳିଆ ଘଟୋତ୍କଚ କରେ ସିଂହନାଦ ।
 ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନେ ଭୟ ପାଇଲ କୌରବ ବିଷାଦ ॥^{୭୦୮}
 ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ରାଜାକ ଗଞ୍ଜିଲ ନିଶାଚର ।
 ଶର ବରିଷଣ କରେ କର୍ଣ୍ଣର ଉପର॥
 କର୍ଣ୍ଣ ଘଟୋତ୍କଚ ଯୁଦ୍ଧ ଆଛିଲ ବିସ୍ତର ।
 ଦୁଇ ମହାବଳବନ୍ତ ବିକ୍ରମେ ଅପାର॥^{୭୦୯}
 ବିଜୟ ପାଣ୍ଡବକଥା ଅମୃତ ଲହରି ।
 ଶୁନିଲେ ଅଧର୍ମ ହରେ ପରିଲୋକେ ତରି॥
 ଲଙ୍କର ପରାଗଳ ବୀର ଅବତାର ।
 କବିନ୍ଦ୍ର ପରମେଶ୍ୱରେ ରଚିଲ ପୟାର॥
 ଇତି ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟ ବଧ॥^{୭୧୦}

দীর্ঘ ছন্দ :

তোমর নারাচ বাণ সৈন্য শক্তি সমাধান
 মুষল মুদগার ভৃন্দিপাল ।
 পরশু পাট্রিশ শূল নানা অস্ত্র বজ্রতুল
 পরিঘ মুষল করতাল॥
 বরিষন্ত বাকে ২ মহাযুদ্ধ পরিপাকে
 কর্ণ ঘটোটকচসম বীর ।
 আশোক কিংশোক তরু বিকচ কুসুম গুরু
 তেন দেখি দুই কলেবর॥
 মহামত্ত সিংহ যেন বেড়িল রাক্ষস তেন
 না কম্পিল কর্ণ ধনুর্ধর ।
 বজ্রসম পঞ্চশরে হিড়িম্বা নন্দন বরে
 শরে কাটি কর্ণ করে দূর॥
 আকর্ণ করি সন্ধান কর্ণ জোড়ে পঞ্চবাণ
 কর্ণের হাতের কাটে ধনুঃ ।
 আর ধনুঃ লৈয়া কর্ণ গোপে চক্ষু রক্ত বর্ণ ^{৩১}
 বাণ মারে রাক্ষসের তনু॥
 বাহি মারে বাণ সব রাক্ষস নাহি পরাভব
 হিড়িম্বা নন্দন মহাবীর ।
 সিংহ দেখি যেন হস্তী ভঙ্গ দিল রথ রথী
 ঘটোটকচ মহাবীর না কম্পয়ে শরীর
 দেবাসুর রাক্ষস সংহারে ।
 কর্ণেরে সাক্ষাৎ ^{৩২} দেখি ক্রোধে জ্বলে অগ্নি অক্ষি
 অগ্নি যেন গগণ সঞ্চরে॥
 সারথিরে কর কোপ কর্ণে করে অধিরোপ
 ধনুঃ ধরে সূতের নন্দন ।
 সত্বরে চলিয়া যায়ন্ত দুই রথে করে শান্ত
 ঘটোটকচ যেহেন সমন॥

ঘটোৎকচ মহাবলি গদামারে আগলি
 অষ্ট ধার গদা লইল হাতে ।
 নিজে যেন জ্যোতি যার গব্যত এক বিস্তার
 যাহাকে মিলিল ভূতনাথে॥
 অসংখ গুল বর্ণিত সর্বলোহ নির্মিত
 গদা লৈল বস্ত্র করে ধরি ।
 ক্ষেপিল কর্ণক বলি রাক্ষস শ্রম মহাবলি
 অস্ত্র যাএ গগণ সঞ্চারি॥^{৩৩}
 সেই অস্ত্র লৈয়া যবে উলটিয়া মারে তবে
 ভস্ম কৈল রাক্ষসে বাহন ।
 ফাল দিয়া নিশাচর ভূমিতে নামে সত্বর
 অশ্ব রথ ধ্বজ চূর্ণ কৈল ।
 কর্ণের বিক্রম দেখি কুরুবল বড় সুখি
 যোদ্ধাগণ সবিস্ময় হৈল॥
 ঘটোৎকচ মহাবীর করিলেক মায়া স্থির
 ছলেমায়া নানা মূর্তি ধরে ।
 সিংহ ব্যাঘ্র বিষধর নানা পক্ষি ভয়ঙ্কর
 রণে তাকে জিনিতে না পারে॥
 শর মারি কর্ণ বীর সংহারে সর্ব শরীর
 রাক্ষস করিল অন্তর্ধান ।^{৩৪}
 ঘটোৎকচ মায়াবলে চলিল গগণ তলে
 তথা থাকি বরিষএ বাণ॥^{৩৫}

কৌরব পক্ষীয় রাক্ষস অলায়ুধের অভিযান

হেন কালে নিশাচর অলাউধ ধনুর্ধর
 বক রাক্ষসের সহোদর ।
 পূর্ব বরি অনুসারি নিশাচর সঙ্গে করি
 আইল কুরু রাজের গোচর॥

বক নামে সহোদর মারিলেক বৃকোদর
 আসিয়াছি তাহার কারণ ।
 পাণ্ডব সংহার করি তোক্ষার বিজয় ধরি
 তবে যাইব আপন ভুবন॥
 তা শুনিয়া দুর্যোধন প্রসন্ন হইল মন
 সম্ভাষিয়া প্রসন্ন কইল মন ।
 অলাউধ নিশাচর সহিতে রাক্ষস বর
 গ্রাসিবারে যাএ পাণ্ডব বল॥
 এথাএ কর্ণসঙ্গ ঘটোটকচ কবে রঙ্গ
 বথের উপবে নিশাচর ।
 এহি কর্ণের^{৩১৬} সংহার ঘটোটকচ নিশাচর
 বাখে অলাউধ মহাবীর॥
 দুই বীর মহাজন করে যুদ্ধ মহাবণ
 কারে কেহ না পাবে জিনিতে ।

অলায়ুধের ঘটোটকচ আক্রমণ ভীমসহ যুদ্ধ

অবসরে কর্ণ বীরে প্রবেশিল পাণ্ডু বলে
 পার্থ আইল তাহাকে রাখিতে॥
 অলাউধ সৈন্যগণ যেন উগ্র তপবন
 সহস্র^২ শবে রাক্ষস বেড়িয়া মারে
 কিছু মূর্ছা হইল ঘটোটকচ॥^{৩১৭}
 ঝাটে আইল বৃকোদর এড়ি^{৩১৮} কর্ণ সংহার
 অলাউধ আবরিল বাণে ।
 দুই বীরে বাণ বৃষ্টি অন্ধকার কৈল সৃষ্টি
 ভীমে ক্ষোভে নিশাচর গণে॥
 ভীমে এড়ে বাণ যত সঙ্ঘরে গগন পথ
 মায়া বল রাক্ষস প্রচণ্ড ।
 সর্বাঙ্কুল অস্ত্র বর রণে পড়ে নিরস্তর
 যেহেন যমের কালদণ্ড॥

মনে চিন্তে জনার্দন আস্তে ব্যস্তে ততক্ষণ
 পুনি ঘটোৎকচ স্থানে কহে ।
 অলাউধ নিশাচর জানে মায়া বহুতর
 ভীমসেনে অস্ত্র বহু সহে॥
 ভীমের সাহায্য কর নিশাচর সংহার
 তোক্ষাতে নাহিক বলবন্ত ।
 সত্বরে চলিয়া রথ পিত্রি রক্ষা কর সত্ত্ব
 ঝাটে বধ রাক্ষস দূরন্ত॥

ঘটোৎকচকর্তৃক অলায়ুধ বধ

কৃষ্ণের বচন শুনি মহাপরাক্রম ধরি
 ঘটোৎকচ গেল আরবার ।
 অলাউধ নিশাচরে পরিঘ হাতেত ধরে
 শর মারি করিল প্রহার॥
 ক্ষণেক চৈতন্য পাইল মহাগদা হাতে লৈল
 মহামন্ত হিড়িম্বা নন্দন ।
 সূত রথ অশ্বগণ চূর্ণ কৈল ততক্ষণ
 অলাউধ উঠিল গগণ॥
 রাক্ষসের মায়া ধরি বহু শুনি বৃষ্টি করি
 মেঘ শৃঙ্গে গগন মণ্ডল ।
 নিরন্তর বজ্রঘাত যেন শুনি নির্যাত
 ছটছটি শুনি কোলাহল॥
 যুঝে ভীমনন্দন এড়ে নানা অস্ত্রগণ
 অলাউধ করিতে সংহার ।
 শিলাবৃষ্টি করে বীর না কম্পয়ে শরীর
 অস্ত্র এড়ে নানান প্রকার॥
 বরিষে পরিঘ বাণ মুঘল বজ্র সন্ধান
 পাস তোমর ভৃন্দিপাল ।
 পরশু পাতিশ শূল চক্রকুণ্ড সমতুল
 সৈন্য সব পড়এ বিশাল॥

ଅନ୍ତ ହିଁଲ ଅବସାନ ଦୁହି ରାକ୍ଷସ ପ୍ରଧାନ
 ଶର ଏଢ଼ି ଶୂନ୍ୟ କୈଳ ଭର ।
 ଖଢ଼ଗ ପଢ଼େ ବଜ୍ରସାର ଅଗ୍ନି ପଢ଼େ ଝଞ୍ଜାବାର
 ଅନ୍ୟେଽ ଖଢ଼ଗ ଲୈଳ କର॥
 ଋଧିର ବହଏ ଧାରେ ଦୋହାନ ଯେ କଳେବରେ
 ଗୌରୀକ ବହଏ ଯେନ ଗିରି ।^{୩୨୫}
 ଘଟୋତ୍କଚେ ଶିକ୍ଷା ବଳେ ଅଲାଉଧ ଧରେ ବଳେ
 ବ୍ରମାହିଲ ଅଲାଉଧ ଧରି ।^{୩୨୬}
 ଖଢ଼ଗ ଲେୟା କାଟେ ଶିର ପଢ଼େ ଅଲାଉଧ ବୀବ
 ଘଟୋତ୍କଚେ କରେ ସିଂହନାଦ ।
 ଶବ୍ଦ ଉଠେ ହାହାକାର ନିଶାଚର ସଂହାର
 କୁରୁବଳେ ପରମ ବିଷାଦ॥
 ପାଞ୍ଚଗଳ ପାଞ୍ଚବଗ୍ଗ ଆନନ୍ଦିତ ହିଁଲ ମନ
 ପ୍ରଶଂସିଲ ହିଢ଼ିମ୍ବା ନନ୍ଦନ ।
 ଅନେକ ବାଦିତା ବାଜେ ପ୍ରଶଂସାନ୍ତ ଧର୍ମ ରାଜେ
 ଭୀମ-ଧନଞ୍ଜୟ-ଜନାର୍ଦ୍ଦନ॥

କର୍ଣ୍ଣ-ଘଟୋତ୍କଚ ଯୁଦ୍ଧେ କୌରବ ଟ୍ରାସ

ଅଲାଉଧ ବଧ ଖୁନି କର୍ଣ୍ଣ ତବେ ଆହିଲପୁନି
 ସଂହାରନ୍ତୁ ପାଞ୍ଚବ ପାଞ୍ଚଗଳ ।
 ପରମ୍ପର କରେ ରଣ କୌରବ ପାଞ୍ଚବଗ୍ଗ
 ନା ଦେଖିଲ ସଂଗ୍ରାମ ବିଶାଳ॥
 କର୍ଣ୍ଣେର ବିକ୍ରମ ଜାନି ହିଢ଼ିମ୍ବା ନନ୍ଦନ ପୁନି
 ନାନା ଅନ୍ତ ବରିଷ୍ଠେ ରଣେ ।^{୩୨୭}
 ଯେନ ପଢ଼େ ବଜ୍ରଘାତ ହେନ ମତ ଝଞ୍ଜାବାତ
 ସହିତେ ନା ପାରେ କୁରୁବଳେ॥
 କର୍ଣ୍ଣ ହିଁଲ ରକ୍ତ ତର ସଂଗ୍ରାମେ ଜଞ୍ଜୁର୍ବର
 ଭୀମସେନ ନନ୍ଦନ ପ୍ରହାରେ ।
 ଚିନ୍ତା ପାଇଲ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ କର୍ଣ୍ଣ ରାକ୍ଷାସ ରଣ
 ପରାଜିତେ କେହି ନାହିଁ ପାରେ॥

দুই মহাবলবীর বলবন্ত দুই বীর
 দুই জন পৃথিবীর সার ।
 অন্যে ২ করে রণ নানা অস্ত্র বরিষণ
 অন্যে ২ চাহএ সংহার॥

কর্ণ-শরে ঘটোৎকচ বধ

তবে কর্ণ মহাবীর কোপে কৈল বুদ্ধিস্থির
 দিব্য অস্ত্র করিল সন্ধান ।
 সংহারিল অশ্ব রথ রাক্ষস হৈল বিরথ
 কোপে কাঁপে কর্ণ বিদ্যমান॥
 মায়াবর অনুসারে ভৈরব গজ্জর্জন করি
 অস্ত্রধ্যান হৈল নিশাচর ।
 ঘটোৎকচ মহাবলে অস্ত্র বরিষণ করে
 শিলা বৃক্ষ পর্বত পাথর॥
 রক্ত বর্ণ জলাধর ভরিয়া গগণতল
 সংহারএ করিয়া প্রহার ।
 লক্ষে ২ মহাযোধ ক্রোধে হৈল অবিরোধ
 কুরুবর করএ সংহার॥
 গজ বাজি যোদ্ধাগণ সর্ব হৈল নিধন
 অলক্ষিতে অস্ত্রের প্রহারে ।
 যত অস্ত্র হএ পাত যেন পড়ে ঝঞ্জাবাত
 কুরুবলে না পারে সহিবারে॥
 গগণ আবরে বাণে বেড়ি মারে যোদ্ধাগণে
 হৃদয়ে বিস্ময় হৈল কর্ণ ।
 ক্ষয় পাইল কুরুবল কর্ণ হৈল বিকল
 ক্রোধে মুখ হৈল বিবর্ণ॥
 তবে সর্ব কুরুবলে কর্ণ সম্বোধিয়া বোলে
 মহাঅস্ত্র এহিত সময় ।
 তুষ্টি সে করিলা শক্তি তে কারণে দিলা যুক্তি
 দেব পুরন্দর মহাশএ॥

অর্জুনের বধ বলি যাকে রাখ আকলি
 সেই শক্তি মার নিশাচর ।^{৩২২}
 পাছে ধনঞ্জয় রণ তখনে হৈব নিধন
 সংহারিতে আছে কুরুবল॥
 কুরুবল কোলাহল কর্ম হৈল বিকল
 ভাল মন্দ না করে বিচার ।
 শক্তি করে সন্ধান সর্ব শক্তি সমাধান
 রাক্ষসের করিতে সংহার॥
 গগণেত নির্ঘাত ঝাকে উদ্ধাপাত
 তপ্ত বেগবন্ত হইল বাত ।
 সন্ধি সাক্ষে কর্ণবীর রাক্ষস হইল অস্থির
 শরীর বাড়ায়ৈ সহ সাত॥^{৩২৩}
 যেন বিন্দি গিরিবর ঘটোৎকচ নিশাচর
 উদ্দেশিয়া হানে কর্ণবীর ।
 মহাশক্তি বেগে যাএ নিশাচর ভয় পাএ
 প্রবোশল গগণ ভিতর॥
 ভেদিয়া গগণ ৩র যেন বিন্দে গিরিবর
 সেই ঘাএ পড়ে নিশাচর॥
 পৃথিবী কাপএ ডরে কোপে হাহাকার করে
 এক ভাগ চাপে কুরুবল॥
 পড়ে ভীমনন্দন কান্দএ পাণ্ডবগণ
 গোবিন্দে করএ সিংহনাদ ।
 শঙ্খ বাহে জনার্দন বড় আনন্দিত মন
 অর্জুনের বিস্ময় বিষাদ॥^{৩২৪}

ঘটোৎকচ বধঘটিত রহস্য

কৃষ্ণেত জিহ্বাসে বোল তবে কৃষ্ণ দিল কোল
 আজি সে বিজয় ধনঞ্জয় ।
 অর্জুন বিস্ময় গুনি কৃষ্ণেত জিহ্বাসে পুনি
 সর্ব কথা কই মহাশয়॥

ঘটোৎকচ বধ শুনি আশ্বি সবে পুনিঃ
 শোকাকুলে করয় ক্রন্দন ।
 তুষ্টি উল্লাসিত মন শঙ্খ বাহ ঘন ২
 কিবা সন্ধি কহ জনার্দন॥
 বলি কৃষ্ণে কহে সার আনন্দিত অপার
 এবে সে কর্ণের পরাজয় ।
 অক্ষয় কবচ ধরে যদি কর্ণ কলেবরে
 ত্রিভুবনে নাহি পরাজয়॥
 বিজয় আকুল কর্ণ যদি ধরে সেই বর্ণ
 তবে তাকে কে পারে জিনিতে ।
 প্রথমে ইন্দ্রে আপনে তোক্ষার বিজয় কারণে
 হরি নিল কবচ কুণ্ডল ।
 অকাতর চিত্ত ধরি আগু পাছি না বিচারি
 দানে কৈল কর্ণ মহাবল॥^{৩২৫}
 আশ্বি সে মন্ত্রণা কৈলুম শক্তি নিয়া সম্বরিলুম
 ঘটোৎকচ রাক্ষস শরীরে ।^{৩২৬}
 রাখে বড় যত্ন করি মনেতে সঙ্কোচ ধরি
 তোক্ষার যে বধের অন্তরে॥
 আশ্বি যদি করি রণ হাতে লৈয়া সুদর্শন
 তভো কর্ণ না পারি জিনিতে ।
 ধরিয়া গণ্ডিব ধনুঃ তুষ্টি যদি বিন্দ তনু
 তথাপিহ না পার মারিতে॥
 দেবেন্দ্র বরুণ যম সংগ্রামে তাহার সম
 কুবেল না হয়ে সমশর ।
 জিতেন্দ্রীয় সত্যবর তপস্বী দাতা তৎপর
 দাতাবর্ণ কর্ণ ধনুর্ধর॥
 আশ্বি চক্র লৈয়া তারে না পারি জিনিবারে
 কি কহিব অধিক কথন ।
 কবচ কুণ্ডল হার দেব রাজ পুরন্দর
 হিতাহিত তোক্ষার কারণ॥

শক্তি অস্ত্র হাতে তার অস্থির চিত্য আক্ষার
 তার শম নাহি ত্রিভুবনে ।
 তোক্ষার বধের তরে রাখিছিল যত্ন পরে
 সেই শক্তি ঘটোৎকচে হানে॥
 তবে তার সংহার হেন শক্তি নাহি আর
 তথাপিহ কর্ণ মহাবলি ।
 তোক্ষার তাহার রণ সৈথে নারে আর জন
 সাবধানে যুঝিয় আকলি॥
 তোক্ষা হিতের লাগি রজনীতে রহি জানি
 চিন্তাকুল হৈল মোর মন ।
 করিয়া কপট বন্দ সংহারিলুম জরাসন্ধ
 পূর্বের বৈরি নিশাচর গণ॥^{৩২৭}

ঘটোৎকচ বধে পাণ্ডবগণের বিলাপ

শঙ্খ বাহে ঘন ২ ধনঞ্জয় জনার্দন
 সমবেত বহস্য বহুল ।
 ঘটোৎকচ বধ শুনি যুধিষ্ঠির নৃপমণি
 শোকে হৈল পরম আকুল॥
 কৃষ্ণে তবে কহে কর্ম্ম ঘটোৎকচ বীর ধর্ম্ম
 অনুপূর্বের কহিল প্রকাশ ।
 সেবা কৈল রাত্রি দিন অজ্ঞান না আছিল তখন
 সংকটেতে তরাইল বিশেষ॥
 সহদেব পুত্র যেন ঘটোৎকচ স্নেহ তেন
 প্রাণ আশ্রি না পারি রাখিতে ।
 ঘটোৎকচ পড়ে রণে কি ফল মোর জীবনে
 মুই যাম কর্ণ সংহারিতে॥
 কোপে জ্বলে নরপতি শিখণ্ডীক সংহতি
 সহস্রেক চলে রথ সার ।
 মন্তুগজ তিনশত সহস্র পঞ্চ ঘোটক
 আর যত যোদ্ধা পরিবার॥

ব্যাসকর্তৃক পাণ্ডবগণকে প্রবোধ

পাণ্ডব পাঞ্চাল সৈন্য সাজিলেক অগ্রগণ্য
ভেরি শঙ্খ সংগ্রামনিপুন ।^{৩২৮}
দেখিয়া ধর্মের কোপ কর্ণ বীর অধিরোপ
ব্যাস বলে কহিকথা শুন॥
রাজাক প্রবোধ^{৩২৯} শুনি কর্ণ বীর্য মনে গুনি
শুন যুধিষ্ঠির নরপতি ।
পৃথিবীতে কর্ণবীর বিখ্যাত সংগ্রামে শির
শক্তি অস্ত্র ধরে মহামতি॥
করিতে পার্থ সংহার শক্তি ধরে অনিবার
অর্জুনের বড় ভাগ্য পুত্র ।
সেই কর্ণ ধনুর্ধর শক্তি এড়ে নিশাচর
কিরূপে বধিব ধনঞ্জয়॥
তবে পার্থ বীরের কর্ণসমে করএ সংগ্রাম ।

দ্রোণবধ পর্যাধ্যায়

শোক এড় যুধিষ্ঠিরে নিয়মে বধিল তারে
কর্ণবীর অতি অনুপাম॥
এ বলিয়া ব্যাসমুনি অন্তর্ধান হৈল পুনি
নিবর্তিয়া ধর্ম নরপতি ।
ভীমক কৈল আদেশ কৌরবেতে পরবেশ^{৩৩০}
ধৃষ্টদ্যুম্ন যাউক সংহতি॥

শোকক্রুদ্ধ যুধিষ্ঠিরের অভিযান

দ্রোণ বীর নাশ হেতু ধৃষ্টদ্যুম্ন কালকেতু
দ্রোণাচার্য্য করহ সংহার ।
এ বলিয়া যুধিষ্ঠির সাজিল পাঞ্চাল বীর
সৈন্য যত আছিল আপনার॥

দুর্যোধনের দ্রোণাচার্য তিরস্কার

তবে রাজা দুর্যোধন চলি আইল ততক্ষণ
 দ্রোণ স্থানে কহিল বিনয় ।
 তুম্বকি জগতের গুরু ধর্মদেব কল্পতরু
 ত্রিভুবনে সমর দুর্জয়॥
 মোর অভাগ্য বসে হেন তোম্বা পরিহাসে
 উপেক্ষা করহ শিষ্য প্রতি ।
 পাণ্ডবক পরিহরি ৩৩১ যুদ্ধ কর যত্ন করি
 পুন ২ করম প্রণতি॥
 তুম্বকি দিব্য অস্ত্রবিত সমরেত পণ্ডিত
 বিক্রম দেখুক সর্বলোকে ।
 সংহারি পাণ্ডব বল তোম্বাতে মাগব বর
 সম্প্রতি বিজয় দেয় মোকে॥

দ্রোণাচার্যের পাণ্ডব

সংহারে প্রতিজ্ঞা

হাসিয়া বোলে ভরদ্বাজ শুন তুম্বকি কুরুরাজ
 আশ্রি চলি পাণ্ডব সংহারে ।
 সংগ্রামে বরি নির্ভর তুম্বকি রাখ ধনঞ্জয়
 তবে সে পারিব বধিবারে॥
 যদি আইসে ত্রিভুবন একত্রে করএ রণ
 অর্জুনের নাহি পরাজয় ।
 হেন জানি সাবধানে পার্থ রাখ আপনে
 অশ্রি যাই পাণ্ডব প্রলয়॥ ৩৩২
 এহি বাক্য সত্য করি পাণ্ডব সংহার করি
 তবে আশ্রি কবচ এড়িব ।
 পাণ্ডবের সৈন্য যত সোমক পাণ্ডুল তত
 শর মারি সকল পাড়িব॥

দ্রোণের বচন শুনি দুর্যোধনে বোলে পুনি
 ধনঞ্জয় রাখিব আপনে
 সৈন্য দুই ভাগ করি অশ্বখামা আগুসারি
 অর্জুনকে সংহারিব রণে॥
 ইসিত হাসিয়া দ্রোণ কহেন অর্জুন গুণ
 সাবধানে শুন দুর্যোধন ।
 তাহা বা কহিব কত সঙ্ঘাষা আছিল যত
 নিভৃতে আছিল দুই জন॥
 যদি হএ সূর্য্যোদয় সর্ব সৈন্য হৈব ক্ষয়
 যাবৎ হএ রাত্রি অবসান ।^{৩৩০}
 সজ্জা হৈল কুরুবল নানা বাদ্য কোলাহল
 দুই ভাগে করিল পয়ান॥
 রণের আটোপ দেখি, আপনার সৈন্য লিখি
 অর্জুনের বোলে বৃকোদর ।
 সর্ব ক্ষত্রি অনাহারি যে নিমিগুে মনে ধরি^{৩৩১}
 এহি তার সময় সংহার॥
 আপনা বিক্রম শর সমবেত পার কর
 সর্বলোকে দেখুক তোঙ্কারে ।
 বাজিল সমর রণ ত্রস্ত হৈল সর্বজন
 পাণ্ডব সংহারে দ্রোণ বীরে॥
 সমুদ্র যে রত্নাকর তাতে জন্মে সুধাকর
 লঙ্কর পরাগর খান ।
 ইতি দ্রোণ চতুর্থ দিবস যুদ্ধে রাষ্ট্রৌ ঘটোৎকচখা॥^{৩৩২}

উভয় পক্ষের যুদ্ধ

পদ ছন্দ : ৩৩৬

বিরাট দ্রোপদদুই দ্রোণ বলি ধাইল ।
 মৃগ দেখি বনে যেন মৃগরাজ আইল॥
 বিরাট দ্রোপদ দুই জন এক বারে ।
 বাণ বরিষণ করে দ্রোণের উপরে॥

ুই জনে একবারে এড়ে বাণগণ ।
অস্ত্রে ২ দ্রোণাচার্য্যো কাটে ততক্ষণ॥

দ্রোণকর্তৃক বিরাট ও দ্রুপদ সংহার

দুই শর মারিলেক দ্রোণ মহামতি ।
বিরাট দ্রোপদ কাটি পাড়ে শীঘ্রগতি॥
দেখিয়া বিরাট সৈন্য রণে পাইল ত্রাস ।
মৎস্কেকয় পাঞ্চাল দ্রোণে কৈল নাশ॥
তা দেখিয়া ধৃষ্টদ্যুম্ন তাপিত শরীর ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া বোলে নির্ভয় শরীর॥
কবির সমরে নাশ দ্রোণ মহাবীর ।
যদি হয়ে প্রতিমুখ দ্রোণের সংহার॥
যত পুণ্য ধর্ম কৈলুম সর্ব্ব হএ বার্থ ।
ব্রহ্মবধ গোবধ যে হইব অশ্বথ॥
তবে দুর্য্যোধন আইল শকুনি প্রভৃতি ।
দ্রোণেরে রাখিতে সব আইল শীঘ্রগতি॥
আছুক সংগ্রামে ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীরে ।
আপনা সৈন্য সব রাখিতে না পারে॥

ভীমের উত্তেজনায় সমবেত দ্রোণ আক্রমণ

ক্রোধ হৈল ভীমসেন বোলে বীরদাপ ।
একেশ্বর আচার্য্য বুঝিল তোর পাপ॥^{৩৩৭}
এবে উপেক্ষিল ^{৩৩৮} তাকে পাঞ্চাল সহিত ।
পাঞ্চাল বংশেত কথা বাক্য সমাহিত॥
এহি দেখ শঙ্খ রাজ দ্রোণের বাহিনী ।
আজিগা জানিবা দ্রোণ প্রলয় কাহিনী॥^{৩৩৯}
এ বলিয়া বৃকোদর প্রবেশিল রণে ।
দিগন্তের পরিয়া সৈন্যের শব্দ শুনে॥

‘দ্রোণ সৈন্য সংহারএ বীর বৃকোদর ।
হেন কালে উদিত প্রভাত দিবাকর॥
ইতি দ্রোণপর্বনি চতুর্থ দিবসীয় যুদ্ধঃ’^{৩৪০}॥

উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধে
বহু সৈন্য ক্ষয়

মহাযুদ্ধ করএ সংগ্রামে ভয়ঙ্কর ।
দ্রোণ সমে পাণ্ডব অজ্ঞান ধনুর্ধর॥
মহাযুদ্ধ আছিল সমর বহুতর ।
দিবসে রজনী হইল যুদ্ধের ভিতর॥
দশ দিশ অন্ধকারে কৈল গগন মণ্ডলে ।
আকাশেতে দেবগণে দেখে কুতূহলে॥^{৩৪১}
দুঃশাসন সমে যুদ্ধ ধৃষ্টদ্যুম্ন করে ।
দুর্যোধন সহিতে সাত্যকি ধনুর্ধরে॥
মল্ল যুদ্ধ করএ সহদেব ধনুর্ধরে ।^{৩৪২}
চিত্রউষ বিচক্ষণ নির্ভয় শরীরে॥
অন্যে ২ যুদ্ধ করে মহা ২ বীর ।
ভয় ভঙ্গ নাহি কার নির্ভয় শরীর॥^{৩৪৩}
যত যুদ্ধ আছিল তুমুল পরিপাক ।
পুস্তক বিশাল হএ না দেখিল তাক॥
ক্রোধ হৈল দ্রোণাচার্য্য বরিশএ শর ।
সমরে বিপক্ষ গণ পড়িল বিস্তর॥
বায়ু ভঙ্গ তরু যেন পৃথিবীতে পড়ে ।
সহস্রে ২ বীর ভূমিতলে গড়ে॥

দ্রোণাচার্য্যের ভয়ঙ্কর
যুদ্ধে পাণ্ডব ভীতি

বিংশতি সহস্র বীর পড়ে দ্রোণ বীরে ।
সমর দেখিয়া যেন আনল শরীরে॥

ক্রোধ হইয়া সাজিলেক দ্রোণ ধনুর্ধর ।
 পাঞ্চালের সৈন্য সব মারে বহুতর ॥
 পাঞ্চাল সঙ্গ্রয় সৈন্য ভঙ্গ দিল রণে ।
 কোলাহল শব্দ হৈল পুরিয়া গগনে^{৩৪৪} ॥
 রাখিতে না পারে ভীম না পারে অর্জুনে ।
 সকল সংহারে দ্রোণ হইয়া দ্বিগুণ ॥
 ভয় পাইল পাণ্ডবে দেখিয়া পরাক্রম ।
 দ্রোণ হতে না হইব পাণ্ডব উপশম ॥
 দ্রোণেব দেখিল যদি এতেক বিক্রম ।
 পাণ্ডু সৈন্য সবে ভাবে দ্রোণ দেখি যম ॥
 আজি দ্রোণ হতে যদি হএ পরিত্রাণ ।
 হেন সব মনে ভাবে পাণ্ডব প্রধান ॥
 যুগান্ত কালেত যেন দহে হুতাশন ।
 সর্ব সৈন্য দহে ভরদ্বাজেব নন্দন ॥
 দ্রোণের প্রচণ্ড দেখি যমের দোসর ।
 প্রতিযোগ্য নহে দেখ পার্থ ধনুর্ধর ॥^{৩৪৫}

‘অশ্বখামা হত’ বলাতে
 কৃষ্ণের প্ররোচনা

কুন্তীপুত্র সকল বিমুখ হইল রণে ।
 দেখিয়া বোলএ তবে ভীম-জনার্দনে ॥
 যুদ্ধ কবি দ্রোণকে না যদি পরাজিতে ।
 সংগ্রামেত জয় দ্রোণ জানহ নিশ্চিতে ॥
 সর্বদেব সমে যদি আইসে পুরন্দর ।
 জিনিবারে না পারিব দ্রোণ ধনুর্ধর ॥
 বড়িহ সংশয় দেখি দ্রোণের কাবণে ।
 করহ মন্ত্রণা যেন দ্রোণ পড়ে রণে ॥
 দ্রোণ যদি পড়ে রণে বড় হএ কর্ম ।
 হেন যুক্তি কর ঝাটে পরিহর ধর্ম ॥
 অশ্বখামা বধ শুনি এড়িবেক রণ ।
 হাত হতে ধনুর্বাণ এড়িবে তখন ॥

এক জনে গিয়া মাত্র কহ এহি রণ ।
 অশ্বথামা পড়ে হেন কহ সর্বজন॥
 হেন বাক্য কৃষ্ণের আদরে সর্বজন ।
 অনুমতি দিল তবে যুদ্ধের কারণ॥
 তবে ভীম বিক্রম করিআ ততক্ষণ ।
 সিংহনাদ করিয়া করন্ত মহারণ॥
 অশ্বথামা নাম গজ বাহিনী প্রধান ।
 ইন্দ্র ব্রহ্মমান বীর পর্বত প্রমাণ॥
 ভীমসেন তাহাকে পাছাড়ি কৈল দূর॥
 গিরিশৃঙ্গ ভাঙ্গি যেন শব্দ যাএ দূর॥
 দ্রোণ পার্শ্বে চলিয়া লজ্জিত বৃকোদর ।
 অশ্বথামা হত হেন বোলে উচ্চস্বর॥
 ভীম মুখে গুনি দ্রোণ পুত্রের সংহার ।
 বিষণ্ণ বদন হৈল শিথিল আকার॥
 অশ্বথামা পুত্রের জানিয়া বীর্যবল ।
 মিথ্যা হেন শঙ্কা নিল দ্রোণ মহাবল॥
 মনে ধৈর্য্য ধরিয়া রহিল মহামতি ।
 মোর পুত্র জিনিতে না পারে সুবর্পতি॥
 কিন্তু মনে বিস্ময় জপয়ে দুর্ব্বচন ।
 পুত্র শোকে দ্রোণের অস্থির হৈল মন॥^{৩৭}
 ধৃষ্টদ্যুম্ন উপরে বরিষে মহাশর ।
 সারথিক মারিল আচার্য্য ধনুর্ধর॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন হাসিয়া ধরিল আর ধনুঃ ।
 শরজালে আবরিল আচার্য্যের তনু॥
 সেই ধনুঃ কাটিল আচার্য্য মহাবীরে ।
 সর্ব্ব অস্ত্র কাটে দ্রোণ সমর ভিতরে॥
 গদা খড়্গ আছে মাত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন করে ।
 সেই গদা তিন বাণে কাটে মহাবীরে॥
 ব্রহ্ম অস্ত্রে কাটি পাড়ে শরীর কবন্দ ।
 সকল কাটিয়া পাড়ে দ্রোণ মহাধন্দ॥
 ক্ষণে যুদ্ধ মধ্যে রহে ক্ষণে যাএ দূরে ।
 অলক্ষিতে ধৃষ্টদ্যুম্ন সর্ব্বত্র সঞ্চরে॥

মাংস দেখিয়া যেন গৃধিনী সঞ্চরে ।
বথ সাক্ষি ফিবে বীৰ দ্রোণ ধবিবাবে॥
সমবে বিবৰ্ণি বীৰ খড়্গ চৰ্ম্ম ধবে ।
মল্ল শিক্ষা কবে বীৰ বহুল প্রকাৰে॥
পবম বিস্ময় হৈয়া চাহে যোদ্ধাগণ ।
কুতূহলে দেখন্ত সকল দেদগণ॥

দ্রোণ-সাত্যকি যুদ্ধ

সম্মুখেত তরুবব ব্যর্থ নহে শব ।^{৩৪৭}
সাক্ষিল বাদন্তি^{৩৪৮} বাণ দ্রোণ ধনুর্ধর॥
বাণসন অমোঘ নিহন্তি পবিমাণ ।
এতেন দুর্কল শিক্ষা না জ্ঞান এ আনা^{৩৪৯}
সহস্ৰ সংখ্যাত বাণে খড়্গ চৰ্ম্ম কাটে ।
দ্রাপদ পুত্রের মহা অতঙ্কর টুটি,
তার মহাঅস্ত্র সাক্ষি কাটিবাবে শিব ।
এন লাগ সাক্ষিল সাত্যকি মহাবীৰ^{৩৫০}
এষ্টদুহ্ম নাখিল সাত্যকি মহাশয়॥
সাত্যকির পদাশ্রয় দেখিয়া দম্বব ।
দ্রোণ হল দুর্যোধন কৌরব ঈশ্বর^{৩৫১}
সকল সোদর সম্ম আঠল নবপতি
মহাসত্ত্ব কম কণ্ঠ ত্রাসন সংহতি॥
সহদেব নকল সহিতে যুধিষ্ঠির
সাত্যকি ব্যাখ্যাত অইল, ভীমসেন কৌরব
দুর্যোধন তাদি করি কৌরবের গণ ।
সাত্যকি সহিতে সবে কবে মহাবণ ।
সকল অস্ত্র কাটিয়া সাত্যকি মহাবীর,
প্রত্যক্ষে ২ বিন্দে সভান শবীর॥
অন্যে ২ সমর আছিল বহুতল ।
সর্ব যুদ্ধ না লেখিল লিখিতে বিস্তর॥
কোপ কবি দ্রোণ বীৰ ববিয়এ শব ।
আপনে সাজিল তবে ধম্ম নপবন॥

দ্রোণের দুর্নিমিত্ত দর্শন প্রাণত্যাগে ইচ্ছা

উদ্ধাপাত ভূমিকম্প গুনি নির্ঘাত ।
 অস্ত্র কুতূহল হএ নানা উৎপাত॥
 জ্বলয়ে দ্রোণের বাণ পড়ে তীক্ষ্ণ ধারে ।
 অশ্বগজ কান্দে দেখ সমর ভিতরে॥
 বাম বাহু স্পন্দয়ে স্পন্দে বাম নয়ন ।
 বহু অশকুন দেখি অতি বিলক্ষণ ।
 হৃদয়ে চিন্তিত দ্রোণ ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখি ।
 যুদ্ধ করি স্বর্গে যাইব সমর উপেক্ষি॥
 হেন মত চিন্তিয়া মনেত কৈল সাব ।
 পুনরপি করে দ্রোণ পাণ্ডব সংহার॥
 ভীম অশ্বখামা যুদ্ধ করে অতিতর ।
 হেন কালে অশ্বখামা মহা গজধব॥
 ভুসুণ্ডে ভেদিল তবে বীর বৃকোদর ।
 গদার প্রহারে কৈল গজেন্দ্র উপর॥
 সেই ঘায়ে গজবরে গেল যমঘর ।
 পড়িলেক অশ্বখামা সমর ভিতব ।

দ্রোণপুত্র নাশের প্রকৃষ্ট
 প্রমাণস্বরূপ যুধিষ্ঠিরের
 বাক্য শোনার আহ্বান

পাণ্ডব বাহিনী কহে দ্রোণ সঘোড়িয়া ।
 কহিতে লাগিল সবে একত্রিত হৈয়া॥
 অশ্বখামা পড়িলেক ভীমের প্রহারে ।
 আর রণ কর দ্রোণ সমর ভিতরে॥
 হাসিয়া বোলয়ে দ্রোণ নির্ভয় শরীর ।
 শিব বরে পুত্র হৈল অমর মহাবীর॥

কার শক্তি আছে তাকে মারিতে পারএ ।
 যুধিষ্ঠিরে বোলে যদি তবে সে নিশ্চয়॥
 অনেক অনিষ্ট যদি হএ অবিদিত ।^{৩৫০}
 তবেই ধর্ম্মেত মিথ্যা নাহি কদাচিত॥

যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা কথা
 বলার জন্য কৃষ্ণের প্ররোচনা

কৃষ্ণ বোলেন তবে গুন ধর্ম্মরাজ ।
 দ্রোণের বিক্রম দেখ পড়িল অকাজ॥
 শোক হতে বল নাশ হইবে অস্থির^{৩৫১} ।
 সত্বর বোল তুষ্ণি রাজা যুধিষ্ঠির॥
 ধর্ম্মরাজ বোলে তবে গুন জনার্দন ।
 মিথ্যা কথা কহে যেবা নরক ভোজন॥
 নবক বিস্ময় তুষ্ণি না কবিরোষ ।
 শত্রু স্থানে কহিতে নাহি কোন দোষ॥
 বোল ২ কবি কৃষ্ণ বোলে আরবার ।
 না বলিলে হৈব পুনি অজ্ঞান সংহার॥
 আশ্রাব বচন ধর ধর্ম্ম নরপতি ।
 দ্রোণ হতে পার্থ তুষ্ণি রাখহ সম্প্রতি॥
 এহাতে অধর্ম্ম নাহি বলিল নিশ্চিত ।
 প্রাণ রক্ষা হতে সবে তুষ্ণি অনুচিত॥
 যদি মিথ্যা কহিলে অনেক পাপ হয়ে ।
 সর্ব্ব পাপ দেয় ধর্ম্ম আশ্রায় হাতয়ে^{৩৫২}
 জীবন রক্ষা হেতু কহিয় অনিত্য ।
 তাহাতে অধর্ম্ম নাই কহে শাস্ত্রবিত॥
 ভীমে তবে কহিলেন্ত প্রবোধ বচন ।
 কৃষ্ণ বাক্যে কিছু বিচলিত হৈল মন॥^{৩৫৩}

যুধিষ্ঠিরের ‘অশ্বখামা হত’ বলা

অশ্বখামা পড়ে হেন বোলে যুধিষ্ঠির ।
 গজরাজ পড়ে হেন বলিলেক ধির॥

ধর্মবস্ত্র ধর্মরাজ ধর্ম সহোদর ।
 পৃথিবীতে প্রবেশ না করে রথবর॥
 এহি বাক্যে ধর্মের পৃথিবী ছোয়ে রথ ।
 তিল এক ছিদ্র না রহে ধর্ম পথ॥

দ্রোণাচার্যের অস্ত্র বর্জন ও মুনিগণের প্রবোধ

যুধিষ্ঠির মুখে শুনি পুত্রের নিধন ।
 ভূমিত নামিল দ্রোণ বিষণ্ণ বদন॥
 যুধিষ্ঠির বাক্যে দ্রোণ পাইল বড় শোক ।
 কান্দিতে লাগিল দ্রোণ পুত্র যম লোকঃ!
 প্রবোধিতে আইল সকল মুনিগণ ।
 অগস্ত্য প্রভৃতি বিশ্বমিত্র তপোধন॥
 জমদগ্নি ভরদ্বাজ গোতম বসিষ্ট ।
 কাশ্যপ প্রভৃতি আইল মুনিগণ সিষ্ট ।
 ভৃগু^{৩৫৪} অঙ্গিবা বাল্মীকি যত তপোধন ।
 দ্রোণের সাক্ষাতে গিয়া বলিল বচন॥
 শুন দ্রোণাচার্য্য তোক্ষা কহি ততুসাব ।
 সাংগর সঙ্কম সৃষ্টি সৃজিল^{৩৫৫} সংসার॥
 অকর্ম^{৩৫৬} করহ তুষ্কি পরিহরি ধর্ম !
 সিষ্টজন হৈয়া কব ম্লেচ্ছজন কর্ম ।
 বেদ বেদাঙ্গিত তুষ্কি বিচাবে পণ্ডিত ।
 ব্রহ্মতেজ বিপ্র^{৩৫৭} তুষ্কি জগত বিদিত॥
 তোক্ষাব উচিত নহে পরিহর বণ ।
 এহি পসন্ন হৈল তোক্ষার নিধন॥
 সময় সম্পূর্ণ হৈল পৃথিবীর বাস ।
 পরিহর দ্রোণাচার্য্য সময়ের আস॥
 ব্রহ্মতেজ আছে তোক্ষা ক্ষত্রি অল্পবল^{৩৫৮}
 অকারণে অস্ত্র ঘাতে দহিলা সকল॥
 সাধু কর্ম না করিলা নহে বীর ধর্ম ।
 মনিষ্যেত ব্রহ্ম অস্ত্র এহি অপকর্ম॥^{৩৫৯}

অস্ত্র এড় দ্রোণাচার্য বিলম্ব না কর ।
 আক্ষার সমাইর^{৩৬০} বাক্য এবে তুষ্কি ধর ॥
 ত্রিভুজনে মহাসত্ত্ব তুষ্কি এক বীর ।
 অশ্বথামা পুত্র ভাবি এড়হ শরীর ॥^{৩৬১}
 এ বলিয়া মুনিগণ হৈল অন্তর্ধ্যান ।^{৩৬২}
 হাত হতে পড়ে দ্রোণ বিদ্যমান ॥
 আপনা ত'ধর্ম হেন মুনি বাক্য ভাবি ;
 পুত্র শোকে আকুল দ্রোণ ধর্ম অনুসারি ॥
 পঞ্চম দিবস যদি নিব্বাহিল রণ ।
 গুবাত ধনুক দিয়া করএ ক্রন্দন ॥
 ধনুর্গুণ বাহি পড়ে নয়নের ধার ।
 সর্পাকার করিলেক সব দামোদর ॥

ধৃষ্টদ্যুম্নকর্তৃক দ্রোণের শিরচ্ছেদ

তবে ক্ষম করিলেক গুন ধনঞ্জয় ।
 সর্পেক্ষোত হৈল তোর গুরু মহাশয় ॥
 তবে অর্দ্ধচন্দ্রবাণ লইয়া সত্বর ।
 ধৃষ্টদ্যুম্নে মারিল বাণ গুণের উপর ॥
 গুণ কাটি ধনু তবে শিরে প্রবেশিল ।
 এস্ত্র যৈ দ্রোণ বীর রথেত পড়িল ॥
 কুরুবলে মহাশয় হৈল হাহাকার ।
 পাণ্ডবের বলে হৈল আনন্দ অপার ॥
 বিষাদে অর্জুন বীর হৈল মোহোন্মিত^৩
 কর্ণ আদি বীর তবে রহে চারিভিত ॥
 হেন কালে ধৃষ্টদ্যুম্ন আইল সত্বর ।
 রথ উঠাইয়া দিল দ্রোণের রথ পর ॥
 সর্ব বীর ভঙ্গ দিল পাই অবসর ।
 দ্রোণের কাটিল শির রথের উপর ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন আক্ষেপিয়া ভীমসেন বীর ।
 বড় ২ যোদ্ধা সব কেহ নহে স্থির ॥

মহাযুদ্ধ হৈল তবে দুই বল মাঝ ।
কার কেহ করিতে না পারে কোন কাজ॥

কৃষ্ণকর্তৃক দ্রোণবধের বৃত্তান্ত কথন

স্তব্ধ হৈয়া ধনঞ্জয় কান্দে নিরন্তর ।
অর্জুনকে বলিলেক দেব দামোদর॥
সকল বৃত্তান্ত পার্থ শুনহ নিশ্চিত ।
দ্রোণ বধে ধৃষ্টদ্যুম্ন হৈল পৃথিবীত॥
দ্রোপদে কামনা কৈল দ্রোণ মারিবারে ।
তে কারণে দ্রোণ বধে দ্রোপদ কুমার॥
শান্ত হৈল ধনঞ্জয় কৃষ্ণের বচনে ।
আপনা সিবিরে চলি গেল ততক্ষণে॥
দ্রোণবীর পড়িল পৃথিবী টলমল ।
আকাশ ভাঙ্গিল হেন বোলে কুরুবল॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন বধে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা

অশ্বখামা কৃপা পড়ে সমর ভূমিত ।
কান্দে অশ্বখামা বীর করে হাহাকার ।
শুনিয়া সকল লোকে করে হাহাকার॥
অশ্বখামা কৃপা পড়ে দ্রোণের চরণে ।
পুনি ২ বিলাপ করএ দুই জনে॥
শান্ত হৈল দুর্যোধন কর্ণ আদি করি ।
মরণ অবশ্য জান গেল স্বর্গপুরী॥
অনেক বিলাপ করি অশ্বখামা বীর ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া বোলে নির্ভয় শরীর॥
আচম্বিত সপ্তসিদ্ধ সাগর শুবিল ।
সুমেরুর শৃঙ্গ যেন ভূমিতে পড়িল॥

ମହାଭାଗିନି ନିତେ ଯେନ ଅରଣ୍ୟ ଦହିୟା ।
 ଶିଖର ଚାପିଲ ଯେନ ସମୁଦ୍ର ଚାଲିୟା॥
 ରାବଣ ଯାରିଲ କିବା ରାମ ନରବର ।
 ପୃଥିବୀ ଟାଲିଲ କିବା ଯେଲ ପୁରନ୍ଦର॥
 ଦ୍ରୋଣ ପଡ଼ିଲ ତୋହାର ବାହିନୀ ତରାସ ।
 ଦଶ ଦିକେ ଧାଏଁ ସବ ହଇଁୟା ହତାଶ॥
 ରାଖିତେ ନା ପାରେ ରାଜା କତକ ଅନ୍ଧାସି ।
 ଭଞ୍ଜ ଦିଲ ରଣ ଏଢ଼ି ହଇଁୟା ତରାସି॥
 ସର୍ବବାଣେ ଶକୁନି ପଳାଏ ବହୁ ସୈନ୍ୟ ।
 ଚୌଦ୍ର ଲକ୍ଷ ହସ୍ତୀ ଲେୟା ପଳାଏ ମହାଭୟ॥
 ଷଷ୍ଠି ସହସ୍ର ରଥୀ ଲେୟା ପଳାଏ ମହାଭୟ ।
 ଭଞ୍ଜ ଦିୟା ଯାଏ କୃପା ବିକଳ ହୃଦୟ॥
 ରଥ ଗଞ୍ଜ ସଙ୍ଗେ କରି ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ସେନା ।
 ଭଞ୍ଜ ଦିୟା କୃତବର୍ମା ପାସରି ଆପନା॥
 ଦୁର୍ଯ୍ୟୁଧନ ସହିତେ ତୋହାର ସୈନ୍ୟ ଏକ କୋଟି
 ତାହା ଲେୟା ଭଞ୍ଜ ଦିଲ କାପାହିଁୟା ଯାଟି॥
 ଚୌଦ୍ର ସହସ୍ର ରଥ ତିନ ଲକ୍ଷ ହସ୍ତୀ ।
 ତାହା ଲେୟା ଭଞ୍ଜ ଦିଲ ଚିତ୍ରସେନ ରଥୀ॥
 ଭୋଜ କଲିଙ୍ଗ କେନା ବାହାଣୀକ ସଂହନ॥
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ସେନା ଭଞ୍ଜ ଦେଖିୟା ତଂହନ॥
 ପଞ୍ଚ ଲକ୍ଷ ରଥ ଘୋଡ଼ା ବଢ଼ିହି ସୁବେଶ ।
 ଭଞ୍ଜ ଦିଲ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବଢ଼ିହି ତରାସ॥
 ପଞ୍ଚ ଲକ୍ଷ ରଥୀ ସଙ୍ଗେ କର୍ଣ୍ଣ ଧନୁର୍ଦ୍ଧର ।
 ପାଛେ ପାଛେ ଯାଏ ଶୋକେ କରେ ଜରଜର॥
 ଯାହାର ଟୋପର ସବ ପଡ଼େ ନାହିଁ ଚଳେ॥
 କେହ କହେ ଖୁବ୍ଧ ତାତ କେହ କହେ ଭାଈ ।
 ଭାଗିନାତ କହେ କେହ ମନେ ଦୁଃଖ ପାଈ॥
 ଷଷ୍ଠି ସହସ୍ର ରଥେ ସୈନ୍ୟ ହେଲେ ଭଞ୍ଜ ।
 ପୃଥିବୀ ବେଢ଼ିୟା ହେଲେ ସମୁଦ୍ରତରଙ୍ଗ॥
 ରଥ ହେତେ ପଡ଼େ କେହ ପଳାହିଁୟା ଯାହିତେ ।
 କେହ କେହ ପଡ଼ିଲ ପଥେର ଦିକେ ଯାହିତେ॥

এহিমতে কথক পলাএ প্রাণ লৈয়া ।
 অশ্বখামা আইসে তথা রথ খেদাইয়া॥
 পাঞ্চাল রথী তাহা বেড়িল সমাইকে ।
 দ্রোণপুত্রে সর্ব সৈন্য জিনিল ক্ষণেকে॥
 সঙ্কট তরিয়া গেল দুর্যোধন কাছে ।
 বিমুখ হইয়া বীরে নৃপতিকে পুছে॥
 কি কাজে পলাও সেনা কতেক দুর্গতি ।
 ভঙ্গ দিয়া যাও কোন কর্ণ আদি রথী॥
 নিষ্ঠুর দারুণ বাক্য না আইসে রাজার মুখে ।
 ওষ্ঠ অধর লোহ পড়ে মনোদুঃখে॥
 নৌকা ভাঙ্গিলে যেন সাধু সদাগরে ।
 অশ্বখামাতে রাজা কহিতে না পারে॥
 কৃপের স্থানেত কান্দি কহিল বিস্তর ।
 কিছু স্থির হৈয়া কাছে গদগদ স্বর॥
 চরমুখে গুনিয়াছি যথ (যত) বিবরণ ।
 ভাগিনাতে কহে কৃপে কান্দিয়া বচন॥
 অশ্বখামা হস্তী ছিল ইন্দ্র যে ব্রহ্মার ।
 তাহাকে মারিয়া অশ্বখামার প্রচার॥
 যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসিল প্রত্যয় করিয়া ।
 মিথ্যা কহিলে যুধিষ্ঠিরে কৃষ্ণ আজ্ঞা পাইয়া॥
 শোক ভাঙ্গিয়া দ্রোণে ধ্যানত দিল প্রাণ ।
 মৃতদেহে ধৃষ্টদ্যুম্ন কৈল খান খান॥
 যুধিষ্ঠিরে মিথ্যা কহে কৃষ্ণের বচনে ।
 চূলে ধরি ধৃষ্টদ্যুম্ন কাটিল তাহানে॥
 সঞ্জএ কহিল কথা অশ্বখামাএ শুনি ।
 কালাস্তক যম যেন জ্বলিলেক পুনি॥
 হস্তে হস্তে ঘষে বীর দস্তে দড়মড়ি ।
 সর্প যেন উঠিলেক অতি শীঘ্র করি॥
 পুনি পুনি মোছে দুই আখি হাত দিয়া ।
 নিঃশ্বাসিতে আছে বীর দুর্যোধন চাহিয়া ।
 যে রূপে পড়িল বাপু জানিলাম মর্ম্ম ।
 জারজ পাণ্ডুর পুত্রে ধর্ম্ম না বিচারে ধর্ম্ম॥

শুনিলাম পাণ্ডুর পুত্র ধর্ম্য পাপমতি ।
 গুরুরে বধিল দুষ্ট পাঞ্চাল দুর্মতি॥
 দৈবাহীন জয় ভঙ্গ তাতে কোন কাজ ।
 সৈত্য যুদ্ধে যেহ করে তাতে কোন লাজ॥
 তথাপিহ না চিঙ্কিল বাপের কেশেত॥
 মুই পুনি করিলু অখনে শপথ ।
 পাঞ্চাল নির্মূল আজি করিমু সমস্ত॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন পাপীরে সর্বশেষ পরাজিমু ।
 তবে সে গাএ মুঞি কবচ এড়িমু ।
 মুঞিপুত্র জিয়ন্তে বাপের পরাভব ।
 ই হেতু পুত্রের আশা কেনে করে সব॥
 সংহারিব পাণ্ডব পাঞ্চাল পৃথিবীত ।
 বসুমতী পিবেক যুধিষ্ঠিরের শোণিত॥
 মৃতবাপ যে মোর কাটিল কেশে ধরি ।
 হৃদয় সন্তোষ ধৃষ্টদ্যুম্নকে সংহারি॥
 যদি ইন্দ্র কুবের আইসে রণে ।
 মোর হস্তে দৃষ্টদ্যুম্ন রাখিবেক কোনে॥
 এক অস্ত্র আছে মোর জানে ত্রিভুবনে ।
 বড় যত্নে বাপেরে দিয়াছে নারায়ণে॥
 এহি অস্ত্র নাহি জানে পার্থ মহাশএ ।
 না জানন্ত এহি অস্ত্র দেবকীতনয়॥
 অশ্বখামা বীরের শুনিয়া বীরদাপ ।
 কর্ণ দুর্যোধনের খণ্ডিত মনস্তাপ॥
 শঙ্খ ভেরি বাদ্য বাজে শুনি কোলাহল ।
 ভূমি টলমল করে সাজে কুরুবল॥
 অশ্বখামা না সহে বাপের পরাভব ।
 অনুক্রমে করে নারায়ণী অস্ত্র সব॥
 বিপরীত বাউ বহে যেহেন পবন ।
 ত্রাস পাইয়া পাণ্ডব আইল সেইক্ষণ॥
 দেবদৈত্য সকল হইল কম্পমান ।
 যুধিষ্ঠিরে অর্জুনেত পুছে ত্বরমান॥

ভঙ্গ দিল কৌরব উলটি আইল বলে ।
 এথ মহাবীর হৈল কিসের কারণে॥
 ধর্ম প্রবোধিয়া কহে বীর ধনঞ্জয় ।
 কূট যুদ্ধে বধিলা আচার্য্য মহাশয়॥
 সুপ্রত্যয় করি দ্রোণে পুছিল তোক্ষাতে ।
 তুষ্কি মিথ্যা কহ রাজা প্রত্যয় কাহাতে॥
 কোন কর্ম কৈলা তুষ্কি গুরু সংহারিয়া ।
 রাজ্যলোভে হেনমত অধর্ম করিয়া॥
 শপথ করিল বীরে মহাকোপ করি ।
 নিবৃত্ত না হইব বিনে পাঞ্চাল না মারি॥
 যে মোর গুরুর কেশ ধরে কোপ করি ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন সৈন্য রাখুক আগুসারি ॥
 মোর হোতে নাহি পুনি সৈন্য পরিত্রাণ ।
 এহি অস্ত্রে অশ্বখামা আক্ষালে প্রধান॥
 ভীম কহে আজু মুণ্ডি গুরুপুত্র সনে ।
 অশ্বখামা মারিমু পশিয়া মুণ্ডি রণে॥
 হেনকালে কুরুসৈন্য আইল বিদ্যমান ।
 যুধিষ্ঠিরে চিন্তা পাএ দেখি অনুষ্ঠান॥
 মহাবীর অশ্বখামা বরষন্তি শর ।
 বরষার বৃষ্টি যেন পড়ে নিরন্তর॥
 যুধিষ্ঠির দেখে সৈন্যের সংহার ।
 ভীম প্রতি কহে অশ্বখামা মারিবার॥
 নারায়ণ অস্ত্র ভএ না ছাড়ে অর্জুনে ।
 ত্রাস পাইয়া সর্ব সৈন্যে ভঙ্গ দিল রণে॥
 চিন্তাএ বিকল রাজা ধর্ম্মনরপতি ।
 সৈন্যভঙ্গ দেখি রাজা মনে পাইল ভীতি॥
 সৈন্য সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্ন পলাএ তরাসে ।
 সাত্যকি পলাএ বৃষ্কি সৈন্য লৈয়া পাশে ।
 দুই হাতে নিবারিয়া সৈন্য কোলাহল ।
 হিত উপদেশ কথা কহ দামোদর॥
 নারায়ণ অস্ত্র পুনি নহে নিবারণ ।
 হাত হৈতে অস্ত্র এড় যত বীরগণ ।

রথ হৈতে ভূমিতলে থাক সৰ্ব্বজন ।
 হেন দেখি মহাঅস্ত্র হইবে নিবারণ॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি যত যুদ্ধপতি ।
 শরাসন এড়ি করে কৃষ্ণেত ভকতি॥
 একেশ্বর বৃকোদর আরম্ভিল রণ ।
 শর নিবারণ কৈল আচার্য্যনন্দন॥
 ক্রোধমুখে অশ্বখামা হানে তীক্ষ্ণ শর ।
 চতুর্দিকে বেড়িলেক বীর বৃকোদর॥
 সৰ্ব্বলোক বিস্মিত পাণ্ডব ভাবে ত্রাস ।
 আজি ভীমসেন রণে হইবো বিনাশ॥
 অতি কোপে ভীমসেন যমতুল্য রণে ।
 সংসার গ্রাসিতে আইসে অস্ত্র নারায়ণে॥
 তথাপিহ বৃকোদরে করে সিংহনাদ ।
 কৌরবের মনে হইল বহুল সন্ত্রাস॥
 ন্যস্ত অস্ত্র এহি হিংসে নাহি সে পদাতি ।
 ভীমেরে বেড়িল গিয়া যম হেন অতি॥
 হাহাকার করএ অদ্ভুত চাহে লোক ।
 ভীমক দেখিতে নারে অস্ত্রে আবরিল ।
 প্রলয় কালেত যেন ছতাশ জ্বলিল॥
 ধাইলেক দামোদর হইয়া পদরথী॥
 করন্ত ভৈরবনাদ বীর বৃকোদর ।
 মহাগদা পালয়ন্ত যমের দোসর॥
 কৃষ্ণে তাকে নামাএ ধরিয়া রথ হৈতে ।
 নিকাশন্ত ভীমসেন কোপ বাড়ে চিত্তে॥
 কৃষ্ণে কহে যাকে সহিতে নারে পুরন্দর ।
 তাহা কোনমতে সহিব তোমার শরীর॥
 যুদ্ধমান না দেখিয়া সকল নিরস্ত ।
 সাম্য হৈল মহাঅস্ত্র কৃষ্ণের চরিত্রে॥
 দিগন্তের প্রকাশ হৈল সৰ্ব্ব শান্ত মনে ।
 আপনে পাইল শান্তি অস্ত্র নারায়ণে॥
 পাণ্ডব বাহিনী হৈল পরম আনন্দ ।
 অশ্বখামা মারিবারে করিল প্রবন্ধ॥

সিংহনাদ কৈল তবে পাণ্ডব বাহিনী ।
 তোক্ষা পুত্র হৈল যেন কাতর হরিণী॥
 অশ্বখামাতে রাজা কহে পুনর্ব্বার ।
 আর বার এহি এড়হ যুঝার॥
 দ্রোণ পুত্র বোলে শুন রাজা দুর্যোধন ।
 পুনি এড়িবারে নারে অস্ত্র নারায়ণ॥
 ব্যর্থ হইল নারায়ণ না হইল বিজএ ।
 এবে সে জানিলাম কৌরবের হৈল ক্ষএ॥
 পিতৃবধ ভাবিয়া কুপিত দ্রোণসুত ।
 অতি কোপে করিল সমর অদ্ভুত॥
 দৃষ্টদ্যুম্ন বীর সনে করি যথ রণ ।
 পলাইয়া ধৃষ্টদ্যুম্ন রাখিল জীবন॥
 সৈন্য ভঙ্গ দেখিয়া কৃষ্ণ দ্রোণবৃন্দ ।
 দ্রোণপুত্র সনে রণ হইল ঘোরতর॥
 ভীম সাত্যকিরে যদি ভঙ্গ হৈল রণে ।
 যুধিষ্ঠির ভঙ্গ দিল কৃষ্ণার্জুন সনে॥
 সৈন্য সর্ব্ব ভঙ্গ পাইয়া অবসাদ ।
 তোক্ষার বাহিনী করে ঘোর সিংহনাদ॥
 পুনি কৃষ্ণার্জুন দুই আইল সেই খানে ।
 সৈন্য আরম্ভের দেখি কোপ হৈল মনে॥
 কৃষ্ণার্জুন দেখিয়া কুপিত অশ্বখামা ।
 যথ অস্ত্র বৃষ্টি করে মনে নাহি ক্ষমা॥
 ধনুঃ টানি অশ্বখামা অগ্নি অস্ত্র ধরে ।
 মন্দরশিখি দিবাকরে প্রভা নাহি করে॥
 পৃথিবী সমান অস্ত্র সর্ব্ব তেজমএ ।
 পৃথিবী ভরিয়া পুনি হৈল অগ্নিমএ॥
 পাণ্ডবের অশ্বগজ পুড়ি চূর্ণ কৈল ।
 অস্ত্রেব্যস্ত্রে অর্জুনে যে ব্রহ্মাঅস্ত্র লৈল॥
 জড় জড় উৎপাদ সব গেল দূর ।
 বাণে বাণে সংহারএ অর্জুন মহাশর॥
 অস্ত্র পরাভব কৈলা দ্রৌণের নন্দন ।
 পুনি অস্ত্র করিলেক হইয়া ক্রোধমন॥

পৃথিবী গ্রাসিতে অস্ত্র আইসএ সত্বরে ।
 পাণ্ডবের অশ্বগজ পুড়ি ভস্ম করে॥
 মেঘঘাত বজ্র হৈল অতি ঘোরতর ।
 ভয় পাইল স্বর্গমর্ত্য যত চরাচর॥
 তাহা দেখি অর্জুন হৈল ক্রোধমন ।
 পৃথিবী পুরিয়া হানে যত অস্ত্রগণ॥
 অর্জুনের অস্ত্রে পুনি গগন ঢাকিল ।
 মহা অস্ত্রে অস্ত্র সব দূরে ক্ষয় কৈলা॥
 গগন প্রকাশ হৈল নাহি মেঘচএ ।
 পুনি যে পৃথিবী পারে হইয়া অগ্নিমএ॥
 তবে অশ্বখামা অস্ত্র এড়ে মহারোষে ।
 সাক্ষিয়া বরুণ বাণ কাপিল আকাশে॥
 পুনি অস্ত্র সাক্ষিয়া এড়িল বহুবাণ ।
 মেঘ সব নিবারিল করি খান খান॥
 এহি মতে দুইজনে করে মহারণ ।
 দুইজনে সমরে করিল প্রাণপণ॥
 আকাশেতে দেবগণ করে হাহাকার ।
 দুই বীরে দুই সৈন্য করএ সংহার॥
 সে দুইর বাণে রাজা দ্বিগুণ জ্বলিল ।
 প্রলয়কালেত যেন কোলাহল হৈল॥
 এহিমতে যুদ্ধিতে দিবস হৈল ক্ষএ ।
 দুই সেনা গড়ে যুদ্ধে সঙ্ক্যার সমএ॥
 অস্ত্র পরাভব দেখি দ্রোণের নন্দন ।
 তখনে চলিয়া গেল ব্যাসের সদন॥
 ব্যাস স্থানে কহিলেক সকল কথন ।
 পূর্বকথা কহিলেক ব্যাস উপোধন॥
 এক বিষ্ণু কৃষ্ণার্জুন নরনারায়ণ ।
 ক্ষত্রিয় বিনাশ হেতু সেই দুইজনে॥
 তুষ্কিহ করিছ পূর্বের রুদ্র উপাসন ।
 হেন হেতু বল দর্প তোন্ধার অঘনা॥
 মহাসত্ত্ব হও তুষ্কি রুদ্রেত ভকতি ।
 কহিল তোন্ধার ঠাই তন মহামতি॥

বিষ্ণুতেজ মৈথ্য অস্ত্র কি করিতে পারে ।
 অস্ত্রপরাভব তত্ত্ব কহিল তোম্বারে॥
 নারায়ণ অংশ জানি পার্থ অনুভব ।
 মনেত সন্তোষ নাহি ব্যর্থ অস্ত্র সব॥
 নরনারায়ণ তত্ত্ব দুইজন জানি ।
 আইলেক অশ্বখামা নিজদলে পুনি॥
 হেনকালে সূর্য্য অস্ত্র হৈল শৰ্ব্বরী ।
 পাণ্ডুলবল গেল সিংহনাদ করি॥
 সজল নয়নে রাজা তোম্বার নন্দন ।
 দ্রোণ শোকে পুত্র তোম্বার করএ ক্রন্দন॥
 পরাপার ভেদ নাহি হরিলেক জ্ঞান ।
 হইল তোম্বার পুত্র উন্মত্ত সমান॥
 ভয় পাইল পুত্র তোম্বার হইল অবল ।
 শোভাহীনা দেখি যেন নিশির কমল॥
 কমলনয়ন তাপ হৈতে বহে ধারা ।
 ভূমিতে পড়িতে যেন তাহা দেখি তারা॥
 ঘন ঘন কান্দে রাজা তোম্বার নন্দন ।
 নয়নের জলে রাজা তিতিল বসন॥
 অশ্বখামা কর্ণে বহু প্রবোধ করন্ত ।
 শোকে বিকল রাজ্য হইল অত্যন্ত॥
 মরু গিরি হতে যেন সিংহর খসিল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন ভূমিত পড়িল॥

দ্রোণের অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া সমাপন

হাহাকার শব্দময় হৈল ভূমিতলে ।
 রথ হতে দ্রোণের নামাইল রণস্থলে॥
 অগ্নি কার্য করিলেক যত বীরগণে ।
 গগন পরসি উঠে সভার ক্রন্দনে॥
 সেনাপতি পড়ে ভঙ্গ দিল কুরুবল ।
 রাখিতে না পারে দুর্য্যোধন মহাবল॥

মহা ২ যোদ্ধাসব হাতে করি ধনুঃ ।
 কর্ণের স্মরণ লৈয়া রাখিলেক তনু॥
 নিরুৎসাহ দেখি বোলে রাজা দুর্যোধন ।
 ক্ষত্রিয় ধর্ম ছাড়ি যায় কি কারণ॥
 বণে ভঙ্গ দিলে হয়ে অযশ বিশাল ।
 বহুল নরক হয়ে শুনে মহীপাল॥
 সমবে পড়িলে হএ অখণ্ড স্বর্গবাস ।
 স্থির হৈয়া যুদ্ধ কর না হৈয় নিবাস॥
 অর্জুন মারিব জান কর্ণ মহাবীর ।
 স্থির হৈয়া যুদ্ধ কব নির্ভয় শরীর॥
 সৈন্য সব আশ্বাসিয়া রাখে নরপতি ।
 বিজয় বাদিত্য বাজে পাণ্ডবের প্রতি॥
 সঙ্ক্যাকালে সৈন্যের কবিল গবহার ।
 লাব যে শিরিলে গেল লৈয়া সৈন্যবর॥
 শিবাবেত গিয়া দুর্যোধন নবপতি ।
 মন্ত্ৰণা কএ সব নৃপতি সংহতি॥
 চিন্তিয়া নলিল অশ্বখামা মহামতি ।
 আশ্রাব বচন শুন কৌববের পতি॥
 প্রধান পুরুষ সব পাঁচলেক রণে ।
 দৈবেব বিপাক হেলে বিধাতা সংহারে॥
 সবে আছে মহাযোদ্ধা কর্ণ মহামতি ।
 সেনাপতি অভিষেক করহ সম্প্রতি॥
 কর্ণ আশ্বাসিয়া যুদ্ধ কর সেনাগণ ।
 কর্ণ সম্মে যুঝিব পাণ্ডব কোন জন॥
 তবে সে জিনিব যুদ্ধ শুন দুর্যোধন ।
 সেনাপতি কর্ণেরে কবিল ততক্ষণ ।
 লঙ্কর গরাগল গুণের সাগর ।
 যার গুণ গুনিল পঞ্চম গৌড়েশ্বর॥
 ইতি দ্রোণপর্ব সমাপ্ত॥^{৩৬০}
 ইতি দ্রোণ বধঃ॥ ভীষ্ম সেনাপতি ১০ দিবস
 দ্রোণ সেনাপতি ৫ দিবস একত্রে ১৫ দিবস
 যুদ্ধ সমাপ্ত ॥

তথ্যপঞ্জি

১. আদেশিল -খ।
২. ততদিন -ঘ।
৩. মুখম্নান- ঘ।
৪. কহিল তাহানে সেবা করহ নিশ্চিত- ঘ।
৫. জীবন্ত -ঘ।
৬. ক্ষমা কর নরপতি যুধিষ্ঠির বধে -ঘ।
৭. ঘ- পুথিব পাঠ। ক- রণ মৈধ্যে আচার্যের সিংহনাদ শুনি।
৮. ধাইল-ঘ।
৯. বথহীন হৈল রণে দুই মহাবলী -ঘ।
১০. দ্রোণক-ঘ।
১১. বিন্দিলেক-ঘ।
১২. পৌবব- ঘ।
১৩. অভিমন্যু কুমারের করিল জর্জর-ঘ।
১৪. পৌবব মহামতি -ঘ। ঘ- পুথিতে অভিমন্যুর সঙ্গে যুদ্ধ বও
পৌবব নামটি বাব বার লিখিত হয়েছে এবং ক-পুথিতে
কৌববেব পতি বা কৌরব। ঘ- পুথিতে কৌবব অর্থে পৌবব
শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে।
১৫. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত।
১৬. মর্দিল -ঘ।
১৭. মারিব অর্জুন আজ শুন মহামতি-ঘ।
১৮. ঘ- পুথিব পাঠ। ক- সাত্যকি।
১৯. ঘ- পুথির পাঠ। ক- সদ্য যদি হয়ে শত্রাজিতের সংহার।
তথাপিহ রণ মৈন্ধে না রহিব আর॥
২০. ঘ- পুথির পাঠ। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।
২১. সর্ববীর -ঘ।
২২. পূর্বে সাজি আছিল বৃকেরে মারিবার-ঘ।
২৩. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই।
২৪. চল্লিশ কোটি -ঘ।
২৫. মারুত -ঘ।
২৬. কিরাত কবচ কাটে করিয়া শমর -ঘ।

২৭. বোলহ-ঘ ।
২৮. কবচ ভেদিয়া তার বিন্দিল শরীর-ঘ ।
২৯. এ অশংটুকু ঘ- পুথি থেকে গৃহীত হয়েছে । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই
৩০. পাতিল-ঘ ।
৩১. তপস্যা-ঘ ।
৩২. তেহেন -ঘ ।
৩৩. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
৩৪. ঘ- পুথির পাঠ । ক- নাবাচ ।
৩৫. মায়া ।
৩৬. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
৩৭. ঐ
৩৮. পর্বনিয় দ্বিতীয় দিবসীয় যুদ্ধ-ঘ ।
৩৯. মাগিল আন্ধি ঘ ।
৪০. পূর্বের কি -ঘ ।
৪২. ধর্মবাজ মনে হৈল -ঘ ।
৪৩. শৌবল বৃহদল -ঘ ।
৪৪. তাপন-ঘ ।
৪৫. মুই বাহিব হৈতে -ঘ ।
৪৬. কিছু ভাল-ঘ ।
৪৭. এ ছত্রদ্বয় ঘ - পুথি থেকে গৃহীত । ব - পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৪৮. করে কুতুহল -ঘ ।
৪৯. করিয়া মাঝে বাশি রাশি-ঘ ।
৫০. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
৫১. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
৫২. দশ -ঘ ।
৫৩. মহাবীৰ-ঘ ।
৫৪. গিরিবর -ঘ ।
৫৫. কুমার প্রতি ধাইল-ঘ ।
৫৬. মারিমু দেখউক সর্ব লোক-ঘ ।
৫৭. সকল-ঘ ।
৫৮. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
৫৯. বহু -ঘ ।

৬০. এ ছত্রসমূহ ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৬১. ঐ
 ৬২. গগনে-ঘ ।
 ৬৩. এক ২ বাণ মারি চাহন্ত কতুক -ঘ ।
 ৬৪. ক্রান্ত পুত্র -ঘ ।
 ৬৫. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৬৬. অসিরোপ -ক ।
 ৬৭. ভংগ দিল পাণ্ডব দেখিয়া কুরুবল -ঘ ।
 ৬৮. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৬৯. কেহে -ঘ ।
 ৭০. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ৭১. ঘ- পুথির পাঠ । ক- মদমন্ত্র অসজ্য সৃজিল ততক্ষণ ক ।
 ৭২. পাঠান্তর :
 অম্বরিক নবক মরিল নরপতি
 সসবিন্দুগণ মৈল শুন মহামতি॥
 রান্ত দেব মহারাজা মৃত্যু সংহারিল ।-ঘ ।
 ৭৩. মুঞি ।
 ৭৪. বন্ধনী যুক্ত অংশ গুলি ঘ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ অংশ নেই
 ৭৫. ঘ- করুণা ভাটিয়াল রাগ ।
 ৭৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে নেই ।
 ৭৭. বন্ধনী যুক্ত অংশগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৭৮. এ ছত্রদ্বয় ঘ - পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ৭৯. বন্ধনী যুক্ত ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৮০. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৮১. ঋষি ।
 ৮২. কভু ।
 ৮৩. বন্ধনী যুক্ত অংশগুলি ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ৮৪. এ অংশটুকু ঘ - পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৮৫. এ অংশটুকু ঘ - পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ৮৬. সুশ্রুতা -ক-পুথি ।
 ৮৭. এ ছত্রগুলি ঘ -পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ৮৮. কেহে শূন্য দেখি ।

৮৯. সিথির ।

৯০. কেহে ।

৯১. এ অংশটুকু ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৯২. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।

৯৩. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।

৯৪. পোসাইল -ঘ ।

৯৫. দুঃশাসন বীর -ঘ ।

৯৬. পঞ্চ ব্যুহের প্রধান-ঘ ।

৯৭. দিগ ।

৯৮. আইল-ঘ ।

৯৯. মন্তগজ সকলে অর্জুনে কৈল অন্ত-ঘ ।

১০০. ঘ- পুথির পাঠ । ক- বিন্দে দ্রোণ কৃষ্ণের ।

১০১. ঘ- পুথির পাঠ ।

১০২. ঘ- পুথির পাঠ । ক-সৈন্যেব ।

১০৩. ঘ-পুথির পাঠ । ক- দুই বীরে না পারে প্রবেশ করিবার॥

প্রবেসিল ধনঞ্জয় আদব চক্রপাণি ।

১০৪. হরিষে বরিষে বাণ বিপদ ঘ ।

১০৫. গছিল-ঘ ।

১০৬. প্রভৃতি -ঘ ।

১০৭. তিনবাণ -ঘ ।

১০৮. ইষৎ ।

১০৯. এ ছত্রগুলি ঘ-পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১১০. সবার তরাস-ঘ ।

১১১. ঘ- পুথিতে সর্বত্র বকণ শব্দটির ক্ষেত্রে অরুণ শব্দটি লিখিত হয়েছে

১১২. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।

১১৪. বন্ধনী যুক্ত অংশ ঘ- পুথিতে নেই ।

১১৫. সব রণে অনিবার-ঘ ।

১১৬. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।

১১৭. ঐ

১১৮. ঘ-পুথির পাঠ । ক- পর্বত উপরে যেন মেঘের বসন ।

১১৯. এ ছত্রগুলি ঘ পুথি থেকে গৃহীত হয়েছে । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১২০. নিমুতামু -ঘ ।

১২১. সংগ্রামে দুর্জয় বীর ইন্দ্রের নন্দন-ঘ ।
 ১২২. অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধ অধিপতি-ঘ ।
 ১২৩. এ ছত্র দ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
 ১২৪. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত হয়েছে । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ১২৫. এ ছত্রদ্বয় ঘ - পুথিতে নেই ।
 ১২৬. মাঝ ।
 ১২৭. বিশেষ ।
 ১২৮. অর্জুনক আক্ষেপ করয়ে বীবদাপে ঘ ।
 ১২৯. ঘ- পুথির পাঠ । ক -ইহল তোক্ষাব বিদিত ।
 ১৩০. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাট নেই ।
 ১৩১. সৌন্দব-ঘ ।
 ১৩১. দেববলে পাইল হেন বুঝি অনুগত-ঘ ।
 ১৩২. অপ্রিয়-ঘ ।
 ১৩৩. কুরু-ঘ ।
 ১৩৪. ভোজরাজ প্রভৃতি জিনিয়া মহাবীর-ঘ ।
 ১৩৫. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ১৩৬. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ১৩৭. ধনঞ্জয় মার গিয়া সংগ্রাম তবঙ্গে -ঘ ।
 ১৩৮. প্রতাপে -ঘ ।
 ১৩৯. অঙ্গিরাএ পুত্রোত সমর্পিল -ঘ ।
 ১৪০. সেই ।
 ১৪১. এ ছত্রদ্বয় ঘ - পুথিতে নেই ।
 ১৪২. আদি যত -ঘ ।
 ১৪৩. মিলি-ঘ ।
 ১৪৪. প্রভৃতি কুল পুত্র-ঘ ।
 ১৪৫. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ১৪৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক-দৃষ্টিকোপে রহিলেক মহারথীগণ ।
 ১৪৭. আর -ঘ ।
 ১৪৮. কেহ উন নহে কেহ নহে অতিরেক-ঘ ।
 ১৪৯. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ১৫০. বিবিংশতি চিত্রসেন বিকর্ণ কুমার -ঘ ।
 ১৫১. জষ্টি শক্তি -ঘ ।

১৫৯. শত-ঘ ।

১৬০. দ্রোণে -ঘ ।

১৬১. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।

১৬২. আকাশ সমান দেখি মহাবেগতর-ঘ ।

১৬৩. এহি দ্রোণ বীর বড় অভিমানি ।

রাজ পুত্র গুরু হেন তাহার বাখানি॥-ঘ

১৬৪. দুই বারে যুদ্ধ করে নাহিক নাহিক বিখল-খ ।

১৬৫. ঘ- পুথির পাঠ । ক- রথ সবে ।

১৬৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক-পড়ে পৃথিবীত ।

১৬৭. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১৬৮. অস্ত্রবল এহেন পরশু রাম বস-ঘ ।

১৬৯. ভীষ্ম-ঘ ।

১৭০. নিশিত শানিত-ঘ ।

১৭১. যোদ্ধাগণে-ঘ ।

১৭২. আচার্যের রণ-ঘ ।

১৭৩. অরুণবাণ ধবে শবাসনে-ঘ ।

১৭৪. ঘ-পুথির পাঠ । ক-যুদ্ধ করে নাহি অবসর ।

১৭৫. আছিল সংগ্রাম বড় যুঝিবার ছলে ।

১৭৬. এ ছত্রদ্বয় ঘ-পুথির । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১৭৭. অর্জুনে প্রবেশ কৈল পরম বিবোধ-খ ।

১৭৮. দিব্য অবসর কপ-ঘ ।

১৭৯. অতি শ্রমে অশ্ব সব ক্ষুধায়ে পিড়িল-ঘ ।

১৮০. বিশেষ বিপক্ষ সব করিছে তাড়ন-ঘ ।

১৮১. বিশ্রাম করিতে অশ্ব-ঘ ।

১৮২. ঘ-পুথির পাঠ । ক-ততক্ষণে ।

১৮৩. ঘ-পুথির পাঠ । ক-এ ছত্রটি নেই ।

১৮৪. ঘ-পুথির পাঠ । ক-পুনরায় যুড়িয়া সত্বর ।

১৮৫. ঘ-পুথির পাঠ । ক-কৃষ্ণা'র্জুন আরোহিল রথের উপর ।

১৮৬. বাণে মার-ঘ ।

১৮৭. আসে-ঘ ।

১৮৮. উৎকণ্ঠা করেন জয়দ্রথ শারিবার-ঘ ।

১৮৯. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।

১৮০. দ্রোণে দিল কবচ-ঘ ।
১৯১. কসুর-ঘ ।
১৯২. ব্রহ্মাণ্ড কংস-ঘ ।
১৯৩. এ ছত্রদ্বয় ঘ - পুথিতে অনুপস্থিত ।
১৯৪. ঘ-র ব্যবহার -ক পুথি ।
১৯৫. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
১৯৬. দেখিয়ে বিক্রম-ঘ ।
১৯৭. কিবা আজি তোক্ষাব দেখিএ পরাক্রম-ঘ ।
১৯৮. ঘ- পুথির পাঠ । ক- সৈত্য কহ ধনঞ্জয় কি হএ বিপাক ।
১৯৯. দারুন হৃদয় পুরির -ঘ ।
২০০. অভেদ্য-ঘ ।
২০১. তে কারণে দুর্যোধনে পাইল পরিত্রাণ -ঘ ।
২০২. ঘ- পুথির পাঠ । ক- অঙ্গ অলঙ্গ নাহি কবচ কারণ ।
২০৩. ঘ - পুথির পাঠ । ক- চারি অশ্ব মাঝিল হানিল অশ্ব গোপ
২০৪. ঘ- অর্জুনক প্রশংসিল সর্ব বীরবর -ঘ ।
২০৫. এ অংশগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
২০৬. পার হৈয়া রথেত চড়িল নারায়ণ ।
২০৭. ঘ -পুথির পাঠ ! ক- আদি করি ।
২০৮. সোম-ঘ ।
২০৯. অকাল জল যেন-ঘ ।
২১০. বিবিধ বাজন -ঘ ।
২১১. দশদিগ পুরিয়া করন্ত সিংহনাদ ।
সর্ববীর কোলাহল জয়২ বাদ৥-ঘ ।
২১২. চিহ্ন ।
২১৩. বন্ধনীয়ুক্ত অংশগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
২১৪. শকুনি-ঘ ।
২১৫. পৃথিবী -ঘ ।
২১৬. এ ছত্রগুলি ঘ-পুথিতে নেই ।
২১৭. দ্রোণে অস্ত্র সংহারিল সেই অস্ত্র বলে-ঘ ।
২১৯. ক্রোধ করি দ্রোণাচার্য্য মারে চারি শর-ঘ ।
২২০. ক্ষেমাধৃতি মহাবীরে দুই মহাশরে -ঘ ।
২২১. বৃহদ্রথ-ঘ ।

২২২. ঘ- পুথির পাঠ । ক- আর ধনুঃ হাতে লৈল সমরে প্রচণ্ড ।
 ২২৩. ঘ- পুথির পাঠ. ক- কৌরবের ।
 ২২৪. দুর্মুখ দেখিয়ে যেন দন্ত হীন গজ-ঘ ।
 ২২৫. এর পরে দুই ছত্র সম্পূর্ণ পাঠের অযোগ্য । উল্লেখ্য ১৬৬ পত্রটি সম্পূর্ণই
 পাঠের অযোগ্য ।
 ২২৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
 ২২৭. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ২২৮. আনন্দ -ঘ ।
 ২২৯. দুর্যোধন -ঘ ।
 ২৩০. ঘ- পুথির পাঠ । ক- দেব নারায়ণ পার্থ এহেন কাহিনী ।
 ২৩১. ঘ-পুথির পাঠ । ক- সকল তর্পিল ।
 ২৩২. অসংখ্য পড়িল আজি-ঘ ।
 ২৩৩. বন্ধনীয়ুক্ত অংশগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৩৪. ঘ- পুথির পাঠ । ক- যাই বীরে ব্রহ্ম আরোপিল ।
 ২৩৫. ঘ-পুথির পাঠ । ক-অর্দ্ধ চক্ষু পাকাইয়া ।
 ২৩৬. কারণ গড়িয়া-ঘ ।
 ২৩৭. বন্ধনীয়ুক্ত অংশগুলি ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ অংশগুলি
 অস্পষ্ট এবং পাঠের অযোগ্য । কোন কোন ছত্রে যে দুই একটি ছত্র
 পাওয়া যায় তা থেকে অনুমান করা যায় দুটি পুথির পাঠই অভিন্ন ।
 ২৩৮. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৩৯. সকলে -ঘ ।
 ২৪০. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৪১. সৌম্যবর্ষের -ঘ ।
 ২৪২. আবরিব -ঘ ।
 ২৪৩. প্রতিযোধ-ঘ ।
 ২৪৪. মহাযোগী-ঘ ।
 ২৪৫. পুরাণ-ঘ ।
 ২৪৬. কহে কথা পুরুষ প্রধান ঘ ।
 ২৪৭. স্যামন্ত পঞ্চক -ঘ ।
 ২৪৮. ঘ- পুথির পাঠ । ক- তর্প ।
 ২৪৯. ঘ- পুথির পাঠ । ক- অবধ্য ।
 ২৫০. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

২৫১. সমবায় -ঘ।
২৫২. এ ছত্রদ্বয় ঘ-পুথি থেকে গৃহীত। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৫৩. যোগায় সম্পত্তি -ঘ।
২৫৪. বৃকোদর -ঘ।
২৫৫. ভরণ ছাড়া -ঘ।
২৫৬. সহিল তবে-ঘ।
২৫৭. ঘ- পুথির পাঠ। ক-পুথির লেখা মুছে গেছে।
২৫৮. ঘ- পুথির পাঠ। ক-পুথির পাঠ অস্পষ্ট, পাঠের অযোগ্য।
২৫৯. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৬০. ভয়ে -ঘ।
২৬১. দুর্যোধন -ঘ।
২৬২. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৬৩. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে ভুল পাঠ।
২৬৪. ধৃষ্টদ্যুম্ন পুত্র সব -ঘ।
২৬৫. ভাইসব তাহারে সংহারে এক শরে -ঘ।
২৬৬. দুই -ঘ।
২৬৭. দূর্য্যখ -ঘ।
২৬৮. গদা হাতে -ঘ।
২৬৯. এত ভাবি পলাএ সকল যোদ্ধাগণ -ঘ।
২৭০. গনিয়া গনিয়া তাক -ঘ।
২৭১. ক্ষত্রি ধর্ম হইয়া করিলা ক্ষত্রি ধর্ম -ঘ।
২৭২. কর্ণের -ঘ।
২৭৩. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৭৪. ঘ- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৭৫. পুরমিত্র উদীব্য নৃপতি-ঘ।
২৭৬. এ ছত্রদ্বয় ঘ -পুথিতে নেই।
২৭৭. রাক্ষস মহাবল -ঘ।
২৭৮. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথি থেকে গৃহীত। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই
২৭৯. তিন বোন -ঘ।
২৮০. তাহাকে জিনিয়া বীর দ্রোণ মুখে ধাইল -ঘ।
২৮১. অশ্বখামা কৃপ কর্ণ রাজা দুর্যোধন -ঘ।
২৮২. বন্ধনীয়ুক্ত ছত্রসমূহ ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত।

২৮৩. এ চক্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৮৪. এ ছত্রসমূহ ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে ভুল পাঠ ।
 ২৮৫. যগ যুত ধায়ে যেন দেখিএ -ঘ ।
 ২৮৬. রথে -ঘ ।
 ২৮৭. এ ছত্রদ্বয় ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৮৮. এ অংশগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ২৮৯. আর দেখ ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর দুর্গিবীর -ঘ ।
 ২৯০. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
 ২৯১. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ২৯২. যুধিষ্ঠির -ঘ ।
 ২৯৩. সৈন্যে -ঘ ।
 ২৯৪. পরাভব -ঘ ।
 ২৯৫. যোধ -ঘ ।
 ২৯৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক-সমরের মাজ ।
 ২৯৭. ভাল -ঘ ।
 ২৯৮. ঘ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ২৯৯. সঙ্গে ।
 ৩০০. ঘ- পুথির পাঠ । ক-গুন ।
 ৩০১. এ ছত্রসমূহ ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৩০২. ঘ-পুথির পাঠ । ক- মিলিয়া ।
 ৩০৩. শরীরে -ঘ ।
 ৩০৪. ঘ-পুথির পাঠ । ক- ভুল পাঠ ।
 ৩০৫. ঘ- পুথির পাঠ । ক- অলম্বুষ উঠিলেক কলকলি দিয়া ।
 ৩০৬. ঘ- পুথির পাঠ । ক- দুই হাত ধরি ।
 ৩০৭. ক্ষেপিলেক -ঘ ।
 ৩০৮. এ অংশ টুকু ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৩০৯. ঘ- পুথির পাঠ । ক- সাগর ।
 ৩১০. ঘ- পুথিতে অন্য পাঠ :

শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥

ভারতের পুন্যকথা শুনে জেই জনে ।

পরলোকে যম রাজে তার গুণ গণে॥

এ জানিয়া ভাবতেত কব অবধান ।
 অন্তলোকে স্বৰ্গলোকে কবএ বাখান॥
 ভারত ভূমিতে যত দিন কব বাস ।
 বাজ শত্রু ভয় তার সকল বিনাস॥
 কৃষ্ণার্জুন প্রশংসা শুনিলে পাপ হরে ।
 কপাট লাগয়ে যেন যম বাজ দ্বাবে॥

৩১১. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- সাক্ষে যেন আকর্গু ।
 ৩১২. কর্ণেব বিক্রম -ঘ ।
 ৩১৩. ঘ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ অংশ বাদ পড়েছে ।
 ৩১৪. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- অস্ত্রঘাতে কৈল সমাধান ।
 ৩১৫. ঘ- পুথিব পাঠ । খ শব ।
 ৩১৬. এহি ছিদ্র -ঘ ।
 ৩১৭. ঘ -পুথিব পাঠ । ক- অন্তমিলেব অভাব ।
 ৩১৮. এহি-ঘ ।
 ৩১৯. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- বণ কবে দুই মহাবল ।
 ৩২০. ঘ- পুথির পাঠ । ক- তাকে পুনি ২ ।
 ৩২১. এ ছত্র গুলি ঘ-পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই
 ৩২২. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিতে ভুল পাঠ ।
 ৩২৩. ঘ- পুথিব পাঠ । ক পুথিতে ভুল পাঠ ।
 ৩২৪. এ অংশ ঘ - পুথিতে নেই ।
 ৩২৫. ঘ-পুথির পাঠ । ক- ভুল পাঠ ।
 ৩২৬. ঘ- পুথিব পাঠ । ক-ভুল পাঠ ।
 ৩২৭. ঘ- পুথিব পাঠ । ক-বাদ পড়েছে ।
 ৩২৮. ঘ- পুথির পাঠ । ক- দুন্দুভি বিশাল ।
 ৩২৯. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- ভুল পাঠ ।
 ৩৩০. ঘ-পুথির পাঠ । ক- কুববলে প্রবেসিল ।
 ৩৩১. ঘ- পুথিব পাঠ । ক- পাণ্ডব সংহাব কর ।
 ৩৩২. ঘ- পুথির পাঠ । ক- আন্ধি করি পাণ্ডব নির্ভয় ।
 ৩৩৩. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথিতে নেই ।
 ৩৩৪. ঘ- পুথিব পাঠ । ক-আবরিল ।

৩৩৫. ঘ- পুথিতে অন্য পাঠ :

বাগে বাগে লাগে যোধ বাহিনীর বিরোধ
 অসত্র সব এড় ঝাকে ঝাক ।
 পদবন্দ বিস্তার কতেক লিখিব আর
 কুরু পাণ্ডব যুদ্ধ পরিপাক॥
 রুদ্রবংশ যত্ন কর সম্পদয় নিশাচর
 লঙ্কর পরাগল খান ।
 পদবন্দ সোন্দর কবীন্দ্র পরমেশ্বর
 রচিলেক ভারত বাখান॥
 উভয় লোকের সন্ধি পাত্রেত সুকৃত বুদ্ধি
 পুন্য কথা অমৃত লহরি ।
 গুনি অধর্ম ক্ষয় সংগ্রামেত হএ জয়
 সবে পিয় কর্ণ ঘট ভরি॥
 ইতি শ্রীমহাভারত্রে ঘটোৎকচ বধঃ॥

৩৩৬. পয়ার-ঘ ।

৩৩৭. ঘ-পুথির পাঠ । ক-একবারে দ্রোণেরে মারিব কার বাপে ।

৩৩৮. তবে উপেক্ষসি-ঘ ।

৩৩৯. ঘ-পুথিতে অন্য পাঠ :

পাণ্ডুল বংশ মুই বধিসু নিশ্চিত॥
 এহি দেখ প্রবেসিমু দ্রোণের বাহিনী ।
 আজি সে প্রলয় জান দ্রোণের বাহিনী॥

৩৪০. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৪১. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৪২. ঘ- দ্বন্দ যুদ্ধ করএ সহদেব বীর ।

৩৪৩. ঘ-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৪৪. নদাঘ অরণ্য -ঘ ।

৩৪৫. ঘ- পুথিতে এ ছত্র নেই ।

৩৪৬. বন্ধনী যুক্ত ছত্রগুলি ঘ-পুথি থেকে গৃহীত হয়েছে ।

ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৪৭. সমিপ যুদ্ধেত উপযুক্ত নহে শব -ঘ ।

৩৪৮. বৈতস্থিক-ঘ ।

৩৪৯. ঘ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৫০. ত্রিলোক্য ঈশ্বর যদি হয়ে অবাধিত-ঘ ।

৩৫১. বন্ধনীয়ুক্ত অংশ ঘ- পুথিতে নেই ।

৩৫২. ঘ- পুথিতে অন্য পাঠ :

যদি মিথ্যা कहিলে আনের প্রাণ রহে ।

তাহাতে তঃ নাই বেদে শাস্ত্রে কহে॥

৩৫৩. এ ছত্রগুলি ঘ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৩৫৪. ভার্গব-ঘ ।

৩৫৫. ধর্ম ধরেন-ঘ ।

৩৫৬. অধর্ম ।

৩৫৭. পরম ব্রহ্মণ্য-ঘ ।

৩৫৮. ব্রহ্ম অস্ত্র না জানে মনুষ্য অস্ত্র বল-ঘ ।

৩৫৯. ক্ষেত্রিয় সংগ্রামে .নহে ব্রাহ্মণের ধর্ম-ঘ ।

৩৬০. সবাইর ।

৩৬১. ঘ-পুথিতে অন্য পাঠ :

মুনির বচন শুনি দ্রোণ মহাবীর ।

অশ্বখামা পুত্র বলি দহয়ে শরীর॥

৩৬২. বন্ধনী যুক্ত অংশ সমূহ ঘ- পুথিতে লিখিত হয়েছে পূর্ববর্তী

“পুনরপি করে দ্রোণ পাণ্ডব সংহার” এ ছত্রের পরে ।

৩৬৩. ঘ- পুথির পাঠ :

ইতি শ্রীমহাভারতে পঞ্চদিবসীয় যুদ্ধে দ্রোণ পর্ব সমাপ্ত ॥ঃ ॥

ভীমস্বাপি রণে ভ্জ মুনিনাঞ্চমতিভ্রম ।

যথাএ দিষ্টং তথাএ লিখীতং লিখনং দোষণান্তিকং ॥

স্বাক্ষরং শ্রী নয়ান দাস॥

রোজ বুধ বাসরে বেলা দস দণ্ড উদয়ে গ্রাহু সম্পূর্ণ॥

ইতি সাল ১২০৭ মাহে ২৯ ফাল্গুন॥

এহি পুস্তক শ্রীরামধন সাকিম পরগণে

অক্ষরাবাদ সাকিম ছনগাও॥

କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ

সেনাপতিরূপে কর্ণের অভিষেক

জনমেজয় মহারাজা জিজ্ঞাসিল পুনি ।
 তারপরে দুর্যোধন কি করিল মুনি॥
 সে সকল কথা মোরে কহ দ্বিজোত্তমে ।
 কর্ণপর্ব কথা মোতে কহ অনুক্রমে॥
 মুনি বোলে শুন রাজা কহি সে কথন ।
 সঞ্জএ কহিতে লাগে বৃদ্ধের সদন॥
 দ্রোণবধ কথা শুনি বৃদ্ধ নরপতি ।
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে শোকাকুল অতি॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা হৈল অচেতন ।
 শান্ত করে বিদুর সঞ্জয় দুই জন॥
 চামরে বিছিয়া রাজা বৈসএ তখনে ।
 কান্দিয়া জিজ্ঞাসে রাজা সঞ্জয়ের স্থানে॥
 দ্রোণ ভীম পড়ে মোর রহিল জীবন ।
 মোর সম ভাগ্যহীন নাহি ত্রিভুবন॥
 রাজাএ বোলে সঞ্জএ আশ্কার ভাগ্য গেল ।
 বিষম সংগ্রামে মোর ভীম দ্রোণ মৈল॥
 একজনের মহিমা কহিতে অন্ত নাই ।
 দৈবের কারণে তানা মৈল সেই ঠাই॥
 ইন্দ্র হেন দুর্যোধন জানে সর্বলোক ।
 তাহার যে অন্ত হইল বিধির বিপাকে॥
 বিবেচিয়া জিজ্ঞাসিতে কিছু নাহি ফল ।
 বুঝিলাম তুষ্টি সবে জান যোগবল॥
 রাত্রিতে যে কর্ম তবে করে দুর্যোধন ।
 সঞ্জয় সে সব কথা কহত অখন॥
 সঞ্জয় কহন্ত রাজা সে দুঃখ তোমার ।
 তখনে না শুন কথা আত্মঅহঙ্কার॥
 তুষ্টি যদি শান্ত কথা বুঝি করিতা শাসাইয়া
 তবে কেনে আজি শোকে মরিতা কান্দিয়া॥

এ।, ভীষ্ম দিদ্ভুৎ নানি বুদ্ধি ।
 সর্ব্ব কন্ম কেলা তুষ্টি শকুনিব যক্তি॥
 সে সকল দরে গেল সকল অংশ
 তথা পিতৃ পৃথিবীতে বহিল অপয়শ ॥
 কাতব হইয়া রাজা কহে ঘন ঘন
 সমগ্র তিতা মন রাখি কহত অখন॥
 পঞ্জরে রাণিয়া যেন লোহা দিয়া খাচে ।
 অসমর্থ হৈল বল বুদ্ধি নাই পাছে॥
 ভালোমন্দ যথ কিছু কভা যে করাএ ।
 জিজ্ঞাসিতে যুক্ত আশি কহ সম্পদাএ॥
 কহ দেখি পশ্চাতে হইল কোন গাঁত ।
 ব্যাসের অক্ষয় বিদ্যা তোক্ষাব বিদিতা
 সঞ্জএ সহস্র তোক্ষার পুত্র দুৰ্য্যোধন ।
 নিঃস্থাস ছাড়িয়া রাজা কনএ ক্রন্দন॥
 কান্দিয়া তোক্ষাব পুত্রে উন্মত্তেব মতে ।
 জানিলেক পুত্র তোক্ষার ডুবে সাগরেতে॥
 ক্ষণেকে ভাবিয়া গেল অশ্বথামা কাছে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া অশ্বথামা কাছে পুছে॥
 নানামতে অশ্বথামাএ বুঝাএ তাহানে ।
 আশ্বাসিয়া প্রিয় বাক্যে বুঝাএ বাসবে॥
 গত ভএ অনুশোচন না ববিয় আর ।
 যেইমতে ভালো হএ চিন্ত আপনাব॥
 দুৰ্য্যোধন কহে কহ উপাএ সমস্ত ।
 পবম বান্ধব তুষ্টি কহ তার তত্ত্ব॥
 ভীষ্ম দ্রোণ রণে পড়ে সৈন্য পালাইতা ।
 কার্লি মোর দলে হৈবা কে পুনি রক্ষিতা॥
 দ্রোণ পাছে সেনাপতি হৈব কোন জন ।
 তাহার উপাএ কহ তুষ্টি বিচক্ষণ॥
 অশ্বথামাএ বোলে কর্ণ পরে নাতি আর ।
 কর্ণ পরে কেবা আর সহিবেক ভার॥
 প্রতিজ্ঞা করিছে কর্ণ পাণ্ডব মারিতে ।
 তাহার সমএ এহি কহিলা তোক্ষাতে॥

କାଳି ଯୁଦ୍ଧେ କର୍ଣ୍ଣକ କରହ ସେନାପାତି ।
 କର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ମେ ଯୁଦ୍ଧିଲେକ କାହାର ଶକ୍ତି॥
 କୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ ଶ୍ରଦ୍ଧାତି ପାଣ୍ଡବ ଯତ ଜନ ।
 ଏ ସକଳ ସଂହାର କବିବ ବୀବ କର୍ଣ୍ଣ॥
 ତବେ ରାଜା ଅଶ୍ଵଖାମା କବିହା ସଂହାତି ।
 କର୍ଣ୍ଣେର ଗୋଚରେ ଗେଲ ବାଜା ମହାର୍ମତା॥
 କର୍ଣ୍ଣ ପାଶେ ଗେଲା ତୋଙ୍କାବ ପୁତ୍ର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ।
 ବୀରାନ୍ଦିୟା କର୍ଣ୍ଣେର ସ୍ଥାନେ କାହିଁ ବଚନ॥
 ତୋଙ୍କାର ପୁତ୍ରେର କର୍ଣ୍ଣ ଦୋଖିଆ ସାଦରେ ।
 ଆଶ୍ଵାସିଆ ନୃପାତିରେ କହେ ଅହଙ୍କାବେ॥
 କି କାରଣେ ମିତ୍ର ଭୁଞ୍ଜି ହଇଛ କାତବ
 ପାଣ୍ଡବ ବିନାଶିଆ ତୋଙ୍କା ଦିବସ ସକଳ॥
 କୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ ମାରି ପୃଥିବୀ କବି ଦିବ ବଶ
 ପୃଥିବୀ ଭବିଷ୍ୟା ଯେନ ବହେ ମୋର ଯଶ॥
 ଉପେକ୍ଷିତ ଯୋଗ୍ୟ ନହେ କହିଲାମ ତୋଙ୍କା ।
 ଏବେ ସେ ଦେଖିବା ମିତ୍ର ଯତ ଶକ୍ତି ଆଙ୍କା॥
 ମୋର ଲିଦାୟାରେ ଚିନ୍ତା କିସେବ ତୋଙ୍କାର ।
 ସବାକ୍ଷରେ ପାଣ୍ଡୁସେନା କବିମୁ ସଂହାର॥
 ପ୍ରାଣ ଦିତେ ପାରି ଆଙ୍କି ତୋଙ୍କାକେ ଚାହିତେ ।
 ଯଥେକ କରି ଏ ଆଙ୍କି ଦେଖିବା ରଣେତେ॥
 ଶୀଘ୍ର କାଳି କଳତ ସମବ ଅନୁଷ୍ଠାନ ।
 ବୋନପକ୍ଷେ ନହେ ପାର୍ଥ କର୍ଣ୍ଣେର ସମାନ॥
 ଏ ଧନୁରେ ପରାଭବ ନା ପାଇ ଯୁଦ୍ଧାତେ ।
 ସେ ଧନୁର ଜ୍ୟା ଦୈତ୍ୟେ ନା ପାରେ ସହିତେ॥
 ଭୃଗୁପାତିର ସ୍ଥାନେ ଧନୁ ଦିଲ ପୁରଦରେ ।
 କୃଷ୍ଣିରେ କାବିଲ ପଞ୍ଚ ଶତ୍ରୁୟ ଋଷିବେ॥
 ଏହି ଧନୁଃ ଲୈୟା ବାମ ହଇଲ ଯୋଦ୍ଧାବ ।
 ପୃଥିବୀ ନିଷ୍କର୍ତ୍ତୀ କୈଳ ତିନଶତ ବାର॥
 ରାମ ଯୋବେ ଦିହେ ଧନୁଃ ଶିଖ୍ୟାମନ୍ତ୍ର ସବେ ।
 ଏ ଧନୁର ଗୁଣେର ଗୁଣ ରାଜା ଗୁଣ ଅନୁକ୍ରମେ॥
 ଗାନ୍ଧୀବ ଧନୁର ହୈତେ ଭାଲୋ ବଳେ ଥାକେ ।
 ଅର୍ଜୁନ ମାରିଆ ରାଜା ଦିବସ ତୋଙ୍କାକେ॥

আক্ষি সব ভঙ্গ যেই অর্জুনের রণেতে ।
 সে সকল কথা রাজা কহিব তোক্ষাতে॥
 বাউগতি ঘোড়াএ বহে তার রথ খান ।
 ভয়ঙ্কর-বানর রথেক অধিষ্ঠান॥
 অগ্নিএ দিয়াছে রথ ধনুক সহিতে ।
 সে যে রথ কাটা না যাএ কোনমতে॥
 ত্রিলোক্য সারথি নাথ রথেন্ত যাহার ।
 হেন হেতু সমান না হই আক্ষি তার॥
 দেবের দুর্জয় অস্ত্র থাকে তার হাতে ।
 অক্ষয় যে চারি ঘোড়া আছে তার বথে॥
 মোর বথেন্ত এক সারথি দেও ভাল ।
 অর্জুন আক্ষার সম নহে কোন কাল॥
 কৃষ্ণের সমান এক আছএ সারথি ।
 সাবথি করিয়া দেও মদ্রনবপতি॥
 মদ্রে বোলে তবে আজি না এড়এ পাণ্ডব
 প্রতিজ্ঞা করিএ আক্ষি মাঝে যে সব॥
 কর্ণের বচনে রাজা তোক্ষাব বচন॥
 সর্বকালে কৃষ্ণে যেমন রাখে অর্জুনক ।
 সেইমত কর্ণে রাখ দয়া করি মোক॥
 দুর্যোধন বাক্যে শল্য কহিল প্রকরি ।
 হস্তে হস্তে ঘষে বীর দন্ত কড়মড়ি॥
 কুলে শীলে বলে সেই আগু অহঙ্কার ।
 আমি রাজা করি তবে বোলে পরিহার॥
 অবজ্ঞা করিলা মোরে গান্ধারীনন্দন ।
 হীনের অধম কর সম্বন্ধ কারণ॥
 আক্ষা হৈতে অধিক তুষ্টি দেখিলা কর্ণক
 তাহার সারথি হইতে তোষ্টি কহ মোক॥
 সৈন্য রাখি আক্ষি যাই নিজ দেশ ।
 কর্ণ মোর সম নহে কহিলাম বিশেষ॥
 কথাএ যুঝিব আক্ষি কর অনুমতি ।
 বীর হইয়া কেনে হৈমু হীনের সারথি॥
 হেলা না করিয়া মোরে দেও ধনুর্বাণ ।
 মোর দুই বাহু দেখ বজ্রের সমান॥

রথ অস্ত্র দেখ মোর পৃথিবী পূজিত ।
 গদা গোটা দেখ মোর মুক্তাএ ভূষিত॥
 এহি গদাএ পারি ভাঙ্গিয়া ভূধর॥
 হেন মোরে বোল কেনে অকার্য্য করিতে ।
 হীন জাতি সূতপুত্রের সারথি হইতে॥
 আপনে বংশজ তুষ্কি কহ মহাজন ।
 সাধুজন হিংসা কৈলে পাপের ভাজন॥
 ব্রাহ্মার মুখ হৈতে জন্মিছে ব্রাহ্মণ ।
 ভজন ভাজন জানি অধ্যান অধ্যায়ন॥
 দান বেদ আদি গ্রহ এহি ছয় বীত ।
 এহি সব জানি ব্রাহ্মণের নিয়োজিত॥
 ক্ষত্রিসব হৈল ব্রাহ্মার বাণ্ড হৈতে ।
 ব্রাহ্মণ পালিব কর লইব উর্চিতে॥
 বৈশ্য জন্মিল উরু হৈতে যে ব্রাহ্মার ।
 ধন দিয়া দিউক পালিব সদাচর॥
 ব্রাহ্মার পদ হৈতে শূদ্র উৎপন্ন ।
 সেই শূদ্রে তিন বস্ত্র কবির সেবন॥
 আক্ষি হইতে কহ সূতপুত্রের সারথি ।
 রাজসভা মধ্যে লাজ দিলা মহামতি॥
 এহি স্থানে আর মোর কার্য্য নাহি বাসে ।
 কহিলাম রাজা আক্ষি চলি যাই দেশে॥
 এ বলিয়া শল্য কোপে কাঁপে থবথর ।
 মহাকোপে উঠি বীর চলিল সত্বর॥
 গৌরব করিয়া রাখে তোক্ষার নন্দন ।
 আপনার কার্য্যে রাজা কহে ঘন ঘন॥
 পুপতি কহেস্ত মামা গুন কহি তত্ত্ব ।
 আক্ষারে সোহায় হইতে না হএ এমত॥
 শত্রুসৈন্য জিনিবারে শল্য তোক্ষার নাম ।
 শল্য কহিলা সর্ব্বার্থে সাধিতে মোর কাম॥
 তোক্ষাতে কহিএ হইতে কর্ণের সারথি ।
 অশ্বের শিক্ষাতে তুষ্কি কৃষ্ণ হৈতে অতি॥
 শল্যে কহে এত রাজা সভার ভিতর ।
 কৃষ্ণ হৈতে আক্ষারে করিলা গুরুতর॥

প্রীতি হইল শুনিয়া তোমার আরতি ।
 একখানি কথা মাত্র কহিমু সম্প্রতি॥
 যেই ইচ্ছা সেই মুই কহিমু রথয় ।
 সে সন্তান কথা মাত্র কর্ণ বীরে সয়॥

তারকাক্ষ-মকরাক্ষ পর্বাধ্যায়

দুর্যোধন কহে মামা শুন সহসাত ।
 মার্কণ্ডেয় কহিয়াছে রাজার সভাতা॥
 পূর্বে তারকাক্ষ নামে দৈত্য মহাবল ।
 তিনপুত্র হইল তার সংগ্রামকূলশীল॥
 তারকাক্ষ মকরাক্ষ বিদ্যুৎ সুন্দর ।
 তবে বৃষ হইয়া ব্রহ্মা কহে মাগ নর॥
 অমর হইতে চাহি নাহি পাই তবে ।
 যুক্তি করি কহিলেক তিন সহোদরে॥
 তিন পুরী তিনের হইব অবগতি ।
 সহস্র বৎসরে তিন মিলিব সংহতি॥
 এক বাণে যে পুরুষে তিন পুরী জানে ।
 তবে সে তাহার মৃত্যু কহত আপনে॥
 এ বলিয়া গেল ব্রহ্মা আপনা নিজস্থানে ।
 তিন ভাই চলি গেল মাতৃদরশনে॥
 তপোবনে তিন ভাই পুরী শূন্যময় ।
 সুবর্ণের পুরী তারকাক্ষ মহাশয়॥
 মকরাক্ষের পুরী হইল উপর আকাশে ।
 লৌহপুরী বিদ্যুতের হৈল তার শেষে॥
 যে যে অসুর পলায়ন্ত দেবতার ভয় ।
 দুর্জয় জানিয়া সেই পুরীতে বৈসএ॥
 কতকাল পুরন্দর দেবগণ সনে ।
 ব্রহ্মাপুরে চলি গেল ব্রহ্মার সদনে॥
 পিতামহ স্থানে ইন্দ্র কহিল তখনে ।
 ব্রহ্মাএ কহে ই কার্য না হএ শিব হোনে॥
 ব্রহ্মা ইন্দ্র সঙ্গে করি দেব ঋষি গেল ।
 রুদ্রদেব স্থানে কহে বগল স্তবন॥

নমোনম মহাদেব নমো বিশ্বেশ্বর ।
 নমো নম ত্রিপুরারি দক্ষযজ্ঞহর ॥
 নমো নম নীলকণ্ঠে নমো দিগ বাস ।
 বিদ্য অস্ত্র ধরি করে দেবের হয় ত্রাস ॥
 বনস্পতি যষ্ঠীপতি সর্ব ধারা গতি ।
 উমাপতি পশুপতি উগ্রতেজ অতি ॥
 তবে মহাদেবে কহে ভয় নাহি আব ।
 সর্বদেবের তেজে দৈত্য করিব সংহাব ॥
 এ বলিয়া দিগম্বর কৈল অঙ্গীকার ।
 দেবগণের স্থানে শিবে কহে পুনর্ব্বার ॥
 ধনুর্বাণ বথ দেও করি অনুমান ।
 তবে যে করিতে পারি সমর সন্ধান ॥
 তবে দেবগণ বিশ্বকর্মার সহিতে ।
 পর্ব্বতের তেজ রথ হৈল সুবক্ষিতে ॥
 বথের ঘোটক হৈল মহাঋষিগণ ।
 কালকপ শিবঅস্ত্র হইল শমন ॥
 আর সখর অষ্ট চাকা আপনে ধরণী ॥
 তাহা দেখি ডাকিয়া কহিল শূলপাণি ॥
 তবে সর্বদেবে মিলি ব্রহ্মা করে স্তুতি ।
 অনুমতি দিল ব্রহ্মা হইতে সারথি ॥
 আঠ দয়া পড়ে ঘোড়া শঙ্কর উঠিতে ।
 ব্রহ্মা উঠিতে পুনি ভূমি ছোএ মাথে ॥
 এহিমতে গেল শিব পবনের গতি ।
 দিবা ঋষিগণে স্তুতি করে নানা ভীতি ॥
 পাশুপত অস্ত্র আমন্ত্রিল ভূতেশ্বর ।
 আকর্ণ পূরিয়া শিবে হানিল সত্ত্বর ॥
 সহস্র বৎসর পুরি করে এক ঠাই ।
 একবাণে মহাদেবে হানে তিনভাই ॥
 ভস্ম হইয়া পড়ে তাহা পশ্চিম সাগরে ।
 সুস্থ হইয়া দেবগণ গেল স্বর্গপুরে ॥
 রথী হইতে সারথি যে হইব দ্বিগুণ ।
 সারথি করিব তাহা শাস্ত্রেত নিপুণ ॥

রথী হোনে সারথীরে দেবেহ বাখানে ।
 হেন সারথি হইতে দুঃখ ভাব কেনে॥
 তুষ্টি সারথি হও কর্ণ যে যোদ্ধার ।
 হেন এ পাণ্ডব পার করিতে সংহার॥
 রাজ্যজয় কর্ণজয় তোষ্টিহ সে সব ।
 তোষ্টি রক্ষা কহিলে ঘুচিল হে পরাভব॥

পরশুরাম কাহিনী

তার কথা কহি শুন তোক্ষা বিদ্যমান ।
 পূর্বের মুনিসবে কহে বাপে তাহা শুনে॥
 পূর্বের পরশুরামের ক্ষত্রি বধিবারে ।
 মহাদেব সেবা করে কঠোর বিস্তরে॥
 তুষ্ট হইয়া কহে শিবে হাসিতে হাসিতে ।
 জানিলাম তুষ্টি মোরে সবার নিমিত্তে॥
 অসামর্থ্যে নিত্যপাত কেবা অস্ত্র বহে ।
 এথেকে আপনা গুহ্ম হইতে নির্ব্বহে॥
 প্রণাম করিয়া কহে রামে আরবার ।
 দিতে যোগ্য যদি হএ দেও অস্ত্রভার॥
 হেনকাল দেবগণ অসুরের ভএ ।
 স্মরণ লইল গিয়া রামের পাশএ॥
 শিবে বোলে রাম আইস ঝাটে দৈত্য মারি ।
 দেবের দুর্জয় সব মার দুষ্ট বৈরী॥
 শিবের আজ্ঞায় রাম চলিল বনয় ।
 দৈত্য মারি আইল রাম শিবের চরণয়॥
 হস্ত বুলাইল শিবে রামের শরীরে ।
 মহাবল হইল রাম যাও গেল দূরে॥
 যে রামে নিক্ষত্রি কৈল তিনশতবার॥
 কর্ণেরে পাঠাএ রামে বিবিধ প্রকার॥
 কর্ণের শরীরে যদি পাতক থাকিতে ।
 তবে কেনে মহারামে তাকে পাঠাইতে॥
 যেই রামে ক্ষত্রিসব কৈল সংহার ।
 কর্ণের পাঠাইল রামে তিন প্রকার॥

শুনিয়াছি কর্ণের যেমত উৎপত্তি ।
 দেবতার পুত্র হেন শুনিয়াছে যুক্তি॥
 কণ্যাকালে ক্ষত্রিপুত্র জন্মাইছে দেবে ।
 লোকভয় বুঝিলাম তারে নাহি সেবে॥
 কুণ্ডলে কবচে জন্ম সূর্য্য হৈল দেখি ।
 কহিল তোম্কার ঠাই সমিয়া উপক্ষি॥
 ধৃতরাষ্ট্রে কহে পুত্রে কহিল বিস্তর ।
 হইছে আক্ষার পুত্র অতীব কাতর॥
 রাজরাজেশ্বর পুত্র এক দণ্ডধর ।
 পৃথিবীমণ্ডলে বন্দে চরণ কমল॥
 হেন পুত্রে সামান্যেতে পরিহার করে ।
 বিধির বিপাক কেবা খণ্ডাইতে পারে॥
 কেমতে যুঝিল কর্ণে কহত সূতবরে ।
 কোনমতে মৈল কর্ণ সূর্য্যের কোণেরে॥
 সঞ্জয় কহেন রাজা কহি শুন তবে ।
 যেনমতে কর্ণ বীরে যুঝিল যেমতে॥

প্রথম দিবস যুদ্ধ

সেনাপতিরূপে কর্ণের যুদ্ধ আরম্ভ

আর দিন প্রভাতে কর্ণের সত্ত্ব ধরি ।
 অস্ত্র লৈয়া যুদ্ধে সব হৈল আগুসারি॥
 গজবাজি রথধ্বজ পতাকা বণ্ডল ।
 সাজিল কৌরব সৈন্য সমুদ্রের তুল॥
 নানা অস্ত্র লৈআ সব চড়িল রথয় ।
 কুরুবলে বেড়িয়া করএ^১ জয় ২॥

কর্ণের মকরব্যূহ তৈরি

করিল মকর ব্যূহ মুখে রৈল কর্ণ ।
 বাসুকি জিনিতে^৩ যেন সাজিল সুপর্ণ॥

দুই নেত্র^৪ শকুনি উলূক মহাবল ।
 দ্রোণপুত্র অশ্বখামা রণে অবিকল॥
 অবশিষ্ট যতেক রাজার সহোদর ।
 গ্রীবাতে রহিল সব মহাধনুর্ধর॥
 মধ্যে দুর্যোধন রাজা সমরে প্রচণ্ড ।
 কৃতব্রক্ষা রাখন্ত যে বাম পদ খণ্ড॥
 নারায়ণী সৈন্য সমে কৃপ মহাশয় ।
 দক্ষিণ চরণের আছে সমরে দুর্জয়॥
 মহাবীর ত্রিগর্ভ সহিতে শল্যবীর ।
 বামপাশে রহিলেক নির্ভয় শরীর^৫॥
 সাজিল কৌরব সব গ্রহণ গন্ডির ।
 কর্ণসমে কুতূহলে রহে সর্ববীর^৬॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কর্ণ-
 নিধনে অর্জুনকে আঙা

সাজিল কৌরববল দেখি যুধিষ্ঠির ।
 অর্জুনক সম্বোধিয়া বোলে ধর্ম বীর॥
 দেবাসুরে না সহে যাহার অধিরোপ ।
 এহি কর্ণ মহাবীর আইসে করি কোপ॥
 একহি আছএ কর্ণ করিতে সংগ্রাম ।
 তৃণবত দেখি আর কৌরবেত নাম॥
 কর্ণক মারিয়া ভাই ঝাটে কর জয় ।
 ত্রিভুবন মধ্যে তুষ্কি সমর দুর্জয়॥

ধনঞ্জয়কর্তৃক
 অর্ধচন্দ্র ব্যূহ তৈরি

যুধিষ্ঠির বাক্য শুনি বীর ধনঞ্জয় ।
 অর্ধচন্দ্র ব্যূহ কৈল পরম^৭ নির্ভয়॥
 বামশৃঙ্গে ভীমসেন সমর দুর্জয় ।
 দক্ষিণেতে রাখে ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাশয়॥

মধ্যে হৈল ধনঞ্জয় মহাধনুর্ধর ।
পৃষ্ঠে যুধিষ্ঠির রাজা দুই সহোদর॥
উত্তমোজা সুধামৈন্য দুই বীরবর ।
অর্জুন কাছে চক্রবক্ষ ধনুর্ধর॥

উভয় বলের যুদ্ধ

বৃহ প্রতিবৃহ করি করে সিংহনাদ ।
দুই বলে বাদ্যবাজে নাহি অবসাদ^৮॥
কর্ণের বিক্রম দেখি করুবল গর্ব ।
দ্রোণের বিত্তগ দুঃখ পাসরিল সর্ব॥
দুই মহাবলে যুদ্ধ হৈল বিস্তর ।
প্রলয় কালেত যেন দেখি ভয়ঙ্কর॥
রথে ২ গজে ২ পদাতি পদাতি ।
অর্ধচন্দ্র ভৃন্দিপাল অস্ত্রে ২ জ্যোতি^৯॥
ঝাকে ২ পড়ে অস্ত্র আবারে গগন ।
পৃথিবী ছাছিল সব যুদ্ধ অস্ত্রগণ॥
যেন পূর্ণচন্দ্র দেখি না^{১০} দেখিএ ভানু ।
যেন পুষ্পক বন দ'হিল কুশানু॥
বীর বীরেন্দ্র মরে পুরিল ধরনি^{১১} ।
ধূলি অন্ধকার দিন না দেখি ধরনি^{১২}॥

ভীমের যুদ্ধ

ক্রোধকবি বৃকোদর হাতে লৈল শর ।
বাণ বরিষণ করে রথের উপর॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী সাত্যকি চেকিতান ।
দ্রৌপদীর পুত্র সব বাপের সমান॥
ভীমক বেড়িয়া যাএ সিংহনাদ করি ।
মহাবলবন্ত যেন সমর কেশরি॥
বাহিনী মর্দিয়া আইসে বীর বৃকোদর
দেখিয়া রুষিল ক্ষেমাধৃতি নৃপবর॥

কোষল দেশের রাজা ক্ষেমাধৃতি নাম ।
 সিংহসম বিক্রম সমরে অনুপাম॥
 মহা ২ গজ আইসে মহাকোপ মনে ।
 প্রথমে তোমর মেলি হানে ভীমসেনে॥
 শরে হানি তোমর করিল খান ২ ।
 ষষ্টি বাণ মারে ভীম সমরে প্রধান॥
 ত্রুঙ্ক হই ভীমসেনে বরিষএ শর ।
 ক্ষেমাধৃতি নৃপতির গজের উপর॥
 শরঘাএ ভঙ্গ দিল গজেন্দ্র বিশাল ।
 রাখিতে না পারে ক্ষেমাধৃতি মহীপাল॥
 কথঞ্চিৎ ক্ষেমাধৃতি বরিষন্ত শর ।
 ভীমসেন শরাঘাতে ধাএ নৃপবর॥
 ক্ষুরবাণে ভীমে তার কাটে শরাসন ।
 আর ধনুঃ হাতে করি ফিরে ততক্ষণ॥

ভীমকর্তৃক ক্ষেমাধৃতি নিধন

গদা হস্তে ভীমসেন সমরের মাঝ ।
 ক্ষেমাধৃতি রাজার মারিল গজরাজ॥
 ফাল দিআ ক্ষেমাধৃতি গজেন্দ্র এড়িল ।
 গদা মারি ভীমসেন ভূমিত পাড়িল॥
 ক্ষেমাধৃতি পড়িল বাহিনী দিল ভঙ্গ ।
 অগাধ সাগরে যেন উঠিল তরঙ্গ॥
 তবে কর্ণ মহাবীর পাণ্ডবক ধাইল ।
 অতিকোপে কর্ণবীর সৈন্যে প্রবেশিল॥
 বাণবৃষ্টি করি তবে মহাবীর কর্ণ ।
 পল্লগ^{১৩} মধ্যত যেন প্রবেশে সুপর্ণ॥
 ভঙ্গ দিল বাহিনী পড়িল অশ্বগজ ।
 কার ছত্র রথ কাটে কার কাটে ধ্বজ॥
 ক্রোধ হৈল পাণ্ডুবল^{১৪} হাতে লৈল বাণ ।
 স্থির হৈল সর্ব সৈন্য রণে আশ্রয়ান॥

অশ্বখামা বীর সমে যুঝে বৃকোদর ।
 কৃতব্রক্ষা বিন্দে চিত্রসেন ধনুর্ধর॥
 বিন্দ অনুবিন্দ সমে সাত্যকি প্রচণ্ড ।
 প্রতিবিন্দ চিত্রসেন যেন কালদণ্ড^৫॥
 যুধিষ্ঠির রাজাক বিন্দিল কর্ণ বীর ।
 নারায়ণ সেনা বিন্দে ধনঞ্জয় বীর॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বিন্দে কৃপ সমরে দুর্জয় ।
 কৃতব্রক্ষা সমে সাত্যকি মহাশয়॥
 শ্রুতিকীর্ত্তি বিদ্ধে শল্য সিংহের বিক্রম^৬॥
 দুঃশাসন বিন্দিলেক মাদ্রীর নন্দন^৭॥
 বিন্দ অনুবিন্দ সমে আছিল সংগ্রাম ।
 মহাবীর সাত্যকি রণেত অনুপাম॥
 একেশ্বর সাত্যকি নিবारे দুই বীর ।
 দুইবীরে শর মারে অক্ষোভ শরীর॥
 বিন্দু অনুবিন্দ দুই বাণ বরষন্ত ।
 দিগবিদিগ নাহি সৈন্যের নাহি অন্ত॥
 কাটিলেক সাত্যকির দিব্য শরাসন ।
 আর ধনুঃ হাতেত লইল ততক্ষণ॥
 ক্ষুর প্রসারি মারে সাত্যকি মহাবীর ।
 পাকা তাল ফল যেন কাটি পাড়ে শিব॥
 অনুবিন্দ পড়ে দেখি তার সহোদর ।
 বৃক নামে বীর তবে^৮ বরিষএ শর॥
 সাত্যকির সর্ব্বাঙ্গে কধির বহে ধাবে ।
 দুই বীরে যুদ্ধ করে সমর ভিতরে॥
 অন্যে^২ সারথি কটিল অশ্বরথ ।
 দুই মহাবীর্যশালী দুই মহাসত্ত্ব॥
 খড়্গ হস্তে রণ করে দুই মহাবীর ।
 বলবন্ত দুই বীর নির্ভয় শরীর॥
 দুইবীরে মিশামিশি খড়্গের সঙ্কান ।
 পৃষ্ঠ হতে কাটি খড়্গা করে দুই খান^৯॥
 মহাবীর সাত্যকি সমরে বড় স্থির ।
 খণ্ডে ২ করিয়া কাটি বিন্দ বীর॥

শ্রুতিব্রহ্মা চিত্রসেন আছিল সংগ্রাম^{২০} ।
 অন্যে মহাযুদ্ধ কিদিব উপাম॥
 ধুজ কাটি কাটিলেক অন্যে শরে ।
 দুইবীনে মিশামিশি সমর ভিতরে॥

কৃতব্রহ্মাকর্তৃক চিত্রসেন বধ

তবে কৃতব্রহ্মা বীর ধনুর্ধর^{২১} ।
 মাথাকাটে চিত্রসেনের ভূমির উপর॥
 চিত্রসেন পাড়িল কৌরবে পাএ ত্রাস ।
 প্রতিবিন্দ মহাবীর পাইল প্রকাশ^{২২}॥
 চিত্রনাম নৃপতিক মারে পঞ্চ শর ।
 তিন বাণে হানিল সারথি কলেবর॥
 হাতের কাটিল ধনুঃ বিন্দিল সারথি ।
 সমরে ফাফর হৈল চিত্রনামে বধী॥
 শক্তি বিন্দি তাব শক্তি কাটিলেক পথে॥
 মহাবীর চিত্রসেন মারে আর শর ।
 রথ সমে সারথিক করিল সংহার॥

প্রতিবিন্দ, চিত্রবীর, বিচিত্র বীরগণের যুদ্ধ

ক্রোধ হৈল প্রতিবিন্দ যমের দোসর ।
 হস্তেত করিয়া তবে লইল তোমর॥
 বিষম তোমারে ভেদে তাহান শরীর^{২৩} ।
 দুই হস্ত প্রসারিয়া পড়ে চিত্রবীর॥
 চিত্রবীর পড়িল বিচিত্র আইল রণে ।
 প্রতিবিন্দ বেড়িয়া মারন্ত যোদ্ধাগণে॥
 প্রতিবিন্দ মারিলেক সমরে দুর্জয় ।
 অস্ত্রে দহিলেক সব না করিল ভয়॥
 শরে সব নিবারিয়া মারএ কুরুবল ।

অশ্বখামা ও ভীমসেনের যুদ্ধ

ক্রোধ হৈল অশ্বখামা রণে অধিকল॥
 ততক্ষণে ভীমসেন^{২৪} হাতে লৈল ধনুঃ ।
 চোখ২ বাণে বিন্দে দ্রোণপুত্র তনু॥
 বৃত্র সমে ইন্দ্রে যেন করিল সংগ্রাম ।
 তেনমত মহাযুদ্ধ কৈল অবিরাম॥
 নানামত অস্ত্রে জানে অশ্বখামা বীর ।
 দিব্য অস্ত্রে যুঝে ভীম নির্ভর শরীর॥
 'চমৎকার লাগে দেখি যোহেন বিজুলি ।
 তারাগণ ছুটে যেন গগন উজ্জলি॥
 অস্ত্র ঘরিশণে নিকলে আগুনি ।
 আকাশ বেড়িয়া বাণ বজ্রহেন গণি॥
 নিরন্তর আবরিল নাহিক সংহার ।
 দুই বীরে মহাযুদ্ধ হইল অপার॥
 মোহিন্দি হইয়া পড়ে উঠে ততক্ষণ ।
 সারথি নিকালে রথ দেখে সর্বজন॥

অর্জুনের সংশ্লিষ্ট যুদ্ধ বশু সংশ্লিষ্ট ক্ষয়

অশ্বখামা ভীমের দেখিয়া অপমান ।
 ক্রোধ হৈল ধনঞ্জয় যমের সমান॥
 ক্রোধ হৈল অর্জুন হাতেত লৈল ধনুঃ ।
 চোখ২ বাণে বিন্দে সৈন্য সব তনু॥
 বরিশার মেঘে যেন বরিশে নির্ভর ।
 শর বৃষ্টি আবরিল পার্থ ধনুর্ধর^{২৫}॥
 নারায়ণি সৈন্য মধ্য প্রবেশিল রোষে ।
 মেঘ মধ্যে চন্দ্র যেন উদিত আকাশে॥
 লক্ষে২ বীর কাটে রথ সারি২ ।
 পড়িলেক রথী সব গণিতে না পরি॥

পদ্ম হতে যেহেন পাপড়ি পড়ে খসি ।
 শারিঃ মাথা পড়ে গগন পরশি^{২৬}॥
 ত্রুঙ্ক হই পুনি আইল অশ্বখামা বীর ।
 দিব্যঅস্ত্র বরিষএ নির্ভয় শরীর॥
 অর্জুন সহিতে তবে হৈল মহারণ ।
 শরে অঙ্ককার কৈল নর নারায়ণ^{২৭}॥
 অতিক্রোধে অর্জুন সাক্ষিলেক শর ।
 অশ্বখামা বীর হৈল রথেত জর্জর॥

অর্জুনযুদ্ধে মগধাধিপতি বধ

মগধের নরপতি দণ্ডধর নাম ।
 হস্তী যুত লইয়া আইল রণে অনুপাম॥
 মহাবল দণ্ডধর কৈল মহারণ ।
 নিমেষে অর্জুন বীরে কাটে হস্তীগণ॥
 বজ্রাঘাত পড়ে যেন পর্বত শিখর^{২৮} ।
 অর্জুনের বাণে হস্তী পড়ে নিরন্তর^{২৯}॥
 ‘অর্দ্ধচন্দ্র বাণে তাকে করিল সংহার ।
 হস্তী হতে পড়িল নৃপতি দণ্ডধর^{৩০}॥’

অশ্বখামার অস্ত্রে পাণ্ডুরাজ বধ

সংশ্লুক অগ্নি যেন সংহারে অর্জুন ।
 যুগান্তের অগ্নি যেন সমরে নিপুন॥
 পাণ্ডবের সেনাপতি পাণ্ডু মহাবল ।
 অশ্বখামা সনে রণ কৈল বণ্ডতর॥
 করিলেক অশ্বখামা পাণ্ডুর সংহার ।
 ক্রোধ হৈল পাণ্ডু সৈন্য আইল যুধিষ্ঠির॥

কর্ণ ও নকুলের যুদ্ধ নকুলের পরাজয়

পিপিলিকা শারি যেন করে খণ্ড ২॥
 আপনে সাজিল কর্ণ হাতে ধনুঃ করি ।
 দর্পকরি নকুলে বোলেন আগুসারি॥

অশ্বখের মূলে তুষ্ণি করিলা প্রবেশ^{৩১} ।
 তেহি দোষ হতে হৈব কুরুবল শেষ॥
 আজি তোকে রণ মাঝে করিমু সংহার ।
 কৃতার্থ হৈব ভাই ধর্ম অবতার॥
 এ বলিয়া ধনুকেত জোড়ে দিব্য শর ।
 ত্রিসপ্ততি বাণ মারে কর্ণের উপর॥
 সেই অস্ত্র সহিলেক কর্ণ মহাবীর ।
 হাসি^২ অস্ত্র লয়ে নির্ভয় শরীর^{৩২}॥

কর্ণকর্তৃক নকুলের উপহার

‘হাসিয়া বোলেন্ত কর্ণে তুষ্ণি অল্পবুদ্ধি ।
 শিশু হই না জানাস বিক্রমের শুদ্ধি॥
 কর্ম না করিয়া প্রশংসি আপনাক ।
 আজি তুষ্ণি দেখিবা দপের পরিপাক॥
 এ বলিয়া নকুলেরে কর্ণ মহাবীর ।
 এক বাণ সাক্ষি বিন্দে তাহার শরীর॥
 সেই অস্ত্র সহিয়া নকুল মহাবীর ।
 তীক্ষ্ণ বাণ সাক্ষি বিন্দে কর্ণের শরীর^{৩৩}॥’
 শর মারি কর্ণবীরে কাটিলেক ধনুঃ ।
 সাক্ষিয়া বিংশতি বাণ বিন্দিলেক তনু॥
 আর ধনুঃ হাতে লৈল নকুল সুমতি ।
 কর্ণেরে বিংশতি বাণে হানে শীঘ্রগতি॥
 তিন বাণে সারথিক বিন্দিল প্রচণ্ড ।
 অসুরে স্বর্গেতে যেন করে লণ্ড ভণ্ড॥
 কর্ণে তবে অস্ত্র মারি কৈল অঙ্ককার ।
 দিগবিদিগ নাহি বাণ অবতার॥
 চারি অশ্ব নকুলের সমর প্রচণ্ড ।
 তিল^২ করি রথ করে খণ্ড ২॥
 ‘ধ্বজ ছত্র পতাকা যে গাএর বসন ।
 শর মারি কর্ণ বীরে কাটিল তখন॥’^{৩৪}

হাতেত পরিঘ করি ধাএ মহাবল ।
 পরিঘ কাটিয়া পারে কর্ণ ধনুর্ধর॥
 ভয় পাই নকুলে চাহন্ত চারিভিত ।
 হাসিয়া ধরিল কর্ণ সমর পণ্ডিত॥
 গলাএ ধনুক কুটি বান্দিয়া রাখিল ।
 রথেত তুলিয়া তবে কহিতে লাগিল॥

নকুলের প্রতি কর্ণের উপদেশ

হাসিয়া বোলয়ে কর্ণ শুন শিওমতি ,
 যুদ্ধ না করিয় গুরু-জনের সংহতি॥
 আপনা সদৃশ জন সমে কব নগ ।
 বলবন্ত সমে যুদ্ধ শ কব কদাচন॥
 না করিয় লজ্জা তুষ্কি চলি যায় ঘর ।
 যথাএ আছএ তোর চারি সহোদর॥
 এ বলিয়া কর্ণবীরে নকুল এড়িল ।
 কুন্তীর বচন স্মরি প্রাণে না মারিল॥
 কর্ণের বচন শুনি লজ্জাএ আকুল ।
 যুধিষ্ঠির রথে গিয়া চড়িল নকুল॥
 পাখাল বলিয়া ধাএ কর্ণ মহাবীর ।
 হাতে দণ্ড যম যেন কিঁড়য় শরীর॥

উলূকের যুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষের যুযুৎসুর পরাজয়

পাণ্ডবের সেনাপতি যুযুৎসু^{৩৫} নৃপতি ।
 কৌরবের প্রধান উলূক মহামতি॥
 ‘দুই জনের মহাযুদ্ধ দেখে সর্ববল
 রণ মাঝে এড়িল যুযুৎসু মহাবলি’^{৩৬}
 যুধিষ্ঠির দুর্য্যোধনে আছিল সংগ্রাম ।
 দুই মহাবলবন্ত কি দিব উপাম॥

দিন অবসান যুঝে কর্ণ ধনুর্ধর ।
 দুই বলে মহাযুদ্ধ আছিল বিস্তর॥
 সকল পাণ্ডব বলে কর্ণক বেড়িল ।
 বণ্ডবিধ অস্ত্র একবারে প্রহারিল॥
 নিবাবিল অস্ত্র জাল কর্ণ মহাবীর ।
 সৈন্য হতে নিশ্চরিল অক্ষয় শরীব॥
 একেশ্বর কর্ণবীর সমর প্রহারে॥
 ভঙ্গ দিল সদ' সৈন্য চারিদিকে ঝাএ ।
 মৃগেন্দ্র দেখিয়া যেন হরিণী পলাএ॥

কর্ণ ও অর্জুনের যুদ্ধ পাণ্ডবদের বিজয়

কারে কেহ না চাহন্ত ধাবন্ত সতুব ।
 রাখিবারে না পারে অর্জুন^{৩৭} ধনুর্ধর॥
 শীঘ্রগতি পার্থ বীর কর্ণ বলি ধাইল ।
 ক্রোধ মুখে সিংহ যেন বনে মৃগ পাইল॥
 কর্ণে বরিষে বাণ অর্জুনে নিবাবে ।
 শিশির কণিকা যেন শোষে দিবাকরে॥
 অর্জুনে বরিষে বাণ আবারে আকাশ ।
 অন্ধকার হৈল সৃষ্টি না দেখি প্রকাশ॥
 'করএ মুষল বৃষ্টি পরিঘ বিশাল ।
 তোমর শতঘ্নি পড়ে পাশ ভূন্দিপাল॥'^{৩৮}
 অর্জুনের বাণ পড়ে যমের দোসর ।
 ভএ চক্ষু খাটিল বিপথ নরবর॥
 রথ গজ অশ্বসব পড়ে সারি সারি ।
 সর্ব কুরুবল হৈল বিক্রম ভিখারী॥
 মহাযোদ্ধা পড়িলেক সবের আতঙ্ক ।
 ত্রস্ত হৈয়া কুরুবল রণে দিল ভঙ্গ॥
 হেনকালে সন্ধ্যা হৈল^{৩৯} রজনী প্রবেশ ।
 সকল কৌরব গেল শিবির বিশেষ॥
 বিজয় দুন্দুভি বাজে পাণ্ডবের বলে ।
 আপনা শিবিরে গেল মন কুতূহলে॥

শিবিরেত গেল দুর্যোধন মহারাজ ।
 অর্জুনের সংগ্রামে পাইল বড়লাজ্ঞা॥
 কার নাই শরীর কার নাই চর্ম্ম ।
 অর্জুনের সমরে ভেদিল সব মর্ম্ম॥

কৌরবগণের পরাভবে কর্ণের ক্রোধ

মুখে গদগদ বাণী বিষণ্ণ বদন ।
 অপমানে ভ্রমিত বসিল বীরগণ॥
 দণ্ড ভঙ্গ হৈলে যেন গজের গর্জন ।
 তুরঙ্গম দসনে যে তেহেন গর্জন॥^{৮০}
 তেন মতে কৌরব বলে পরাভব পাইল ।
 নিশ্বাসিয়া কুরুরাজ শিবিরেতে গেল॥
 এতেক দেখিয়া বোলে কর্ণ মহাবল ।
 বাইউএ জ্বালাএ যেন যুগান্ত আনল॥
 'হস্তে হস্ত কচলিয়া সর্পে যেন শোষে ।
 অহঙ্কারে কর্ণবীর গগন পরশে॥

অর্জুননিধনে কর্ণের সুদৃঢ় সংকল্প

দুর্যোধন দুঃখ দেখি বোলে কর্ণবীর ।
 দেবাসুর যুদ্ধ যেন আছিল গভীর॥^{৮১}
 বীর্জবন্ত ধৃতিবন্ত অর্জুন বিশেষ ।
 কৃষ্ণ যার সহাএ করন্ত উপদেশ॥
 আজি মোকে তাড়িল দেখিয়া সমরায় ।
 কালি তার দর্প চূর্ণ করিব নিশ্চয়॥
 কর্ণের বচনে তুষ্ট হৈল দুর্যোধন ।
 উল্লাসিত হইলেক কৌরব নন্দন॥
 ইতি কর্ণ সেনাপতি প্রথম দিবস যুদ্ধঃ ॥^{৮২}

দ্বিতীয় দিবস যুদ্ধ

দুর্যোধনসমীপে কর্ণকর্তৃক স্বীয় শক্তি বর্ণনা

মহাবীর দুর্যোধন^{৪০} অপমান গণি ।
 উফব ফাফর করি পোহাইল রজনী ।
 প্রভাতে চলিল কর্ণ রাজা বিদ্যমানে ।
 মূর্তিমন্ত যম যেন আপনা বাখানে॥
 মোরসমবীর নাই সমর^{৪৪} ভিতরে ।
 কোন গুণে অধিক হএ পার্থ ধনুর্দরে॥
 সে বা কি মারএ মোরে সমর ভিতর॥
 তাহার^{৪৫} হাতের ধনুঃ বাখানে সর্বলোকে ।
 'বিজয় নামের ধনুঃ রামে দিল মোকে॥
 বিশ্বকর্মা নির্মিল বিজয় শরাসন ।
 ইন্দ্রে যাকে লৈয়া করে অসুর নিধন॥
 ইন্দ্রে সাধিয়া পাইল ভৃগুপতি রাম ।
 রামে মোকে দেয়ন্ত যে ধনুক অনুপাম॥^{৪৬}
 দিব্য অস্ত্র সমে দিল রাম মহাবীর ।
 অক্ষয় কবচ দিল অভেদ্য শরীর॥
 অর্জুন মারিয়া তোমাকে দিমু যশ ।
 শশাগর পৃথিবী করিয়া দিমু বশ॥
 অর্জুনের সারথি আপনে নারায়ণ ।
 মোহোতে অধিক হএ এহিসে কারণ॥

শল্যকে কর্ণের সারথী করার কামনা

কৃষ্ণের অধিক গুণ প্রতাপে বিশাল ।
 মোহোর সারথি হৌক শল্য মহীপাল॥
 কর্ণের বচনে তুষ্ট হৈল দুর্যোধন ।
 আপনে চলিয়া গেল শল্যের ভুবন॥

শল্যের প্রত্যাখ্যান

এবং ক্রোধ

বগুনিঃ বলিল বিস্তর স্তুতি করি ।
 সারথি না হএ শল্য যাএ পরিহরি॥
 কেমন্ত সারথি হএ কর্ণ হীন জাত ।
 শল্যরাজে বোলে আক্ষি ভুবন বিখ্যাত॥
 বলে হীন নহি আক্ষি সারথি হৈব তাব ।
 হেন অপৌকষ তুক্ষি বোল আব বার॥
 পৃথিবী দহিতে পাবে আক্ষার বাণবল ।
 প্রতাপে শুষিতে পারি সমুদ্রের জল॥
 মোর অপমান কর বাজা দুর্যোধন ।
 আজ্ঞা কব যাই আক্ষি আপনা ভুবন॥

দুর্যোধনের শল্যকে কর্ণের

সারথি করার প্রচেষ্টা

এ বলিয়া শল্য বীর সত্বরে চলিল ।
 সান্ত্বাইয়া দুর্যোধনে বিস্তর বলিল॥
 আপনার তেজ হতে হএ যে দিগুণ ।
 তাহারে সারথি করি সমরে নিপুন॥
 ত্রিপুর বধিতে দেখ সাজে শূলপাণি ।
 ব্রহ্মারে সারথি কৈল পরাক্রম জানি॥
 ত্রিভুবন দহিবারে পারে একেশ্বর ।
 অর্জুনের সারথি আপনে গদাধর॥
 তুক্ষি মহাসত্ত্ববীর পুরুষ প্রধান ।
 মোহোর সৈন্যেত নাহি তোক্ষার সমান॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপা কর্ণ শকুনি সৌবল ।
 অশ্বখামা ভগদত্ত তুক্ষি মহাবল॥
 কর্ণ মহাবীরে করিয়াছে অঙ্গীকার ।
 সারথি পাইলে জিনে বোলে অহঙ্কার॥
 তুক্ষি আর কর্ণবীর যুদ্ধ^{৪৭} অবশেষ ।
 অর্জুনে মারিতে যত্ন করিবা বিশেষ॥

କର୍ଣ୍ଣେର ସାରଥ୍ୟେ ଶଲ୍ୟେର
ସମ୍ମତି ଯୁଦ୍ଧ ଯାତ୍ରା

ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବାଜାର ଖୁନିଆ ଅଙ୍ଗାକାନ୍ ।
 ଶଲ୍ୟ ବାଜେ ବାଲ୍ଲବ ସାବଧି ହୁଅବାଳ ॥
 ବିନୟ କାବୟା କହେ ମନ୍ତ୍ର ଅଧିପତି ।
 ହୁଅଲାମ ବାଜା ଆଦି କର୍ଣ୍ଣେର ସାବଧି ।
 ଆସିଯାଛି ତୋହାର କବିତେ ଉପକାର
 ଯେଉଁ କହ ସେହି ତୋହାର ସହିବାମ ଓ ବା
 ଏକ ସୈନ୍ୟ କହ ଶୈଳ କର୍ଣ୍ଣବର ଡାକ
 ଯେ ମନ୍ତ୍ର କହି ଆସି ସହିବେକ ଡାକେ ।
 କାଳ ବାଳେ ଇ ମାଜେ ବାଜା ବ୍ରହ୍ମା ଛିଳା
 ଅଜ୍ଞାନେର କ୍ଷମ ଯେନ ତେନ ଡାକି ହୁଅଲା ॥
 ତିନ ଗାଳି ତୋହାର କାହ୍ନାମ ମାତ୍ରବାର
 କାହିଁ ଉଚିତ କଥା ଧିକ ହୁଅଲ ଡାକ ॥
 ଏକେର କଥା ମାବ ଶଲ୍ୟ ହୁଅଲ ସାବାଧ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କବିତେ ପୂର୍ବେ ବସ୍ତ୍ରବାଜ ଶ୍ରୀ ॥
 ଶଲ୍ୟ କହେ ମୃତପୁତ୍ର ବୀର ହେ ବଳେ ।
 ହୁଅଲାମ ସାବଧି ଯୁଦ୍ଧ ଅର୍ଜୁନେର ସନେ ॥
 ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନେ କହେ କର୍ଣ୍ଣେ ପାହିଲା ସାବାଧ ।
 ଯାହାକେ କହିଲା ତୋହା କ୍ଷମ ହେଉ ଅତି ॥
 ଡାକି ହେ ଯୋଦ୍ଧା ଶଲ୍ୟ ସାବଧି ଯୋଡ଼ାଏ
 ମାବବ ପାଣ୍ଡବ ଆଜି ଏଢ଼ାନ ନା ଯାଏ ॥
 ବାଜବର ଚଳ ତବେ ଶଲ୍ୟ ମହାମତି ।
 ସୁସଜ୍ଜା କବିତା ବଥ ଆନ ଶୀଘ୍ରଗତି ॥
 ବାଜଯୋଗ୍ୟ ଆତ୍ମବର ସକଳ ଏଢ଼ିଆ ।
 ଉଠିଲେକ ବଥ ପବେ ପାଚନି ଲହିଆ ॥
 ଏଥା ଗଞ୍ଜାଜଳ ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଆର୍ଜିଲେକ
 ସୋବର୍ଣ୍ଣ କଳସେ ଜଳ ମାଥେ ଡାଲିଲେକ ॥
 ଅଭିଷେକ ଜଳ ଡାଲେ ଆପନେ ନୂପତି ।
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେ ନାନାବାଦ୍ୟ କାଁପେ ବସୁମତୀ ॥

রবারুদ্র আদি বাদ্যে মৃদঙ্গের ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে স্তুতি করে যতেক বাহিনী॥
 ব্রাহ্মণে সকলে করে স্বস্তি যে বচন ।
 ব্রাহ্মণের ভার রাজা বিলাইল ধন॥
 মণির মুকুট মাথে কবচ সোনার ।
 বজ্রের কুণ্ডল কর্ণে সূর্য্যের আকার॥
 সোবর্ণ বলয়া হাতে শোভা করে তাতে ।
 দিব্য পারিজাত মালা শোভিছে গলাতে॥
 পরিধানে নেতধর্মী বিমল বসন ।
 সজ্জ হইল কর্ণ যেন দ্বিতীয় মদন॥
 জিন করি সারথিএ রথ আনিলেক ।
 বেদমন্ত্র পঠিয়া যে কৈল সূর্য্যে উপস্থান॥
 প্রদক্ষিণ করিল সাজানে রথখানি ।
 দূর্য্যোধন আলিঙ্গিয়া ধনুঃ হাতে লইয়া ।
 রথে চড়ে কর্ণ বীর শল্য সম্বোধিয়া॥
 সিংহের বিক্রমে শল্য পুনি চড়ে রথে ।
 রথে চড়ি সোবর্ণ পাচনি লইল হাতে॥
 সূর্য্য হতে অধিক দুই বীর শোভা করে ।
 চতুর্দিকে কুরুবল আনন্দ নির্ভরে॥
 ধৃতরাষ্ট্রে কহে কর্ণ কত সৈন্য পতি ।
 কত সৈন্য লইয়া যুদ্ধ অর্জুন সংহতি॥
 পাণ্ডবের সেনা আছে চারি অশ্বোহিণী ।
 তাহা লইয়া যুদ্ধ কৈল ধর্ম্ম শিরোমণি॥
 নানা অস্ত্র পরিপূর্ণ পতাকা নিশ্চয় ।
 চলিল কর্ণের করি হইল সারথি ।
 যুদ্ধ সজ্জে সাজিলেক কর্ণ মহারথী॥

অর্জুন-নিধনে

কর্ণের প্রতিজ্ঞা

শল্যের অগ্রেতে কর্ণে আপনা রাখানে ।
 আজি রণে অর্জুন^{৪৮} মারিযু একবাণে॥

যদি ইন্দ্র কুবের বরুণ যম রাজ ।
তথাপি রাখিতে না পারিব ধর্মরাজ॥
সবাইকে মারিয়া আজি মারিমু অর্জুন ।
আজি দুর্যোধন রাজা দেখিবে মোর গুণ॥

কর্ণের দর্পে শল্যের বিদ্রূপকরণ অর্জুনের শৌর্য প্রশংসা

শুনিয়া কর্ণের দর্প বোলে মদ্রপতি ।
কিসেরে গজ্জসি মূঢ় অহঙ্কার মতি॥
কোথা সিংহ ধনঞ্জয় করএ বিক্রম ।
কোথার শৃগাল তুই পুরুষ অধম॥
না গণিয়া কৃষ্ণের শুভদ্রা আনে হরি ।
কিরাত শঙ্কর তুষিলেক যুদ্ধ কবি॥
দহিল খাণ্ডব বন তুষি দেবগণ ।
গন্ধর্ব্ব জিনিয়া রাখে রাজা দুর্যোধন॥
'আপনে হারিলা তুষ্টি উত্তর গ্রোহহে ।
ভীষ্ম দ্রোণে যাহার বিক্রম নহি সহে॥
না পলাই কর যদি পার্থ সমে রণ ।
নিশ্চয় জানিয় তোর হইব নিধন॥'^{৪৯}
অনাদরে শল্যকে চাহিয়া কর্ণবীর ।
যাও যাও করি বোলে নির্ভয় শরীর॥
রথ চালাএ শল্যবীর চলে বাইউ বেগে ।

কর্ণের শল্য-ভর্ৎসনা

পাণ্ডব সাগরে শল্য অন্তরিক্ষে লাগে॥
রথের উপরে থাকি দেখএ যাহারে ।
অহংকারে বীর বোলয়ে তাহারে॥
'যে মোরে দেখাইতে পারে পার্থ ধনুর্ধর ।
সুবর্ণে বান্ধিব তার সকল শরীর॥
আপনে অর্জুন বীর হাতে ধনুঃ শর ।
পাসরিল নারায়ণী সৈন্যের ভিতর॥

শল্য স্থানে কহিলেক কর্ণ মহাশয় ।
পার্শ্ব কাছে নেয় রথ করম বিজয়॥

শল্যের কর্ণ-তিরস্কার

কর্ণের বচনে শল্য বলে বীর দাপ ।
ভুবন জিনিয়া দেখ অজ্ঞান প্রতাপ॥
ভীমসেন মহাবীর নকুল কুমার ।
বীর সহদেব দেখ পর্বত আকার॥
মহাবীর যুধিষ্ঠির ইন্দ্রের সমান ।
ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর দেখ বিদ্যমান॥
সিদ্ধি হৈল মনোরথ দেখ ধনঞ্জয় ।
আজি সে দেখিব দর্প বলিল নিশ্চয়॥

সঙ্কুল যুদ্ধ বণ সৈন্যক্রয়

এহি কথা বলিতে মিলিল দুই বল ।
মহাযুদ্ধ বাজিল তুমুল কোলাহল॥
ক্রোধ হৈল কর্ণবীর ক্রমিলেক রণে ।
সিংহে যেন মন্তগজ ধরিলেক বনে॥
পাঞ্চালগণ মারিলেক শতেক কৌরব
ধাইয়া আইল সহবেদ সমর বিশাল॥
ভীমসেন মহাবীর ক্রমিল সম্ভ্রতি ।
দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র আরাধিত গতি॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর আইল পঞ্চালের কুল ।
বাছি ২ বাণ মারে বিক্রমে অতুল॥
সহদেব চিত্রসেন বিরাট নৃপতি ।
ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর তবে আইল শীঘ্রগতি॥
অকালের মেঘ যেন দেখিএ গগন ।
কর্ণের উপরে করে বাণ বরিষণ॥

ভীমকর্তৃক সুষেণ ও ভানুসেন বধ

সুষেণ কর্ণের পুত্র কর্ণের সমান ।
হাতের কার্ম্যুক লৈয়া আইল বিদ্যমান॥
ভীমের হাতের ধনুঃ কাটে একেশ্বরে ।
ভীমক বিন্দিয়া নাদ করে উচ্চশ্বরে॥
আর ধনুঃ লৈয়া তবে বীর বৃকোদর ।
ধনুঃ কাটি সুষেণ বিন্দে কলেবর॥
কর্ণেরে বিংশতি বাণে বিন্দে ক্রোধমনে ।
পুনি দশ বাণ ভীম যোড়ে শরাসনে॥
ভানুসেন নাম বীর কর্ণের নন্দন ।
চাহিতে আছএ কর্ণ আপনা নয়ন॥
হেনকালে বৃকোদর এড়িলেক শর ।
ভানুসেন মাথা কাটি পাড়ে বৃকোদর॥
কর্ণপুত্র কাটিয়া কৃপার কাটে ধনুঃ ।
তিল পরিমাণে বিন্দে দুঃশাসন তনু॥
ছএবাণে শকুনির শরীর বিন্দিল ।
রথ কাটি উল্কেব ভূমিত পাড়িল॥
একেশ্বর কর্ণবীর্ষে নিবারিতে নারে ।
ক্রোধমনে প্রবেশিল পাণ্ডবের বলে॥
থাক ২ সুষেণ কাটিমু তোর শির ।
এ বলিয়া বাণ মারে ভীমসেন বীর॥
তিনবাণে সুষেণ কাটিল তাহাক ।
বাণ ব্যর্থ দেখি কর্ণ বোলে পরিপাক॥

অর্জুন দর্শনার্থে কর্ণের পুরস্কার ঘোষণা

যে মোরে দেখাইতে পারে পার্থ ধনুর্ধর
একশত গ্রাম দিমু পরম সুন্দর॥
পঞ্চাশত অশ্ব দিমু কনক রচিত ।
আর শত ধেনু দিমু বাছুর সহিত॥^{৫০}

যে মোরে দেখাইতে পারে অজ্জুন দুজ্জয় ।
 যেই চাহে সেই দিব কহিল নিশ্চয় ॥
 অজ্জুন সহিতে কৃষ্ণ করিমু সংহার ।
 যত চাহে তত দিব কহিলুম সার ॥
 এ বলিয়া কর্ণবীরে করে সিংহনাদ ।
 সকল কৌরব বলে জয় জয় বাদ ॥^{৫১}

শল্যকর্তৃক কর্ণকে তিরস্কার

শল্যে বোলে মোর আগে আইস কর্ণবীর ।
 অজ্জুন দেখিবা তুষ্ণি না হৈয় অস্থির ॥
 এত ধন দিবা তুষ্ণি কিসের কারণ ।
 কৃষ্ণ সমে অজ্জুন দেখিবা এহিষ্কণ ॥
 কৃষ্ণ সমে অজ্জুনেরে করিবা সংহার ।
 হেন ছার বুদ্ধি তুষ্ণি কর অহঙ্কার ॥
 একেশ্বর শৃগালে মৃগেন্দ্র দুই মারে ।
 অশক্য কথন পাতি আইব কোন ছারে ॥^{৫২}
 কি কারণে কহ তুষ্ণি অশক্য বাক্যমান ॥^{৫৩}
 ক্ষণেক না রহিবা তুষ্ণি পার্থ বিদ্যমান ॥
 বুঝাইতে নাহি তোকে কহিয়া বচন ।
 এতেক জানিয় তোর হইব নিধন ॥
 গলাএ পাথর বান্ধি সমুদ্রে নামসি^{৫৪} ।
 একেশ্বর যুদ্ধ করি আপনা মরসি ॥
 সর্ব যোদ্ধা সাজিয়া সংহতি আইলে রণে ॥^{৫৫}
 অজ্জুন সহিতে যুদ্ধ করে কোন জনে ॥^{৫৬}

শল্য-কর্ণ বিসম্বাদ

‘দুর্যোধন হিত চাহি বলিএ বচন ।
 শুন কর্ণ যদি চাহ রাখিতে জীবন ॥
 শল্যের বচনে কর্ণে পুনি বোলে রোষে
 না বুঝিয়া মন্দ বীর্যে মহাজন দোষে ॥

অর্জুন নাসিব মুই আপনার বলে^{৭৭} ।
 বিভীষিকা কিসেরে দেখাও নানা ছলে॥
 বজ্র হস্তে করি যদি আইসে পুরন্দর ।
 নেউটাইতে না পারিব কর্ণ ধনুর্ধর॥
 ক্রোধ হৈয়া শল্যে বোলে করি বীরদাপ
 আপনে জানিবা পাছে অর্জুন প্রতাপ॥
 দুইজনে কিসম্বাদ আছিল বিস্তর ।
 ক্রোধ হৈয়া কর্ণ আইল সমর ভিতর॥

কৌরবগণসহ কর্ণের যুদ্ধে অগ্রসর

ভ্রাতীগণ সমে আইল রাজা দুর্যোধন ।
 শকুনি সৌবল কৃপ দ্রোণের নন্দন॥
 দুঃশাসন কৃতবর্মা উলূক নৃপতি
 সংশপ্তক সেনা আদি যত যোদ্ধাপতি॥
 ব্যূহ করি কর্ণবীর হৈল আগুয়ান ।
 দুইভাই কর্ণপুত্র বাপের সমান॥

যুধিষ্ঠিরের স্বপক্ষীয়গণকে সমরোপদেশ

অর্জুনেত কহে তবে রাজা যুধিষ্ঠির ।
 সকলে সাজিয়া আইল কর্ণ মহাবীর॥
 সমাহিতে কর এবে যুদ্ধ নিবারণ ।
 সৈত্য যেন না লড়এ করহ নিধন॥
 রাজার বচন শুনি ধনঞ্জয় বীর ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বোলে নির্ভয় শরীর॥
 অগ্নি হতে পাইল রথ আরোহণ করি ।
 কৃষ্ণ সমে সাজিলেক সৈন্য আগুসারি॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে মৃদঙ্গ প্রবল ।
 সিংহনাদে সৈন্য সব হৈল বিকল॥

উভয় পক্ষের আক্রমণ

নারায়ণী সেনা আদি সংশ্লিষ্ট গণ ।
 রুঘিল কল সৈন্য করে মহারণ॥
 ধনুঃ লৈয়া সুষেণে করে অস্ত্র যাক ।
 নানামত অস্ত্র সব পড়ে লাখে লাখ॥
 নকুল সহিতে যুদ্ধ আছিল বহুল ।
 বৃষসেন সাত্যকির আছির তুমুল॥
 অতি কোপে কর্ণবীরে সৈন্যে প্রবেশিল ।
 ক্ষুধাতুর সিংহে যেন গজ রাজ পাইল॥

কর্ণের প্রচণ্ড আক্রমণ এবং যুধিষ্ঠিরকে আঘাত পাণ্ডব পলায়ন

একে কর্ণ মহাবীর আরে পুত্র শোক ।
 সারথি পড়িল রণে আপনা সমুখ॥
 যুধিষ্ঠির মারিয়া ভেদিল কলেবর ।
 অতিকোপে বিন্দি পাড়ে কর্ণ ধনুর্ধর॥
 একবারে সাক্ষিয়ারে দশ২ শর ।
 পাণ্ডবের সৈন্যসব করিল জর্জর॥
 নিবর্ত্ত করএ কর্ণ বরিষএ শর ।
 বিচিত্র বিমানে দেখে কর্ণ ধনুর্ধর॥
 মহাযোদ্ধা সবে রণে নিবারিতে নারে ।
 একেশ্বর কর্ণ যুঝে পাণ্ডবের বলে॥
 সৈন্য দেখি বাণ জোড়ে কর্ণ ধনুর্ধরে ।
 সমুখে দেখএ যারে ততক্ষণে মারে॥
 গজবাজি রথ ধবজ পড়ে সারি২ ।
 লক্ষে২ বীর পড়ে গণিতে না পারি॥
 বীরসব কাটি পাড়ে কিরিট সহিত ।
 অস্ত্রঘাতে বীরসব পড়ে পৃথিবীত॥
 রাজার সাক্ষাতে গেল যত যোদ্ধাগণ ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ভীমসেন দ্রৌপদী নন্দন॥

সহদেব নকুল যে মহাযোদ্ধা পতি ।
শিশুপাল তনয় আইল শীঘ্রগতি॥
যুধিষ্ঠির রাখিবার আইল যতবীর ।
শরে জঙ্জরিত কৈল কর্ণের শরীর॥

কর্ণ-যুধিষ্ঠির যুদ্ধ এবং কর্ণের মূর্ত্তা

তবে যুধিষ্ঠির রাজা বোলে উচ্চস্বরে ।
কর্ণ সম্বোধিয়া কহে হাতে ধনুঃ শরে॥
শুন সূতপুত্র কহি প্রতিজ্ঞা তোম্কার ।
ধনঞ্জয় সমে আইলা রণ করিবার॥
তাকে এড়ি মোর সঙ্গে কর তুষ্কি রণ ।
যুদ্ধ অভিলাষ তোর খণ্ডাইব অখন॥
এ বলিয়া ধনুঃ ধরি মারে দশ বাণ ।
অর্দ্ধপথে কর্ণবীরে পাইল অপমান ।
যুধিষ্ঠিরে বাণ মারে নাহি সমাধান॥
তবেত নারাচ বাণ এড়ে যুধিষ্ঠির ।
ভেদিল দক্ষিণ বাণ কর্ণের শরীর॥
মধ্যেত ছেদিব বাণ কর্ণ ধনুর্ধরে ।
মোহান্বিত পড়ে কর্ণ রথের উপরে॥
হাহাকার শব্দ হৈল সর্ব কুরুবলে ।
কর্ণবীর পড়ে হেন বোলএ সকলে॥
দুইবলে মহাযুদ্ধ আছিল বিস্তর ।
ক্ষণেকে চৈতন্য পাইল কর্ণ মহাবীর॥
ধনুঃ হাতে করি উঠে নির্ভয় শরীর ।
ব্রহ্মঅস্ত্র হাতে লৈল কর্ণ মহাবীর॥

পুনরায় কর্ণ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ যুধিষ্ঠিরের পরাজয়

ডাক দিয়া বোলে শুন ধর্ম্মের নন্দন ।
যুদ্ধ অভিলাষ তোর খণ্ডাইব অখন॥

আজি তোর খণ্ডাইব যত অহংকার ।
 অখনে পাঠাইমু তোকে যমের যে দ্বার॥
 এ বলিয়া কর্ণবীর এড়ে বিদ্য বাণ ।
 যুধিষ্ঠির ধনুঃ কাটি করে খান২॥
 যুধিষ্ঠির বাণ তবে ধনুত সাক্ষিল ।
 ধ্বজ ছত্র কাটি তার রণে বসির্জিল॥
 শক্তি মেলি মারিলেক কর্ণ মহাবীর ।
 শরে হানি ছেদিলেক রাজা যুধিষ্ঠির॥
 বাণ বিচরিয়া কর্ণ এড়িলেক শর ।
 নির্ভয় ভেদিল কর্ণ ধর্মের শরীর॥
 ধ্বজ ছত্র কাটি কর্ণ এড়ে দুই বাণ ।
 ত্রিশূল মারিয়া কর্ণ কাটে রথ খান॥

কর্ণকর্তৃক পলায়নরত যুধিষ্ঠির উপহার

আর রথে চড়ি তবে ধর্ম নরপতি ।
 পৃষ্ঠ ভঙ্গ দিয়া শাএ ধর্ম মহামতি॥
 চলি যায় ধর্ম বীর পাণ্ডবের নাথ ।
 উপহাস্য করে কর্ণ নাকে দিয়া হাত॥
 ক্ষত্রি কুলে জন্ম তোর প্রাণের কাতর ।
 রণ এড়ি না পলায় শুন নরেশ্বর॥
 যুদ্ধ ধর্ম তোমার কুশল এহি গণি ।
 ব্রহ্মচার্য্য ব্রতধর্ম তোমারে বাখানি॥
 আর না করিয় যুদ্ধ মহারথী সনে ।
 বীর না বোল আর কুৎসতি বচনে॥
 এ বলিয়া কর্ণ বীর এড়িল নরপতি ।
 মহাযোদ্ধাগণ দেখে মারে শীঘ্রগতি॥

ভীম-কর্ণ যুদ্ধ কর্ণ-পরাজয়

ক্রোধ হৈয়া আইল তবে ভীম মহাবল ।
 অর্জুচন্দ্র বাণ মারি আবরে সকল॥

କର୍ଣ୍ଣବୀର ସମେ ଭବେ ହୈଳ ମହାରଣ ।
 ବିମାନେ ଥାକିୟା ଦେଖେ ସର୍ବ ଦେବଗଣ॥
 ଭୂତ ଶ୍ରେତଗଣେ ଚାହେ ଭୀତ ଚିତ୍ତ ମନେ ।
 ଯନ୍ତ୍ର କିନ୍ନରଗଣ ନିଶାଚର ଗଣେ॥

ଭୀମବାଣେ କର୍ଣ୍ଣେର ମୂର୍ଚ୍ଛା

ଅତିକୋପେ ବାଣ ମାରେ ବୀର ବୃକୋଦର ।
 ମୋହନ୍ତିତ ହୈଳ କର୍ଣ୍ଣ ରଥେର ଉପର॥
 ପୁନର୍ନାମ କର୍ଣ୍ଣବୀରେ କରେ ଶରଜାଳ ।
 ଭୀମସେନ ବୀରେ ତବେ କରେ ଅହଂକାର॥
 କାଳଦଘ୍ନସମ ଏକ ପରିଘ ବିଶାଳ ।
 କର୍ଣ୍ଣକ ମାରିଲ ତବେ ଯମ ଅବତାର॥
 ବ୍ରହ୍ମା ଅସ୍ତ୍ର ହାତେ ଲେୟା କର୍ଣ୍ଣ ମହାଶୟ ।
 ଭୀମେର ହାତେର ଧନୁଃ କାଟିଲ ନିର୍ଭୟ॥
 ଶରଜାଳେ ବାହିଉଏ ଯେନ ମେଘ ଉଡ଼ାଏ ।
 ଭୀମେନ୍ଦ୍ରେ ଦେଖିୟା ସବ କୁରୁବଳ ଧାଏ॥
 ଗଞ୍ଜସୈନ୍ୟେ ପ୍ରବେଶିଲ ଭୀମ ମହାବୀର ।
 ଶତେଽ ହସ୍ତୀ ମାବେ ନିର୍ଭୟ ଶରୀର॥

ଭୀମେର ଡ଼ୟଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧେ କୌରବଗଣେର ଦ୍ରାସ କୌରବ-ପରାଜୟ

ଶତେ ଶତେ ଗଞ୍ଜ ମାରେ ଗଦାର ପ୍ରହାରେ ।
 ଶତେଽ ମହାରଥୀ ମାରେ ଏକବାରେ॥
 ତିନ ଶତ ଅଶ୍ବ ମାରେ ଭୀମ ମହାବୀର ।
 ଭୀମେର ସାଙ୍କାତେ କେହ ନା ହୈଳ ସ୍ଥିର॥
 କର୍ଣ୍ଣକ ବାଲିୟା ଧାଏ ଭୀମସେନ ବୀର ।
 ସର୍ବ ସୈନ୍ୟ ସଂହାରିଲ ନିର୍ଭୟ ଶରୀର॥
 ଗଦା ହସ୍ତେ ଭୀମସେନ ଯେହି ଦିଗେ ଧାଏ ।
 ପ୍ରାଣ ଲେୟା ସୈନ୍ୟ ସବ ସମରେ ପଳାଏ॥

সন্ধ্যাকালে যোদ্ধা যত এড়াইল রণে ।
 বিকালে করিল ক্ষমা ভীম মহাজনে॥
 শোণিতে হইল নদী মাংসে হৈল পঙ্ক ।
 সরবর মধ্যে যেন পড়ে গাধাঙ্ক॥
 দগ্ধদণ্ডি পেশাপেশি আছিল বিস্তব ।
 মল্লযুদ্ধ করে সৈন্য দুই সমশর॥
 আত্মপব ভেদ নাহি দুই সমশর ।
 দুইবলে মহাযুদ্ধ করে কোলাহল ।
 কৌরবের বাহিনী পাইল অবসাদ ।
 পাণ্ডবের সৈন্য সবে করে সিংহনাদ॥

দুর্যোধন-অপমানে কর্ণের পুনঃ প্রতিজ্ঞা

অপমানে দুর্যোধন কর্ণক বলিল ।
 নিদ্রা হতে সিংহ যেন চৈতন্য করাইল॥
 নিঃসর্গ করিব আজি বোলে কর্ণবীর ।
 আজি সে সফল হইব ক্ষত্রিয় শরীর॥
 আক্ষি বা পৃথিবী পাই পাণ্ডব মাঝিয়া ।
 পাণ্ডবেরা রাজ্য পাএ কুরু পরাজিয়া॥
 আজি বা আক্ষার বাণে অর্জুন মরণ ।
 নওবা অর্জুন বাণে মোহোর মরণ॥
 আপনা পৌরষ দিগে কর অবধান ।
 সৈন্য মোর ক্ষয় পাইল তোক্ষার বিদ্যমান॥
 দুর্যোধন বচন শুনিয়া কর্ণবীর ।
 বগুবিধ বাদ্য বাজে নির্ভয় শরীর॥

অশ্বখামার ধৃষ্টদ্যুম্ন- বধ প্রতিজ্ঞা

অশ্বখামা মহাবীরে প্রতিজ্ঞা করিল ।
 তোক্ষার সাক্ষাতে আক্ষি বচন বলিল॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন মারিব মোর পিত্রিবরি ।
 তোমাকে তুষিব আজি তাহাক সংহারি॥
 বিনি ধৃষ্টদ্যুম্ন মারি কবচ এড়িমু ।
 সৈত্যভ্রষ্ট হৈয়া মুই নরকে পঠিমু॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া সব চলি আইল রণে ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন সেনাপতি আইল ততক্ষণে॥
 অহঙ্কারে যুদ্ধ করে দ্রোণপুত্র সমে ।
 দিবা অস্ত্র সকল কবয়ে অনুক্রমে॥
 মহাবীর অশ্বখামা সমরে নিপুন ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরের কাটিল ধনুর্গুণ॥
 সারথি সহিতে কৈল রথের সংহার ।
 অতিকোপে আইল দৃষ্টদ্যুম্ন মারিবার॥
 তুরমানে ভীম তাকে কৈল পরিত্রাণ ।
 সর্ব্ব বলে ভীমসেনে কর্ণবীর শরে ।
 বরিষার মেঘে যেন বরিষে নির্ভরে॥
 ভাঙ্গিল সকল সৈন্য কর্ণ ধনুর্দ্বারে ।
 বগুল নারাচ মারে বিষম সমরে॥
 'ক্ষ্যান্ত নাহি কর্ণবীর বরিষএ শর ।
 নিরন্তর বরিষএ ধর্ম্মের উপর'॥^{৫৮}
 ক্রোধধর ধর্ম্ম উঠে সহদেব রথে ।
 পুনি কর্ণ মহাবীর অস্ত্র লৈল হাতে॥

শল্যকর্তৃক কর্ণের প্রতিজ্ঞা
 স্মরণ করিয়ে দেয়া

পাণ্ডবের মাতুল মদ্রের অধিপতি ।
 কর্ণে সারথি বীর মদ্র মহামতি॥^{৫৯}
 'ভাগিনের দুঃখ দেখি হইল বিকল ।
 বিস্তর বলিল তবে শল্য মহাবল'॥^{৬০}
 শুন কর্ণ মহাবীর আশ্কার বচন ।
 আপনা বিক্রম কেনে পাসর আপন॥
 অর্জুন মারিতে তুঙ্কি প্রতিজ্ঞা করিলা ।
 যুধিষ্ঠির রাজা কেনে শরে আবরিলা॥

অস্ত্রহীন যুধিষ্ঠির কবচ বর্জিত ।
 তাহারে মারএ কর্ণ না হএ উচিত॥
 অর্জুন এড়িয়া ধর্ম মারিবারে যাচ ।
 কৃত্ত্বার্জুন গুনিয়া করিব উপহাস॥
 শল্যেব বচন শুনি ফিবে কর্ণ বীৰ ।
 লজ্জা পাইয়া শিবিরেত গেল যুধিষ্ঠির ॥
 বথ হতে নামিলেক ধর্ম নবপতি ।
 শরেন্ধ্র শবীর বিহ্বালিত মতি॥

যুধিষ্ঠিরকে ছেড়ে কর্ণের অর্জুন
 উদ্দেশে যাত্রা এবং
 কর্ণের বিক্রম প্রদর্শন

‘মহাদেব নকুলক পাঠাইল সমবে ।
 তথাত কবএ যুদ্ধ নীর বৃকোদরে॥’^{৬১}
 যুধিষ্ঠিব এড়ি কর্ণ সমরেত ধাইল ।
 মৃগেন্দ্র দেখিয়া যেন মৃগপতি আইল॥
 যত অস্ত্র কহিলেক পরশু রাম বীর ।
 সেই অস্ত্র করে কর্ণ নির্ভয় শরীব॥
 পাণ্ডবের সৈন্যেত উঠিল হাহাকার ।
 যুগান্তের যমে যেন করএ সংহার॥
 অর্জুন ২ করি মহানাদ করে ।
 কোলাহল গুনন্ত অর্জুন ধনুর্দ্ধরে॥
 সংশপ্তকগণ সব সমর দুষ্কর ।
 আসিবারে না পারএ অর্জুন অবসর॥’^{৬২}
 কৃষ্ণে বোলেস্ত তবে পার্থ ধনুর্দ্ধর ।
 সৈন্য মোর আকুল করিল কর্ণবীর॥
 যুগান্তের যম যেন কর্ণবীর ধাএ ।
 দেখ কৃষ্ণ সৈন্য মোর তরাসে পলাএ॥
 কৌরবের সৈন্য সব করে সিংহনাদ ।
 পাণ্ডবের বলে দেখ বণ্ডল বিষাদ॥
 প্রাণ মোর বিদরে না দেখি সহোদর ।^{৬৩}
 ‘ঝাটে চালায় রথ মোর দেখম অনিষ্ট ।
 সংশপ্তকগণ আছে কিছু অবশিষ্ট॥

অজুন বচনে কৃষ্ণ দিল অনুমতি ।
 যুধিষ্ঠির দেখিবারে চল শীঘ্রগতি॥
 কৃষ্ণে তবে বলিলেক শুন ধনঞ্জয় ।
 ভীম সমে যুদ্ধ অশ্বখামা মহাশয়॥
 দিব্য অস্ত্র ধরি পার্থ করিল সংগ্রাম ।
 দেবাসুর যুদ্ধ যেন নাহি অনুপাম॥

পার্বকর্তৃক ভীমের নিকট
 যুধিষ্ঠিরের কুশল জিজ্ঞাসা

কৌরব বিমুখ করি পার্থ মহাবীর ।
 ভীমের পাশেত গেল নির্ভয় শরীর॥
 ভীমেত জিজ্ঞাসে তবে রাজার বৃত্তান্ত ।
 ভীম কর্ণ সমরেত দিলেক সিদ্ধান্ত॥
 কর্ণ শরে বিকল হইল কলেবর ।
 শরেক্ষত গেল রাজা শিবির ভিতর॥^{১৪}
 দৈবে সে জীবন্ত ভাই ধর্ম নৃপবর ।
 এ বলিয়া নিশ্বাস এড়িল বৃকোদর॥
 শুনিয়া ধর্মের বার্তা অর্জুন দুর্জয় ।
 ভীমেরে বলিল তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 আশ্রয় দেখিয়া আইসে সংশপ্তকগণ॥
 'এথা যুদ্ধ করি আমি তুষ্টি যায় তথা ।
 বার্তা বুঝি আসিবেক নৃপ আছে যথা॥

সংশপ্তকের ভার ভীমের
 উপর অর্পণ করে যুধিষ্ঠির-
 সমীপে অর্জুনের গমন

ভীমসেনে বোলে আশ্রি করিতেছি রণ ।
 আর বার আইসে দেখ সংশপ্তক গণ॥^{১৫}
 হেনকালে যাই যদি এড়িয়া সমর ।
 ভীমহেন বলিবেক কৌরব বর্বর॥

সৰ্ব্বযোদ্ধা মোর ভার তুষ্টি যায় তথা ।
কৃষ্ণসমে দেখ গিয়া রাজা আছে যথা॥

তুর্ন যুধিষ্ঠির সাক্ষাৎকার
স্বপ্ন দৃষ্টববৎ প্রশ্ন

ভীমক রাখিয়া তবে সমর ভিতর ।
কৃষ্ণ ধনঞ্জয় আইল রাজার গোচর॥
উল্লাসিত যুধিষ্ঠির উঠিয়া বসিল ।
কর্ণক মারিল হেন মনেত মানিল॥
তবে যুধিষ্ঠির রাজা চিন্তে মনে ২ ।
কর্ণে মোরে এত দুঃখ দিল মহারণে॥
হরিষে আসিছে দুই নর নরায়ণে॥
বিনি কর্ণ মারিয়া এথা নয় গমন॥
এহি ভাবি যুধিষ্ঠির সুখ পায় মনে ।
এ হরিষে কহেন কথা কৃষ্ণাজুর্ন স্থানে॥
দেবাসুর দুর্গিবারে কৃতান্ত সমরে ।^{৬৬}
‘দুর্য্যোধন রাজা যাকে পূজএ কুরুবলে’^{৬৭}
যাহাকে পরশুরামে দিল দিব্যধনুঃ ।
অভেদ্য কবচ দিয়া আবরিল তনু॥^{৬৮}
‘যার ভুজ দর্পমুই ভাবম রাত্রিদিন ।
এয়োদশ বৎসরের দুর্গতি বিহীন’^{৬৯}
যামিনীত নিদ্রা নাই যাহার তরাসে ।
সদাএ দেখম কর্ণ আছে মোর পাশে॥
হেন কর্ণ মহাবীর করিল সংহার ।
আনন্দ না আটে আজি শরীরে আক্ষার॥
‘কহ শুনি কর্ণবীর কেমতে মারিলা ।
আকুল সমুদ্র হতে মোকে তরাইলা॥
যুধিষ্ঠির বাক্য শুনি মনে হৈল ডর ।
সঙ্কোচিত ধনঞ্জয় দিলেক উত্তর’^{৭০}
কিরাত কবচ আদি সংশ্লুকগণ ।
তাহার সহিতে মোর হৈল মহারণ॥

ওবে অশ্বখামা সমে আছিল বিরোধ ।
 'কর্ণে শরজালে করিলুম তাহার প্রবোধ॥
 কর্ণক মারিতে আইনু এড়িয়া সংগ্রাম ।
 ভীম মুখে গুনিল তোক্ষার অপমান॥
 তোক্ষার কুশল গুনি যাইমু আরবার ।'^{৭১}
 অবশ্য কবির আজি কর্ণের সংহার॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক অর্জুনকে ধিক্কার

অক্ষত আছেএ কর্ণ গুনিয়া বচন ।
 ত্রোদ হৈল যুধিষ্ঠির পর্ষদের নন্দন॥
 কর্ণ শরে বিভোল হইয়া নরপতি ।
 'অর্জুনকে ভিষিলেক কুৎসিত ভারতি॥
 মোকে পরাজিয়া কর্ণে কৈল লণ্ড ওণ্ড ।
 মহাযোদ্ধা কর্ণবীর সমরে প্রচণ্ড॥
 একেশ্বর তুচ্ছ করে ভীমসেন ভাই ;
 তাকে যুদ্ধে দিয়া তুষ্টি আইলা পলাই॥
 'কর্ণ মারিবা হেন বাললে দৈত্য বনে ।
 কর্ণ দেখি অখনে পলায় কি কারণে॥'^{৭২}
 হেন কেনে^{৭৩} না বলিলা না করিবা রণ ।
 'দিবা অস্ত্র তপস্যা করিতুম সেই বন॥
 ব্যর্থ অহঙ্কার সব কৈলা কি কারণে॥'^{৭৪}
 তোব জন্ম দিনে হৈল আকাশেত বাণী ।
 পৃথিবী জিনিয়া মোরে দিবা রাজধানী॥
 সে সব বচন ব্যর্থ হৈল হেন দেখি ।
 তুষ্টি পুত্রে পুত্রি মাতা কুন্তীকে না লেখি॥
 গর্ভপাত হৈয়া কেনে না মইলা পঞ্চমাসে ।
 অকারণে কুন্তী তোকে থুইল গর্ভবাসে॥
 অগ্নি তোকে দিল ধনুঃ ইন্দ্রে দিল শর ।
 ভুবন বিজয় অস্ত্র দিল মহেশ্বর॥
 মায়ারথ দিল তোকে গন্ধর্বে'র পতি ।
 অশ্বসব আছে তো'র বায়ু সম গতি॥

ধ্বজে তোর বিখ্যাত বানর হনুমন্ত ।
 আপনে সারথি তোর দেব ভগবন্ত ॥
 হাতে তোর গাণ্ডিব অশক্য^{৭৫} ধনুঃ শর ।
 কর্ণেত পলায় তভো প্রাণের কাতর ॥
 গাণ্ডিবের যোগ্য নতে তুম্বি ধনুর্ধর ।
 আনেনে গাণ্ডিব দেয় করুক সমর ॥
 কৃষ্ণরে গাণ্ডিব যদি দিতে সুনিশ্চয় ।^{৭৬}
 তবে কৃষ্ণ করিতেন কৌরবের ক্ষয় ॥
 হস্তের গাণ্ডিব দেয় যুবকীয় অন্যরথী ।
 রথে চড়ি হও তুম্বি রথের সারথি ॥

যুধিষ্ঠিরের তিরস্কারে
 অর্জুনের অগ্নিমূর্তি
 ও যুধিষ্ঠিরকে হত্যার চেষ্টা

হেন যদি শুনিলেক অর্জুন দুর্ব্বার ।
 খড়্গ লৈয়া যাএ পার্থ ধর্ম্য কাটিবার ॥
 নিবারিল বাসুদেবে কহিয়া বচন ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই কাটিবারে চাহ কি কারণ ॥
 অর্জুনে বোলন্ত মোর প্রতিজ্ঞা মানস ।
 হেন বাক্য যে বোলএ কাটিমু অবশ্য ॥^{৭৭}
 গাণ্ডিবের যোগ্য নহে যেই বলে মোক ।
 অবশ্য বধিব যদি হএ গুরুলোক ॥

অর্জুনের প্রতি দিক্কার পূর্বক
 কৃষ্ণের উপদেশ

কৃষ্ণ তাকে বুঝাইল বহুবিধ ধর্ম্য ।
 গুরুজন বধে হএ যতেক অধর্ম্য ॥
 অর্জুনে বোলএ তবে আজ্ঞা কর মোক ।
 কোন ধর্ম্য করিলে পাসরিব শোক ॥^{৭৮}
 প্রতিজ্ঞা লংঘিলে হএ নরক অনন্ত ।
 গুরুবধ কৈলে হএ নরক মহন্ত ॥

দুই জনে রক্ষা পায় কর সমাধান ।
তুষ্কি বেদ ইতিহাস দেব বিদ্যমান॥

ধর্মবিষয়ক উপদেশ

হাসিয়া বলিল কৃষ্ণ শুন ধনঞ্জয় ।
গুরুক পূজিবা হেন শাস্ত্রেত নিশ্চয়॥
আপনা প্রশংসা কবি করিবা বাখান ।
বেদ শাস্ত্রে কহে সেই মরণ সমান॥
নৃপতিক নিন্দি তুষ্কি বোল দুবাক্ষব ।
পাএ পড়ি বলি তানে বিনয় বিস্তব॥
কৃষ্ণের বচন তবে না কবিল আন ।^{৭৯}
ধনঞ্জয় বোলে তবে ধর্ম বিদ্যমান॥

অর্জুনকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার

এক ক্রোশ অন্তরে আছিল যুদ্ধ দেখি ।
আক্ষারে অশক্ত বোল সমর উপেক্ষি॥
তুষ্কি কোন বীর হয় আক্ষা কব দাপ ।
বলিতে পারএ ভীম বিষম প্রতাপ॥
সহস্রেক হস্তীমারে গদার প্রহারে ।
অযুত সহস্র অশ্ব মাঝে এক বারে॥
কবএ দুষ্কর কর্ম বীর বৃকোদর ।
সে মোরে বলুক মন্দ যোগ্য সহোদর॥
তুষ্কি দ্যুত কর্ম কৈলা সভার ভিতর ।
খেলিতে হারিয়া তুষ্কি কৈলা অথান্তর॥
রাজ্য হারি বনে গেলা পরম দুষ্কর ।
বনবাসে দুঃখ পাইলা দ্বাদশ বৎসর॥
তোক্ষার কারণে নষ্ট হৈল বন্ধুজন ।
তোক্ষার কারণে হৈল ক্ষত্রিয়ের নিধন॥^{৮০}
তুষ্কি বিপদের হেতু হৈলা জ্যেষ্ঠ ভাই ।
তোক্ষার কারণে আক্ষি এত দুঃখ পাই॥

অপরাধ ক্ষেম মোর শুন মহাশয় ।
এ বলিয়া পার্থবীর চরণে পড়এ॥

অর্জুনের আত্মহননের চেষ্টা কৃষ্ণের প্রবোধ

আপনা কাটিতে চাহে বীর ধনঞ্জয় ।
খড়গ ধরিল তবে কৃষ্ণ মহাশয়॥
অর্জুনে বোলেন মুই গুরুক নিন্দিলুম ।
বেদশাস্ত্র অবিহিত^{৮১} অপকর্ম কৈলুম॥
আপনার বধ মোর প্রায়শ্চিত্তের বিধি ।
কৃপা কর নিষেধ না কব গুণনিধি॥
হাসিয়া বোলএ কৃষ্ণ কর অবধান ।
তত্ব কথা কহি শুন কর মতিমান॥^{৮২}
আপনা প্রশংসা তুষ্কি করহ আপনে ।
সেই জান মরণ সমান ত্রিভুবনে॥
কৃষ্ণেব বচনে পার্থ প্রশংসে আপন ।
আপনা প্রশংসা করে উন্মত্ত লক্ষণ॥
মোরসম ধনুর্ধর নাহি মহীতলে ।
চারিদিগ জিনিলুম আপনা ভূজবলে॥
সংশ্লুক গণ মুই করিলু সংহার ।

যুধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুনের ক্ষমা প্রার্থনা

কর্ণক মারিমু যুদ্ধে করিয়া অপার॥
এ বলিয়া অর্জুনে করএ পুটাজ্জলি ।
অপরাধ মাগে তবে পার্থ মহাবলি॥
লজ্জাএ বিকল বীর পড়িল চরণে ।
ধর্মরাজারে মুই করিলু দুর্বচনে॥
তোম্কার সাক্ষাত মোর প্রতিজ্ঞা বচন ।
ক্ষেমহ প্রসন্ন হয় শুনহ রাজন॥^{৮৩}

বিস্তব বলিল তবে কৃষ্ণ মহামতি ।
অর্জুনের প্রসন্ন করিল নরপতি॥

কর্ণ-নিধনে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা

প্রতিজ্ঞা কবিয়া বোলে পার্থ ধনুর্ধর ।
আজু কর্ণ সংহারিব সমর ভিতর॥
'অপকারী কর্ণ যদি সংহারিতে নারি ।
ধরে না আসিব নিনি কর্ণক সংহাবি॥
তোক্ষাব চরণ দুই পর্বসিয়া যাম ।
সত্যপ্রস্ট হইলে নরক গতি পাম॥^{৮৪}

অর্জুনকে যুধিষ্ঠিরের আশীর্বাদ প্রদান

অর্জুনের বচনে তুমিল যুধিষ্ঠির ।
আলিঙ্গন দিয়া তে হ্রাগিলেক শিব॥
আশীর্বাদ করে তবে ধর্ম নরপতি ।
কৃষ্ণস্থানে কহে তবে বীর ধনঞ্জয় ।
তোক্ষার প্রসাদে আজি করিমু বিজয়॥
আজি ধৃতরাষ্ট্র হৈব পুত্র পৌত্র হীন ।
আজি বসুমতি হৈব ধর্মের অধীন॥
আজি দুর্যোধন রাজা ছাড়িবেক প্রাণ ।
জ্ঞান দূত না খেলিব সভা বিদ্যমান॥
সুখে নিদ্রা যাইব আজি রাজা যুধিষ্ঠির
আজি রণে সংহারিব কর্ণ মহাবীর॥

অর্জুনের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ পঞ্চপাতকের তুমুল যুদ্ধ

হেন মতে চলি গেল সমর ভিতর ।
বাসুদেব সহিতে অর্জুন ধনুর্ধর॥

সহদেব সহিতে নকুল বৃকোদর ।
 মারএ বগল সৈন্য বরিষন্ত শর॥
 ভীমের বিশোক নাম সারথিক পুছে ।
 আশ্কার রথেত দেখ কত অস্ত্র আছে॥
 যাবৎ অর্জুন আইসে সংগ্রাম ভিতর ।
 তাবৎ তরিতে চাহি সসৈন্য সকল॥
 ভীমের বচনে অস্ত্র বিশোকে লেখিল ।
 বিংশতি সহস্র গণিয়া পাইল॥
 ক্ষুর বল্লভ বাণ অজুতে ২ ।
 বিশিখ বিংশতি বাণ আছে ভাল মতে।^{৮৫}
 তিন সহস্র অস্ত্র আছে যেন বজ্রসার॥
 বণের উপবে অস্ত্র আছে বহু শর॥
 অবশিষ্ট শত রথে মহাঅস্ত্র বহে ।
 তোক্ষার বিক্রম যত কৌরবে না সহে॥
 তবে ভীমসেনে হেন বচন কহন্ত ।
 আজিগার রণে হৈব কৌরবেব অস্ত্র॥
 যাবৎ আইসয়ে কৃষ্ণ বীর ধনঞ্জয় ।
 সুসজ্জিত কর রথ করোম বিজয়॥^{৮৬}
 হেনকালে কোলাহল হৈল কুরুবলে ।
 অর্জুনের বাণে ছাহিল গগন মণ্ডলে॥
 চতুরঙ্গ বল পড়ে অর্জুনের বাণে ।
 হাহাকার মহাশব্দ হৈল সৈন্য গণে॥

দুর্যোধনকর্তৃক সৌবলকে ভীম নিবারণে প্রেরণ

সৌবলকে বলিল নৃপতি দুর্যোধন ।
 সর্ব সৈন্য ক্ষয় কৈল পাণ্ডব নন্দন।^{৮৭}
 তুমি গিয়া কর আজি ভীমের সংহার ।
 মজিল কৌরব সৈন্য উঠে আরবার॥
 মহাবল সৌবল ভীমের মুখে ধাইল ।
 মহাশক্তি কৌরব সৈন্য যে কৌতুকে ধরিল॥

শক্তিমেলি হানিলেক করি বীৰ্য্য জাল
 ক্রুদ্ধ হৈল ভীমসেন যুগান্তের কাল॥^{৮৮}
 সেই শক্তি হানিলেক সৌবলের মাথে ।
 সেই শক্তি সৌবলে ধরিল বাম হাতে॥
 সেই শক্তি হানিলেক ভীমের উপব ।
 বাম বাণ বিন্দিয়া পড়িল ভূমি পর॥

সৌবলের পরাজয়

সিংহনাদ উঠিল সকল কুরুবল ।
 মহাশর ব্যর্থ কৈল ভীম মহাবল॥^{৮৯}
 সৌবলের চারি অশ্ব কাটিল সত্বর ।
 রথ সমে সারথি পাঠাইল যমঘর॥
 কাটিল হাতের ধনুঃ বিন্দিলেক শরে ^{৯০}
 ভঙ্গ দিল নৃপতি আপনে দুর্যোধন ।
 ভঙ্গ দিয়া গেল সব কর্ণের স্মরণ॥
 ত্রাস পাইল কর্ণবীর দেখি সৈন্যভঙ্গ ।
 প্রলয় কলেত যেন সমুদ্রে তরঙ্গ॥
 তবে কর্ণ মহাবীর বরিষএ শব ।
 বিরথিয়া মারএ সবে কর্ণ ধনুর্ধর॥

কর্ণকে সমবেত

আক্রমণ

পাণ্ডবক বেড়িয়া মারএ কুরুবল ।
 সাত্যকিএ বেড়িল বিংশতি মহাশর॥
 চতুঃষষ্ঠী বাণ হানি দ্রৌপদী কুমার ।
 নিরন্তর শর পড়ি কৈল অন্ধকার॥
 সপ্তবাণ মারি সহদেব মহাবীর॥
 একশত বাণে হানে নকুল শরীর ।
 সহিল সকল ঘাও কর্ণ ধনুর্ধর ।
 মহাকোপ হইলেক সংগ্রাম ভিতর॥
 পসিয়া বিজয় নাম হাতে লৈল ধনুঃ ।
 পঞ্চ২ বাণে বিন্দি একে২ তনু॥

সাত্যকির তনু ভেদি কাটে শরাসন ।
 হৃদয় নবতি বাণে হানিল তখন॥
 তিন বাণে সারথির করিল সংহার ।
 রথ শূন্য, কৈল সব পাণ্ডবেব বল॥
 বিশেষে নিমুখ কৈল সর্ব ধনুর্ধর ।
 খণ্ড ২ কৈল সব পাণ্ডবের বল॥
 অগ্নি যেন দহিল পুড়িল তৃণ রাশি ।
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তবি॥
 দূরে থাকি দেখিল অর্জুন মহাবীর ।
 দেবাসুর যুদ্ধে যার নির্ভয় শরীর॥

কর্ণ নিধনে অর্জুনের যাত্রা

কৃষ্ণেত বোলন্ত তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 দেখ কৃষ্ণ কর্ণ বীর বেড়াএ নির্ভয়॥
 ঝাটে রথ চালায় গোবিন্দ দামোদর ।
 বিনি কর্ণ মারি আজি না যাইমু ঘর॥
 হাসিয়া চালাএ রথ কৃষ্ণ মহামতি ।
 দূরে থাকি রথ বর দেখে কুরুপতি॥
 কর্ণক বোলেন্ত তবে রাজা দুর্যোধন ।

দুর্যোধন আদেশে কৌরবগণের অর্জুন নিবারণচেষ্টা

হেরি দেখ আইসে অর্জুন জনার্দন॥
 জ্রুদ্ধ করি আইসে অর্জুন ধনুর্ধর ।
 তার সম যোদ্ধা নাই সমর ভিতর॥
 সর্ব সৈন্য আদেশিল যত সেনাপতি ।
 সবে বেড়ি মারহ অর্জুন দুষ্টমতি॥
 আছিল বগল যুদ্ধ দেবাসুর তুল ।
 দুই বলে কোলাহল আছিল বগল॥

অর্জুনের বাণে সব পাইল পরাজয় ।
 হাতে অস্ত্র করি আইল কর্ণ মহাশয়॥
 অন্যে দুই বলে হৈল মারামারি ।
 জয়পরাজয় কার বলিতে না পারি॥
 গদা লই ভীমসেন করে মহারণ ।
 সহস্রে মারি পারে গজগণ॥^{১১১}
 ভূমিত পড়িয়া ছটফটি করে॥
 মোহোচ্চিত সৌবল পড়িল ভূমিতলে ।
 রথেত করিয়া তাকে সারথি নিকালে॥
 ভঙ্গ দিল কুরুবল যত রথ রথী ।

দুঃশাসন ভীম যুদ্ধ

দুঃশাসন বধ

তা দেখিয়া দুঃশাসন আইল শীঘ্রগতি॥
 আকর্ণ পুরিয়া তবে মারিলেক শর ।
 নববাণে বিন্দিল ভীমের কলেবর॥
 দুঃশাসন বাণ যেন যমের দোসর ।
 চোখ বাণে ভেদে ভীম কলেবর॥
 কাটিল হাতের ধনুঃ মারিল সারথি ।
 শরে জর্জরিত হৈল ভীম মহারথী॥
 যুগান্তের যম যেন চলে বাইউগতি॥
 গদা মেলি হানিলেক দুঃশাসন বলি ।
 শীঘ্রহস্তে মারিলেক মনেত আকলি॥
 রথ অশ্ব সারথি কবচ শরাসন ।
 গদার প্রহারে চূর্ণ কৈল ততক্ষণ॥
 আপনা প্রতিজ্ঞা কথা পড়িলেক মনে ।
 উচ্চস্বরে ডাকি বোলে শুন দুঃশাসনে॥
 যত পাপ করিয়াছ ভাবি চাহ মনে ।
 সেই পাপে যাইব আজি যমের ভুবনে॥
 কপট করিয়া আর না খেলিবা সারি ।
 দ্রৌপদীক না আনিবা আর কেশে ধরি॥

সভা মধ্যে কাড়ি আর না লৈবা বসন ।
 ধর্মরাজে না বলিবা কুৎসিত বচন॥
 কোথা গেল দুঃশাসন শকুনি দুর্ব্বার ।
 কোথা গেল কর্ণ তোর কুবুদ্ধি সাগর॥
 সর্ব্ব বন্ধুগণ তুই আন ডাক দিয়া ।
 এহিষ্কণে যমপুরে যাবি চলিয়া॥

ভীমকর্তৃক দুঃশাসনের রুধির পান

গর্জিতে গর্জিতে চলে বীর বৃকোদর ।
 বাক্ষস আকার হৈল মহাকলেবর॥
 এ বলিয়া ভীমসেন বিক্রম অপার ।
 খড়্গ লৈয়া বিদারিল হৃদয় তাহার॥
 দেখিতে আছএ কর্ণ বাজা দুৰ্য্যোধন ।
 যত বীরগণে চাহে ভরিয়া নয়ন॥
 করিয়া রুধির পান বীর বৃকোদর ।
 অমৃতে ভরিল আজি মোহোর উদর॥
 মাএর দুক্ষেত নাহি এতেক সন্তোষ ।
 ঘৃত মধু শর্করাএ নহে পরিতোষ॥
 রক্তপান করি নাচে ভীম মহাবীর ।
 দুঃশাসন রক্ত দিয়া তর্পিল শরীর॥
 তা দেখিয়া ডাকি বোলে দেব দামোদর ।
 কোন কর্ম্ম কর ভীম সভার ভিতর॥
 একে জ্ঞাতি জন হএ ভ্রাতা আপনার ।
 তার রক্তপান কর কোন ব্যবহার॥
 হাসিয়া বোলয়ে ভীম শুন দামোদর ।
 মোহোর প্রতিজ্ঞা জান তোমার গোচর॥
 তে কারণে পান কৈল তাহার রুধির ।
 চন্দনে লেপিয়া আছি সকল শরীর॥
 এ বলিয়া ভীমসেন গদা লৈল করে ।
 বড় ২ বীর সব মারিল সমরে॥^{১২}

দুর্যোধন কর্ণবীর দেখে বিদ্যমানে ।
 উত্তর না আইসে মুখে ভাবে মনে ২৥
 'রক্ত খাএ ভীমসেনে সংগ্রাম ভিতরে ।
 রাক্ষস বলিয়া সব পলায়ন্ত ডরে ৥'^{৩৩}

ভীমকর্তৃক চিত্রসেন এবং
 দুর্যোধনের দশ ভ্রাতা বধ

রুশিল কর্ণের পুত্র চিত্রসেন নাম ।
 ভীমক বলিয়া আইল রণে অনুপাম ৥
 ত্রোদ হৈয়া ভীমসেন মারিলেক শব ।
 চিত্রসেন মারিয়া পাঠাইল যম ঘর ৥
 তা দেখিয়া দুর্যোধন রাজার দশ ভাই ।
 অস্ত্র সমে ভীমক মারিতে আইল ধাই ৥
 ভীমসেনে কাটিয়া পাড়িল দশজন ।^{৩৪}
 একবারে দশ মুণ্ড কাটে ততক্ষণ ৥
 সর্ব সৈন্য ভঙ্গ দিল না চাহন্ত পাশ ।
 ভ্রাতৃশোকে দুর্যোধন না করে আশ্বাস ৥
 ইতি কর্ণপর্বণি দ্বিতীয় দিবসীয় যুদ্ধে দুঃশাসন বধ^{৩৫} ৥

কর্ণের যুদ্ধ

'দশবীর মারিলেক কর্ণ বিদ্যমান ।
 অপমানে কর্ণ বীর হাত লৈল বাণ ৥
 পাণ্ডব সৈন্যেত গিয়া বরিষএ শর ।
 বেড়িয়া মারএ সব কর্ণ ধনুর্ধর ৥
 সাত্যকি উপরে মারে একবিংশ গণ ।
 শিখণ্ডীক পঞ্চবাণ মারে ততক্ষণ ৥
 দশবাণে ধৃষ্টদ্যুম্নের বিন্দিল শরীর ।
 চতুঃষষ্টি বাণ বিন্দে দ্রৌপদী পুত্র বীর ৥
 সপ্ত বাণে বিন্দে সহদেব মহাবল ।
 সাতবাণে বিন্দিল নকুল ধনুর্ধর ৥
 ত্রোদে রক্তবর্ণ কর্ণ হাতে দিব্য ধনুঃ ।
 পঞ্চ২ বাণে বিন্দে এক২ তনু ৥

সাত্যকির ধ্বজ ছএ কাটে শরাসন ।
 হৃদয়েত নববাণে বিন্দে ততক্ষণ॥
 কৃষ্ণেত বোলয়ে তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 দেখি২ কর্ণবীরে মারে সৈন্যচয়॥
 ঝাটে রথ চালায় আপনে দামোদর ।
 বিনি কর্ণ বধে আশ্বিনা না যাইব ঘর॥
 হাসিয়া চালায়ে রথ কৃষ্ণ মহামতি ।
 দূরে থাকি দেখিলেক কৌরবের পতি॥

কর্ণ-অর্জুন যুদ্ধ

কর্ণক বলিল তবে রাজা দুর্যোধন ।
 হেব দেখ আইসে পার্থ হাতে শরাসন॥
 কর্ণ সৈন্য আসিলেক সর্ব সেনাপতি ।
 সবে মিলি অর্জুনক মার শীঘ্রগতি॥
 অশ্বখামা কৃপ আদি যত মহাবীর ।
 অর্জুন বেড়িয়া মারে নির্ভয় শরীর॥^{৯৬}
 দুই বীর দিগ্ভীমান দুই রথধ্বজ ।
 পার্থ বথে হনুমন্ত কর্ণরথে গজ॥
 কর্ণ বেড়িয়া করে কৌরবের সিংহনাদ ।
 ভেরি শঙ্খ বাদ্য বাজে জয়২ বাদ॥
 অর্জুনক বেড়িয়া বিচিত্র বাদ্য শুনি ।
 সিংহনাদ অর্জুনে করএ পুনি২॥

কর্ণ-শল্য কথোপকথন

শল্যক জিজ্ঞাসে তবে কর্ণ ধনুর্ধর ।
 কোন কর্ম করিবা আপনে নরবর॥
 ‘মুখ্য পুত্র কর্ণের বিখ্যাত ধনুর্ধর ।
 মহাবীর সুশেণ হাতেত লৈল শর॥
 নকুল সহিতে তার আছিল সংগ্রাম ।
 মহাবীর বৃষসেন মহাবলবাণ॥

অন্যে দুই বীরে বাণ বৃষ্টি করে ।
 অন্যে হানাহানি সমর ভিতরে ॥
 কর্ণ বীরে নকুলেরে করি পরাজয় ।
 ভীমের রথেত চড়ে নকুল দুর্জয় ॥
 সর্বরথী রাখিবার আইল শীঘ্রগতি ।
 দশ যোদ্ধা আছিলেক তাহার সংহতি ॥
 তবে বীর বৃষসেন কর্ণের নন্দন ।
 অশ্বখামা কৃপ আর সব যোদ্ধাগণ ॥
 নকুল রাখিল ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর ।
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র নির্ভয় শরীর ॥
 বৃষসেন বলিয়া ধাইল যোদ্ধাগণ ।
 সম্মুখ পাইল তবে কর্ণের নন্দন ॥
 অশ্বখামা কৃপ দুর্য্যোধন নবপতি ।
 তাক রাখিবার সব আইল শীঘ্রগতি ॥
 তবে বৃষসেন বীর কর্ণের নন্দন ।
 তিনবাণে অর্জুনের হানে ততক্ষণ ॥
 মারিল দ্বাদশ বাণ কৃষ্ণ কলেবরে ।
 মহাবীর ভীমসেন বিন্দে পঞ্চশরে ॥
 নববাণে নকুলের হানে আরবাব ।
 মহাবীর বৃষসেন সমরে দুবার ॥
 রুমিল অর্জুন বীর হাতে লৈল শর ।
 দশবাণে ভেদে বৃষসেন কলেবর ॥
 দুই হাত সহিতে কাটিল ধনুর্বাণ ।
 মাথাকাটি ফেলাইল কর্ণ বিদ্যমান ॥
 সর্ব সৈন্য ভঙ্গ দিল কর্ণ পুত্র পড়ে ।
 কিরিটি সহিতে মুণ্ড রণ ভূমি গড়ে ॥
 আপনা চক্ষুএ দেখে পড়িল কুমার ।
 সবধানে যুদ্ধ দিল কর্ণ ধনুর্ধর ॥
 মহাশর জাল তবে করে কর্ণবীর ।
 ঈষৎ হাসিয়া মারে নির্ভয় শরীর ॥
 যুদ্ধ করে কর্ণবীর হই অপমানী ।
 কর্ণবীরে সংহারে আপনা বীর্য জানি ॥

অর্জুনে বোলন্ত কৃষ্ণ শুন মহাশয় ।
 সংহারিমু কর্ণ আজি নাইক সংশয়॥
 হেন কালে কর্ণবীর হাতে ধনুঃ শর
 পুত্র শোকে কর্ণের চক্ষুর পড়ে জল॥^{৯৭}
 অর্জুনের বাণে যদি আক্ষি পড়ি রণে ।
 তবে তুক্ষি কোন কর্ম করিবা আপনে॥
 কোন মতে হৈব তবে পাণ্ডব নিধন ।
 এত শুনি শল্য বীরে বলিল বচন॥
 তোমাকে মারয়ে যদি বীর ধনঞ্জয় ।
 আপনে করিয়া যুদ্ধ করিব বিজয়॥

কৃষ্ণ-পার্শ্ব কথোপকথন

কৃষ্ণ স্থানে কহে তবে পার্শ্ব ধনুর্ধর ।
 কি কর্ম করিবা বোল আপনে গদাধর॥
 কর্ণে যদি আক্ষা মারে শুন নারায়ণ ।
 কেমতে হইব তবে কৌরব নিধন॥
 হাসিয়া বোলয়ে কৃষ্ণ না চিন্ত অনিষ্ট ।
 শুন বীর ধনঞ্জয় তোমাকে কহি ইষ্ট॥
 স্থান ভ্রষ্ট হএ যদি চন্দ্র দিবাকর ।
 খণ্ড হএ যদি মেরু ধরাধর॥^{৯৮}
 অনল শীতল যদি হএ কদাচিত ।
 তোমাকে জিনিতে কর্ণে নারে সুনিশ্চিত॥
 হের যদি বিপর্যয় কদাচিত হএ ।
 কর্ণক মারিয়া আক্ষি ধর্ম্মে দিব জয়॥^{৯৯}
 অর্জুনে বলিল তবে করি অহংকার ।
 অবশ্য করিমু আজি কর্ণের সংহার॥

কর্ণ-অর্জুন যুদ্ধারম্ভ

শঙ্খ ভেরি মৃদঙ্গ প্রলয় বাদ্য বাজে ।
 দুই বলে মহাযুদ্ধ হৈল রণ মাঝে॥^{১০০}

অন্যে ২ চারিদিগে বরিষএ শর ।
 অর্জুনক নব^{১০১} বাণে বিন্দে কর্ণ বীর॥
 হাসে বীর ধনঞ্জয় নির্ভয় শরীর ।
 আকর্ণ পুরিয়া তবে মারে পার্থ বীর॥
 দশ বাণে ভেদিলেক কর্ণের হৃদয় ।
 বজ্রসম বাণ মারে যেন অগ্নিময়॥
 অস্ত্র সব মারে যত পড়ে ঝাকে ২ ।
 হস্তী ঘোড়া রথ রথী পড়ে লাখে ১॥
 পরশু রাম হতে কর্ণ ব্রহ্ম অস্ত্র পাইল ।
 সেই অস্ত্র কর্ণবীরে সন্ধান পুরিল॥
 যুগান্তের যম যেন যাএ মহাশর ।
 নিবারিতে না পারএ পার্থ ধনুর্ধর॥

অর্জুনকে কৃষ্ণকর্তৃক উত্তেজনা সৃষ্টি

সত্বনে পাঞ্চাল আইল করিবারে রণ ।
 অর্জুনের স্থানে কৃষ্ণ বোলন্ত বচন॥
 উপরোধ না করিও না করিয় হেলা ।
 চিরকাল পৌরুষ রাখহ এহি বেলা॥
 এতেক বলিল যদি কৃষ্ণ মহাশয় ।
 সমরে রুমিল তবে বীর ধনঞ্জয়॥
 ‘বাণে অন্ধকার করে কর্ণ মহাবীর ।
 সে বাণ কাটএ পার্থ অক্ষোভ শরীর’^{১০২}
 মন্ত্র পড়ি বাণ এড়ে নির্ভয় শরীর ।
 সমর দেখিতে আইল রাজা যুধিষ্ঠির॥
 আণ্ডতিয়া মারে কর্ণ একশত শর ।
 মম্মেত ভেদিল তবে ধর্ম কলেবর॥
 বাসুদেব বিক্ষিণ নারাচ ষষ্ঠী শরে ।
 অর্জুন বিক্ষিণ তবে লিখিতে না পারে॥
 সর্ব সৈন্য সবিস্ময় চাহে কুতূহলে ।
 কৃষ্ণাৰ্জুন নিবারএ কর্ণ ধনুর্ধরে॥

ভঙ্গ দিল কুরুবল কর্ণ হৈল একেশ্বর
মদুরাজা সারথি দুর্জয় ।
কাম্যূক বিজয় নাম করে ধরে অনুপাম
দেবাসুর সমরে দুর্জয়॥^{১০৩}
রামে দিল দিব্যশর জোড়ে কর্ণ ধনুর্ধর
অর্জুনের বধ মনে করি ।
অর্জুনে সাক্ষিল বাণ এড়ে কর্ণ বিদ্যমান
দিব্য২ বাণ অনুসারি॥
অন্যে২ যত যোধ আছিল পুনি বিরোধ
শরজাল গগন আবরি ।
দুই করে বাণচয় নাই জয় পরাজয়
দিব্য২ বাণ অবতরি॥
যেন দন্তে২ পেশি দুই হস্তে মিশামিশি
কম্পমান সকল ভুবন ।

পার্শ্ববধার্থ কর্ণ-নিষ্কিণ্ত
নাগান্ধের বিফলতা

হেন কালে এক সর্প বাসুকি সমান দর্প
পাতালেত চিন্তে মনে মন॥
দহিতে খাণ্ডব বন মাএর কৈল নিধন
এহি পাপ মনুষ্য অজ্জুন ।
আজি বৈরি উদ্ধারি মু অজ্জুনক সংহারি মু
কর্ণ সমে করি মু মিলন॥
এ বলিয়া মহানাগ জল করি দুই ভাগ
আকাশে উঠিল ততক্ষণে ।
দিব্য অস্ত্র রূপ ধরি নাগ মাএগ অনুসারি
আইলেন্ত কর্ণ বিদ্যমানে॥
না জানএ কর্ণবীর শঙ্কোচিত শরীর
টোন মধ্যে করিল প্রবেশ ।
মুখেত অনন জ্বলে যেন দীপ্ত দিবাকরে
যোগ বলে হৈল বাণ বেশ॥
হাতে লৈল দিব্যবাণ কর্ণে কৈল সন্ধান
অজ্জুনের বধ যত্ন করি ।
অবনত কর্ণ বীর রুধির বহে শরীর
গৌরিক উদ্ধারে যে নাগরি॥
রুদ্রশর লৈল হাতে মহাবীর অঙ্গনাথে
যোগবলে হৈল তাত সর্প ।
সে যে মহাসর্পবাণ কর্ণে কৈল সন্ধান
পরশু রামের যেন দর্প॥
কর্ণ হস্তে দেখি বাণ সর্বলোক কম্পমান
গগনেত পড়এ নির্ঘাত ।
হাহাকার করে লোক গোবিন্দে ভাবএ শোক
এহি বাণে অজ্জুন নিপাত॥
বুঝিয়া বিষণ্ণ কাজ বাধা দিল মদ্ররাজ
অজ্জুনের কৈল পরিভ্রাণ ।
পুনর্বীর সাক্ষি শর গুন কর্ণ ধনুর্ধর,
ঐবী^{১০৪} সম নহে এহি বাণ॥

ক্রোধমুখে বোলে কর্ণ নয়নে অকর্ণ বর্ণ
 কেহে^{১০৫} ব্যাজ কৈলা মদ্রপতি ।
 আর বার জোড়ে বাণ কর্ণবীর বিদ্যমান
 না বোল অনিষ্ট কথা অতি॥
 অর্জুন সংশয় যোগ দেখে তবে সর্ব লোক
 এ বলিয়া কর্ণে এড়ে শর ।
 অন্তরিক্ষে চলে বাণ যেন অগ্নি দীপ্তমান
 ব্যগ্র হৈল দেব দামোদব॥
 পাএ চাপি রথ বর নামাইল ভূমিতল
 আঠু পাতি তুরগ রহিল ।
 প্রশংসন্ত দেবগণ শিখ্যাবন্ত জনার্দন
 এক হস্ত পৃথিবী নামিলি॥
 শক্তি কৈল দামোদর নিবারিল মহাশর
 মাথার কিরিট কাটি নিল ।
 বিশ্ব কর্ম্মার নির্মাণ নানা রত্ন শোভমান
 যে কিবিটি পুরন্দরে দিল॥
 যেন খসে গিরিবর যেন জ্বলে দিবাকব
 গিরি হতে চূড়া পড়ে খসি ।
 তেহেন কিরিট পড়ে সমর ভূমিত গড়ে
 শোভা করে গগন পরসি॥
 পুনি গেল সর্পবাণ কর্ণ বাঁব বিদ্যমান
 কর্ণক বলিল বহুতর ।
 না পাইলেক সন্ধান কৃষ্ণে কৈল পরিত্রাণ
 পুনি এড় কর্ণ সমশর॥
 পুছে কর্ণ মাহশএ নাগে দিল পরিচএ
 পুনি বোলে কর্ণ মহাবীর

অশ্বসেন-নাগের পরিচয়

অর্জুনের অশ্বসেন

নাগ সংহার

‘পরের পৌরুষ ধরি যেহেন সংগ্রাম করি
 যদি শত অর্জুনে সংহার॥

পূର୍বে ছিল ব্রহ্ম শাপ কর্ণে পাইল অনুভাপ
 পৃথিবী-প্রাণিল রথ চক্র।

কৃষ্ণের কণ্ঠ তিরস্কার
যুদ্ধে অর্জুন উদ্বোধন

শকুনি সৌবল সমে দুর্য্যোধন নরাধামে
কপটে রচিলা পাশাসারি ।
ধর্ম পুত্র যুধিষ্ঠির নিজ ধর্ম শরীর ।
হেন ধর্ম কেয়তে বিচারি॥
বিষ লাড়ু সৈজ্জ করি ভীমের উদর ভরি
বান্দিয়া সকল কলেবর ।
ফালাইলা বিষম জলে রক্ষা পাইল পুণ্যকলে
তাত ধর্ম বন্দিলা বিস্তর॥

যতুগৃহ উপস্করি^{১১২} তাহাতে পাণ্ডব ভরি
 অগ্নিএ দহিলা ভস্ম করি ।
 কোন শাস্ত্রে হেন ধর্ম বিচারিয়া কৈলা কর্ম
 দৈবে তাত আনিল উদ্ধারি॥
 অভিমন্যু গেল বণে বেড়ি মার ছয় জনে
 দুশ্মমুখ শিশু সুকুমার ।
 কুরুবলে বেড়ি রাখ মনেত ভাবিয়া দেখ
 যত কথা ধর্মের বিচাব॥

কৃষ্ণের আজ্ঞায় নিরস্ত
 কর্ণকে অর্জুনকর্তৃক
 বাণ নিক্ষেপ

তবে কৃষ্ণ মহাসত্ত্ব অর্জুনেব কহে তত্ত্ব
 ব্রহ্ম অস্ত্র জোড় এহি ক্ষণ ।
 অর্জুনে গাণ্ডিব ধরে ব্রহ্মঅস্ত্র লয়ে করে
 কর্ণবীর করিতে নিধন॥
 এড়িলেক অগ্নিবাণ জুলি আইসে দীপ্তমান
 কর্ণক মারিতে যাএ দৃষ্টি ।
 বরুণ সাক্ষিল কর্ণ মেঘ হৈল নানাবর্ণ
 আনল যে নিবারিল বৃষ্টি॥
 জুড়িয়া বায়ব্য বাণ মেঘ কৈল খান২
 পুনি কর্ণ হানে মহাশর ।
 হাহা করে দেবগণ ভূমি কাপে ঘন২
 বাণ এড় কর্ণ ধনুর্ধর॥
 হৃদয় হানিল বাণ রক্ত পড়ে খান২
 আপনা পাসরে ধনঞ্জয় ।
 খসিল হাতের ধনুঃ শ্রুত হৈল সর্ব্ব তনু
 ব্যাঘ্র হৈল কৃষ্ণ মহাশয়॥
 এহি পাইল অবসর কর্ণ বীর ধনুর্ধর
 রথ উদ্ধারিতে চাহে বলে ।
 না পারিল দুই হাতে শ্রম পাইল অঙ্গনাথে
 চক্র নিমজ্জিল দৈব বলে॥

চৈতন্য পাইল ধনঞ্জয় বোলে কৃষ্ণ মহাশয়
 অর্জুনক যুড়িয়া অঞ্চলি ।
 শুন পার্থ ধনুর্ধর আশ্কার বচন ধর
 মাথা কাটি পাড় ধনঞ্জয়॥

অর্জুনবাণে কর্ণের
 প্রাণ-সংহার

কৃষ্ণের বচন শুনি অর্জুনে মনেত গুণি
 নববাণে কাটি পাড়ে ধ্বজ ।
 আর দুই দিব্য বাণ ধনুঃ কাটে ত্বরমান
 কেশরি মারএ যেন গজ॥
 অঞ্চলিক নাম বাণ গাণ্ডিব কৈল সন্ধান
 বজ্র যেন লৈল পুরন্দরে ।
 সর্ব ভূত ভয়ঙ্কর সেজে মহা দিব্য শব
 চক্র যেন দেখি বিষ্ণু করে॥
 সাক্ষিয়া অঞ্চলিশর বোলে পার্থ বীরবর
 যত মোর আছে পণ্য ফল ।
 যদি মুই অর্জুন বীর কাটই কর্ণের শির
 বিজয় করহ এহি শরে॥
 ছেদ কর কর্ণ শির এ বলিয়া পার্থ বীর
 এড়িল অঞ্চলি মহাশর ।
 কাটিল কর্ণের শির এণে পড়ে মহাবীর
 বৃত্র যেন কাটে পুরন্দর॥
 তেজি অস্ত্র গিরিবর যেন চলে দিবাকর
 স্কন্দ হতে খসি পড়ে শির ।
 প্রবেশি গগন ধার গিরি যেন বজ্রসার
 পাছে পড়ে কর্ণের শরীর॥
 সক্ষ্যা কাল পড়ে কর্ণ গগনে লোহিত বর্ণ
 সর্ব লোকে করন্ত বিস্ময় ।
 'চলি যাএ অস্তাচল'^{১৩} প্রবেশিল দিবাংকর
 আকাশেত কর্ণ তেজোময়॥

কর্ণ-নিধনে
কৌরব পলায়ন

কর্ণের হৈল পরাজয় পৃথিবী বিষণ্ণ কায়
রথ লৈয়া গেল মদ্রপতি ।
কুরুবলে আর্তনাদ সৈন্য হৈল অবসাদ
অনুশোচে কুরু অধিপতি॥
হাহা কর্ণ ধনুর্ধর মুই হৈলু একেশ্বর
দেবাসুর সমরে দুর্জয় ।
এ বলিয়া দুর্যোধন নিশ্বাস এড়ে ঘন
কুরুবল পলায়ন্ত ভয়॥
ভীমে করে সিংহনাদ গুনি জয় বাদ
বিজয় দ্বন্দুভি বাজে রণে ।
শোষক পাঞ্চাল গণ সিংহনাদ করে ঘন
নাচন্ত গায়ন্ত কুতূহলে॥

শল্যকর্তৃক দুর্যোধন সমীপে
কর্ণবধ সংবাদ দান

শল্য রাজ মুখে গুনি কর্ণের নিধন বাণী
দুর্যোধন করে অশ্রুপাত ।
হাহা কর্ণ বীরবর মুই হৈলু অনাদর
জয় আশা করিমু কাহাত॥
এ বলিয়া দুর্যোধন আদেশিল সৈন্যগণ ।
কর গিয়া পাণ্ডব সংহার ।
যুদ্ধ করি পুনঃ পুনঃ শ্রান্ত হৈল কৃষাজ্জুন
কোনে পার কর প্রতিকার॥
রাজার আদেশ পাইয়া সৈন্যগণ গেল ধাইয়া
কৃষাজ্জুন দুই মহাবীর ।

দুর্যোধনের-পাণ্ডব
সংহার-আদেশ

গদা লৈয়া বৃকোদর সংহারএ কুরুবল
শতে২ পড়ে কুরুবীর॥
আপনে নুপতি সাজে বাধা করে মদ্ররাজে^{১১৪}
অস্ত্রমিত হএ দিবাকর ।
বিশেষ পড়িল কর্ণ বাহিনী হৈল বিমগ্ন
না হএ যে সময় যুদ্ধের॥

রোদনপরায়ণ দুর্যোধনাদির
সশিবিরে গমন

শোকাকুল কুরুপাত্র শান্ত কৈল মদ্রপতি
শিবিরেতে গেল দুর্যোধন ।
দেব ঋষি গেল ঘর হরষিত পাণ্ডবল
হরষিত হৈল সর্বজন॥
শিবিরেত গেল যবে কর্ণবীর পরাভবে
যুধিষ্ঠির বাজাত কহিল ।
আনন্দে পুরিল দেহ অর্জুনের কৈল স্নেহ
কর্ণ যেন অমৃতে ভবিল॥

অর্জুনের যুধিষ্ঠিরসমীপে
কর্ণবধ বার্তা নিবেদন

রথে চাড় যুধিষ্ঠির চাহি গিয়া কর্ণ বীর
পুত্র সমে পড়িয়াছে রণে ।
পৃথিবীতে যেন ভানু দীপ্ত করে কৃশানু
রাজা চাহে কুতূহল মনে॥
কৃষ্ণক করএ স্তুতি যুধিষ্ঠির নরপতি
আজি মোর শান্ত হৈল মন ।
'তুষ্টি যার সারথি ভাগ্যবন্ত সেই রথী
জিনিবারে পারে ত্রিভুবন॥

আজি বসুমুতী পাম আজি সব সংহারিলুম
আজি সে সফল পরিশ্রম ।

কর্ণবধে যুধিষ্ঠিরের প্রীতি

কর্ণবীর মহাবল পড়িল ধবণিতল
সমরে সাক্ষাৎ যেন যম॥
হেন মত ইষ্টালাপ ধর্মে পাসরিল তাপ
কুতূহলে শিবিরেত গেল ।
আনন্দিত পাণ্ডববল নৃত্যগীত কুতূহল
যার যেই শিবিরেত গেল॥
ইহলোকে সুখভোগ পরলোকে স্বর্গ লোক
ভারতের পুণ্য কথা শুনি ।
শ্রীযুত নায়ক বর লঙ্কর যে পরাগল
কবীন্দ্রেত পুছে পুনি২॥
বিজয় পাণ্ডব নাম পুণ্য কথা অনুপাম
অমৃত সিঞ্চিল কলেবর ।^{১১৫}
শ্রবণ কলসে ভরি মহাজনে পান করি
কভো না যাইব যম ঘর॥^{১১৬}
ইতি শ্রী মহাভারতে কর্ণ পর্ব দ্বিতীয় দিবস
যুদ্ধে কর্ণ বধঃ॥ কর্ণপর্ব সমাপ্ত ১ঃ১ঃ॥^{১১৭}

-০-

তথ্যপঞ্জি

১. কর্ণ-খ ।
২. ঘাসন্ত -খ ।
৩. ধরিতে-খ ।।
৪. মহাবীর- খ ।
৫. এ ছত্র দ্বয় খ - পুথিতে নেই ।
৬. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথি থেকে গৃহীত । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৭. করি কবিল -খ।

৮ এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।

৯. খ- পুথির ভিন্ন পাঠ :

অশ্ব বারে ২ জ্যোতিষ প্রভৃতি ॥

অর্ধচন্দ্র মুষল তোমব ভিন্দিপাল।

পবসু পটীশ মুষল বিশাল॥

১০. জেন -গ।

১১. এ ছত্রদ্বয় -খ পুথিতে নেই।

১২. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিব পাঠ মুছে গেছে। তবে দুটি পুথিব পাঠ যে
অভিন্ন তা অনুমান করা যায়।

১৩. সর্পেব -খ।

১৪ কুববল খ।

১৫. অতিক্রোধে বিন্দে ভীমসেন মহাবল-খ।

১৬. নির্ভয় শবীব-খ।

১৭ সহদেব মহাবীব-খ।

১৮ খ- পুথিতে এ পাঠ নেই।

১৯ খ পুথিব পাঠ। ক-বীব তবে মহাধনুর্ধ্ব

২০ খ- পুথিব পাঠ। ক- পুথিতে এ অংশ বাদ পড়েছে।

২১. খ-পুথির পাঠ।

২২. বন্ধনীয়ুক্ত ছত্রসমূহ খ পুথিতে অনুপস্থিত।

২৩ তবে ভীম মহাবীব -খ।

২৪. এ অংশাবলী খ পুথিতে নেই।

২৫ খ-পুথিব পাঠ। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।

২৬. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই।

২৭. উপব-খ।

২৮. গেল যমঘর -খ।

২৯. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই।

৩০. সর্ব সৈন্য মধ্যো তুষ্ণি করিলা প্রবেশ-খ।

৩১. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।

৩২. এ ছত্রসমূহ খ- পুথি থেকে গৃহীত। ক পুথিতে এ পাঠ নেই।

৩৩. এ অংশটুকু খ-পুথিতে নেই।

৩৪. সেনা ধৃষ্টদ্যুম্ন নরপতি-খ।

৩৫. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই।

৩৬. খ-পুথির পাঠ। ক-কর্ণ।

৩৭. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই।

৩৮. সঙ্ক্যাক গোঞাইল - খ।

৩৯. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই

৪০. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই।

৪১. উতি কর্ণ পর্দান প্রথম দিবসীয় যুদ্ধ-খ।

৪২. কর্ণবীৰ -খ।

৪৩. পুথিবী খ।

৪৪. মোব খ।

৪৫. এ অংশগুলি খ-পুথিতে নেই

৪৬. দুই-খ।

৪৭. ক- পুথিতে 'এ' -বর্ণটি লিখিত হয়েছে অর্জুন শব্দটি লিখনে।

অন্য সব ক্ষেত্রেই অ নির্দেশে ব্যবহৃত হয়েছে য বর্ণটি।

৪৮. এ ছত্রসমূহ খ -পুথি থেকে গৃহীত। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।

৪৯. বন্ধনীয়ুক্ত অংশানলী খ- পুথিতে নেই।

৫০. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথি থেকে গৃহীত হয়েছে। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই

৫১. খ- পুথির পাঠ। ক- তুষ্কিহ মাঝে বা তবে পার্থ ধনুর্ধর।

৫২. কব তুষ্কি এত অনুচ্চান -খ।

৫৩. খ- পুথির পাঠ। ক-মরসি।

৫৪. কর বণ -খ।

৫৫. নহে সোসোভন -খ।

৫৬. খ- পুথির পাঠ। ক পুথিতে এ পাঠ নেই।

৫৭. খ-পুথির ভিন্ন পাঠ :

নকুলের চারি অশ্ব কাটে মহাবীৰ।

নিবন্তর আববিল ধর্মের শবীৰ॥

৫৮. কর্ণক বলিল তবে মধুর ভারতি-খ।

৫৯. খ-পুথির ভিন্ন পাঠ :

অস্ত্রঘাতে যুধিষ্ঠির হৈছে বিকল।

তাহাতে না কর অস্ত্র গুন মহাবল॥

৬০. খ- পুথির পাঠ। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।

৬১. প্রান নিকপেক্ষি রণ করে বৃকোদর -খ।

৬২. বন্ধনীয়ুক্ত ছত্রসমূহ খ- পুথিতে নেই।

৬৩. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।

৬৪. যুদ্ধেত কৃতান্ত মহাজন-খ।

৬৫. যাহারে প্রসংসা করে দেবতা ভুবন-খ।

৬৬. যার অস্ত্রে অক্ষকার করিলেক তানু-খ ।
 ৬৭. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথি থেকে গৃহীত । খ-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৬৮. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই ।
 ৬৯। খ-পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৭০. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই ।
 ৭১. কেহু-খ ।
 ৭২. খ -পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৭৩. অক্ষয়-খ ।
 ৭৪. হএ-খ ।
 ৭৫. এ ছত্রগুলি খ-পুথিতে নেই ।
 ৭৬. তবিন্দু পবলোক -খ ।
 ৭৭. স্তনি হৈল সাবধান-খ ।
 ৭৮. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ অংশ নেই ।
 ৭৯. বহির্ভূত-খ ।
 ৮০. খ-পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৮১. বন্ধনোগুক্ত ছত্রসমূহ খ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ অংশ নেই
 ৮২. এ
 ৮৩. প্রমেয় সহস্র আছে অস্ত্র বন-খ ।
 ৮৪. এ ছত্রগুলি খ-পুথিতে নেই ।
 ৮৫. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৮৬. খ -পুথির পাঠ । ক- পাঠ ধনুর্ধ্ব ।
 ৮৭. খ-পুথির পাঠ । ক- বৃষ্টি কবে ভীমের উপর ।
 ৮৮. খ- পুথির পাঠ । ক- হর্নি মহাশব ।
 ৮৯. বন্ধনীয়ুক্ত ছত্রসমূহ খ-পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই
 ৯০. এ ছত্রগুলি খ পুথিতে নেই ।
 ৯১. খ- পুথির পাঠ. ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৯২. দশবাণ মারিয়া কাটিল শবাসন-খ ।
 ৯৩. এ ছত্রগুলি খ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৯৪. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
 ৯৫. খ-পুথির পাঠ । ক- পুথিবী মন্ডল ।
 ৯৬. এ ছত্রদ্বয় খ-পুথিতে নেই ।
 ৯৭. এ
 ৯৮. দশ-খ ।
 ৯৯. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১০০. খ- পুথিব পাঠ। ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।
- ১০১ কর্ণ।
- ১০২ বন্ধনীয়ুক্ত অংশসমূহ খ- পুথি থেকে গৃহীত। ক - পুথিতে এ অংশ
অস্পষ্টতার জন্য পাঠের অযোগ্য।
১০৩. তনু-খ।
- ১০৪ খসিল হাতেব ধনু-খ।
১০৫. খ- পুথিব পাঠ। ক পুথিতে এ পাঠ নেই।
- ১০৬ ঐ
- ১০৭ বিপত্তিকালে--খ।
- ১০৮ উপকবি-খ।
- ১০৯ ভনিয়া গগন তল খ।
১১০. অপায়-খ।
- ১১১ খ-পুথিব পাঠ। ক যতেক পাণ্ডব
- ১১২ সাগব উথলে যেন জলে-খ।
- ১১৩ খ-পুথিব পাঠ ক নিসেদিল মদ্র বাজ।
- ১১৪ খ পুথিতে এ পাঠ নেই।
- ১১৫ খ-পুথিব পাঠ ক-লহবি নিবন্তব।
১১৬. খ-পুথির পাঠ ক-পুথিতে এ পাঠ নেই।
- ১১৭ ইতি মহাভাবতে পাণ্ডব নিজয়ে কল্পপর্কনি দ্বিতীয় দিবসীয় যুদ্ধে
কর্ণবধঃ সমাপ্তঃ৷

शल्यपर्व

সেনাপতি পদে
শল্যের নির্বাচন

তবে বাজা জনমেজয় জিঙ্গাসিল পুনি ।
 কর্ণ অন্তে কৌববে কি করিল পুনি॥
 কর্ণ যদি পড়িল অনাথ কুরুবল ।
 পদ্মপত্রে জল যেন করে টলমল॥
 হাহা কর্ণ করিয়া আক্রোশে সর্বজন ।
 ধনুঃ শর এড়িয়া নিশ্বাসএ যোদ্ধাগণ॥
 নিরুৎসাহ বল দেখি রাজা দুর্যোধন ।
 সভাকে আনিয়া বোলে আশ্বাস বচন॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপণ কর্ণ ভগদত্ত বীব ।
 রণ করি স্বর্গে গেল নির্ভয় শরীব॥
 প্রাণের কাতর হৈয়া করহ বিষাদ ।
 শাস্ত্রেত বিরুদ্ধ জান বড় অপরাধ॥
 'রণ করি যরি যদি স্বর্গলোক পাই ।
 প্রাণেত কাতব হৈলে নবকেত যাই' ১
 প্রাণপণ করি সবে ৭ন যোদ্ধাগণ॥
 দুর্যোধন বচন শুনিয়া ধনুর্ধর ।
 সেনাপতি করি দেয় করিব সমর॥
 'কৃষ্ণসমে অর্জুনক করিব নিধন ।
 সেনাপতি কোন হৈব বোলহ বচন' ২
 দুর্যোধনে চিন্তিয়া মনেত কৈল সার ।
 অশ্বখামা হতে বুদ্ধিমন্ত নাই আর॥
 অযোনি সম্ভবা বীর ভুবন দুর্জয় ।
 সেনাপতি হৈব অশ্বখামা মহাশয়॥
 এ বলিয়া দুর্যোধনে অশ্বখামা পুছে ।
 সেনাপতি হৈব হেন কোন বীর আছে॥
 সেনাপতি কেবা হৈব বোল সমাহিত ।
 কহ মোতে গুরুপুত্র সমর পণ্ডিত॥
 মনে ২ অশ্বখামা করিল বিচার ।
 মদ্র রাজা শল্য হতে বীর নাই আর॥

আপনা ভাগীনা হএ পাণ্ডব তনয় ।
 তাহাকে এড়িয়া আইল শল্য মহাশয়॥
 তোক্ষা পরম হিত প্রতাপে অপার ।
 ভীষ্ম দ্রোণসম বীর প্রতাপে অপার॥
 কৃষ্ণসমে পাণ্ডব জিনিব একেশ্বর ।
 শল্যসম বীর নাহি সমর ভিতর॥
 তবে দুর্যোধন অশ্বখামার সম্মতে ।^৪
 হস্ত জোড় করি বোলে শল্যের অগ্রেতে॥
 কৃপা কর মাতুল করোম জোড় হাত ।
 পাণ্ডবক পরাজয় করহ শল্য নাথ॥
 রণ মুখে হয় তুষ্ণি বাহিনীর পতি ।
 তোক্ষাক পূজিব দেখ সৰ্ব্ব নরপতি॥
 রাজার বচন শুনি বোলে মদ্রপতি ।
 আপনে করিমু মুই তোক্ষার আরতি॥
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় দুই নির্ভয় শরীর ।
 মোহোর অগ্রেতে যেন তৃণবত বীর॥
 দেবাসুর সহিতে মনিষ্য যত রথী ।
 সকল জিনিতে পারে আক্ষার শকতি॥
 পাণ্ডব নন্দন সব সমরে নাশিমু ।^৫
 সোমক পাঞ্চালগণ একত্রে মারিমু॥
 হেন ব্যূহ করিমু অভেদ্য বিবরণ ।
 যাহারে ভেদিতে নারে দেবাসুর গণ॥

শল্যের সেনাপতি পদে অভিষেক

শল্যের শুনিয়া হেন দর্প অতিরেক ।
 সহরিশে কুরুপতি করে অভিষেক॥
 নানা বাদ্য বাজে দেখ সমর ভিতর ।
 হরিশে লোমাঞ্চ হৈল শল্যের শরীর॥
 মহাযোদ্ধা দুর্যোধন কৌরবের পতি॥
 শল্যের শুনিয়া তবে বৃত্তান্ত সকল ।
 কৃষ্ণার্জুন সমে যুধিষ্ঠির মহাবল॥

শল্য হৈল সেনাপতি কুরু অধিকারে ।
 প্রতিজ্ঞা করিল সবে সবার ভিতরে॥
 কৃষ্ণার্জুন সহিতে করিতে নিবারণ ।
 গুনিয়া বোলএ কৃষ্ণ অনাদি নিধন॥
 ‘আমি জানি শল্য বীর রণে মহাযোধ ।
 তত্ত্ব কথা কহি গুন তেজি উপরোধ’^৬
 যেন ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ কৃপা মহামতি ।
 তথাত অধিক হএ শল্য নরপতি॥
 ‘তার সম প্রতিযোদ্ধা নাই কোহ জন ।
 তার সমে সাবধানে কর তুমি রণ’^৭
 রজনীত হৈল তবে শল্য সেনাপতি ।
 প্রভাতে সাজিল কৌরবের যোদ্ধাপতি॥

শল্যের সঙ্গে

পাণ্ডবদের যুদ্ধ

গজ বাজী রথ ধ্বজ পতাকা বিশাল ।
 শল্য সেনাপতি চলে কুরু অধিকার॥
 অশ্বখামা কৃতবর্মা সৌবল সেনাপতি ।
 মহাবীর কৃপাচার্য্য চলে শীঘ্রগতি’^৮
 মহাবল দুর্য্যোধন করি সমবায় ।
 অহংকারে না গণিল আপনা নাশ পায়’^৯
 ‘একজন ক্ষত হৈলে সবে বেড়ি মাৰি ।
 ভয়ভঙ্গ না দিব সমর পরিহরি’^{১০}
 শল্য সেনাপতি যাএ পাণ্ডবের রণে ।
 সিংহনাদ করএ পরম সাবধানে॥
 শল্য আগে করিয়া প্রধান সেনাপতি ।
 রণেত প্রবেশ কৈল কৌরবেন্দ্র পতি॥
 ভীষ্ম পড়ে দ্রোণ পড়ে পড়ে কর্ণ বীর ।
 শল্যে জিনিব যুদ্ধ মন কৈল স্থির॥
 বলবন্ত আশা কৈল রাজা দুর্য্যোধন ।
 বিপদেত কাতর নহে এহি মহাজন॥

বিচিত্র ধনুক^{১১} ধরি শল্য মহাবীর ।
 ব্যূহের অগ্রেত গেল নির্ভয় শরীর॥
 বাম পাশে কৃতবর্মা কোষল নৃপতি
 দক্ষিণ পাশেত কৃপাচার্য মহামতি॥
 পৃষ্ঠে অশ্বখামা বীর সমর নির্ভয় ।
 মধ্যে রহে দুর্যোধন রাজা মহাশয়॥
 মাথাত ধবল ছত্র সুবর্ণের রথ ।
 সুবর্ণেব শরাসন কৃপা^{১২} মহাসত্ত্ব॥
 মহাগজ সৈন্য লৈয়া সাজিল সৌবল ।
 রথ ধ্বজ সৈন্য সাজে করি কোলাহল॥^{১৩}
 যুধিষ্ঠির নরপতি সৈন্য মুখে^{১৪} ধামল ।
 ধনঞ্জয় মহাবীর সংশপ্তকে গেল॥
 কৃপবীর ধাইল ভীমের সহিত ।
 সর্ব মহাবলবন্ত সমরে পণ্ডিত॥
 শকুন উলুক দুই বীর মহাযোধ ।
 মাদ্রীব সহস্র ষষ্ঠী অশ্ব শতে শত ।
 একাদশ অক্ষৌহিণী সমরে মহাসত্ত্ব॥
 পঞ্চাশ সহস্র রথ দুর্যোধন বলে ।
 পদাতি যে এক কোটি চলে কুতূহলে॥
 এহিসব যোদ্ধা লইয়া আইল দুর্যোধন ।
 কৃতব্রজা কৃপ দ্রোণাচার্যের নন্দন॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে মৃদঙ্গ মোঙ্গল ।
 কাঁস করতাল বাজে সৈন্য কোলাহল॥^{১৫}
 রথে২ গজে২ তুরগে তুরঙ্গ ।
 মিশামিশি দুই বলে দেখি লাগে রঙ্গ॥
 'পদাতি২ যুদ্ধ অশ্বে অশ্ববার ।
 এহিমতে মহাযুদ্ধ আছিল অপার॥
 সৈন্য কোলাহল আর অশ্বরথ বার ।
 গজের গর্জনে হএ পর্বত বিদার॥'^{১৬}
 নানাবাদ্য বাজে অত্র পড়ে নিরন্তর ।
 বাণে অন্ধকার কৈল সমর ভিতর॥
 অন্যে২ সৈন্য পড়ে রক্তে নদী বহে ।
 কৌরব পাণ্ডব যুদ্ধ পৃথিবী না সহে॥

প্রাণ^{১৭} উপেক্ষিয়া রণ কবে দুই বল ।
 'দুই বলে মহাযুদ্ধ হৈল কোলাহল'^{১৮}
 ভীমসেন ধনঞ্জয় করে শঙ্খ ধ্বনি ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডীব সিংহানাদ শুনি॥
 শল্য বীর মারিবারে যাএ যুধিষ্ঠির ।
 সহদেব নকুল সাজিল দুইবীর॥
 মর্দ্দিন সকল সৈন্য দুই ধনুর্ধর ।
 নলবন ভাঙ্গে যেন প্রবল কুঞ্জর॥
 'ভঙ্গদিল সর্ব সৈন্য চারিদিগে ধাইল ।
 হাহাকার শব্দ করি সৈন্য ক্ষয় পাইল'^{১৯}
 সারথিক বোলে শল্য ঝাটে চালায় বথ ।
 হেব দেখ শ্বেতচ্ত্র ধর্ম মহাসত্ত্ব॥
 সত্বরে চালায় রথ সারথি প্রচণ্ড ।
 অতিকোপে শল্য আক্ষালে বাহুদণ্ড॥

নকুল ও চিত্রসেনের যুদ্ধ চিত্রসেন বধ

রুশিল নকুল বীর প্রতাপে অপাব ।
 চিত্রসেন উপরে করএ শরজাল॥
 মহাবীর চিত্রসেন সমরে প্রচণ্ড ।
 নকুলের শর কাটি কৈল খণ্ড^{২০}॥
 চিত্র নকুল ললাটে বীর হানে তিন বাণ ।
 না কম্পিল নকুল আছিল অস্থির মান॥
 ত্রুঙ্ক হৈল নকুল হাতেত লৈল বাণ ।
 চিত্রসেন অশ্বরথ করে খান ২॥
 বথহীন চিত্রসেন পড়ে পৃথিবীত ।
 হাতে খড়্গ নকুল নামিল ভূমিত॥
 তা দেখিয়া চিত্রসেন চারিদিগে ফিরে ।
 নকুলে সংহার কৈল বীর চিত্রসেন ।
 কর্ণের নন্দন বীর কর্ণসম যেন॥
 ইতি চিত্রসেন বধঃ॥^{২১}

নকুলকর্তৃক সত্যসেন ও সুষেণ বধ

চিত্রসেন শোকে সব হইল অস্থির ।
 সত্যসেন সুষেণ আইল দুই বীর॥
 সত্যসেন সুষেণ হাতেত লৈল শর ।
 হাতে ধনুঃ করে রোষে নকুল ধনুর্ধর॥
 'বথেব উপবে থাকি আবরিল শবে ।
 সূর্যের কিরণ যেন নিহারে সংহারে' ১২
 সত্যসেন কুমারের বথেব চাৰি হয় ।
 বাণ ঘাতে কাটিল নকুল মহাশয়॥
 শক্তিমেলি মারিলেক হৃদয় উপর ।
 সত্যসেন কুমার পড়িল ভূমিতল॥
 তবে অর্দ্ধচন্দ্র মাবে নকুল ১৩ মহাবীর ।
 অন্তরিক্ষে কাটি পাবে সুষেণের শিব॥
 তিন পুত্র কর্ণেব পড়িল একঠাই ।
 কৌরবের বাহিনী পলাএ ভয় পাই॥
 অশ্বাসিয়া সর্ব সৈন্য শল্য নবপতি ।
 যুধিষ্ঠিরে বধিবাবে আইল শীঘ্রগতি॥
 দেবাসুব বলে যেন আছিল সংগ্রাম ।
 মিশামিশি দুইবলে কিদিব উপাম॥
 'হারিয়া কৌরব বল চারিদিগে ধাএ ।
 যত্ন করি সেনাপতি রাখিতে না পারএ' ১৪

সঙ্কুল যুদ্ধ

তবে অস্ত্র হাতে লৈয়া শল্য নরপতি
 গগনেত উচ্চা পড়ে কাপে বষুমতি॥
 পাণ্ডবেব বাহিনী দেখএ শল্যবীর ।
 শরবৃষ্টি আবরিল ধর্মের শরীর॥
 কুন্তীপুত্র ভীমসেন সমরে দুর্জয় ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী সাত্যকি মহাশয়॥

দশ দশ বাণ মারে শল্যের শরীর ।
 শল্যের উপরে বাণ পড়এ গভীর॥
 সৌভদ্রক^{২৫} গণ আইল সোমক বিস্তর ।
 শত ২ কাটে সৈন্য পড়ে পৃথিবীত॥
 দুইদিগে পড়ে সৈন্য নাহি সমাহিত ।
 রথ রথী মহাযুদ্ধ হৈল বহুতর॥

শল্যের সঙ্গে পাণ্ডবগণের যুদ্ধ

যেহেন ভ্রমরে খেলে অবণ্য ভিতর ।
 তেহেন পড়এ বাণ শল্যের উপর॥^{২৬}
 সর্কের মিলি শর মাঝি করিল নিবল ।
 শরজালে আবরিল শল্য কলেবর॥
 সিংহনাদ কবে শল্যে প্রতাপে অপার ।
 যুধিষ্ঠির বধিবারে চাহে আনবাব॥
 শবে শব নিবারএ শল্য মহাবীৰ ।
 সর্পাকার বাণ মারে রাজার শরীর॥

ভীম-শল্য সমর

তা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হৈল বীর বৃকোদর ।
 সপ্তবাণে বিন্দিলেক শল্য কলেবর॥
 সহদেবে দশ বাণে বিক্ষিল সত্বর ।
 দশবাণে বিন্দিল নকুল ধনুর্ধর॥^{২৭}
 মেঘে যেন বরিষএ পর্বত উপর ।
 পাণ্ডবে বেড়িয়া মারে শল্য একেশ্বর॥
 উল্লুক প্রভৃতি আইল শকুনি সৌবল ।
 ধীরে ২ আইল অশ্বখামা মহাবল॥^{২৮}
 কৃতব্রজা বিন্দিলেক ভীমে সাত বাণে ।
 বরিষার মেঘে যেন বরিষে সন্ধানো॥^{২৯}
 দ্রৌপদীর পুত্রসব শকুনি নিবারিল ।
 নদী বেগে জল যেন পর্বতে রুক্ষিল॥

বাসুদেব ধনঞ্জয় বিন্দে দুর্যোধন ।
হেন মত সন্ধান আছিল মহারণ॥

ভীমের গদাযুদ্ধ

ভীমের কাটিল অশ্ব কৃতব্রক্ষা বীর ।
গদা হস্তে যুঝে বীর নির্ভয় শরীব॥
সহদেব বীরের কাটিল অশ্ব চাবি॥
খড়্গ লৈয়া সহদেব প্রতাপে অপার ।
ততক্ষণে কাটি পাড়ে শল্যের কুমাব॥
গদা লৈয়া ভীমসেন সমর কেশবি ।
কৃতব্রক্ষা বীরের কাটিল অশ্ব চারি॥^{৩০}
অতিক্রোধে বাণ মাবে শল্য সেনাপতি ।
সোমক পঞ্চগলগণ বিন্দে^{৩১} শীঘ্রগতি॥
যুধিষ্ঠির রাজার বিন্দিল কলেবর ।
অধরে অধর চাপে বীর বৃকোদর॥
শল্যের বিনাশ ভীম চিন্তিলেক মনে ।
যম দণ্ড সম গদা লৈল ততক্ষণ॥
যেই গদা লৈয়া ভীম মারিলেক যক্ষ ।
গজ বাজি মহারথী মারে লক্ষ লক্ষ॥
যারে লই যুদ্ধ কৈল কৈলাশ ভুবন ।
হেন গদা হাতে লৈল বীর বিচক্ষণ॥
গিরি শৃঙ্গ বিদারএ সর্বলোকে জানে ।^{৩২}
যাকে লৈয়া যুদ্ধ কৈল কৈলাশ ভুবনে॥
অষ্টধার বহে গদা যেন চক্রধারা ।
ঠাই ২ রত্ন যেন গোটা ২ তারা॥
যাকে লৈয়া মারিলেক যক্ষ একেশ্বর ।
হেন গদা হাতে লৈল বীর বৃকোদর॥
গদা লৈয়া ধাই যাএ শল্য মারিবারে ।
দণ্ড হস্তে যম যেন পৃথিবী সম্বরে॥^{৩৩}
চূর্ণকৃত করিল শল্যের অশ্বচারি ।
শল্যকে মারিল গদা ভীম^{৩৪} অধিকারী॥

কবচ ভেদিয়া অস্ত্র মর্মেত পসিল ।
 ভীমের বিক্রম দেখি বিস্ময় জন্মিল॥
 সারথিক মারিল গদার অস্ত্র ঘাত ।
 রথসমে সারথি করিল চূর্ণপাত॥
 ফাল দিয়া শল্যবীর ভূমিত পড়িল ।
 ভীমের বিক্রম দেখি ক্রোধ^{৩৫} উপজিল॥
 গদা যুদ্ধে শল্যবীর ভূবন বিখ্যাত ।
 সর্ব লৌহময় গদা তুলি লৈল হাত॥
 অচল পর্বত যেন অগ্নিতে রহিল ।
 দুই মহাবীরে গদা যুদ্ধ আরম্ভিল॥
 শঙ্খ ভেরি দুন্দুভি করেন সিংহনাদ ।
 দুই জন যুদ্ধ যেন যমের সম্বাদ॥
 দুই বীরে যুদ্ধ করে সর্বলোকে দেখে ।
 দুই শৃঙ্গ পর্বতে ভূধর যেন ঢাকে॥
 শল্য বলভদ্র দুই গদার বাখান ।
 ভীমগদা সৈথে পারে বন্ধুর পরাণ॥^{৩৬}
 গদা হস্তে দুই বীরে করএ মণ্ডলী ।
 যেহেন স্বর্গেতে উত্তে দেখিএ বিজুলি॥
 দুইগদা ঘরিষণে জ্বলএ অনল ।
 বিজুলি চমকে যেন গগন মণ্ডল॥
 দুই মন্ত হস্তী যেন দণ্ডে পেশাপেশি ।
 দুই বীরে গদা যুদ্ধ হৈল মিশামিশি॥
 সর্বাস্ত্রে রুধির বহে গদার প্রহারে ।
 পুল্পিত কিংকক যেন সমর^{৩৭} ভিতরে॥
 দুই বৃষে গোষ্ঠে যেন করে জড়াজড়ি ।
 দুই সিংহে যেহেন গুহাত গড়াগড়ি॥
 অন্যে দুই বীরে করএ প্রহার ।
 গগনে সঞ্চরে যেন নিঘাত সঞ্চর॥
 অন্যে দুই বীরে গদা করতলে ।
 পুনি উঠে দুই বীর করে গদাঘাত ।^{৩৮}
 পুনি মোহনিত হৈয়া পড়ে ভূমিপাত॥
 দুই দিগে সৈন্য সবে করে হাহাকার ।
 মর্মেত পড়িলে হৈব দোহান সংহার॥

শরীর অচল হৈল মস্থর গমন ।
 দুইবীর ঘাতে হৈল দুই অচেতন॥
 সারথি বিক্রম করি শল্যক নিকালে ।
 সুস্থ পাইয়া শল্য বীর আইল সেই কালে॥
 গদা হস্তে ভীম যেন দেখে কালদণ্ড ।
 শল্যকে আক্ষেপ করে সমরে প্রচণ্ড॥

দুর্যোধন-ধৃষ্টদ্যুম্ন যুদ্ধ

বীর দুর্যোধন আদি সব কুরুবল ।
 শর বরিষণ করে পাণ্ডব উপর॥
 স্থান ২ মার ২ করি হৈল রোল ।
 অস্ত্র শব্দে না শুনএ কার কেহ বোল॥^{৩৯}
 দৃষ্টদ্যুম্ন সমে যুঝে রাজা দুর্যোধন ।
 লিখিতে না পারি যত পড়ে যোদ্ধাগণ॥
 কাকে কেবা অস্ত্র করে নাহিক বিচার ।
 অন্যে ২ দুই বলে করএ সংহার॥
 মহাযুদ্ধ তুমুল সহিতে নারে বীর ।
 কোপে শর বৃষ্টি করে শল্য মহাবীর॥^{৪০}
 শল্যবাণে বিন্দিলেক রাজা যুধিষ্ঠির ।
 শল্যকে বিন্দিয়া পাড়ে পাণ্ডু যত বীর॥
 ভীমে সপ্তবাণে বিন্দে শল্য নরপতি ।^{৪১}
 একশত বাণে বিন্দে সাত্যকি সুমতি॥
 পঞ্চবাণে বিন্দিলেক নকুল প্রচণ্ড ।
 শরে শর কাটি শল্য করে খণ্ড ২॥
 সহদেব বীরের কাটিল শরাসন ।
 আর ধনুঃ লৈয়া করে বাণ বরিষণ॥
 শর মারে যুধিষ্ঠির শল্য পাএ ত্রাস ।
 দশ বাণে বিন্দে শল্য জীবন নৈরাশ॥
 ভীমের কাটিল শর শল্য মহাবীর ।
 নকুলের শক্তি কাটি কৈল দুই চির॥
 সহদেবের রথ কাটি করে লণ্ড ভণ্ড ।
 একরথে শল্যবীর করে খণ্ড ২॥

দুর্যোধন উল্লাসিত সব যোদ্ধাগণ ।
 শল্যে সংহারিব আজি পাণ্ডব নন্দন॥
 যুধিষ্ঠির মহাবলে সাক্ষি মারে শর ।
 রথ চক্র কাটি পাড়ে সমর ভিতর॥
 ত্রেন্দ্র হৈয়া শল্যবীরে বরিষএ শর ।
 সৈন্য সব কাটিয়া পাড়এ নিরন্তর॥
 শরজালে বেড়িয়া মারন্ত সর্ববীর ।
 সন্তম না করে বীর নির্ভয় শরীর॥
 পুনি শরজাল করে রাজার উপর ।
 আপনা রাখিতে বীর হইল ফাফর॥

অশ্বখামা-ধনঞ্জয় যুদ্ধ

একে২ শর মারি করে সিংহনাদ ।
 সাত্যকি প্রভৃতি বীরে পাইল অবসাদ॥^{৪১}
 কেহ শত্রু না হইল শল্য নিবারণিতে ।
 হাতে ধনুঃ করি আইসে রাজাক ধরিতে॥
 অশ্বখামা সমে যুঝে হৈল ধনঞ্জয় ।
 কেহ কার করিতে না পারে পরাজয়॥

শল্য-অর্জুন যুদ্ধ

শল্যর বিক্রম দেখি রুধির অর্জুন ।
 আপনা বিক্রম তবে বাড়ে শতগুণ॥
 না দেখিয়ে শরচাপ না দেখিএ গুণ ।
 গগন ভরিল শরে দুর্জয় অর্জুন॥
 রথী সমে বীর পড়ে পড়ে অশ্বগজ ।
 সারথির মাথা কাটি কাটি পাড়ে ধ্বজ॥
 পৃথিবী অগম্য হৈল রুধিরে কন্দর্ম ।
 কৌরবের বাহিনী অর্জুন দেখে যম॥
 দুই সহস্র বীর পড়ে সংগ্রাম ভিতর ।
 যুগান্তের অগ্নি যেন পার্থ ধনুর্ধর॥^{৪২}
 দুই বীরে যুদ্ধ করে চাহে দুইবলে ।
 আকাশ ভরিয়া চাহে দেবতা সকলে॥

শল্যকে পাণ্ডবগণের সমবেত আক্রমণ

এথা শল্য মহাবীর নৃপতিক ধাইল ।
 মাদ্রীর তনয় দুই মাতুল রহিল ॥^{৪৪}
 মহাবীর নকুল শল্যক মারে শর ।
 দশ বাণ সাক্ষি মারে হৃদয় উপর ॥
 এসিত তীর বিন্দে মদ্র অধিপতি ।
 নকুলেক নব বাণে মারে শীঘ্রগতি ॥
 ভীমসেন সাত্যকি নকুল মহাবীর ।
 শল্যক মারন্তু সহদেব মহাবীর ॥^{৪৫}
 একে২ শল্যবীর নিবারন্ত বাণ ।
 নকুলের ধনুঃ কাটি কৈল খান ২ ॥
 আব ধনুঃ লৈল বীর নকুল দুর্জয় ।
 বাণ বৃষ্টি নিবারিল শল্য মহাশয় ॥
 মদ্রবাজা সাত্যকি করন্ত মহারণ ।
 দুই মহা ধনুর্দর দুই বিচক্ষণ ॥

কৌরবগণের পাণ্ডব আক্রমণ প্রতিরোধ

সকল পাণ্ডবগণ হৈয়া একমতি ।
 সংহার করিতে চাহে শল্য সেনাপতি ॥
 বুঝিয়া কৌরব সৈন্য আইসে শীঘ্রগতি
 পাণ্ডবক বলিয়া চলে সব মহামতি ॥
 আইসে কৌরব বল প্রলয় তরঙ্গ ।
 অবসাদে পাণ্ডবের সৈন্য দিল ভঙ্গ ॥
 যত্ন করি বৃকোদরে না পারে রাখিতে ।
 ভঙ্গ দিল সৈন্য সব শল্যক দেখিতে ॥
 একরথে শল্যবীর নৃপতিক ধাইল ।
 পূর্ণচন্দ্র কাছে যেন রাগ্নহ^{৪৬} আইল ॥

রাজাক এড়িয়া দীর্ঘ ভীম মুখে দাএ ,
 চন্দ্রসূর্য দেখি যেন রাহএ খেদাএ॥^{১০}
 পাণ্ডবের বাহিনী বিন্দিৎ শল্যবীর ।
 ভঙ্গ দিয়া যাএ সব কেহ নাঃ হির॥

পলায়িত সৈন্যগণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ

আপনে ডাকিয়া বোলে রাজা ধৃষ্টদ্যুম্ন
 কেন ভঙ্গ দেয় সৈন্য চিও কন ^{১১} ১০১
 আপনা পৌরষ ধবি ধর্ম মহামাত
 সাবধানে গুনন্ত গোবিন্দ মহামতি।^{১২}
 ভীম দ্রোণ কর্ণ আছে যত যোদ্ধাগণ
 সমবেত তুষ্কি সবে করিলা নিধন॥
 অবশিষ্ট ভাগ আছে আক্ষাব মত্তন
 আজি সংহারিব আক্ষি শল্য নবনব॥
 সহদেব নকুলে হউক চক্র বক্ষ্য॥
 সাত্যকি দক্ষিণপাশে ধৃষ্টদুম্ন বামে ।
 পৃষ্ঠগোপ ধনঞ্জয় বীর অনুপামা
 হেন মতে সংহারিমু শল্য নরপতি ।
 অথবা শল্যেব হাতে মোহোর দৃপ্তি॥

শল্য যুধিষ্ঠির ১১

বাজাব প্রতিজ্ঞা শুনি শল্য সিংহনাদ
 শঙ্খ ভেড়ি বাজাএ তুমুল জয়বাদ॥
 হরিষে নাচএ বীরে^{১৩} হাতে লই শর
 নানা অস্ত্র বরিষন্ত শল্যের উপর॥
 উল্লসিত শল্যবীর হাতে লৈল ধনুঃ ।
 শর হানি বিন্দিলেক যুধিষ্ঠির তনু॥
 শরে শর নিবারএ ধর্ম মহাবীর ।
 নিরন্তর বাণে বিন্দে শল্যের শরীর॥

দুই বীৰ শবজালে আবরে গগন ।
 আকাশেত যেহেন সঞ্চাবে তারাগণ॥
 আকর্ণ পুরিয়া ধর্ম্মে করিল সন্ধান ।
 সৈন্য সব কাটি পাবে শল্য বিদ্যমান॥
 অশ্বরথ সারথি সকল আদবিল
 শল্যের বাহিনী সব ভ্রমে ভঙ্গ দিল॥^{৭২}
 অতিক্রোধে বাণ জোড়ে শল্য ধনুদ্বাবে ।
 শব মাঝি তাববিল ধর্ম্মেব শবীবে॥
 কাটিল হাতেব ধনুঃ শল্য মহাবীর ।
 আব ধনুঃ হাতে লৈল রাজা যুধিষ্ঠির॥
 ধনুঃ ধবি মহাবীরে নানা অস্ত্র কবে ।
 ক্ষুব্বাণ সাক্ষিলেক আমন্ত্রিয়া শবে॥^{৭৩}
 চাবি অশ্ব কাটিল সাক্ষিয়া চাবি শব ।
 সারথিক বিন্দিত তবে কবিল জজ্ঞব॥
 ভ্রমমানে কাটিল শল্যেব বথধ্বজ ।
 লজ্জা পাইল শল্য যেন দন্ত পড়া গজ॥
 ব্রুদ্ধ হৈল দর্য্যোধন শল্য ভঙ্গ দিল ।
 রথে করি অশ্বত্থামা শল্য নিকালিল॥
 মহাসিংহনাদ কবে পাণ্ডবের বলে ।
 সেনাপতি ভঙ্গ দিল সমর ভিওবে॥
 আর রথে চড়ি আইল শল্য মহাবীর ।
 হাতে দিব্য ধনুঃ করি নির্ভয় শবীর॥
 অতিক্রোধে শবে বিন্দে শল্য ধনুর্দ্বাবে ।
 না কম্পিল যুধিষ্ঠির ধর্ম্ম নরবরে॥^{৭৪}
 সিংহনাদ করি শল্য ধর্ম্মক বিন্দিল ।
 সাত্যকিক দশবাণে সমরে রণকল॥
 তিন বাণে ভীমক বিন্দিল শল্য বীর ।
 তিন বাণে বিন্দে সহদেবের শরীর॥
 অশ্বরথ সহিতে কুঞ্জর যোদ্ধাপতি ।
 পাণ্ডবের সৈন্য মারে শল্য সেনাপতি॥
 পুনি যুধিষ্ঠির রাজা কৈল মহারণ ।
 লিখিতে অনেক হএ যুদ্ধ বিবরণ॥

দুই মস্ত সিংহ যেন করএ সংগ্রাম ।
 দুই মহা ধনুর্ধর কি দিব উপাম॥
 পুষ্পিত কিংশুক যেন দুই কলেবর ।
 অতি ক্রোধে শর সাক্ষে শল্য ধনুর্ধর॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক

শল্য-সংহার

যুধিষ্ঠির ভীমসেনে বিন্দে একবারে ।
 কবচ কাটিয়া পাড়ে ভূমির উপরে॥
 ক্ষুব্ববাণে কাটি পাড়ে যত শরাসন ।
 সারথিক কাটিয়া পাড়িল ততক্ষণ॥
 চারি ঘোড়া কাটিলেক শল্য মহানীর ।
 হাতে শক্তি করি রহে নির্ভয় শরীব॥
 ‘ভীমসেনে শল্যের হাতেব কাটে ধনুঃ ।
 কাটিয়া সাবধি রথ বিন্দে শল্য তনু॥
 ভীমেব প্রহারে শল্য মোহিত হৈল ।
 রথ এড়ি শল্য বীর ভূমিত পড়িল॥’^{৫৫}
 মহাশক্তি হাতে করি ধর্ম নরপতি ।
 ‘শল্যকে রুঘিয়া যাএ অবাধিত গতি॥
 এহি তোকে মারিয়া পাঠাইব যমঘরু॥’^{৫৬}
 এ বলিয়া শক্তি এড়ে ধর্ম নৃপবর॥
 মহাশক্তি আইসে বেগে নিবাবিতে নাবে ।
 হৃদয় ভেদিয়া গেল পৃথিবী ভিতবে॥
 দুই হস্ত প্রসারিয়া পড়িল শল্য বীর ।
 ঝলকে ২ পড়ে শল্যের রুধির॥
 ‘পাণ্ডবের বলে হৈল মহাসিংহনাদ ।
 নিজয় দুন্দুভি বাজে জয়২ বাদ॥
 ইতি শল্যপার্বণি অর্দ্ধ দিবসীয় যুদ্ধে শল্য বধ’ ।^{৫৭}

সমস্ত মদ্রক বধ

কৌরব-পলায়ন

মদ্ররাজ পড়িল কৌরব সেনাপতি ।
 তাহার কনিষ্ঠ ভাই আইল শীঘ্রগতি॥

অনেক মারিল অস্ত্র ধর্মের^{৫৮} উপর ।
 ধর্মে তাব কাটিল হাতের ধনুঃ শর॥
 মাথা কাটি পড়িল মারি ক্ষুরবাণ ।
 পড়িঃ শলোর ভাই মৃগেন্দ্র সমান॥
 ভঙ্গ দিল কুব্জবল ফিরিয়া না চাহে ।
 হাতে ধনুঃ বাণ করি কৃতব্রক্ষা ধাএ॥

সাত্যকি-কৃতবর্মার যুদ্ধ

কৃতবক্ষা সাত্যকিব আছিল সংগ্রাম ।
 দুই মহা বিশরাদ কিদিব উপাম॥
 সমরে বিবথি হৈল কৃতবক্ষাবীর ।
 সাত্যকির শরে হৈল জর্জর শবীর॥
 সৈন্য ভঙ্গ^{৫৯} দেখিয়া নৃপতি দুর্যোধন ।
 অবশিষ্ট সৈন্য লৈয়া আইল ততক্ষণ॥
 আব রথে চড়ে কৃতবক্ষা মহাবীর ।
 পুনবপি চলি আইল নির্ভয় শবীর॥
 ভীমসেন সাত্যকি নকুল সহদেব ।
 যুধিষ্ঠির নৃপতি অর্জুন বাসুদেব॥
 সমুদিত সৈন্য সমে বাজা দুর্যোধন ।
 অবশিষ্ট সৈন্য লই আইল ততক্ষণ॥

দুর্যোধনের যুদ্ধ

পুনি সৈন্য ভঙ্গ দিল না পাড়এ রণ ।
 যত্ন করি রাখিতে না পারে দুর্যোধন॥
 সভাকে বুঝাইয়া বোলে কৌরবের পতি
 সমরে বিমুখ হৈলে নরকে বসতি॥
 ‘কোন দেশ আছে হেন করহ বিচার ।
 পাণ্ডবের হাতে পুনি নাহিক নিস্তার॥’^{৬০}
 পলাইতে যুক্ত নহে সবে করি রণ ।
 কতেক আছএ সৈন্য বলো দুর্যোধন॥

বিংশ সহস্র শত পদাতি হত শেষ ।
 দুর্যোধন বোলে আছে এহি অবশেষ ॥^{৬০}
 তাক লইয়া দুর্যোধন আইল আববাব ।
 গদার প্রহারে ভীম করিল সংহাব ॥
 পুনি ভঙ্গ দিল সৈন্য না পাড়এ বণ
 স্বেচ্ছ বাজা সঙ্কন আনিল দুর্যোধন ॥
 পৃথিবী বিখ্যাত বীর শাল্ব^{৬১} নবপতি ।
 গজেন্দ্রে চড়িয়া বণে আইল শীঘ্রগতি ॥
 ঐবাবত সমগজ ত্রিভুবনে জানে ।
 পাণ্ডবের বাহিনী ক্ষোভিল মহারণে ॥
 সাত্যকি সহিতে তবে হৈল মহাবণ ।
 সাত্যকি সাহিতে নারে গজ মর্দন ॥
 গদা লৈয়া বৃকোদর গজেন্দ্র সংহানে ।
 মহাযুদ্ধ কৈল স্বেচ্ছ শাল্ব নরববে ॥
 'অনে ২ দুহ বীবে করে মহাবণ ।
 দুইবীরে যুদ্ধ করে অতি বিচক্ষণ ॥'^{৬২}
 ক্ষুব্বাণে সাত্যকি কাটিল তাব শির ।
 ভূমিতলে পড়ে স্বেচ্ছ শল্য মহাবীৰ ॥
 স্বেচ্ছপতি পড়িল কেঁরব সৈন্য ধাএ
 শবতের মেঘ যেন পবনে উড়াএ ॥

শকুনি-পাণ্ডব সমর

শকুনির রাজ্য

সহস্রেক রথ পড়ে পদাতি শতে শত ।
 শকুনি সৌবল সমে আইল কুরুসত্ত্ব ॥
 প্রাণ উপেক্ষিয়া রণ করে দুর্যোধন ।
 পাণ্ডবের সহিতে করিল মহারণ ॥
 হাতএ গাণ্ডিব লৈয়া বীর ধনঞ্জয় ।
 বাসুদেব সহাএ সকল কৈল ক্ষয় ॥
 দুর্যোধন রথ কাটে ধুটদ্যুম্ন বীরে ।
 ভূমিগত হৈল রাজা অক্ষৌভ শরীরে ॥

সৌবলের রথে চড়ে রাজা দুর্যোধন ।
রাজা অন্বেষণ করে কৌরব যোদ্ধাগণ॥

ভীমকর্তৃক দুর্যোধন ভ্রাতাবধ

অবশিষ্ট রাজার যতেক সহোদর ।
যুঝিবার আইল তবে হাতে ধনুঃ শর॥
একা বৃকোদরে সব করিল সংহার ।
ক্ষুদ্র মৃগ মারে যেন গজেন্দ্র বিশাল॥
হৃদয় ভেদিয়া কার কার কাটে শির ।
সকল সংহার কৈল বৃকোদর বীর॥
সংশপ্তক^{৬৪} গজ মারে রাজার প্রধান ।
ষষ্টিদল অশ্ব মারে পরম সন্ধান॥
একেশ্বর ভীমসেনে সংহারএ বল ।
ভ্রাতি শোকে দুর্যোধন হইল বিকল॥
অবশিষ্ট সুদর্শন রাজার সহোদর ।
দুইভাই মাত্র আছে শতেক ভিতর॥

কৃষ্ণকর্তৃক সৌবল বধ বিষয়ক উদ্বোধ পুনরায় যুদ্ধ

তবে কৃষ্ণ বলিলেক সভা বিদ্যমান ।
অবশিষ্ট শত্রুজন না রাখিয় আন॥
আজি কর দুর্যোধন রাজার সংহার ।
আজি সর্ব বসুমতি হউক তোমার॥
পুত্রশোকে ধৃতরাষ্ট্র করুক উজাগর
পরাক্রম জানুক অর্জুন বৃকোদর॥
কৃষ্ণ সমে যুক্তি করি হৈয়া একমতি ।
পাণ্ডবে বধিতে যাএ কৌরবের পতি॥
সহদেব ধনঞ্জয় বীর বৃকোদর ।
প্রবেশিল অশ্ববার সৈন্যের ভিতর॥

দুর্যোধন সুদর্শন দুই সহোদর ।
 নিরন্তর আছে অশ্ব গণের ভিতর॥
 সহদেব গিয়া তবে বরিশএ শর ।
 দুর্যোধন বাণ মারে মাথার উপর॥
 সেই ঘায়ে সহদেব হৈল অচেতন ।
 নিমেষে সহদেবের হৈল চেতন॥
 দুর্যোধন উপরে কবে শরজাল ।
 সৈন্যসব কাটএ অর্জুন মহীপাল॥
 পড়এ বীরের মুণ্ড যেন পাকাতাল ।
 কাটএ বাবেব মুণ্ড অর্জুন বিশাল॥

সুশর্মার যুদ্ধ সৈত্যাধর্ম্য বধ

অশ্ববাজ সব কাটি ত্রিগর্থে সামাএ ।
 হাতে দণ্ড কবি যেন যম বাজ ধাএ॥
 এহাবীর ত্রিগর্থক প্রবেশিল বন্যে ।
 ভাইসমে সুশর্ম্যা নৃপতি মহাশয়॥
 মহাসৈন্য ত্রিগর্থক পড়িল অর্জুন ।
 ক্রোধে অস্ত্র করে বীর সমরে নিপুন॥
 সৈত্য ধর্ম্য নাম তার ভাই সহোদর ।
 তার মুণ্ড কাটিল অর্জুন ধনুর্ধর॥
 কাটিয়া তাহার মুণ্ড লৈয়া খুরবাণ ।
 সুশর্ম্যাকে মারিলেক পদয়েতে সন্ধান॥
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ হৃদয়েতে হানে ।
 সুশর্ম্যাকে হানিলেক তীক্ষ্ণ ২ বাণে॥
 মর্মেত পড়িয়া বাণ সুশর্ম্যা পড়িল ।
 গজ সাল হতে যেন গজেন্দ্র ঞ্জলিল॥
 সুশর্ম্যার পুত্র সব রণেত কুশল ।
 শরে হানি ধনঞ্জয় মারিল সকল॥

ভীমকর্তৃক সুদর্শন বধ

দুর্যোধন রাজার সহোদর সুদর্শন ।
 তাহার মুণ্ড কাটে ভীম পাণ্ডব নন্দন॥

সুদর্শন পড়িল রুমিল কুরুবল ।
 সর্ব বলে যুদ্ধ করে শকুনি সৌবল ॥
 ভীম সহদেব দুই প্রতাপে অপার ।
 কুরুবলে দেখে যেন যম অবতার ॥
 গজ বাজি বীরগণ পড়িল বিশেষ ।
 রণ এড়ি ভঙ্গ দিয়া ধাঞ অবশেষ ॥

উলূক বধ

ভীমক বিন্দিল শবে উলূক নৃপতি ।
 সহদেব তার মুণ্ড কাটিল শীঘ্রগতি ॥
 শকুনির পুত্র জান উলূক প্রধান ।
 সহদেবে কাটে মুণ্ড শকুনি বিদ্যমান ॥

শকুনির যুদ্ধ ও মৃত্যু

পুত্রশোকে শকুনির চক্ষুব পড়ে জল ।
 তিন বাণে বিন্দে সহদেব মহাবল ॥
 সহদেবে কাটিল শকুনি শরাসন ।
 খড়া লৈয়া শকুনি ধাইল ততক্ষণ ॥
 শকুনির খড়া তবে করে দুই খান ।
 লজ্জা পাইল শকুনি কৌরব বিদ্যমান ॥
 গদামেলি হানিল সৌবল মহাবীর ।
 শরে হানি সহদেবে করে দুই চির ॥
 শক্তি মেলি হানিল সৌবল মহামতি ।
 শরে হানি সহদেবে কাটে শীঘ্রগতি ॥
 পৃষ্ঠ ভঙ্গ দিয়া যাএ শকুনি প্রচণ্ড ।
 কৌরবের সৈন্যসব করে লণ্ড ভণ্ড ॥
 দেখি যাএ সহদেব হাতে ধনুঃ শরে ।
 শকুনিক ডাক দিয়া উপহাস্য করে ॥
 কপটে খেলিলা সারি করি অহঙ্কার ।
 এবে কোথা গেল আজি বিক্রম তোঙ্গার ॥

অবশিষ্ট আছে দুর্যোধন কুলান্ধার ।
 আর আছ তুষ্কি পাপী মাতুল তাহার॥
 কুৎসিত জীবন তোব শুনরে বর্ষর ।
 পৃষ্ঠভঙ্গ দেয় কেনে প্রাণের কাতর॥
 যেহেন লগুড় লৈয়া পড়ে গাছের ফল ।
 তোব মুণ্ড তেহেন পাড়িমু ভূমিতল॥
 সহদেব কুমারের উপহাস্য শূনি ।
 মহাপাশ হাতে করি উঠিল শকুনি॥
 হাতে পাশ^{৬৭} লৈয়া ধাএ গান্ধারের নাথ ।
 পাশ সমে সহদেব কাটে দুই হাত॥
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণ মারি কাটিলেক শির ।
 বথ হতে পড়িল শকুনি মহাবীর॥
 ইতি শল্যপর্বণি শকুনি বধঃ॥^{৬৮}

দ্বৈপায়ন হৃদে দুর্যোধনের আত্মগোপন

শকুনি পড়িল রণে ভঙ্গ দিল বল ।
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পাণ্ডবের বল॥
 একাদশ অশ্বৈহিণী পড়িল বিশেষ ।
 দুর্যোধন বাজা মাত্র আছে অবশেষ॥
 ভোজবংশে আছে কৃতবর্মা নরপতি ।
 অশ্বথামা বীর আর কৃপা মহামতি॥
 দ্রোণ পুত্র অশ্বথামা কৃপা মহামতি॥
 এহি তিন জন মাত্র উবরিল রণে ।
 শকুনি পড়িল ভঙ্গ দিল দুর্যোধনে॥
 গদা হস্তে করি বীর পূর্ব মুখে ধাইল ।
 অনল দেখিয়া যেন হরিণী পলাইল॥
 হাটি যাএ দুর্যোধন রণ পরিহরি ।^{৬৯}
 হস্তী যেন রণে ধাএ দেখিয়া কেশরি॥
 ধাই যাএ দুর্যোধন পবন গমনে ।
 নগরেত সঞ্জয় দেখিল ততক্ষণে॥

সঞ্জয় দেখিয়া তাব পুছএ মহাবীর ।
 কোনমতে এড়াইল তোহোর শবীব ।
 সঞ্জয়ক বোলেন মোকে সাতাকি ধরিল ।
 কাটিবার তবে মোকে খড়া উদ্দেশিল॥
 মোহামুনি ব্যাসে মোরে কৈল পবিত্রাণ ।
 কহিবাব যাম ধৃতবাহু বিদ্যমান॥
 দুর্যোধন বোলে মোর কহিয় সম্বাদ ।
 আপনেহ দেখিলা মোহোব অবসাদ॥
 বিদ্যামানে মহাহ্রদে কবিমু প্রবেশ ।
 পাণ্ডবে জিনিল বাজ্য প্রাণমাএ শেষ॥
 এ বলিয়া দুর্যোধনে কবএ ক্রন্দন ।
 তুবমানে চলি যাএ গান্ধারী নন্দন॥
 স্তম্ভিয়া অগাধ জল মাএগাঁ কবি ।
 হ্রদমধ্যে প্রবেশ করিল অধিকারী॥

সঞ্জয়ের সঙ্গে অশ্বখমা -
 কৃতবক্ষা - কৃপা তিন
 মহারথীর কথোপকথন

হেনকালে রথেত চড়িয়া শীঘ্রগতি ।
 অশ্বখামা কৃতবক্ষা কৃপা মহামতি॥
 নগর ভিতরে যাইতে দেখিল সঞ্জয় ।
 জিজ্ঞাসিল কথা গেল বাজা মহাশয়॥
 সঞ্জয় কহিল তবে সকল বৃত্তান্ত ।
 যেন মতেহ্রদে গেল কৌরবের কান্ত॥
 'তিন রথী গুনিয়া চলিল ততক্ষণ ।
 যথা আছে দুর্যোধন কৌরব নন্দন॥

তিন মহাবীরের দুর্যোধনকে
 উদ্দেশ করে বিলাপ

অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপা মহামতি ।
 সঞ্জয় কহিল সব করিয়া বিনতি॥

আক্ষিসব থাকিতে তোক্ষার কিবা ভয় ।
 হ্রদে প্রবেশিলা কেহে কুরু মহাশয়॥
 হাহা দুর্যোধন রাজা যোদ্ধা মহাপাত্র ।
 হ্রদে পলাইলা কেহে কৌরবের পতি॥^{৭০}
 একাদশ অক্ষৌহিণী পতি মহাশয় ।
 নির্জর্জনে পলাইয়া আছে পাণ্ডব ভয়॥
 হেন মতে বিলাপ করএ তিনজনে ।
 জয় ২ শব্দে আসে পাণ্ডবের গণে॥
 এথা হতে তিনজন বনে পলাইল ।
 মৃগেন্দ্র দেখিয়া যেন মন্তগজ ধাইল॥

কৌরব গণের বিলাপ

কেহ বোলে পড়িল নৃপতি দুর্যোধন ।
 কেহ বোলে পলাইল না পাইল কোনজন॥
 শিবিরেত বর পড়ে নৃপতি পড়িল ।
 প্রলয় কালেত যেন সমুদ্র উথলিল॥
 মহাকোলাহল হৈল করএ ক্রন্দন ।
 এতকালে করুবল হইল নিধন॥
 স্বামী রণে পড়িল কান্দএ নারীগণ ।
 কুরুর বিহনে সব করএ ক্রন্দন॥
 অন্তঃপুর মধ্যে যত আছে পৌরজন ।
 স্ত্রী সব বাহিনীর হএ সজল নয়ান॥
 রাজার কুমারী সব রাজার বৌহারি ।
 চন্দ্র সূর্য্য যার অঙ্গ দেখিতে না পারি॥
 বিধির ঘটন হেন দৈবের বিপাক ।
 পথিক সামান্য জনে দেখিলেন তাক॥
 পথে২ পড়এ কান্দএ উচ্চস্বরে ।
 কুহরি কুহরে যেন নগরে ২॥
 জয় পাইয়া পাণ্ডবে করএ সিংহনাদ ।
 নানাবাদ্য কোলাহল জয়২ বাদ॥
 দুর্যোধন চাহিয়া না পাইল কোনজন ।
 আপনা শিবিরে গেল পাণ্ডব নন্দন॥

‘এহি অস্তে শল্যপর্ব কথা সমাধান ।
 তার পাছে গদাপর্ব হৈল অনুষ্ঠান॥’^{৭১}
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥^{৭২}
 ইতি মহাভারতে শল্যপর্ব সমাপ্ত:॥:..॥

তথ্যপঞ্জি

১. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
২. খ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৩. খ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৪. সহিতে - খ
৫. প্রাণে না মারিমু-খ ।
৬. এ ছত্রদ্বয় খ- পুথিতে নেই ।
৭. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৮. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে ভুল পাঠ ।
৯. অপায় -খ ।
১০. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
১১. কবচ -খ ।
১২. কৃপ -খ ।
১৩. সমেত শকুনি নরবর-খ ।
১৪. খ- পুথির পাঠ । ক-পাণ্ডব বাহিনী বলি সর্ব
১৫. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই ।
১৬. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই ।
১৭. জীবন-খ ।
১৮. রথে ২ বীরে ২ হৈল মহারণ-খ ।
১৯. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
২০. অশ্বরথ কাটিয়া কৈল খান ২-খ ।
২১. খ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
২২. এ ছত্রগুলি খ-পুথিতে নেই ।
২৩. দুই-খ ।
২৪. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
২৫. খ- পুথির পাঠ । ক- প্রপঞ্চক ।

২৬. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
২৭. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
২৮. ক- পুথির পাঠ। খ- পুথিতে এ ছত্রগুলি নেই।
২৯. ববিষন্ত ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরের সন্ধান- খ।
৩০. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই।
৩১. বলি ধাইল -খ।
৩২. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
৩৩. ভিতরে-খ।
৩৪. শৈল্য -খ।
৩৫. যত নৃপতি -খ।
৩৬. এ পাঠ খ- পুথিতে নেই।
৩৭. বৃক্ষেব -খ।
৩৮. বাণ -খ।
৩৯. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
৪০. অতি ক্রোধে বাণ বৃষ্টি করে শল্য বীর -গ।
৪১. এ ছত্র দ্বয় গ - পুথিতে নেই।
৪২. গ- পুথির পাঠ। ক পুথিতে এ পাঠ নেই।
৪৩. খ- পুথির পাঠ। ক- মহাবীর ধনঞ্জয় যমের দোষব।
৪৪. মিলিল -খ।
৪৫. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
৪৬. শনৈশ্চ-খ।
৪৭. ধাইল-খ।
৪৮. আইল-খ।
৪৯. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
৫০. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
৫১. গ- পুথির পাঠ। ক-সবে।
৫২. এ ছত্রদ্বয় খ-পুথিতে নেই।
৫৩. খ পুথির পাঠ। ক- ক্ষুর বাণে কাটিল হাতের ধনু শব।
৫৪. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
৫৫. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
৫৬. এ ছত্রগুলি খ- পুথিতে নেই।
৫৭. খ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ অংশ নেই।
৫৮. পাণ্ডব-খ।

৬০. হেন মতে-খ ।

৬১. এক নরপতি আছে সহস্রেক জন ।

কবীবেক মহাশুদ্ধ রাজা দুর্যোধন॥-খ

৬২. সৈন্দব-খ ।

৬৩. খ- পুথির পাঠ । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৬৪. নবশত-খ ।

৬৫. ইউক-খ ।

৬৬. সৈত্য কর্ম-খ ।

৬৭. ষ-র ব্যবহার, ক-পুথি ।

৬৮. গ-পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

৬৯. সমরেত হারি-খ ।

৭০. খ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিব এ অংশেব পাঠ প্রায় মুছে গেছে ।

৭১. এহি প্রসঙ্গে শৈল্য পর্ব হৈল অবসান ।

তার পাছে দুর্যোধন বধ সমাপন॥-খ

৭২. সরসে শুনন্ত সব পবাগল খান ।

ইতি শ্রীভাগবতে পাণ্ডব বিজয়ে শৈল্যপর্বনি অর্দ্ধ দিবসীয় যুদ্ধে

শৈল্যপর্ব সমাপ্তঃঃ

গদাপর্ব

দ্বৈপায়ন হৃদে নিমজ্জিত দুর্যোধন
সমীপে অশ্বখামার প্রতিজ্ঞা

জনমেজয় রাজএ পুছে কহ মহামুনি ।
হৃদ মধ্যে দুর্যোধন কি করিল পুনি॥
কোনমতে দুর্যোধনে গদাযুদ্ধ কৈল ।
কোনমতে ভীমে তাকে গদাএ মারিল॥
মুনি বোলে শুন রাজা চন্দ্রবংশ গণি ।
যেইমতে কুরুনাশ শুনহ কাহিনী॥
ধৃতবাস্তি রাজএ পুছে সঞ্জয়ের ঠাই ।
ক্ষণেকে কান্দিয়া বাজা সম্বিত পাই॥
সঞ্জয় আক্ষার পুত্র গেল কোন ঠাই ।
সে যে অখিলের নরপতি জানএ সবাই॥
সংসারের নাথ হৈয়া হইলা ভিখারী ।
বন্ধুবান্ধব মার সব নাশ করি॥
তার পাছে কেমতে কইল সেই বণে ।
সঞ্জয় কহন্ত রাজা শুনহ অখনে ।
আজি হৈতে বসি বাজা করহ ক্রন্দন॥
দ্বৈপায়ন হৃদে প্রবেশিল দুর্যোধন ।
বিচারিয়া পাণ্ডবে না পাইল দরশন॥
আপনা শিবিরে গেল পাণ্ডব নন্দন ।
দুর্যোধন উদ্দেশিতে পাঠাইল চরগণ॥
অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপা মহামতি ।
রাজার পাশেত গেল তিন মহারথি॥
জলন্তুষ্টি রহিয়াছে রাজা দুর্যোধন ।
হৃদের কুলেত বসি বোলে তিনজন॥
উঠ রাজা দুর্যোধন না হইয় বিমুখ ।
যুধিষ্ঠিরে জিনিয়া ভুঞ্জহ রাজ্যসুখ॥
নওবা পাণ্ডব শরে হও স্বর্গগতি ।
রণেত কাতর হৈলে নরকে বসতি॥

ক্ষত্রি ধর্ম্যে পাণ্ডুবল করিমু সংহার ।
 যে কিছু আছি এ শেষ শক্ত নহে আর॥
 আক্ষিসব সহ্যে আপনি কর রণ ।
 তোক্ষাক মারিব হেন আছে কোন জন॥
 তা সবার বাক্য শুনি বোলে দুর্যোধন ।
 বড়ভাগ্য সমরে বর্তিলা তিনজন॥
 'যতসব কহিলা অশ্ব সব হএ ।
 তুক্ষিসব সহ্যে করিতে পারি জয়॥
 আক্ষার পড়িল সৈন্য নাহি একজন ।
 যুধিষ্ঠির সৈন্য সবে করে মহারণ ।'^২
 তে কারণে সংগ্রামে না হএ সমুচিত ।
 বলবন্ত সহিতে বিরোধ অনুচিত॥
 তবে অশ্বখামা বীরে বোলে দর্প করি ।
 প্রতিজ্ঞা করিল মনে অহঙ্কার ধরি॥
 এহি রাত্রি বসিয়া মারিমু সর্ববল ।
 উঠ উঠ দুর্যোধন না হৈয় বিকল॥
 পাঞ্চাল সোমক বংশ করিমু সংহার ।
 প্রতিজ্ঞা করিল আক্ষি শুন মহীপাল॥
 পাঞ্চাল না মারি যদি কবচ এড়ম ।
 সর্ব ধর্ম্য নষ্ট হৈয়া নরকে পড়ম॥

ব্যাধ মুখে ভীমের দুর্যোধনের সংবাদ শ্রবণ

হেনসব সম্বাদ কহিতে আচম্বিত ।
 পাণ্ডবের চর ব্যাধ তথা উপস্থিত॥
 ভীমেরে যোগাএ মাংস হরিণী মারিয়া ।
 শ্রম পাইয়া মাংস ভার কাক্তে করিয়া॥
 সেই হৃদে মিলিল করিতে জলপান ।
 অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপ বিদ্যমান ॥
 হেন সব কথা ব্যাধে নিজ্জনে শুনিল ।
 যত্নকরি ব্যাধে গিয়া রাজাতে কহিল ॥

দুর্যোধন না পাইয়া চিন্তিত নরপতি ।
হেন কালে ব্যাধে গিয়া কহে শীঘ্রগতি॥

দৈপায়ন হৃদ উদ্দেশে
পাণ্ডবগণের যাত্রা

উল্লসিত হৈল রাজা ব্যাধের বচনে
বাসুদেব সহিতে চলিল ততক্ষণে॥
পাইল পাইল করি হইল কোলাহল ।
সোমক পাঞ্চালগণ চলিল সকল॥
'গজবাজি ধ্বজ রথ পদাতি বহুল ।
নানা বাদ্য বাজে সব বাজে হুলস্থূল॥'^{১২}
দৈপায়ন হৃদে গিয়া বেড়ে সর্ব্ব বলে ।
কৃষ্ণক বোলয়ে তবে ধর্ম্ম নরবরে॥
দুর্যোধন শক্তি দেখি দেবের সমান ।
মহাহৃদে স্তম্বিলেক সলিল বিদ্যমান॥
জল হতে যদি সে না উঠে দুর্যোধন ।
কোন বুদ্ধি তবে তাক করিবা নিধন॥

হৃদস্থ দুর্যোধন বধে
কৃষ্ণের উপদেশ

'তবে ভীমে বলিলেক শুন মহাশয় ।
আক্ষি তাকে মারিব নাহিক সংশয়॥
তাহার সহাএ যদি হএ দেবগণ ।
অবশ্য মোহোর হাতে তাহার নিধন॥'^{১৩}
তবে কৃষ্ণ বোলেন শুনহ ধর্ম্মরাজ ।
মাএঁরাবন্ত^{১৪} মনেত মাএঁরাএ সাধি কাজ॥
ইন্দ্র দৈত্য মারিলেক মাএঁরা অনুসারি ।
মাএঁরা করি হৈল বলির সা**পুরি॥^{১৫}
মাএঁরা করি বৃত্র বধ করিল বাসব ।
দশগিরি বধ কৈল কপট মানব॥^{১৬}

পরিপাটি করি শত্রু করিব নিধন ।
সাধিয়া মারিব আজি রাজা দুর্যোধন॥

হৃদস্থ দুর্যোধন ও তীরস্থ
যুধিষ্ঠিরের উক্তি-প্রত্যুক্তি

কৃষ্ণের বচন শুনি ধর্ম নবপতি ।
পরিপাটি বোলন্ত চিন্তিয়া মহামতি॥
কেহে দুর্যোধন হেন করিলে আলস্য ।
বীর সবে গুনিয়া করিবে উপহাস্য॥
ক্ষত্রিএর নিধন করিয়া মহারণ ।
জলে আসি প্রবেশিলা কিসের কারণ॥
হেন অপকর্ম কর কিসের কাবণ ।
বহুল নরক হএ শুন দুর্যোধন॥
আপনা জীবন হেতু কর হেন কর্ম ।
ক্ষত্রিয় কুলেত জন্মি করহ অধর্ম॥
'বিশেষ উত্তম কুলে তোঙ্কার সম্ভব ।
প্রাণডরে হত তুঙ্কি এতেক লাঘব'॥^৭
পুত্রসব পড়িল পড়িল সহোদর ।
মাতুল সম্বন্ধসব পড়ে বহুতর॥
পড়িল মাতুল পুত্র বান্ধব সহিত ।
হেন কর্ম করিয়া আপনা কর হিত॥
আপনা কসুর হেন বাখান আপনে ।
সধর্ম না হএ তোর যুদ্ধ পরায়নে॥
কর্ণবীর শকুনিক করিয়া আপনা ।
আপনারে বোল তুঙ্কি দেবের তুলনা॥
যতপাপ কর্ম কৈলা তার এহিফল ।
'উঠিয়া করহ যুদ্ধ শুন মহাবল॥
হেলায়ে জিনিয়া রাজ্য বাড়ে অহঙ্কার ।
কথাতে মজিল আজি তোর অহঙ্কার॥
উঠ ২ যুদ্ধ কর কৌরবের পতি ।
আস্কারেক জিনিয়া তুঙ্কি ভোগ বসুমতী॥

অথবা আক্ষার শরে পড় পৃথিবীত ।
 ক্ষত্রি ধর্ম নহে পুনি রণে পলাইলে॥
 ধর্ম রাজার বচনে বোলয়ে দুর্যোধন ।
 ভয় করিলে প্রাণে নাহি প্রয়োজন॥
 প্রাণ ভএ আসিয়াছি জলের ভিতর ।
 হেন পুনি না জানিয় শুন নৃপবর॥
 রথহীন বলহীন আক্ষি একেশ্বর ।
 পাড়িল সারথি পাত্র যত অনুচর॥”
 শ্রম চিন্তা হেতু আক্ষি প্রবেশিনু জলে ।
 সুস্থ হয় গিয়া তুক্ষি আপনা শিবিরে॥
 *উঠিয়া কবির রণ শুন যুধিষ্ঠির ।
 কাকে ভয় না করিব দুর্যোধন বীর॥
 দুর্যোধন বচনে বোলএ ধর্মরাজ ।
 আর অহঙ্কার কর মুখে নাই লাজ॥
 আক্ষি যে অসুস্থ নাহি জানিয় স্বরূপ ।
 তোম্মা অনুমিয়া বেড়াই তুক্ষি রৈছ কূপ ॥
 উঠি ঝাটে যুদ্ধ কর এতেক জানিয়া ।
 সুখে রাজ্য কর তুক্ষি আক্ষাকে জিনিয়া॥
 নওবা আক্ষার শরে তোম্মাব স্বর্গগতি ।
 পুনি বোলে দুর্যোধন রাজা মহামতি॥
 “যাহার সহিতে করি রাজ্য সুখ ভোগ ।
 সমবেত হৈল মৃত্যু সহদর বিওগ॥
 ক্ষত্রিয় বিওগ হৈল সেনা হৈল হীন ।
 বিধবা পৃথিবী নহে আক্ষার অধীন॥
 আক্ষি জলে প্রবেশিল রাজ্য নাহি কাজ ।”
 পৃথিবী তোম্মারে দিল শুন ধর্মরাজ॥

হৃদতীরস্থ যুধিষ্ঠিরের

দুর্যোধনান্ধান

যুধিষ্ঠিরে বলিলেক তাকে উপহাসি ।
 জল মধ্যে থাকি তুক্ষি প্রলাপ করসি॥

তুষ্কি দিলা পৃথিবী ভুঞ্জিব আশ্চি সবে ।
 ক্ষত্রিয় বংশেত জন্ম ব্যর্থ হৈল তবে॥
 তোকে রণে না জিনি ভুঞ্জিব বসুমতী ।
 এমত মগদ নহি শুন মহামতি॥
 সুচাত্র প্রমাণ তুষ্কি না দিবা মেদিনী ।
 পূর্বে তুষ্কি কৃষ্ণেত কহিলা হে বাণী॥
 পৃথিবী দিবারে যদি মোরে হৈত মন ।
 তবে কেহে নষ্ট হৈত এত বন্ধুগণ॥
 জীবনের আশা এড়ি স্থির কর মন ।
 উঠ ২ যুদ্ধ কব গাঙ্গারী নন্দন॥

ধর্মযুদ্ধে উভয়ের অঙ্গীকার

পুনরপি বলিলেক রাজা দুর্যোধন ।
 তুষ্কিসবে বলবন্ত সহায় বহুজন ॥
 আশ্চি একেশ্বর সংগ্রামে নহে তুল ।
 'কেমতে জিনিব আশ্চি সমর অতুল॥
 এক ২ যুদ্ধ যদি ধর্ম যুদ্ধ করি ।
 সবে বেড়ি না মারিবা ধর্ম পরিহারি॥
 অস্ত্রের নিয়ম কর ধর্ম যুদ্ধ করি ।
 আর অস্ত্র না লইবা গদা পরিহারি॥'^{১০}
 দুই পক্ষ যুধিষ্ঠিরে কৈল অঙ্গীকার ।
 জল হতে উঠে তবে কৌবর দুর্ব্বার॥
 পুন ২ পাণ্ডবের শুনিয়া তর্জ্জন ।
 মহাবল দুর্যোধন অতিক্রোধ মন॥
 সর্ব্ব লৌহময়ীগদা হস্তে তুলি লৈল ।
 দণ্ড হস্তে যম যেন বিদ্যমান আইল॥
 অতিকোপে দুর্যোধন বোলয়ে বচন ।
 মোর সমে সমর করিবা কোন জন॥
 তবে ধর্ম বোলে শুন গাঙ্গারী নন্দন ।
 অন্যথা না করি আশ্চি তোমার বচন॥

যাকে মনে পরিহাসে পঞ্চের ভিতর ।
 তার সমে যুদ্ধ কর শুন নৃপবর॥
 তাহাকে জিনিলে তুষ্টি পাইবা বসুমতী ।
 নওবা সমরে পড়ি হও স্বর্গগতি॥
 নৃপতির আশ্রু পাইয়া দুর্যোধন বীৰ ।
 বিচিত্র কবচ দিয়া জড়িল শরীর॥
 সুবর্ণে মণ্ডিত শিরস্ত্রাণ দিল মাথে ।
 সর্ব লৌহময়ী গদা তুলি লৈল হাতে॥
 কোনে গদা লইবা আইস মোর আগে ।
 আজিগা মোর হাতে তার মৃত্যুএ মাগে॥
 এ বলিয়া দুর্যোধন করে আক্ষালন ।
 হাতে গদা লই উঠে পবন নন্দন॥
 মহাবল ভীমসেন গদা লৈল হাতে ।
 সাক্ষাৎ কুবের যেন সংগ্রাম ভূমিতে॥

ভীম-কৃষ্ণ কথোপকথন

ক্রোধ করি বোলে বাসুদেব মহাশয় ।
 নির্বুদ্ধি হইয়া তুষ্টি পড়হ সংশয়॥
 গদা যুদ্ধে বিশারদ রাজা দুর্যোধন ।
 তার সমে গদা যুদ্ধ করিব কোন জন॥
 যদি যম বরুণ আইসএ একবারে ।
 গদাযুদ্ধ দুর্যোধন জিনিতে না পারে॥
 হেন গদা পণ কৈলা অস্ত্রের নিয়ম ।
 বিজয় সংশয় পুনি বিধি হৈল বাম॥
 পাইবা বিজয় তুষ্টি করিল সংশয় ।
 এ বলিয়া ক্রোধ হৈল কৃষ্ণ মহাশয়॥^{১১}
 কৃষ্ণের বচন শুনি বোলে বৃকোদর॥
 বিষাদ না কর মনে শুন দামোদর ।
 তুষ্টি পাণ্ডবের গতি শুন মহাশয় ।
 ভোক্তার প্রসাদে মুই করিমু বিজয়॥
 দুর্যোধন মানিমু আজি গদার প্রহারে ।

বিজয় পাইব যুধিষ্ঠির নরবরে॥
 ত্রিভুবন আসি যদি করে মহারণ ।
 তাহারে জিনিতে পারি কিবা দুর্যোধন॥
 ভীমের বচনে উৎসাহ হৈল দামোদর ।
 তোক্ষার সমান নাই পৃথিবী ভিতর॥
 মারিলা কিম্বিক তুষ্ণি রাক্ষস দুর্ব্বার॥
 কৈলাস মর্দিয়া কৈলা যক্ষের সংহার॥
 হিড়িম্ব জটাসুর মারিলা জরাসন্ধ॥
 কীচক মারিলা তুষ্ণি করিয়া প্রবন্ধ॥
 ধৃতরাষ্ট্র নৃপতির শতেক তনয় ।
 বিষম সমরে মারি তুষ্ণি কৈলা ক্ষয়॥
 আপনা পৌরুষ ধরি করিবা সংগ্রাম ।
 গজতে লুকায় আজি দুর্যোধন নাম॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি বাড়িল উৎসাহ ।
 চন্দ্রের উদয় কালে যেন সাগর প্রবাহ॥

ভীমকর্তৃক দুর্যোধনকে তিরস্কার

তজ্জৈ গজ্জৈ ভীমসেন দুর্যোধন চাহি ।
 কথা গেল দুর্যোধন তোক্ষার বড়াই॥
 তার পাপ ফল পাইবে যত কৈলে কর্ম ।
 আপনে ২ স্মর সে সব অধর্ম॥
 দ্রৌপদী সভাত আনি কৈলা কোন কর্ম ।
 কোথা তুর মাতুল শকনি নরাধম॥
 কোথা গেলা কর্ণতোর প্রাণের বাস্কব ।
 প্রাণ তোর রাখিছ সহিতে পরাভবে॥
 তোর পাপে পিতামহ পড়িল দুর্ব্বার ।
 তোর পাপে দ্রোণ শল্য বীরের সংহার॥
 ভাইসব পড়িল তোহোর বিদ্যমান ।
 পড়িল নৃপতি সব ইন্দ্রের সমান॥
 কুল ক্ষয়ে জন্ম তুষ্ণি প্রসিদ্ধ কুলঙ্গার ।
 এহি গদা লৈয়া তোকে করিমু সংহার॥

ভীমের বচন শুনি বোলে দুর্যোধন ।
বিপত্তিত কাতর না হএ মহাজন॥

ভীমের তিরস্কারে দুর্যোধনের
আস্ফালন

কিসের গর্জসি মৃঢ় অতঙ্কার মনে
যুদ্ধ অভিলাষ তোর খণ্ডাইব এখনে ॥
হিমগিরি পর্বত শিখর সম শর ।
মহাগদা দেখ মোব মৃঢ় বৃকোদর ॥
যতশক্তি আছে তোব দেখায় সমবে ।
এহিগদা ঘাএ আজি যাইবা যমঘবে॥

কৃষ্ণ-বলভদ্রের
যুদ্ধ দর্শন

সর্ব সবা বসিলেক দেখিবারে বণ ।
কৃষ্ণ সমে বাসিলেক পাণ্ডব নন্দন॥
তীর্থ যাত্রা হতে আইল বলভদ্র বীর ।
গোবিন্দের জ্যেষ্ঠ ভাই নির্ভয় শরীব॥
সম্ভাষিয়া যুধিষ্ঠির বোলয়ে বচন ।
ভাই ২ যুদ্ধ করে দেখে মহাজন॥
ভক্তি করি দুর্যোধনে করিল প্রণতি ।
সভাতে বসিল বলভদ্র মহামতি॥
যুধিষ্ঠির সম্বোধিয়া বোলে হৃদয়ে ।
তীর্থত শুনিলা আশ্রি কহিতে মুনিবরে॥
কুরুক্ষেত্র রণে পড়ি হএ স্বর্গবাস ।
হেন কথা কহিছে পুরাণ ইতিহাস॥
সোমন্ত পঞ্চকে যায় সমর ভিতর ।
হৃদের ভিতরে যুদ্ধ বড়ই সুন্দর॥
বলভদ্র বচনে চলিল দুর্যোধন ।
সোমন্ত পঞ্চকে গেল সব যোদ্ধাগণ॥

ভীম দুর্যোধনের গদা যুদ্ধ দুর্যোধনের উরু-ভঙ্গ

রণভূমি প্রবেশিয়া বসিল আসনে ।
 গদা হস্তে আক্ষালএ ভীম দুর্যোধনে ।
 একাদশ অক্ষৌহিণী যার সঙ্গে চলে ।
 চরণ পূজিল যার নৃপতি মণ্ডলে ॥
 রাজচক্র মণ্ডলে বেষ্টিত নরবর ।
 মাথাএ ধ্বজ ছত্র চন্দ্র সমশর ॥
 হেন রাজা দুর্যোধন হাতে গদা কবি ।
 হাটিয়া ২ যাএ যেহেন কেশরি ॥
 রথের চড়িয়া গেল আর যত বীর ।
 রথরথী হৈয়া যাএ নির্ভয় শরীর ॥
 সর্বক্ষেত ঘর্ম্ম হৈল নম্রতর শির ।
 দেখিয়া লোমশ হৈল সবার শরীর ॥
 ভেরিশঙ্খ বাজে দেখ সৈন্য সিংহনাদ ।
 দুর্যোধন হৃদয়ে বাড়িল অবসাদ ॥
 গদাহস্তে করি বোলে রাজা দুর্যোধন ।
 আইস ভীমসেন মোর সঙ্গে কর রণ ॥
 উচ্চ স্বরে আক্ষালন্ত কৌরবের পতি ।
 ধর ২ কাপএ সকল বসুমতি ॥
 গগনে নির্ঘাত পড়ে উষ্ণহ বাত ।
 সর্বলোকে দেখএ যে বড় উৎপাত ॥
 উষ্ণপাত পড়ে সব সমর ভিতর ।
 বিনিমেঘে রক্তবৃষ্টি হৈল বহুতর ॥
 গৃধ্রকঙ্ক কাক সব শকুনি সাচান ।
 গগনে ভ্রমএ সব অতি বলবান ॥
 কৈলাশ সমান গদা হাতে তুলি লৈল ।
 গর্জিতে ২ ভীম বিদ্যমানে আইল ॥
 ইন্দ্র যেন বৃত্র বধে করে আক্ষালন ।
 দুর্যোধন প্রতি তেন গর্জে ভীমসেন ॥

চিরকাল কৈল তুষ্টি অধর্ম বিশাল ।
 যত পাপ কৈল তোর বাপ মহীপাল ॥
 তারফল পাইবা আজি শুন দুর্যোধন ।
 মোহোর হাতেত আজি তোহোর নিধন ।
 এ বলিয়া ভীমসেন করিল উদ্যম ।
 মহাবীর দুর্যোধন না করে সম্মম ॥
 ভ্রমায়ন্ত গদা ভীম আক্ষালন করি ।
 পৃথিবী সম্ভার যেন করে শৃঙ্গগিরি ॥
 দুই মহাগজে যেন দন্তে মিশামিশি ।
 দুইগদা ঘর্ষণে আনল পড়ে খসি ॥
 দুই মহা বৃষে যেন শৃঙ্গে জড়াজড়ি ।
 দুই সিংহ যেহেন গুহাতে গড়াগড়ি ॥
 অন্যে ২ গদা লই করে হানাহানি ॥
 গদাশিক্ষা বিশারদ দুই মহামানি ॥
 রুধির বহএ ধারে দোহান শরীবে ।
 পুন্পিপিত কিংগুক যেন হইল দুই বীরে ॥
 দুইগদা ঘর্ষণে জ্বলন্ত আনল ।
 দেবঋষি গনে চাহে গগন মণ্ডল ॥
 দুই বীরে গদা যুদ্ধ করন্ত বিশাল ।
 মহায়ুদ্ধ দেখিয়া বসিল সভাপাল ॥
 শ্রম হই দুই বীর মুহূর্তেক রহে ।
 পুনি প্রাণ উপেক্ষি রণে কেহ নহি সহে ॥
 পরম বিস্মিত হই চাহে সর্বজনে ।
 হাতে গদা যুদ্ধ করে দুই মহাজনে ॥
 ধূম্রসমে অগ্নি জ্বলে বিজুলি সমান ।
 গগনে নির্ঘাত যেন বরিষার কাল ॥
 দুর্যোধন মাথাত মারিল ভীমে যবে ।
 পৃথিবী কম্পিল বীর না কম্পিল তবে ॥
 ভীমের মাথাত মারে দুর্যোধন বীর ।
 রুধির বহএ ধারে না কম্পে শরীর ॥
 মোর গদা সহ দুর্যোধন মহাবলী ।
 সর্ব শক্তি মারে গদা হৃদয় আকলি ॥

বেদনা পাইয়া তবে দুর্যোধন বীর ।
 অতিকোপে গদা মারে নির্ভয় শরীর॥
 দুর্যোধন রাজার গদা যেন বজ্রসম ।
 ক্ষণেকে শিথিল হৈল ভিমের বিক্রম॥
 রণ সহি ভীমসেনে মহাগদা লৈল ।
 যুগান্তের যম যেন মহাক্রোধ হৈল॥
 আঠুপাতি গদা লৈল কুরু নৃপবরে ।
 দুই হাতে গদা মাবে হৃদয় উপরে॥
 মহাসিংহনাদ কবে পাণ্ডব সকল ।
 ফাল দিয়া উঠিল কৌরব মহাবল॥
 অতিক্রোধে গ্রাসএ গর্জএ যেন সর্প ।
 মহাবীর দুর্যোধন মূর্ত্তিমন্ত দর্প॥
 সর্ব শক্তি মাবে গদা ভীমের ললাটে ।
 ছড়কা লাগিল যন যমেন কপাটে॥
 সেই ঘাও সহিয়া প্রচণ্ড বৃকোদব ।
 নির্ঘাত পড়িল গেন পর্বত উপব॥
 কৈলাশ সামান গদা তুলি লৈল হাতে ।
 বিক্রম করিয়া মারে দুর্যোধন মাথে॥
 সেই ঘায়ে মহাবীর হৈল অচেতন ।
 ভূমিত পড়িল কুরুপতি দুর্যোধন ।
 কর্ণব বহে ধাবে মোহো পাইল কুরু ।
 পৃথিবীত পড়ে যেন এক শৃঙগ তরু॥^{১২}
 হরিষে করএ নাদ পাত্রবর বলে ।
 কৌরবের নৃপতি পড়িল ভূমিতলে॥
 'নানা বাদ্য বাহএ দুন্দুভি সিংহনাদ ।
 মৃদঙ্গ পিনাক বাজে জয় ২ বাদ॥'^{১৩}
 উঠিল চৈতন্য পাই দুর্যোধন বীর ।
 নিদ্রা হতে উঠে যেন গজেন্দ্র শরীর॥
 ভ্রমাইয়া গদা করিল প্রহার ।
 ভীমসেন পড়ে যেন পর্বতের সার॥
 ভূমিগত ভীমসেন রক্ত পড়ে ধারে॥
 চৈতন্য হারাইল ভীম গদার প্রহারে॥

উল্লসিত দুর্যোধন করে সিংহনাদ ।
 পাণ্ডবের বলে হৈল কহল রিশাদ॥
 বদনে রুধির বহে দ্বীপ-^{১৪} হৈল চূর ।
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাইল ভীমসেন গুর॥
 সব্য অপসব্য গতি গদার প্রহারে ।
 দুই মহাবলবন্ত নির্ভয় শরীরে॥
 অন্যো ২ হানাহানি করন্ত বিষম ।
 দুই মহাবীর্যশালী দুই পরাক্রম॥

কৃষ্ণ-পার্শ্ব কথোপকথন

গদা যুদ্ধে মহাশীব করে মহাবল ।
 কৃষ্ণেও পুচ্ছান্তি পার্থ পাণ্ডব নন্দন ॥
 ভীম দুর্যোধন দুই সংগ্রামে দুষ্কর ।
 বলাধিক কেবা হএ কহ গদাধর॥
 বলাবল বুঝি এবে বোল দামোদর ।
 অর্জুনের কথা শুনি কহে গদাধর॥
 উপদেশ সমান যাএ দুইজন ।
 কিছু বলবন্ত ভীম পাণ্ডব নন্দন॥
 'কার্যেত কুশল এহ মহাশিক্ষাবন্ত ।
 মহাবল দুর্যোধন কৌরব দুরন্ত ।'^{১৫}
 ন্যায়যুদ্ধে তাহার নাইক পরাজয় ।
 করিলেক অন্যায় যুদ্ধ ভীমের বিজয় ॥
 অন্যএ জিনিব শত্রু হেন আছে নীতি ।
 হেন শাস্ত্র বুঝায়ন্ত শত্রু বৃহস্পতি॥
 মাএঔবন্ত ত্রিলোচনতনয় দুর্জয় ।
 মাএঔ যেন করিল দেবেন্দ্র মহাশয়॥
 ভীমের প্রতিজ্ঞা জান নাশিবারে কুরু ।
 গদামারি ভাঙ্গিবারে দুর্যোধন উরু॥
 তাহার সময় এহি জান ধনঞ্জয় ।
 অস্ত্রের কারণে পার্থ হারাইলা বিজয়॥
 অন্যএ না কর যদি কৌরব সংহার ।

এহি রাজা দুর্যোধন নৃপতি তোক্ষার॥
 কৃষ্ণের বচনে পার্থ বড় চিন্তা পাইল ।
 আপনা উকতে মারি ভীমেরে দেখাইল॥
 আপনা প্রতিজ্ঞা ভীম স্মরিলেক মনে ।
 গদা হস্তে মণ্ডলিকা করে দুই জনে॥
 সব্যাসব্য গতি মণ্ডলি বিধানে ।
 মণ্ডলিক করন্ত দুই গদার সন্ধানে॥
 অন্যে ২ সহে দুই ছিদ্র অনুসারে ।
 অন্যে ২ করে দুই গদার প্রহার॥

দুর্যোধন বধ

ছিদ্র পাইয়া মারে ভীম বজ্রসম গুরু ।
 দুর্যোধন রাজার ভাঙ্গিল দুই উরু॥
 দুই উরু ভাঙ্গিয়া পড়িল দুর্যোধন ।
 আত্ননাদে পুরিলেক পৃথিবী গগন॥
 অনুশোচ করে সব আত্মপরগণ ।
 সর্বনাশ করিল পাপিষ্ঠ দুর্যোধন॥
 পৃথিবী উপরে যেন পর্বত খসিল ।
 মোহোন্মিত দুর্যোধন ভূমিতে পড়িল॥
 অস্ত্র হৈল গজবাজি গুনিয়া মর্দন ।
 ভেরিশঙ্খ তুমুল বাজএ ঘন ঘন॥
 ভীমসেনে মারিল নৃপতি দুর্যোধন ।
 ভাল গদা যুদ্ধ কৈল ভীম মহাজন॥
 মৃগেন্দ্র মারিল যেন মহামন্ত গজ ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল যেন পুরন্দর ধ্বজ॥

ভীমকর্তৃক দুর্যোধনকে

উপহাস

কাছে গিয়া বৃকোদ্র বোলে বীরদাপ ।
 কোথা গেল দুর্যোধন তোক্ষার প্রতাপ ।

একবস্ত্র দ্রৌপদীক সভাতে আনিলা ।
করিলে অধর্ম যত হাতে ২ পাইল ।

দুর্যোধনকে ভীমেব পদাঘাত

ভীমে বাম পদ দিল মাথার উপর ।
দ্রুসন বর্জিত যেন সর্প জলধর॥
পাএ মাথা লাড়ি ভীম বোলে আরবার ।
কোথা গেল দুর্যোধন তোব অহঙ্কার॥
নৃত্য করে ভীমসেন কবিয়া বিজয় ।
ডাক দিয়া বোলে তবে ধর্ম মহাশয়॥
একাদশ অক্ষৌহিনী পতি দুর্যোধন ।
কৌরবের অধিপতি আর জ্ঞাতি তিনজন॥
সূচ্য জন হএ সামান্য নহে বীর ।
চরণে পরশ কেনে তাহাব শরীর॥

দুর্যোধনকে উদ্দেশ্য করে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ

পৃথিবী পূজিত দেখ মহানরপতি ।
সকল নাশের হেতু তাহার আকৃতি॥
এ বলিয়া যুধিষ্ঠির কবএ ব্রহ্মন্দ॥
সর্বনাশ করিল পাপীষ্ঠ দুর্যোধন॥^{১৬}
কাছে গিয়া যুধিষ্ঠির বলিল বুঝাই ।
আপনার সূচ্য তুমি না দেখিলা ভাই॥
যেবা যেই কর্ম করে সেই ফল পাএ ।
হেন সে আছিল ভাই তোমার উপাএ॥
পুত্র পৌত্র জ্ঞাতি যত হইল নিধন ।
বধুসমে মোহোরে গঞ্জি সর্বক্ষণ ।
পত্নী হৈল বিধবা পতির হৈল নাশ ।
এ বলিয়া ধর্মরাজ এড়এ নিশ্বাস॥

বিলাপএ যুধিষ্ঠির করি অনুতাপ ।
না জানম কুরুবংশে কার হৈল শাপ॥

লাচাড়ি

কান্দে রাজা যুধিষ্ঠির নয়নে বহে নীর
দুর্য্যোধন চাহি ঘন ঘন ।
তুমি আক্ষি দুই ভাই দুই মারি যাকে পাই
হেনহি সে বিধির ঘটনা॥
গুণনি কুবুদ্ধি অতি দুঃশাসন পাপমতি
প্রতিদিন করিলা যুকৃতি ।
না চিন্তিলা হিতাহিত পাপবুদ্ধি উপস্থিত
আক্ষাকে নিন্দিত লোকে অতি॥
যে হেন সুগ্রীব বাণী আছিলেক ভাই গলি
সেই মত তোক্ষার আক্ষার ।
রাবণ যে বিভীষণ আছিলে দুইজন
যেন মৈল করি অহঙ্কার॥
তোর জ্যেষ্ঠ ভাই আক্ষি আক্ষারে না মান তুঙ্কি
আক্ষি তোকে স্মরি নিরন্তর ।
মার্গিলাম পঞ্চগ্রাম তাকে এহি লও নাম
দূর হৈয়া গেল দামোদর॥
তথাপি অকীর্তি মোর হইলেক নিরন্তর
এ ছার রাজ্যের নাই স্বাদ ।
দুষ্টজনে মনে যুক্তি দৈব কৈল হেন গতি
তোক্ষার আমার বিসম্বাদ॥
এ বলিয়া নরপতি কান্দিয়া বিকল অতি
দুর্য্যোধন চাহিয়া তখন ।
কোন জনে কৈল পাপ এবে পাও মৃত্যুতাপ
সংহার হৈল বন্ধুগণ॥

গদায়ুদ্ধে নিয়ম ভঙ্গের জন্য
ভীমের প্রতি বলভদ্রের ক্রোধ

এতশুনি বলভদ্র হইলেক কোপ ।
নবেন্দ্র সভাতে বীবে কবে অধিরোপ॥
গদা যুদ্ধে বিধি আছে নাভিন্ন সমান ।
নাভীব নীম্নেত নাই গদাব সন্ধান॥
মোর বিদ্যমান ভীমে কবিল অধম্ম ।
না জুআএ বেদ বিধি তাহাব অধর্ম্ম॥
কোপে জ্বলে বলভদ্রে প্রতাপে অপার ।
লাঙ্গল গাড়ি যাএ ভীম মাঝিবার॥
যেন মত পর্কতে বিচিত্র ধাতু শোভে^{১৭} ।
বলভদ্র উঠিতে ধবিল বাসুদেবে॥
দুই হাত প্রসাবিয়া ধবিল সাপুটি ।
ওষ্ঠকাপে বলভদ্র কবএ ব্রুকুটি॥
ক্রোধ পবিহব ভাই শান্ত করি মন ।
শুন কহি তোক্ষাতে সকল বিববণ॥

কৃষ্ণকর্তৃক বলভদ্রের
ক্রোধ নিবারণ

পাণ্ডবের মিত্র আক্ষি সহজে সম্বন্ধ ।
না হএ অন্তর মোব কুটুম্বিতা গন্ধ॥
বাপের ভাগিনী কুন্তী মায়েব সমান ।
তাহাব তনয় দেখ ভাই বিদ্যমান॥
বিশেষ প্রতিজ্ঞা কবিল বৃকোদবে ।
দুর্যোধন নৃপতির উক ভাঙ্গিবাবে॥
কৌরবেরে শাপ দিল মদ্র মুনিববে ।
‘তাহাব কাবণে ভীমে উক ভাঙ্গি পাড়ে॥
এতেকে ভাঙ্গিল উরু তার নাই দোষ ।
আপনার বন্ধু জানি পরিহর রোষ॥

বলভদ্রের দ্বারিকায় গমন

কৃষ্ণেব বচন শুনি বলভদ্র বীর ।
 পুনি বিচারিয়া বোলে অশ্রোঃ উত্তর॥
 অনুমানে বুঝিলাম বর্ষেব পাইল লোপ ।
 অধর্ম্মকে কবিত্ত ধর্ম্মেব অধিবোপ॥
 ধর্ম্মযুদ্ধে দুয়োধন পাই স্বর্গগতি ।
 অকাঁড়ি পাই যুধিষ্ঠির নরপতি॥
 ৭ বলিয়া বজ্র নথ আবোহিল ।
 যুধিষ্ঠির নৃপতিক কৃষ্ণে সাঙাইল॥
 দ্বারিকাএ চলি গেল এথা না বহিল ।
 হনুমতে যুধিষ্ঠির বণ নিকরীহিল॥

ভীমকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা

বাজান অশ্রোঃ ভীম জোড়ে দুই হাত ।
 নিঃশব্দে বসুমতা ভোগ নবনাথ॥
 সপুত্র বান্ধবে আব মিত্র সমুদিত ।
 সহশত্রু দুয়োধন পড়িছে ভীমত ।
 সমুদ্র পর্বত সমে যত বসুমতি ।
 যতদূর কিবণ সঞ্চরে দিনপতি॥
 আজি হতে পৃথিবী তোম্রাব হৈল বশ ।
 ত্রিভুবনে ঘোষিবেক গোবিন্দের যশ॥
 তুষ্টি হৈয়া যুধিষ্ঠির বলিল বচন ।
 পৃথিবী জিনিল আশ্রি কৃষ্ণের কাবণ॥
 শত্রু জিনি জয় পাইল বড় পুণ্য মানি ।
 শুনিয়া সন্তোষ হৈব আশ্রাব জননি॥
 দ্রৌপদী সুভদ্রা শুনি হৈব তুষ্টমান ।
 সমবেত হৈল পুনি কৌরব নিধন॥

যুধিষ্ঠিরের প্রতি কৃষ্ণের সাস্তুনা

যুধিষ্ঠির রাজাত কহএ দামোদর ।
আজি সে সফল হৈল শত্রু হৈল তল॥
পাইলা সকল রাজ্য বহু পুরস্কার ।
পাপমতি কৌবব পড়িল দুরাচল
আপনে অধর্ম কবে ধর্ম নাহি সহে ।
সুহৃদের বাক্য লংঘি এহি ফল পাএ॥
অনেক বলিল দ্রোণ বিদুর সুমতি ।
ভীষ্মে কপে কহিল অনেক ধর্ম নীতি॥
না দিল পৈতৃক ভাগ পাপ দুর্যোধন ।
তাকে অনুশোচ তুষ্টি কিসের কারণ॥
রথ আরোহণ কর শিবিরেত যাই ।
পাপমতি দুর্যোধন নহে তোর ভাই॥

কৃষ্ণের প্রতি দুর্যোধনের কোপ

কৃষ্ণের বচনে তপে ক্রোধ করি মন ।
অতি ক্রোধে অর্দ্ধ অঙ্গ তোলে দুর্যোধন॥
ড্রুপুটি কুটিল মুখ গোবিন্দক চাহি ।
মহামানি দুর্যোধন বেদনা না সহি॥
নিরাকুল^{১৩} বচনে বলিল দুর্যোধন ।
পরম বিস্ময় হৈয়া চাহে সর্বজন॥
কংস দাস সুত তুষ্টি দৈবকী নন্দন ।
লজ্জা অবসাদ নাহি সেই সে কারণ॥
গদায়ুদ্ধ অবিহিত করিয়া কারণ ।
বিধর্ম করিয়া মোর লইলে জীবন॥
মহাযোদ্ধা রাজা সব ধার্মিক শরীর ।
কপটে মারিলা তুষ্টি যত মহাবীর॥
এতেক সে লজ্জা নাই সমর বর্জিলা ।
শিখণ্ডীক আগে করি ভীষ্মক বধিলা ।

পাণ্ডুপুত্র বধ হেতু কর্ণে শক্তি আনি ।
 ঘটোৎকচ মার তুষ্কি কপট সন্ধানি॥
 বসুমতী গ্রাসিলেক কর্ণ রথচক্র ।
 অর্জুনে না মারে তারে তুষ্কি হৈলা বত্র ।^{২০}
 অশ্বখামা মহাহস্তী পড়িল সমরে ।
 মিথ্যা কথা কহি তুষ্কি মারিলা দ্রোণেরে॥
 যদি ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ বীর মহাশয় ।
 কপটে না মার যদি কথাতে বিজয়॥

দুর্যোধন বাক্যে কৃষ্ণের উত্তর

দুর্যোধনে বলিলেক সভাব ভিতব ।
 সমোচিত উত্তর দিলেক গদাধব॥
 গান্ধারীর পুত্র তুষ্কি বড় অপকাবী ।
 সবংশে নাশিব তোরে যেন মতে পারি॥
 ভীষ্ম দ্রোণ বীর সব পড়ে তোব পাপে ।
 অধর্ম্যে নাশিব যাকে রাখে কার বাপে॥
 তোব সঙ্গদোষে জান পড়ে কর্ণবীর ।
 অধর্ম্য না সহে জান ধর্ম্মের শরীর॥
 আশ্চি গিয়া কহিলাম করিয়া পিরিতি ।
 না দিলে পাণ্ডব ভাগ গুণেরে দুর্ম্মতি॥
 ক্রীড়া^{২১} পাশা খেড়ি^{২২} নিলা রাজ্যধন ।
 বনেত পাঠাইলা পাণ্ডুপুত্র পঞ্চজন॥
 জয়দ্রথ পাঠাইয়া দ্রৌপদী হরিলে ।
 বিচারিয়া চাহ মৃঢ় কোন কর্ম্ম কৈলে॥
 দুষ্ক মুখ অভিমন্যু শিশু সুকুমার ।
 সপ্তরথী মিলি তাকে করিলা সংহার॥
 আপনার দোষে পাপী আপনে মরসি ।
 না বুঝিয়া মতিনাশ আশ্চাকে নিন্দসি॥
 আশ্চাকে বোলসি বাক্য অধর্ম্ম করিলে ।
 আপনার দোষ হেন মনে না ধরিলে॥

শত্রু বৃহস্পতিএ বুঝাইল উপদেশ ।
উলটিয়া নীতি শাস্ত্র না বুঝিলা শেষ॥

দুর্যোধনের প্রতিউত্তর

কৃষ্ণের বচন শুনি কহে দুর্যোধন ।
বিপত্তিত কাতর না হএ মহাজন॥
পঠিনু বহুল শাস্ত্র কৈল নানা দান ।
আচরিণু যজ্ঞ হোম বিবিধ বিধান॥
একচ্ছত্রে শাসিল সকল বসুমতী ।
শত্রুশিরে পদ দিয়া হৈনু কুব্ধপাতি॥
সোদর সহিতে মুই কৈনু ধর্মবণ ।
সবাক্ষবে স্বর্গে যাব শুন জনাঙ্গন॥
তুষ্টি সব রহিলা পাইবা মাহাশোক ।
সপুত্র বাক্ষবে মুই তরিনু পবলোক॥
এহিবাক্য কহিয়া পাড়িল দুর্যোধন ।
গগনে দুর্ভাঙ বাজে পুষ্প বরিষণ॥
সাধু ২ সিদ্ধগণে বোলএ বাখান ।
অশ্রুএ নৃত্য করে দেখে বিদ্যমান॥

পাণ্ডবগণের গ্রস্থান

জয় পাই পাণ্ডবে কবন্ত মহোৎসব ।
ভেরি শঙ্খ দুন্দুভ বাজএ বহুতর॥
নানা বাদ্য বাজএ সমুদ্র উথলিল ।
কৃষ্ণেব সম্মতে সব বথ আরোহিল॥
একে ২ যত বীর সকল চলিল ।
আনন্দিত সর্বজন হরিষে চলিল॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী সাত্যকি মহাবীর ।
দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র নির্ভয় শরীর॥
সুধামন্য উত্তমৌজা বীর চেকিতান ।
স্বর্ণবস্ত্র ধ্বজ চরে বিবিধ বিধান॥

চলিল পরম সুখে পাঞ্চাল সঞ্জয় ।
 সানন্দিত মন হৈল ধর্ম মহাশয়॥
 দুর্য্যোধন রাজার শিবির বিচারিল ।
 ধনরত্ন যতকিছু সকল গ্রহিল॥
 সেই রাত্রি তথাতে রহিল যুধিষ্ঠির ।
 কৃষ্ণ সমে সাত্যকি পাণ্ডব যতবীর॥

পাণ্ডব-নাশে অশ্বথামার প্রতিজ্ঞা

তবে অশ্বথামা কৃপা তিন মহাজন ।
 সমর ভূমিতে গেল যথা দুর্য্যোধন॥
 তিন জন দেখি রাজা মেলিল নয়ন ।
 দুই চক্ষু হতে জল পড়ে ঘন ২॥
 ক্রোধ হৈল অশ্বথামা বলিল বচন ।
 বাপ মোর মারিলেক ক্রীড়া করি রণ॥
 সেই দুঃখ মোর মনে নাহিক অপার ।
 তোমাকে দেখিয়া দুঃখ লাগে আক্ষার॥
 সৈত্য করিলাম আশ্বি গুনহ নৃপতি ।
 আজি রাত্রি পাঞ্চাল মারিমু শ্রীদ্রুগতি॥
 বিক্রম দেখিব আজি দৈবকী নন্দন ।
 পাঞ্চাল পাঠাইব আজি যমের ভুবন॥

সেনাপতি পদে অশ্বথামার অভিষেক

দ্রোণ পুত্র বচন শুনিয়া দুর্য্যোধন ।
 কৃপেত কহিল তবে আনন্দিত মন॥
 ভরিয়া সুবর্ণ ঘট ঝাটে আন জল ।
 সেনাপতি করিয় অশ্বথামা মহাবল॥
 রাজার আদেশ পাইয়া গেল মহামতি॥
 জল আনি অভিষেক কৈল সেনাপতি॥

নৃপতিব আঙা লৈয়া গেল তিনজন ।
 পাঞ্চগল বংশ সব করিতে নিধন ।
 অশ্বখামা কৃতবর্ষাকৃপা মহাবল ।
 মহাকোলাহল করি চলিল সকল ॥
 সর্বাঙ্গে রুধিব বহে ধূলিএ ধূলিত ।
 দুর্যোধন পড়িয়াছে সমর ভূমিত ।
 এহিমতে গদাপর্ক হৈল সমাধান ।
 তাব পাছে সৌপ্তিক যে পর্কেরব সন্ধান ॥
 ভাবতেব পুণ্য কথা অমৃতেব ধাব ।
 পদে ২ যাহাব ধর্ম অবতাব ॥
 বিজয়পাণ্ডব কথা যেবা শুনে গাহে ।
 আইউ যশ বাড়ে দুঃখ দাবিদ্র পশাএ ॥
 শ্রীযুৎ নাযক লঙ্কব পশাগল ।
 কথা গুনি হাসন্ত অনন্ত কুতূহল ॥
 বিপত্তিব কালে হএ বুদ্ধি বিপবীত
 কি কবিব দানে ধ্যানে কি কবিব নিত্য ॥
 ভীষ্মদ্রোণ পড়ে দেখ কর্ণ পড়ে বণে ।
 তত্ত্ব যুদ্ধ জিনিতে না পাবে দুর্যোধনে ॥
 ইতি গদাপর্ক সমাপ্ত ।

তথ্যপঞ্জি

- ১ খ পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
২. খ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
- ৩ খ- পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
৪. মাএগাঁ খ ।
৫. খ পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
- ৬ বালক ছিলিল যেন কপট বামনে- খ ।
৭. খ- পুথিব পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৮. এ অংশ টুকু খ- পুথিতে অনুপস্থিত ।
৯. এ ছত্রসমূহ খ- পুথিতে নেই ।
১০. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।

১১. খ- পুথিতে এ পাঠ অনুপস্থিত ।
১২. গ- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
১৩. গ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
১৪. মর্ম - গ ।
১৫. গ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
১৬. গ- পুথিতে এ অংশ নেই ।
১৭. গ- পুথির পাঠ । ক- আসোতে ।
১৮. খ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
১৯. নিরুপক্ক-খ ।
২০. খ- পুথির পাঠ । ক- তাহাকে বধিলা তুম্বি হৈয়া শত্রু ।
২১. ক্রীড়া ।
২২. খেলি ।

সৌপ্তিকপৰ

ধৃতরাষ্ট্রাদির প্রশ্নে
অশ্বখামাদির শেষ চেষ্টা

জনমেজয় নৃপতিএ জিজ্ঞাসিল পুনি ।
তারপরে কি হৈল কহ মহামুনি॥
মুনি বোলে জনমেজয় শুন সন্মিতে ।
তিন বীরে যে কহিল কহি সুনিশ্চিত্তে॥
নিপদের কালে হএ বুদ্ধি বিপরীত ।
কি করিব দানে পুণ্যে কি করিব নিত্য॥
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ পড়ে রাজা পড়ে বণে ।
মৃত্যু যুদ্ধ করি পড়ে রাজা দুর্যোধনে॥
অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপা মহামতি ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া আইল তিন যোধপতি॥

অরণ্য-মধ্যে
অশ্বখামার বিশ্রাম

সমীপে দেখিল এক গহীন কানন ।
তাথা গিয়া বিশ্রাম করিল তিনজন॥
বটবৃক্ষ তলে গিয়া বিশ্রাম করিল ।
তৃণ পাহী^২ দিয়া সব তুবগ বাখিল॥
বটবৃক্ষ তলেত বসিল তিনজন ।
শোকাকুল হৃদয় ভাবএ দুর্যোধন॥
কৃতবর্মা কৃপের চোক্ষেত নিন্দা আইল
পিতৃশোকে অশ্বখামা নিন্দা না আইল॥
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে নিঃশ্বাসএ বীর
পিতৃশোকে সঘন নয়নে বহে নীবা॥
আপনে প্রতিজ্ঞা কৈল নাজার গোচর ।
চিন্তাএ বিকল অশ্বখামা মহাবল॥

শত্রুনাশে পেচক-প্রয়াস
দর্শনে অশ্বখামার উদ্বোধ

চারিভীতে চাহে বীর দেখে মহাবন ।
চারিদিগ হতে আইল নানা পক্ষীগণ॥
সেই বটবৃক্ষে আসি করএ নিবাস ।
দিন অবসানে হৈল তপন উদাস॥
উর্দ্ধ মুখে চাহে বীর বৃক্ষের উপব ।
সহস্রে ২ কাক বৈসে নিরন্তর॥
এক মহাপেচক বজনী মুখে আইল ।
নিশাভাগে বটবৃক্ষ ক্রোড়েত সান্ধাইল॥
নিদ্রা যাএ কাক সব গাছের উপবে ।
গোটে ২ ধবি আনি উল্লুকে সংহারে॥
পক্ষীর শোণিতে সব ভরিলেক তল ।
দেখিয়া চিন্তিত অশ্বখামা মহাবল॥
বড় ভাগ্যে আজি বটবৃক্ষ তলে আইল ।
বড় উপদেশ মোক উল্লুকে শিখাইল ॥
না পারিমু শক্তিএ পাণ্ডব জিনিবার ।
নিদ্রাকালে রজনীত করিমু সংহার॥
পিতৃ বৈরী সংহারিয়া প্রতিজ্ঞা পুরিমু ।
রাজার আশ্বাস তবে সফল করিমু॥
অন্যায় করিল যুদ্ধ পাণ্ডব নন্দন ।
উরুভাগী পাড়িল নৃপতি দুর্য্যোধন॥
কপটে কপট করি তাত নাই দোষ ।
প্রতিজ্ঞা পুরিলে হৈব নৃপতি সন্তোষ॥

কৃপাকর্তৃক দৈব
পুরুষারের দোষগুণ বর্ণন

কৃতবর্মা কৃপাক চৈত্য করাইল ।
অনুমতি মাগিয়া উত্তর না পাইল॥^৩

তাহার মাতুল কৃপা বলিল বিস্তর ।
 ক্রোধে না মানিল অশ্বখামা মহাবল॥
 পুনে কৃপা কহিল গুনহ ভাগীনেয় ।
 ধর্মমতি না হএ যে বিরোধ উপায়॥
 নিদ্রাকালে চুরি করি শত্রু সংহারিব ।
 অধর্ম করিয়া কোন পৌরুষ কবিব॥
 যদি যুদ্ধ করিবারে করিলা নিশ্চয় ।
 প্রভাতে চলিয়া তুষ্টি করিবা বিজয়॥
 আক্ষি দুই সহএ করিবা মহারণ ।
 তোক্ষার সাক্ষাতে স্থির হৈব কোন জন॥

পিতৃশত্রু নাশে
 অশ্বখামার যুক্তি

পুনি বোলে অশ্বখামা হৃদয় আকলি ।
 চারবুদ্ধি হতে আপনা বুদ্ধি বলি॥
 অবশ্য করিব আক্ষি পাঞ্চাল সংহার ।
 শতেক অধর্ম হৌক না করি বিচার॥
 তোক্ষাব অগ্রেতে সব হইব নিধন ।
 কপটে মাবিল ভূরিশ্রবা মহাজন॥
 উকভাঙ্গী পাড়িল নৃপতি দুর্যোধন ।
 অধর্ম জিনিল রণ পাণ্ডু নন্দন ॥
 অধর্ম করিমু রণ কহিল নিশ্চয় ।
 আজিগা মাবিব আক্ষি পাঞ্চাল দুর্জয়॥

অশ্বখামার পাণ্ডব
 শিবির-অভিযুখে যাত্রা

এ বলিয়া অশ্বখামা রথ আরোহিল ।
 পাঞ্চাল শিবির বলি সত্বরে চলিল॥
 একরথে যাএ অশ্বখামা মহারথী ।
 কৃতবর্মা কৃপাচার্য্য চলিল সংহতি॥

শিবিরের দ্বারেত রহিল দুই বীর ।
প্রবেশিল অশ্বখামা নির্ভয় শরীর॥

শিবির দ্বারে অশ্বখামার অদ্ভুত দর্শন

দ্বারের ভিতরে দেখে পুরুষ আকার ।
মহাবীর্য্য মহাকায় মহাবজ্র সাব॥
ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরিধান মৃগ চর্ম্ম গাএ ।
কণ্ঠ মধ্যে মহা এক ভূজঙ্গ খেলাএ॥
দীর্ঘ বাহু সেজে শিব নানা অস্ত্র ধরে ।
মহাদীর্ঘ দন্ত সব দেখি ভয় করে॥
নয়নে অনল শিখা বিষণ্ণ বদন ।
দ্বারপথ বিরোধিয়া আছে^৪ মহাজন॥
অতিক্রোধে চাহিতে আছএ দ্রোণসুত ।
চক্ষু হতে নিকলে অনল অদ্ভুত॥
জ্যোতিএ গগন ভরে দেখি ভয় পাইল ।
শতে২ শঙ্খ চক্র গদাধর আইল
অশ্বখামা মহাবীরে না করিল ভয় ।
অস্ত্র বরিষণ করে সমব দুর্জয়॥
সর্ব্ব অস্ত্র গ্রাসিল পরম ভয়ঙ্কর ।
শক্তিমেলি হানে অশ্বখামা মহাবীর ।
উপড়িয়া পড়ে শক্তি না ফুঠিল গাএ ।
তপন উদয়^৫ যেন উল্কা বাহিরাএ॥
খড়্গের প্রহার করে অশ্বখামা বীর ।
তৃণ হেন পড়ে খড়্গ না ভেদে শরীর॥
ত্রুন্ধ হৈল অশ্বখামা গদা মেলি হানে ।
সেই গদা ব্যর্থ কৈল^৬ দেখে বিদ্যমানে॥
অস্ত্র বরিষণ করে না করিয়া ভয় ।
যত অস্ত্র করে সব গিলি করে ক্ষয়॥
অস্ত্র সব অভাবে বিস্মিত দ্রোণসুত ।
মনে ২ চিন্তে বীর দেখিয়া অদ্ভুত॥

গুরু বাক্য না শুনিয়া তার ফল পাইলু ।
উন্মত্ত জনের হাতে বিক্রম হারাইলু॥

অশ্বখামার শিব স্মরণার্গতি
এবং শিব উদ্দেশে আত্মদান

মাহদেব হেন বীর চিত্তিলেক মনে ।
রথ হতে ভুলুষ্ঠিয়া পড়িল চরণে॥
বিস্তর করিল স্তুতি দ্রোণের নন্দন ।
সুবর্ণের বেদি এক ছিল ততক্ষণ॥
দুই বাহু চিড়িয়া পড়িল হতাশন ।
তবে তুষ্ট হই বোলে দেব ত্রিলোচন॥
কৃষ্ণেব প্রীতিএ আশ্রি পাওব রাখিল ।
তোর ভক্তি দেখি মুই তাক উপেক্ষিল॥
কালে তাক সংহারিল ললাট লিখিত ।
হেতু মাত্র কর তুষ্টি হই সাবহিত॥
এ গুলিয়া মহাদেব খড়্গ এক দিল ।
আপনার বিভূতি আপনে সংহারিল॥
শরাস্রি পাইল অশ্বখামা ধনুর্ধর ।
যথাত শঙ্করগণ তথাত কিস্কর॥

অশ্বখামার শিবির-প্রবেশ
ধৃষ্টদ্যুম্নবধ

শিবিরে প্রবেশ কৈল অশ্বখামা বীর ।
প্রবেশিল ধৃষ্টদ্যুম্ন বীরের মন্দির॥
নিদ্রা যাএ ধৃষ্টদ্যুম্ন দিব্য কলেবর ।
মণিরত্নে দীপ্ত করে পরম সুন্দর॥
পিতৃশোকে অশ্বখামা জাগাইল চরণে ।
শয্যা হতে উঠিতে ধরিল ততক্ষণে॥
কেশেতে ধরিয়া তাক ভূমিত প্ৰেষিল ।
সয়নেত গজ যেন সিংহে পরশিল॥

যুদ্ধ শ্রমে ধৃষ্টদ্যুম্ন নিদ্রাএ বিকল ।
 উঠিতে না পারে বীর পড়ে ভূমিতল।
 গুরুর তনয় তুষ্ণি গুরু মহাজন ।
 তোক্ষার অস্ত্রে মৈলে হএ সর্গেত গমন॥
 হৃদে বসি কণ্ঠ ভিড়ি দ্রোণের নন্দন ।
 কথাক্ষিত ধৃষ্টদ্যুম্ন বলিল বচন॥
 তবে অশ্বখামা বীরে বলিল বচন ।
 গুরুবধ কৈলে তুই পাপিষ্ঠ দুর্জ্জন॥
 অস্ত্রে তোক্ষা না মারিমু না হবে স্বর্গগতি ।
 গুরু বধি পাতকীর নরকে হৌক গতি॥
 এ বলিয়া অশ্বখামা ধরে আরবার ।
 চবণে প্রহারে তাকে করিল সংহাব॥
 স্ত্রী সবে করন্ত পবন কোলাহল ।
 অস্ত্র লই বাহির হৈলু রক্ষক সকল॥

উত্তমৌজা ও সুধামন্যু

প্রমুখ বীরগণ বধ

অস্ত্র হাতে সভাবে মারিল ততক্ষণ ।
 উত্তমৌজা ঘরে গলে দ্রোণের নন্দন॥
 পশুর সমান মারে অশ্বখামা বীর ।
 ধাই আইসে সুধামন্যু নির্ভয় শরীর ।
 গাদা মেলি হানে সুধামন্যু বীরবর ।
 গদা পড়ে দ্রোণপুত্র হৃদয় উপর॥
 সহিয়া তাহার ঘাও ধরিলেক চুলে ।
 সেইক্ষণে তাহাকে ক্ষেপিল মহীতলে॥
 বড় ২ রথী সব শয্যাত শয়ন ।
 গড়গ লই সভাকে কাটিল ততক্ষণ॥

শিখণ্ডীর প্রাণ সংহার

অস্ত্র হাতে শিখণ্ডী আইল যুজিবার ।
 অশ্বখামা উপরে করন্ত শরজাল॥

রথ এড়ি আশ্বখামা ভূমিত সামিল ।
খড়্গ হস্তে যম যেন কাটিবারে আইল॥

দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রবধ

দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র সমে হৈল রণ ।
একে ২ দ্রোণ পুত্রে করিল নিধন॥
খড়্গ লই শিখণ্ডীকে করিল দুই খণ্ড ।
পাঞ্চগল কাটিয়া সব করে লণ্ডভণ্ড॥
দ্রুপদেব পুত্রপৌত্র যত যথা আছে ।
বিচারি বিচারি বীরে কাটিলেক পাছে॥
গজবাজি পদাতি যতেক সবলোক ।
দ্রোণপুত্র কাটিল স্মরিয়া পিতৃশোক॥

কৃতবর্মা ও কৃতকর্তৃক
পলায়মান সৈন্যসংহার
এবং অশ্বখামাদির দুর্যোধন
সমীপে গমন ও বিলাপ

যত ২ ধাই যাএ দ্বারেব বাহির ।
সংহারন্ত কৃতবর্মা কৃপা মহাবীর॥
পাণ্ডবের সৈন্য যত করিয়া সংহার ।
তিনজন চলিল রাজাত কহিবার॥
কিছুমাত্র প্রাণ আছে রাজা দুর্যোধন ।
রথ হতে তুলাইয়া গেল তিনজন॥
বদনে রুধির গলে না চলএ হাত ।
শৃগালে বেড়িয়া আছে কৌরবের নাথ॥
অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপা তিনজন ।
রাজাক বেড়িয়া তবে করএ ক্রন্দন॥
কান্দিতে ২ কৃপা হস্তে পরশিল ।
রাজার বদন হতে রুধির খসাইল॥

বিলাপন্ত কৃপাচার্য মুখে দিয়া হাত ।
 দুই চক্ষু পাঁকাইয়া চাহে কুরু^১নাথ॥
 একদশ অক্ষৌহিণী পতি দুর্যোধন ।
 এমত অবস্থা হৈল তোক্ষার নিধন॥
 বিচিত্র শয্যাত যাব দিব্য^২ নাবী ।
 ভূমিত পড়িয়া আছ কুরু অধিকারী॥
 সকল পৃথিবী যার পালএ নির্দেশ ।
 হেন রাজা দুর্যোধন পাএ নানা ক্লেশ॥
 সহস্রে ২ রাজা যারে পাইল ভয় ।
 হাতে তৃণ করিয়া যে মাগন্ত অভয়॥
 হেন দুর্যোধন বাজা ভূমিত গড়ন্ত ।
 নিজ্ঞানে রজনী মুখে শৃগালে বেড়ন্ত॥
 দ্রোণপুত্রে বিলাপন্ত মুখে মুখ জুড়ি ।
 হাহা দুর্যোধন রাজা কথা যায় এড়ি॥
 সর্ব ধনুর্ধর আগে গণিয়ে তোক্ষারে ।
 রাজসিংহ বীর হেন বোলয়ে সংসারে॥
 কোন পাপী দেখাইল হৃদের ভিতর ।
 কোন মতে আনিল দুরন্ত বৃকোদর॥
 ক্রীড়া করি গদা মারি ভাঙিলেক উরু ।
 নিষেদ না কৈল কেহে বলভদ্র গুরু॥
 অধর্ম করিয়া ভীম লংঘিল চরণে ।
 নিষেধ না কৈল কেহে পাণ্ডব নন্দনে॥
 ধর্মযুদ্ধে তোক্ষার যে স্বর্গেত বসতি ।
 তোক্ষাক না শোচম শোচম কুরুপতি॥
 পুত্রশোকে বৃদ্ধরাজা গান্ধারী সংহতি ।
 ভিক্ষুকের মত বেড়াইব পৃথিবীত॥
 তাহাক শোচিএ আশ্রি হোক কোনগতি ।
 বিধিএ করিল তাক এতেক দুর্গতি॥
 তোক্ষার প্রসাদে ভোগ করিল তিনজন ।
 উচ্চ স্বরে অশ্বখামা বলিল বচন॥
 প্রাণে আছে দুর্যোধন কর অবধান ।
 শ্রুতিমূলে বাকক শুন অমৃত সমান॥

পাণ্ডবলে অবশিষ্ট আছে সাতজন ।
 কৃষ্ণ সাত্যকি পঞ্চ পাণ্ডব নন্দন॥
 তোক্ষা বরে অবশিষ্ট আছি মাত্র তিন ।
 কৃতবর্ষ কৃপা আর মুই ভাগ্যহীন॥
 সর্ব্ব সহোদর সমে পাঞ্চাল নৃপতি ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন সংহারিলু আজিকার রাত্রি॥
 সোমক পাঞ্চাল বংশ নাহি থাকজন ।
 মোহর হাতেত হৈল সভার নিধন॥
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র দেব অবতার ।
 আজি রাত্রি কৈল আন্ধি সকল সংহার॥

ধৃষ্টদ্যুম্নাদি বধে দুর্যোধনের দুঃখাবসান

এত শুনি দুর্যোধন পাইল চেতন ।
 প্রিয় দৃষ্টি চাহিলেক দ্রোণেব নন্দন॥
 ভীষ্মে না করিল মোব এত উপকার ।
 না করিলে কর্ণবীর প্রতাপে অপার॥
 মহাসত্ত্ব দ্রোণ বীরে এত না করিল ।
 তুষ্ণি মোর মর্ম্মের বৈরী সব সংহাবিল॥
 অন্তকালে সেনাপতি করিলু প্রধান ।
 ইন্দ্রের সভাত মুই করিমু বাখান॥

দুর্যোধনের স্বর্গে গমন

তুষ্ণি সব সুস্থ আছ চলি যায় ঘর ।
 আন্ধি স্বর্গে চলি যাই ত্যাজি কলেবর॥
 এ বলিয়া নিঃশ্বস্ব হইল দুর্যোধন ।
 শরীর এড়িয়া গেল ইন্দ্রের ভুবন॥
 কান্দিতে ২ চলে তিন মহাবীর ।
 উলটি পালটি চাহে রাজার শরীর॥

সৌপ্তিকপর্বেৰ কথা এহি সমাধান ।
 তার পাছে ঐষীকপর্বেৰ ব্যাখ্যান॥
 ইতি মহাভারতে সৌপ্তিকপর্ব সমাপ্ত ।

তথ্যপঞ্জি

১. গ- পুথির পাঠ । ক- পুথিতে এ পাঠ নেই ।
২. পাহি> পানি
৩. এ অংশগুলি গ- পুথি থেকে গৃহীত । ক-পুথিতে এ পাঠ নেই ।
৪. রুদ্ধিয়া আছএ -গ ।
৫. পরিঘ-গ ।
৬. গ্রাসিলেক -গ ।
৭. নর - গ ।

ঐষীকপৰ

স্বজনবধে যুধিষ্ঠিরের বিলাপ

জয়মুনি কহন্ত কথা শুনে জনমেজয় ।
 ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে কথা কহিল সঞ্জয়॥
 অশ্বখামা মারিলেক দ্রুপদ নন্দন ।
 শিবির ভিতরে হৈল বহুল ক্রন্দন॥
 কুমারের সারথি জানাইল যুধিষ্ঠিব ।
 শিবির সংহার কৈল দ্রোণপুত্র বীর॥
 একজন না রাখিল কাটে সর্ব লোক ।
 কৃপা করি কৃতব্রক্ষাএড়ি গেল মোক॥
 পুত্র শোকে যুধিষ্ঠির পড়িল ভ্রমিত ।
 হাহা পুত্র করি রাজা হৈল মূর্চ্ছিত॥
 সাত্যকি সহিতে উঠি ধবে চাবি ভাই ।
 পুত্র পুত্র করি বাজা চৈতন্য হারাই॥
 জল দিয়া চৈতন্য কনাইল সর্বজন ।
 বিস্তর বিলাপ কৈল পাণ্ডব নন্দন॥
 পঞ্চপুত্র সহিতে পড়িল ভ্রাতৃসব ।
 দ্রৌপদী সহিব কত পুত্র পরাভব॥
 ঝাটে চল নকুল দ্রৌপদীক আন ।
 পুত্র শোকে দেখ মোর না রহে পরাণ॥
 নকুলক পাঠাইল দ্রৌপদা আনিবার ।
 আপনে চলিল রাজা শিবির মান্দার॥
 পুত্র পৌত্র দেখি রাজা ভ্রমিত পড়িল ।
 ধূলাএ ধূসর তনু রুধিরে জড়িল ॥
 সুহৃদ সমষ্টি সব ভ্রমিত পড়িছে ।
 দিব্য অস্ত্র অলংকার ভ্রষণ পড়িছে॥

দ্রৌপদীর বিলাপ অশ্বখামা বধের অনুরোধ

হেন কালে নকুলে দ্রৌপদী লই আইল ।
 পুত্র ২ বলি দেবী চৈতন্য হারাইল ॥

ভূমিত পড়িয়া দেবী করএ বিলাপ ।
 হৃদয় ফাটিয়া যাএ পুত্র শোক তাপ॥
 ধূলিএ ধূসর হৈল সকল শরীর ।
 দ্রৌপদীক ধরিয়া তুলিল ভীম বীর॥
 ভীমক দেখিয়া দেবী বলিল বিস্তর ।
 কুশলে আছহ তুষ্টি বীর বৃকোদর॥
 সকল পৃথিবী পাইলা পুত্রে কোন কাজ ।
 অভিমন্যু পড়িল শোচন্ত ধর্মরাজ॥
 পুত্র শোক অগ্নি মোব দহে কলেবর ।
 তত্ব (তবু) অশ্বখামা জিএ পৃথিবী ভিতর॥
 সর্বাংশে সংহার কর তাহার জীবন ।
 নাহে পুনি এহি স্থানে মোহোর নিধন॥
 রাজাএ বিস্তর বোলে আপনে আসিয়া ।
 সান্ত্বাইল যুধিষ্ঠিরে বিস্তর বলিয়া॥
 আপনার কর্মফলে জীবন মরণ ।
 বাপ ভাই অনুশোচে কিসের কারণ॥
 শোকাকুলি হইয়া দেবী বলিল বচন ।
 পুএ মোর সংহারিল দূরান্ত ব্রাহ্মণ॥
 অধর্মে করিল মোর ভাইর নিধন ।
 বাত্রি যোগে নিদ্রাত মারিল সর্ব জন॥
 যুদ্ধেত জিনিয়া তাব শিরোমণি পাম ।
 তবে সে হৃদয় মুই শোক সান্ত্বাম॥
 এ বলিয়া ভীমক তর্জিল আরবার ।
 বীর হেন বাখান আপনা অহংকার॥
 বাপ ভাই পুত্র মোর করিল সংহার ।
 তত্ব (তবু) অশ্বখামা জিএ পৃথিবী মাঝার॥

ভীমকর্তৃক

অশ্বখামার অনুসরণ

দ্রৌপদীর বচন শুনিয়া বৃকোদর ।
 রথের চড়িয়া বীর চলিল সত্বর॥

রথের সারথি হইল নকুল কুমার ।
দুই ভাই চলিল বিপক্ষ মারিবারে॥
মহাদুঃখে যাএ বীর অতি ক্রোধমনে ।
যুধিষ্ঠির অর্জুনেত কহে জনার্দনে॥

কৃষ্ণকর্তৃক ভীমের জীবনাশঙ্কা
অস্ত্রবল প্রকাশ

পুত্রশোকে বৃকোদরে না কৈল বিচাব ।
এক রথে যাএ দ্রোণ পুত্র মারিবারে॥
ব্রহ্মসিরা নাম অস্ত্র দহে বসুমতী ।
অজ্জুনক দিল আচার্য্য মহামতি॥
ব্রহ্মচার্য্য করিবেস্ত দ্বাদশ বৎসর ।
হেন জনে পালিতে পারএ অস্ত্রবর॥
ব্রহ্মচার্য্য না করিয়া যদি অস্ত্র করে ।
তবে তাক কদাচিত সম্বরিতে নারে॥
তে কারণে পুত্রের না কৈল কদাচিত ।
সম্বরিতে নারে অশ্বখামা অনুচিত ॥
বিষণ্ণ বদনে দ্রোণে কহিলেস্ত তবে ।
এহি অহংকার রহে হৃদয় পরিভাবে॥
বৃকোদর দেখি যদি এড়ে অশ্রবর ।
কোন বুদ্ধি পরিত্রাণ পাইব বৃকোদর॥

ভীম-সাহায্যার্থে
কৃষ্ণের গমন

ভুক্তি আশ্চি অজ্জুন তথাত চলি যাই ।
এ বলিয়া গোবিন্দ চলিল ততক্ষণ ।
আপনার রথে গিয়া করে আরোহণ॥
অশ্বখামা বীর গেল ভাগীরথী তীরে ।
হেন বার্তা পাইলেক রাজা যুধিষ্ঠির॥

বাইউ গতি বথ গেল ভাগীবথী ভীব ।
 ব্যাসেব সমীপে গেল অশ্বখামা বীব॥
 হাতে ধনুঃ শব করি মাঝিবাবে যাএ ।
 গজ মাঝিবাবে যেন মৃগপতি ধাএ॥
 সর্ব্বাসে করিববহে দ্রোণেব নন্দন ।
 তৈল ঘৃত দিয়া কবে তাকে নিশাবণ॥
 হেন কালে তথা গেল বীব বৃকোদব ।
 তাব পাছে দুই ভাই সমে বৃকোদব॥
 তা দেখিয়া অশ্বখামা বীব মহাশএ ।
 আশ্চর্য্য উদ্দেশিয়া ভীম আঁঠল নিৰ্ভয়॥

পাণ্ডব নাশার্থ অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ

তাব অস্ত্রে মোহোব নাইক পবিত্রাণ ।
 ব্রহ্মসিবা চিন্তয়ে বাপেব মহাজ্ঞান॥
 এক খণ্ড ঈষীকা দক্ষিণ হস্তে লৈল ।
 ব্রহ্মসিবা মহাঅস্ত্রে আছুতন কৈল॥
 আজি নিস্পাপব' হৌক পৃথিবী ভিতবে ।
 এ বলিয়া অস্ত্র এড়ে দ্রোণ পুত্র ববে॥
 তবে সেই ঈষিকাত অগ্নি উপজিল ।
 প্রলয় কালেত যেন জগত মর্দিল॥
 পাণ্ডবক বলি যায়ে প্রবেশি গগন ।
 ইঙ্গিত বুঝিয়া কৃষ্ণে বলিল বচন॥

অশ্বখামার অস্ত্র-নাশার্থ অর্জুনের ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ

অর্জুন ২ ঝাটে করহ সন্ধান ।
 দ্রোণে দিল ব্রহ্মসিবা এড় বিদ্যমান॥
 আপনাব পবিত্রাণ ভাইর নিস্তাব ।
 সমাহিতে রাখহ যে পাণ্ডব সংহার॥
 কৃষ্ণেব বচন শুনি পার্থ ধনুর্ধর ।
 দেবগুণক বন্দিয়া সাক্ষিল মহাশব॥

গুরুপুত্র কুশল কুশল পাণ্ডুসুত ।
 অস্ত্রে অস্ত্র নিবারৌক মোর সমিহিত॥
 এ বলিয়া অস্ত্র এড়ে বীর ধনঞ্জয় ।
 দুই অগ্নি ত্রিভুবন হইল প্রলয়॥

মুনির মান রক্ষার্থে
 অর্জুনের ব্রহ্মাস্ত্রোপসংহাব

তবে ব্যাস নারদ আইল দুইজন ।
 দুই অস্ত্র দুই দিগে রহে ততক্ষণ॥
 দুই অস্ত্র মধ্যত রহিল মনে গুণি ।
 দুই অস্ত্র দুই দিগে মধ্যে রহে মুনি॥
 দুই মুনি বোলন্ত দুহানে সম্বোধিয়া ।
 সৃষ্টি নাশ কর কেহে মহাজন হইয়া॥
 মহায়ুদ্ধ আছিলেক পৃথিবী ভিতরে ।
 মহা অস্ত্র মনুষ্যেত এড়ে কোন বীরে॥
 মুনির বচন শুনি বোলে সমাধান ।
 ধনঞ্জয় মহাবীরে সম্বরিল বাণ॥
 মুনিক প্রণাম করি বোলে ধনঞ্জয় ।
 পুষ্পাঞ্জলি করি বীবে মাগিল অভয়॥
 মুই অস্ত্র এড়িলুম অস্ত্র নিবারিতে ।
 অশ্বখামাএ অস্ত্র এড়ে পাণ্ডব সংহারিতে॥
 তোক্ষার আজ্ঞাএ আক্ষি সম্বরিলু বাণ ।
 কেমতে হইব বোল পাণ্ডব পরিত্রাণ॥
 অশ্বখামারে মুনি বলিল বচন ।
 অধর্মে মারিল ভীমে রাজা দুর্যোধন॥

অশ্বখামার পরাজয় স্বীকার
 অস্ত্র নিবারণে অক্ষমতা

এহি ক্রোধ নিবারিতে না পারিলা মন ।
 নিষ্পাণ্ডব করিবার এহি সে কারণ॥

ব্যাসে নারদে দুই বোলন্ত বুঝাই ।
 পিতৃশিষ্ট ধনঞ্জয় তোক্ষার হএ ভাই॥
 গুরুভক্ত অর্জুন যে কভো নহে ভিন ।
 তোক্ষাক বাখিতে অস্ত্র নিবারিতে চিন॥
 আশ্রয় আদেশ পাই সম্বরিল পুনি ।
 তুষ্কিহ সম্বর অস্ত্র নিজ মনে গুণি॥
 মুনির আদেশে বোলে দ্রোণের তনয় ।
 মোর এক অপরাধ শুন মহাশয়॥
 সংহারিতে শক্ত নহে মোক ক্ষেমা কর ।
 পাণ্ডবের গর্ভেত এড়ম এহি শর॥

কৃষ্ণ-অশ্বখামা বাক-বিতণ্ডা
 অশ্বখামার নিগ্রহ ব্যবস্থা

পাণ্ডবের গর্ভে এড় মুনির আদেশ ।
 কৃষ্ণে তাক বলিলেক অশেষ বিশেষ॥
 অর্জুনের পুত্রবধূ বিরাট দুহিতা ।
 অতি পতিব্রতা অভিমন্যুর বনিতা॥
 ব্রতবস্ত্র ব্রাহ্মণে তাহানে দিল বর ।
 তার পুত্র হৈব পরীক্ষিত মহাবল॥
 ব্যর্থ না করিয় বীর তাহার বচন ।
 উত্তরার গর্ভে হৈল পাণ্ডব নন্দন॥
 ক্রোধ হৈল দ্রোণ পুত্র কৃষ্ণের বচনে ।
 পাণ্ডবের পক্ষ তুষ্কি না ছাড়হ আপনে॥
 মোর বাক্য অন্যথা না হএ কদাচিত ।
 পাণ্ডবের গর্ভ নাশ হৈব পৃথিবীত॥
 উত্তরার গর্ভে অস্ত্র এড়িব অবশ্য ।
 মধ্যস্তের মত হএ তোক্ষার রহস্য॥
 কষ্ট করি গোবিন্দে বোলএ আরবার ।
 বলিয়া বুঝিল আশ্রি তোক্ষা ব্যবহার॥
 অস্ত্র অমোঘ হইব অস্ত্রপাত তাত ।
 উত্তরার না হইব গর্ভের নিপাত॥

জন্মিবেক পরীক্ষিত পৃথিবী ভিতরে ।
 দীর্ঘ পরমাই বীর হইব সংসারে॥
 তুষ্টি মহাপাপী হেন জানিবেক লোকে ।
 শিশুঘাত পাতক নরকে নিব তোক॥
 এহি পাপ ফলে তোক হইব দুর্গতি ।
 দুই সহস্র বৎসর ভ্রমিবে বসুমতী॥
 না হইবে নিবৃতি তোর নরকে বেড়াইবে ।
 পৃথিবী বেড়াই তুই মহাজনা পাইবে॥
 পৃজ শোণিত গন্ধ না ছাড়িব গাএ ।
 সর্ব রোগ হইব শরীর সমুদাএ॥
 উত্তরার পুত্র পরীক্ষিত মহাবল ।
 কৃপা হতে দিব্য অস্ত্র শিখিবে সকল॥
 ষষ্ঠি সহস্র বৎসর বীরে পৃথিবী পালিব ।
 যুধিষ্ঠির অন্যথাএ কুরুরাজ্য পাইব॥
 তোর অস্ত্রে দহিব জিআইব আশ্বিন তবে ।
 মোর সত্য বুঝিব যতেক লোক সবে॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি বোলে ব্যাস মুনি ।
 পাপ করে দ্রোণ পুত্রে বচন না শুনি॥
 আশ্বিন বচন তোর হৈল অনাদর ।
 বিফল করিতে চাহে ব্রাহ্মণের বর॥
 এমত কহিয়া তবে ব্যাস মহামুনি ।
 পাণ্ডবক শান্ত করে মনে ২ গুণি॥

অশ্বখামার মস্তক-মণি

প্রদান

অর্জুনে বোলেন তোক্ষার বচন পালিব ।
 তোক্ষার বচনে আশ্বিন তাহাক রাখিব॥
 কিন্তু যেই মণি তার মস্তক উপর ।
 তাহাকে দেউক আশ্বিন চলি যাই ঘর॥
 পার্থের বচনে কহে ব্যাস মহামুনি ।
 অশ্বখামা সম্বোধিয়া বোলে পুনি ২॥

মণি দিয়া পাঠায় পাণ্ডব যাউক ঘর ।
 যে মণি আছএ তোম্কা মন্তক উপর॥
 মুনির আদেশ পাই দ্রোণের নন্দন ।
 মাথা হতে মণি কাটি দিল ততক্ষণ॥
 দ্রোণ পুত্র গেল তবে বিষণ্ণ বদনে ।
 মণি লই পাণ্ডব আইল ততক্ষণে॥
 হরষিতে শিবিরেত করিল প্রবেশ ।
 দ্রৌপদী বিলাপ করে বিগলিত কেশ॥

অশ্বখামার মন্তকমণি লাভে দ্রৌপদীর শোক-শান্তি

মণি দিল বৃকোদরে রাজার আদেশে ।
 প্রণয় বিনয় করি বলিল বিশেষে॥
 উঠ দেবী শোক এড় ক্ষত্রি ধর্ম স্মর ।
 পুত্র বৈরী জিনিল মাথার মণি ধর॥
 পৃথ্বী তুম্বি যে বলিলা নিষ্ঠুর বচন ।
 অনাদরে ভন্দিলা গঞ্জিলা জনার্দন॥
 পুত্র পৌত্র নাহি মোর নাই একজন ।
 বাপ ভাই নাই মোর নাই বন্ধুজন॥
 সে সব বচন পুনি বুঝিল তোম্কার ।
 সবংশে করিল সব কৌরব সংহার॥
 দুয্যোধন বধিল বলিল দুঃশাসন ।
 রণে পরাজয় পাইল দ্রোণের নন্দন॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া তার না লইল প্রাণ ।
 মণি লই জয় করি সহিল সম্মান॥
 দ্রৌপদী বলিল গুরু পুত্র গুরুজন ।
 উচিত কহিলা দেব রাখিলা জীবন॥
 রাজার মাথাত নিয়া বান্ধ মহামণি ।
 এ বলিয়া উঠিলেক পাণ্ডব রমণী॥
 এতদূরে ঐষীক পর্ব্বের সমাধান ।
 তার পাছে স্ত্রীপর্ব্বের কথা সমাধান॥

ভারতের পুণ্য কথা শুনে পুণ্যবন্ত ।
 পদে পদে কৌতুক ধর্মের নাই অন্ত ॥
 শ্রীযুত নায়ক লক্ষব পরাগল খান ।
 বিজয়পাণ্ডব শূনি কুতূহল মন ॥
 ইতি মহাভারতে ঐশীকপর্ব সমাপ্ত^২ ॥ ১ ॥

১

তথ্যপঞ্জি

১. সন্ধিযুক্ত শব্দ ।
২. ক এবং খ পৃথিব পাঠ । ক পৃথিতে প্রাচীনত্বের জন্য অনেক অংশ পাঠের অযোগ্য । তবে যে সব পংক্তি অস্পষ্ট তাব দুই চারটি শব্দে বোঝা যায় দুটি পৃথিব পাঠ অভিন্ন ।

দ্বীপৰ

ধৃতরাষ্ট্রকে সঞ্জয়কর্তৃক
শোক সাজুনা

জয়মুনি কহন্ত ত্রীপর্ব অনুষ্ঠান ।
জনমেজয় শুনে কতুহল মন॥

(দীর্ঘ ছন্দ)

দুর্যোধন বধ যবে সঞ্জয় কহিল তবে
ধৃতরাষ্ট্রে শুনিল প্রভাতে ।
যেনে হৈল বজ্রাঘাত আকাশেত চন্দ্রপাত
কর্ণ যেন রুঙ্কিল নির্ঘাতে॥
সকল পৃথিবীপতি অস্ত্রে শস্ত্রে মহামতী
বলে' ইন্দ্র-রুদ্র-সম শর ।
হেন পুত্র যার মরে সে কেহে পরাণ ধবে
ধন্য ধন্য পরমাইব বল॥
শুনিল পুত্রের শোক পড়িল অমাত্য লোক'
স্তবরূপে আছিল বিশেষ ।
বায়ুভঙ্গ যেন তরু নৃপতি জগৎ গুরু
আছাড়ি পড়িল মথোদেশ॥
এক শত পুত্র মৈল রাজা শোকাকুল হৈল
সঞ্জয় কহিল সহসাত ।
হাহা পুত্র করি পড়ে ভূমিত পড়িয়া গড়ে
শিরে যেন হৈল বজ্রাঘাত॥
দিধি কৈল উপকার হরিল চৈতন্য তার
শোক দুঃখ না জানিল মনে ।
জাগিল ধর্মের বরে নৃপতির কলেবারে
অগ্নি যেন জ্বলে ক্ষণে ক্ষণে॥'
হাহা পুত্র দুর্যোধন হাহা পুত্র দুঃশাসন
হাহা বীর শান্তনু নন্দন ।
হাহা কর্ণ দ্রোণ বীর কেহে আছে শরীর
কেহে মোর না হইল নিধন॥

এ বলিয়া নরপতি আলোরএ বসুমতী
 দুই চক্ষু জল পড়ে ধারে ।
 যত ২ দুঃখ শূল পুত্র শোক নহে তুল
 এত আগ্নু সহিতে না পারে॥
 আত্ননাদ ংরে বীর ভূমিত গড়াএ শির
 হাহা পুত্র দুর্যোধন বীর ।
 পড়ি আছে রাজপাট রত্নমণির খাট
 কোথা গেল কুরু অধিকারী॥
 বৃদ্ধকালে পুত্রশোক পড়িল অমাত্য লোক
 পড়িল সুহৃদ বন্ধুগণ ।
 করপুটে ভিক্ষা করি জিব মুই^৮ হরি ২
 পৃথিবী করিয়া পর্যটন ॥
 বৃদ্ধ হৈল অতি জীর্ণ পক্ষী যেন পাখাহীন
 বার্কক্যে হাবাইল^৯ রাজ্য সুখ ।
 নয়নবিহীন তনু রশ্মি-হীন যেন ভানু
 কেমতে সাহিব এত দুঃখ॥
 পূর্বে মোর হিত কাম বলিল পরশুরাম
 হিত বাক্য না ধরিল মনে ।
 নৃপতিসভাতে বসি বলিল নারদ ঋষি
 কার বোল না শুনি কানে॥
 পিতা মোর ব্যাসমুনি বলিল হৃদয় গুণি
 তেজিবারে তনয় দুর্জয় ।
 না শুনিল ব্যাস বাণী হারাইল রাজধানী
 দুর্যোধনে কৈল কুল ক্ষয়॥
 সভা মধ্যে উপদেশ কৃষ্ণে কৈল বিশেষ^{১০}
 বান্দিবারে রাজা দুর্যোধন ।
 না শুনিল কৃষ্ণ বাণী নষ্ট হৈল রাজধানী
 বেদসম গোবিন্দ বচন॥
 পিতামহ কুলগুরু মহাসত্ত্ব কল্পতরু
 ধর্ম্যে বাক্য বলিল বিস্তর ।
 না শুনিল তখন দহএ সেই বচন
 মোর বাক্য না শুনে দুর্বার॥

পূর্ব জানে কৈল পাপ তে কারণে পাইল
 তাপ বিচরিয়া চাহএ সঞ্জয় ।
 বিধি দিল তোর ভোগ পুত্র বধু বিয়োগ
 এহি তোর না জান নিশ্চয়॥
 মোহোতে দুঃখিত জন পৃথিবীতে কোন জন
 পুনি মোর মরণ সে হিত ।
 ঝাটে মোরে নেয় রণে দেখুক পাণ্ডবগণে
 আজি মোর মরণ নিশ্চিত॥

সঞ্জয়ের সান্ত্বনা

রাজার বচন শুনি সঞ্জয়ে কহেন পুনি
 শোক আরে কর নিবারণ ।
 শুন ২ মহারাজ হস্ত জোরে বোলম কাজ
 বুঝিয়া না বুঝ কি কারণ॥
 বেদ শাস্ত্র মহাজ্ঞান আগমেত সমাধান
 পৃথিবীতে তোক্ষার বাখান ।
 বৃদ্ধ হতে বৃদ্ধ সুত কেহে হেন অদ্ভুত
 তুষ্টি হেন কর সমাধান॥
 নরপতি অনুপাম আছিল সঞ্জয় নাম
 পুত্র শোকে পড়িল হৃদয় ।
 ষোড়শ বাজিয় তথা নারদে কহিল কথা
 আপনেহ জান মহাশয়॥^৭
 নারদ মুনি বুঝাইল পুত্র শোক পাসরিল^৮
 মহাশোক এড়ে নরপতি ।
 জীবন মরণ যোগ দুঃখ সুখ তাপ যোগ
 ধর্মের যাহ সূক্ষ্মগতি॥^৯
 চাহিলা পুত্রের যোগ আপনে পাইলা শোক
 না শুনিলা সুহৃদ বচন ।
 যার যেই কর্ম ফল ভোগিবে কএ সকল
 শোক কর^{১০} কিসের কারণ॥

সঞ্জয়কর্তৃক জীবের অস্থায়িত্ব বর্ণন

আপনে মধ্যস্থ হৈলা কিছু তাকে না বুঝাইলা
তখনে যে না বুঝিলা যশ ।
ক্ষত্রিব হৈল ক্ষয় শত্রুব হৈল জয়
পুত্রসব হৈল ক্ষয়া॥
চিন্তি যদি কৈল পাপ পাছে পাএ মনস্তাপ
অনুশোচ না করিয় তাত ।
যেহেন মধুর রাএ খাইতে লোভ বাবি যাএ
না দেখিএ গুরু সহসাত॥
যে অগ্নিএ জন্ম হএ সে অগ্নিএ দাহএ
সে অগ্নিএ দহে কলেবর ।
তেহেন তাপস রোষ যদি হয়ে কর্ম দোষ
হেন জানি ক্ষমা কর স্থির॥

পুত্রসব মহাবলী তোক্ষার বাক্য নাহি ধরি
 রাজ্য লোভে করিল দুঃশয় ।
 অগ্নিতে পতঙ্গ ধাইল কেমতে আপনে আইল
 আপস শরীরে হইল ক্ষয়॥
 সঞ্জয়ের বোল শুনি স্তব্ধ হইল রাজমণি
 অতিদীর্ঘ এড়িল নিঃশ্বাস ।

বিদুরের উপদেশ

বিদুর পণ্ডিত গুরু উপদেশ কল্পতরু
 নৃপতিক করন্ত আশ্বাস॥
 উঠ উঠ মহারাজ অনুশোচে নাই কাজ
 তোক্ষার মরণ হয়ে গতি ।
 মহা মহা বীর সবে ক্ষত্রি গেল যমঘরে
 মৃত্যুত সকল সম গতি ॥
 ভাবিয়া কর্মের ফল চিন্ত হৈল অবিকল
 অনুশোচ কিসের কারণ ।
 ছিন্নবস্ত্র পরিহরি নবপত্র যেন ধরি
 তেহেন শরীর পরিবর্তন॥
 যেহেন কদলী তরু আর সব দেখ গুরু
 সংসারে মরণ কিছু সার ।

দেহের অসারতা

গর্ভবাস বিবরণ

কেহ মরে গর্ভবাসে কেহ মরে দশ মাসে
 পৃথিবী পরম মাত্র ধরে ।
 কেহ মরে শিশু কালে নিজ ২ কর্মফলে
 কাক কেহ রাখিতে না পারে॥
 বিদুরের বাক্য শুনি স্তব্ধ হইল নৃপমণি
 পুত্র শোকে দহেত হৃদয় ।
 ধরাইতে নারে চিন্ত পুনি হৈল মোহচিন্ত
 ভূমিত পড়িল মহাশয়॥

মরণকামী ধৃতরাষ্ট্রের
প্রতি ব্যাসের উপদেশ

হেন কালে ব্যাস মুনি বিদুর সঞ্জয় মুনি
আর যত সুহৃদ সকলে ।
চৈতন্য পাইয়া পুনি বিলাপন্ত নৃপমণি
ধিক যাউক মনুষ্য জীবনে॥
এত দুঃখ অনুভাব পুত্র শোক সমুদ্ভাব
সহিতে না পারিব কোন জনে ।
বিদুরের উপদেশ হৃদে নহে প্রবেশ
ব্যাসমুনি সান্ত্বাইতে নারে॥
হাহা পুত্র দুর্যোধন হাহা পুত্র দুঃশাসন
এহি মাত্র ঘোষে নরপতি ।
হৃদে দহে শোকানলে বিমূহিতে অগ্নি জ্বলে
প্রবোধন্ত ব্যাস মহামুনি॥

ব্যাসের উপদেশ
নিয়তির নিয়োগে দুর্দৈব সঞ্চয়

(পর্যায় ছন্দ)

স্তব্ধ হৈল নরপতি পুত্র পৌত্র শোকে ।^{১১}
নৃপতিক বেড়িয়া আছয়ে সর্বলোকে॥^{১২}
রাজাক দেখিয়া সবে বিলাসে পুনি ২ ।
সর্ব কথা কহিলেন ব্যাস মহামুনি॥^{১৩}
একবার গেল আক্ষি ইন্দ্রের সভাতে ।
নারদ প্রভৃতি মুনি আছিল^{১৪} তথাতে॥
হেন কালে পৃথিবী করেন নিবেদন ।
মোর পরিত্রাণ কর শুন দেবগণ॥
বিষ্ণু করিল যত দানব সংহার ।
ক্ষত্রিয় বংশেত জন্মি হৈল অবতার॥
ধৃতরাষ্ট্র রাজার তনয় দুর্যোধন ।
কুরুবংশে জন্মিবেক তোমার কারণ॥

সে তোর করিব কার্য্য ঘুচাইব ভার ।
 কুরুক্ষেত্রে হৈব সব কৌরব সংহার॥
 চল তুষ্ণি বসুমতী আপনার স্থান ।
 দেবগণে করিআছে সকল সন্ধান ॥
 এয়ে দুর্যোধন হইল তোক্ষার তনয় ।
 কলি পুরুষের অংশ শুন মহাশয়॥
 কর্ণ তার প্রিয় সখা শকুনি মাতুল ।
 পৃথিবী বিনাশের হৈল অনর্থের মূণ ॥
 বৃজান্ত জানখে যে নন্দ মহামুনি ।
 কি কারণে অনুশোচ কর গুনি ২৬
 এহি কথা পাণ্ডবের সভাতে আছিল ।
 বাজ সুইয় যতেক গাবদে কাহিল॥
 কৌরব পাণ্ডবের হইব মহারণ ।
 কুরুক্ষেত্র কুরুরাজা হইব নিধন॥
 এহি দেখ তত্ত্ব কথা নারদে কাহিল ।^{২৭}
 ধর্ম্মের কারণে পঞ্চ পাণ্ডবে রহিল॥
 তুষ্ণি মোহ পাইল হেন শূনা হইল জ্ঞান ।
 যুধিষ্ঠির মহারাজা ত্যজিব পরাণ॥
 তোক্ষাতে পরম^{২৮} ভক্ত বড় কৃপাবল ।
 যুধিষ্ঠিব চাহিয়া শোক কর অন্ত॥
 আক্ষার আদেশ পাইয়া কৌরবের পতি ।
 আপনার প্রাণ রাখ ধর্ম্ম চাহ নীতি॥
 ব্যাসের বচনে রাজা কহন্ত কান্দিতে ।
 বলবন্ত শোক আক্ষি না পারি ধরাইতে॥
 রাজাক সান্ত্বাইয়া মুনি হইল অন্তর্ধান ।
 অনুশোচ করি রাজা না ত্যজিয় প্রাণ॥

সঞ্জয়ের কালোচিত

কর্তব্য উপদেশ

হেন কালে সঞ্জয় করিল জোড় হাত ।
 মোর এক নিবেদন শুন নরনাথ॥

নানাদেশ হতে আইল অনেক নৃপতি ।
 অভ্যর্থি আনি সব কৌরবের পতি॥
 পুত্র পৌত্রে কুরুক্ষেত্র হইল নিধন ।
 এসবের প্রেত কৰ্ম করহ রাজন॥
 সঙ্গয়ের বাক্য শুনি নিঃশ্বাস এড়িল ।
 মৃত্যুবৎ হইয়া রাজা ভূমিত পড়িল॥
 বিদুরে প্রবোধ করি তোষে আরবার ।
 কথ সহ্য কর কুরুক্ষেত্রে যাইবার॥
 ধৃতরাষ্ট্র আদেশ করিল বিদুরের ।
 স্ত্রীসব আন গিয়া রাজ অন্তঃপুর॥
 শুনিল গান্ধারী দেবী স্বামীর আদেশ ।
 বধূসব লৈয়া চলে কুরুক্ষেত্র দেশ॥
 অন্তঃপুরে উঠিলেক ক্রন্দনের রোল ।
 প্রলয় সাগরে যেন উঠিল কল্লোল॥
 ঘরে ২ মহারোল হইল ক্রন্দন ।
 বাল বৃদ্ধ তরুণ কান্দএ সর্বজন॥
 দেবগণে না দেখিল যে সব সুন্দরী ।
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে এক বস্ত্র ধরি॥
 সাধারণ জন সবে দেখয়ে তাহাক ।
 কেমতে সহিতে পারি দুষ্কৃত বিলাপ॥
 একবস্ত্র ধরি সব রাজ পাটেশ্বরী ।
 প্রসাদ হতে ধায়ে সব হাহাকার করি॥
 শতগিরি গুহা হতে যেন পাইল ত্রাস ।
 সিংহের বনিতা যেন জীবন নৈরাশ॥
 গলাগলি করি সব পড়িয়া কান্দন্ত ।
 হাহা প্রভু করি সব ভূমিত গড়ন্ত॥
 কোল হতে পুত্রসব ফেলাইল দূরে ।
 ভূমিতে পড়িয়া সব কান্দে অন্তঃপুরে॥
 শুম্বিয়া মাথার কেশ ললিত কলেবর ।
 সোনার পুতলি যেন ধূলিএ ধূষর॥
 আর্ত্যনাদ করন্ত চাহন্ত পরম্পরে ।
 এক বস্ত্র ধরি আইল শত্রুর গোচরে॥

চতুর্দিগে বেড়িয়া কান্দএ যত নারী ।
নগর বাহির হইল কুরু অধিকারী॥
নগরে ২ সব উঠিল ক্রন্দন ১,
কান্দিতে ২ যাএ যত নারীগণ॥

ধৃতরাষ্ট্রাদির সঙ্গে অশ্বখামাদির সাক্ষাৎকার

দুই দণ্ড পথে গিয়া দেখিল নৃপতি ।
অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপা মহামতি॥
রাজাক দেখিয়া ধাএ তিন মহাবীর ।
মুখে শ্বাস এড়এ নয়নে বহে নীর॥
নৃপতির কবলিত যে তিন মহাজন ।
মুখে বাণী না নিঃস্বরে গদগদ বচন॥
করিল দুষ্কর কর্ম রাজা দুর্যোধন ।
সবাক্ষবে চলি গেল ইন্দ্রের ভুবন॥
সৈন্য সব পড়িল নাহিক এক জন ।
আশ্চি তিন এড়াইল কহিতে কারণ॥

কৃষ্ণকর্তৃক গান্ধারীকে প্রবোধ

গান্ধারীকে প্রবোধিল কৃষ্ণ মহামতি ।
অনুশোচ না করিয় শুন গুণবতী॥
যত কর্ম করিলেক দুর্যোধন বীর ।
যত কৈল দুঃশাসন নির্ভয় শরীর॥
শত পুত্রে তোষ্কার করিল যত কর্ম ।
যে বিধিয়ে বুঝাইল ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ।
দ্রৌপদীর সংহারিল সকল কুমার॥
একজন না রাখিল পাণ্ডবের আর ।
সকল সংহার কৈল সংখ্যাম ভিতর॥

পাণ্ডবের অনিষ্ট করিলা যার শর ।
 আজ্ঞা কর আক্ষিসব যথা স্থানে যাই॥
 কুরুক্ষেত্রে আছন্ত পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।
 এ বলিগা রাজার লইল অনুমতি॥
 প্রদক্ষিণ করিয়া চলিল শীঘ্রগতি ।

যুধিষ্ঠিরাদির ধৃতরাষ্ট্র সাক্ষাৎকার

জ্যেষ্ঠ তাত চরণ বন্দিল নৃপবর ।
 মুই যুধিষ্ঠির হেন জানাইল সত্বর॥
 আলিঙ্গিয়া ধৃতরাষ্ট্রে তাকে সান্ত্বাইল ।
 কথাএ গেল ভীম বলি হাত বাড়াইল॥
 উরু ভাঙ্গি মারিলেক দুর্যোধন বীর ।
 ভ্রম করিবার চাহে তাহার শরীর॥

ধৃতরাষ্ট্র করে লৌহভীম চূর্ণ

পূর্বের জানি কৃষ্ণ তাক কৈল সম্বিধান ।
 গঠাইল (গড়াইল)লোহার ভীম কৈল বিদ্যমান॥
 না বুঝিয়া ভীমে তাত যাইতে চাহিল ।
 তাকে হাতে ধরি তবে গোবিন্দে রাখিল॥
 ধরিয়া লোহার ভীম চাপিল কোলেত ।
 অযুত হস্তীর বল ধৃতরাষ্ট্র গায়েত॥
 ভাঙ্গিল লোহার ভীম উঠে কড়মড়ি ।
 চূর্ণ হইল পৃথিবীতে কোল হতে গড়ি॥
 বদনে রুধির এড়ি হৃদএ পাইল দুঃখ ।
 পড়িল কৌরব পতি বসুমতী মুখ॥
 সান্ত্বাইল সঞ্জয় তাকে বসাইল যবে ।
 হাহা করি আর্তনাদ করিলেক তবে॥

লৌহভীম ভঙ্গে কৃষ্ণের তিরস্কার

ভীমক মারিল হেন প্রবেশিল মনে ।
 ভীম শোকে ধৃতরাষ্ট্র কান্দয়ে আপনে॥
 শোক শান্তি করিল আপনে জনার্দনে ।
 আর ক্রোধ না করিও শান্তি হও মনে॥
 কোন পক্ষে পাণ্ডবের নাই অপরাধ ।
 আপনেহ করিলা আপনা কার্যা বাদ॥
 বেদ শাস্ত্র পারগ আগম পুরাতন ।
 রাজ ধর্ম নীতি কর্ম তোস্কার বাখান॥
 আপনে বিচারি বোঝ পাণ্ডবের দোষ ।
 আপনে বিবাদ সৃষ্টি মিথ্যা কর রোষ॥
 ভীম দ্রোণে কহিলেক বিদুরে বুঝাইল ।
 আশ্রি যত বলিল হৃদয় না ধরিল॥
 বলে বীর্যে অধিক পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।
 আপনে বুঝ রাজা কিসেরে বুঝাই॥
 জানিয়া না জান রাজা আপনে উদার ।
 কি হেতু আপনে তুষ্টি না কর বিচার॥
 কেবল পুত্রক চাহি কর অপকর্ম ।
 ভীমক মারিতে চাহ এবা কোন ধর্ম॥
 দ্রৌপদীক আনিছিল সভার ভিতর ।
 প্রতিজ্ঞা করিল ভীমে উরু ভাঙ্গিবার॥
 কৃষ্ণের বচনে তুষ্ট হইল নরপতি ।
 মনে ধৈর্য্য করিয়া বোলন্ত মহামতি॥
 রক্ষা পাইল ভীমসেন তোস্কার কারণ ।
 মোর ক্রোধ নাই আর পাণ্ডব নন্দন॥
 সকলে বেড়িয়া মোর পরশৌক অঙ্গ ।
 পাসরিব পুত্র শোক গহন তরঙ্গ॥
 তবে ভীম ধনঞ্জয় মাদ্রীর তনয় ।
 অঙ্গে অঙ্গ পরশিল বৃদ্ধ মহাশয়॥

আশ্বাসিয়া ধৃতরাষ্ট্র আশীর্ব্বাদ দিল ।
গাঙ্গারীরে প্রণমিতে পাণ্ডব চলিল॥

অভিশাপে উদ্যতা গাঙ্গারীর
প্রতি ব্যাস উপদেশ

পুত্র শোকে গাঙ্গারী শাপিতে চাহে যবে ।
বাজ বেগে ব্যাস মুনি আইলেক তবে॥
গাঙ্গারীক বলিলেক মুনি মহামতি ।
আক্ষার বচন ধর ছাড় ক্রোধ মূর্ত্তি॥
কদাচিত পাণ্ডবক না করিয় কোপ ।
বিনি দোষে পাণ্ডবক না কর অধিরোপ॥
নিজ মূর্ত্তি শান্ত কর রাজাক বুঝাও ।
পাণ্ডবের প্রতি ক্রোধ চিন্তে উলটাও॥
আক্ষার বচন ধর বেদ হেন জানি ।
সত্য কর বধু তুষ্কি আপনার বাণী॥
যাত্রাকালে তোক্ষাতে পুছিল দুর্য্যোধন ।
আদেশ করহ যুদ্ধে জিনিবেক কোন॥
তবে সত্য পালি দেবী বলিলা বচন ।
যথাএ ধর্ম্ম তথাএ জয় শুন দুর্য্যোধন॥
তোক্ষার বচন দেবী যদি মিথ্যা হইব ।
তবে কেহে চন্দ্র সূর্য্য আকাশেত রৈব॥
সে সব বচন আক্ষার মনে সব লয় ।
কৌরবে পাইব ক্ষয় ধর্ম্মে পাইব জয়॥
সম্ভব আপনা ক্রোধ চিন্তা কর শান্ত ।
পাণ্ডব তনয় কর স্নেহের বৃত্তান্ত॥
ব্যাসের বচন শুনি হিত উপদেশ ।
কোপরি গাঙ্গারীরে বলিল বিশেষ॥
যত কিছু ভগবন্তে বলিলেক বাণী ।
মাথাত ধরিল আক্ষি বেদ হেন জানি॥
পাণ্ডব তনয় ক্রোধ নাই মোর মতি ।
পুত্র শোকে মোর মন পোড়এ নিভৃতি॥

যেন কুন্তী মাও তার করএ লালন ।
 তেহেন তনয় মোর পাণ্ডু পঞ্চজন॥
 তেহেন মোহোতে স্নেহ পাণ্ডবতনয় ।
 তেহেন পালন্তু কুরুপতি মহাশয়॥
 দুর্যোধন দুঃশাসন কর্ণ দুরাচার ।
 শকুনি কুবুদ্ধি হএ পাইল সংহার॥
 পাণ্ডব তনয় কেনে অপরাধ কৈল ।
 কিন্তু এক অপরাধ যুক্ত বড় হৈল॥
 মিথ্যাএ অধিক দেখি দুর্যোধন বীণ ।
 উরু ভাঙ্গি ভীমে তার পাড়িল শরীর॥
 নাভির মধ্যেতে নাই গদার প্রহার ।
 এতেক ভীমেবে মোর ক্রোধ অনিবার॥

গান্ধারীর নিকট ভীমের ক্ষমা প্রার্থনা

আশু হইয়া ভীমসেনে বোলে ততক্ষণ ।
 অধর্মেরে হরিল রাজ্য রাজ্য দুর্যোধন॥
 সর্ব সৈন্য পড়িল আছঃ এক জন ।
 উরু ভাঙ্গি তাহারে মারিল সে কারণ॥
 বিনি তাকে না পরাজি পৃথিবী না পাই ।
 অপরাধ করিয়াছি শুন দেবী মাই॥^১
 রাজ পত্নী সভাতে আনিল রজঃশ্রম ।
 একবস্ত্রা ধরি নিল যেন চন্দ্র বণা॥
 সভা মৈধ্যে দ্রৌপদীক দেখাইল উরু ।
 তে কারণে মনে মোর গণ্য হইল উরু॥
 দুর্যোধন দেখাইল নিরন্তর পরসুখ ।
 সহিতে না পারি যত তার মন দুঃখ॥
 উদ্ধরিলাম বৈরী হইয়া তাহার যে প্রাণ ।
 চরণে পড়ম মাও কর অবধান॥
 ভীমের বচনে দেবী দিলেক উত্তর ।
 তোর দোষ নাই পুত্র মোর ফল॥

যত কথা কহ পুত্র সব কথা সার ।
 আপনার দোষ হইল তাহার সংহার॥
 নকুলের অশ্ব জানি মারে বৃষসেনে ।
 কোন অপবাধ কৈল পুত্র দুঃশাসনে॥
 হৃদয় বিদারি তার রুধির কৈল পান ।
 কোন শাস্ত্র পঠিয়া পাইছ হেন জ্ঞান॥
 দ্রৌপদীক চূলে ধরি আনিল যখনে ।
 সভা মধ্যে প্রতিজ্ঞা কবিল তক্ষণে॥
 ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিলে হএ দোষ ।
 তে কাবণে কৈল কৰ্ম্ম পরিহর বোম॥
 ভাইর শবীর হইল আপনা শবীব ।
 দন্ত ওষ্ঠ অধরেত না লাগে রুধিব॥
 বৃষসেনে ত্রাস পাইয়া তেহেন কবে মন ।
 দুই হস্তে আনিয়া যে পিলুম ততক্ষণ॥
 ভীমক প্রবোধি তবে কহন্ত গান্ধারী ।
 ক্ষণে ২ পুত্র শোকে হৃদয় বিদারী॥
 তথাত আছএ দেখি রাজা যুধিষ্ঠির ।
 শুনিয়া সঙ্কোচ হইল বাজার শবীব॥

যুধিষ্ঠিরের ক্ষমা প্রার্থনা

থর ২ কাপয়ে পাণ্ডব অধিকারী ।
 পুত্র হইল ভোক্ষা পাপিষ্ঠ দুরাচারী॥
 পৃথিবী নাশের প্রতি মুই হইলুম বাপ ।
 শাপ দেয়ার যোজ্ঞ দেয় মোরে শাপ॥
 জ্ঞাতিবধ করিয়া রাজ্যের অভিলাষ ।
 মুই হেন পাপিষ্ঠ কথাতে বুদ্ধি নাশ॥
 মধ্যে আছে অন্তঃপটি না দেখি শরীর ।
 চরণে পড়িতে চাহে রাজা যুধিষ্ঠির॥
 কিছু না বলিয়া দেবী এড়এ নিশ্বাস ।
 হৃদয় করিয়া কিছু করে না প্রকাশ॥

অর্জুন পলাইয়া গেল গোবিন্দের পাশ ।
 মাদ্রীর তনয় গেল অর্জুনের কাছা॥
 গাঙ্গারী এড়িল শোক সান্ত কৈল মন ।
 আপনার পুত্র মোর পাণ্ডব নন্দন॥
 আপনার কর্ম্য দোষে পাইল নিধন ।
 আপনার তনয় শাপিব কি কারণ॥
 এতেক চিন্তিয়া তবে সভাক সান্ত্বাইল ।
 গুরুশাপ হতে সব পরিত্রাণ পাইল॥
 আজ্ঞা কৈল গাঙ্গারী কুন্তীক চাহিবার ।
 পঞ্চভাই চলিল প্রণামি আরবার॥

যুধিষ্ঠিরাদির কুন্তীদর্শন দ্রৌপদীর বিলাপ

চিরকাল কুন্তীএ না দেখে পুত্র মুখ ।
 মাথে চুমু দিয়া দেবী পাসরিল দুঃখ॥
 হরিশে বহয়ে ধায়ে নয়নের জল ।
 বস্ত্রে আবরিয়া আছে বদন সকল॥
 অস্ত্র ক্ষত শরীরে দেখিতে ততক্ষণ ।
 হাত দিয়া মুছিলেক পুত্রের বদন॥
 অনুশোচ করে দেবী দ্রৌপদীতনয় ।
 পুত্র শোকে বিজয় না মানে পরাজয়॥
 পুত্র শোকে কান্দএ দ্রৌপদী গুণবতী ।
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে পাণ্ডব যুবতি॥
 রাজা গেল বন্দিবারে মায়ের চরণ ।
 পিতামহ দেখিয়া ধরাইব কোন জন॥
 হাহা পুত্র কুমার শরীর সুন্দর ।
 এ বলিয়া দ্রৌপদীয়ে কান্দিল বিস্তর॥
 তবে কুন্তী দ্রৌপদীক বলিল বিস্তর ।
 অনেক ত্রন্দন করে ধূলিয়ে ধূসর॥
 তবে কুন্তী দ্রৌপদীক তুলিলেন্ত ধরি ।
 বিস্তর সান্ত্বাইল তবে আপনে গাঙ্গারী॥

সমরভূমি দর্শনে গান্ধারী প্রভৃতির বিলাপ

রণভূমি দেখি দেবী স্বাটিল^{১৭} নয়ন ।
 পঙ্ক্তি ২ কান্দে যত নৃপ নারীগণ॥
 যাব যেই স্বামী ধরি কবএ ক্রন্দন ।
 স্বর্ণ হতে যেহেন পড়িল হাবাগণ॥
 এতেক সহস্র পড়ে নাচয়ে গতি ।
 রক্তে মাংসে বর্দ্ধম সঞ্চরে গন্ধ অতি॥
 মস্তক নাইক কার কাব নাই হাত ।
 সম্পূর্ণ কাহার নাহি পৃথিবীর নাথ॥
 কাক সবে শব্দ করে চলে গৃধকঙ্ক ।
 বেড়িয়া থাকন্ত সবে না কবন্ত শব্দ॥
 পিশাচ বাক্ষস গণে নিতা কবে কেলি ।
 মহাভয়ঙ্কর করে প্রেতগণ মিলি॥
 স্বামী পুত্র পৌত্র সবে বন্ধু সহোদর ।
 হাহাকার শব্দ কবে সংগ্রাম ভিতর॥
 এহা হতে কোন দুঃখ আছএ সংসাবে ।
 দেখ কৃষ্ণ বধু সব সংগ্রাম ভিতরে॥
 পুত্রের শরীরে দেখ সুবর্ণের মালা ।
 শৃগালে কাটিয়া লৈ যাএ শরীর উঝালা॥
 পুত্রের গলার মণি গৃধ সবে টানে ।
 কুকুরে কবচ টানে কেয়ুর কঙ্কনে॥
 কেহ কঠে ধরি কান্দে মুখে মুখ চাহি ।
 কেহ হাত পাও ধরি কান্দেন বুঝাই॥
 কেহে পুত্র বধু মোর পড়িলা চরণে ।
 দেখ ২ জনার্দন বিলাপেক কনে॥
 পাগিষ্ঠ হৃদয় মোর নহে দুইখান ।
 পুত্র বধু বিলাপে দেখহ বিদ্যমান॥

গান্ধারীর দুর্যোধন দর্শন শোকোচ্ছ্বাস

দেখ কৃষ্ণ পড়ি আছে রাজা দুর্যোধন ।
বধু লক্ষণারে মায়ে করএ ক্রন্দন॥
এ বলিয়া গান্ধারী হৈল অচেতন ;
চৈতন্য করাইল তবে দেব জনার্দন॥
দেখ কৃষ্ণ একশত পুত্র মহাবল ।
ভীমের গদার ঘায়ে গেল যমঘর॥
সহিতে না পারি কৃষ্ণ শান্ত নহে মন ।
ভূমিতে পড়ি আছে রাজা দুর্যোধন॥
চামরে পরিএ যাএ পক্ষি বিচে পাখে ।
শৃগালে আহাৰ করে সৰ্ব্ব লোকে দেখে॥

দুর্যোধনাদির দোষানুস্মরণে গান্ধারীর বিলাপ

যাত্রা কালে পুত্র মোতে জিজ্ঞাসে বিজয় ।
মুই পাপী বুলিলুম যথা ধর্মজয়॥
দূতকালে শকুনি মোর ভাই দুরাচার ।
তাকে না করিয় বাপু অমাত্য তোষ্কার॥
পাণ্ডব সহিতে সন্ধি সুখে রাজ্য কর ।
হেন মোর উপদেশ না শুনে বর্বর॥
তার ফল পাইল বহু অহঙ্কার করি ।
শোটোক কৌরব নাথ বৃদ্ধ অধিকারী॥
বৃদ্ধকালে তাহান হৈব কোন গতি ।
এ বলিয়া গান্ধারী কান্দএ শোকমতি॥

কর্ণ ও অভিমন্যুর জন্য গান্ধারীর শোক

আপনার পুত্র হতে মোর বড় দুঃখ ।
উত্তরা চাহিতে গেল অভিমন্যুর মুখ॥

মহাব্যূহে প্রবেশিল শিশু একেশ্বর ।
 সমরে জিনিল কর্ণ দ্রোণ ধনুর্ধর॥
 হেন পুত্র পড়এ অর্জুন কেহে জিয়ে ।
 উত্তরা িশাপ করে কার প্রাণে সহে॥
 দ্রোণ কর্ণ বীর দেখ শল্য মহাবল ।
 আকাশেত চলএ যেন মেদিনী মণ্ডল॥
 স্বামীসব পড়ি আছে কান্দে সব নারী ।
 এক ধারে এত দুঃখ সহিতে না পারি॥
 না ধরিল দুর্যোধন আক্ষার বচন ।
 আসিয়া বিমুখ হই মাগিল জনার্দন॥

কৃষ্ণের প্রতি শোকসন্তপ্তা গান্ধারীর অভিশাপ

এ বলিয়া গান্ধারী পড়িল ভূমিতলে ।
 মোহাক্রোধে বোলে দেবী পুত্র শোকানলে॥
 মোহাক্রোধে কৃষ্ণক বোলএ আরবার ।
 তোক্ষার কারণে হৈল বংশের সংহার॥
 ভাই২ যুদ্ধ হৈল কৌরব পাণ্ডবে ।
 তোক্ষার সাক্ষাতে কেহে নাশ পাএ তবে॥
 পতিব শুশ্রূষা করি যত ধর্ম কৈলুম ।
 অন্ধ থাকি তপ করি যত পুণ্য পাইলুম॥
 সেই ফলে তোক্ষারে কোপিলুম এহি শাপ ।
 জ্ঞাতি পুত্র শোকে তুন্নি পাইবা মহাতাপ॥
 জ্ঞাতি সব নাশ হইব তোক্ষার পরম্পর ।
 পুত্র শোকে তোক্ষার দহুক কলেবর॥
 যেন মতে কান্দয়ে আক্ষার বধুগণ ।
 তেন মতে কান্দৌক তোক্ষার যতজন॥
 গোবিন্দক সাপিল গান্ধারী মহামতি ।
 ভয়ে কম্পমান হৈল পাণ্ডবের পতি॥

শ্রাদ্ধপৰ্বাধ্যায় কৃষ্ণের উপদেশ

ঈষৎ হাসিয়া তবে বোলে জনার্দন ।
 মোর জ্ঞাতি মারিতে পাবএ কোনজন॥
 অবদ্ধ মোহোব জ্ঞাতি জানে ত্রিভুবনে ।
 মোর জ্ঞাতি সংহারিব কাহার পরাণে॥
 আপনে আপনা যদি করএ সংহার ।
 তবে যদি সত্য হএ বচন তোম্কার॥
 উঠ২ গান্ধারী না কর পুত্র শোক ।
 বিনি অপরাধে মোরে কেহু দোষ মোক॥
 দুর্যোধন দোষে হইল বংশের সংহার ।
 আত্ম দোষে মৈল দোষ নাহিক আশ্চার্য॥^{১৯}
 কৃষ্ণের বচন শুনি উঠিলা গান্ধারী ।
 পুত্র শোক ভাবে দেবী অধোমুখ কবি॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক যোধদিগের সদগতি বর্ণন

পুত্র শোক এড়িলেক বৃদ্ধ নরপতি ।
 যুধিষ্ঠির রাজাত পুছন্ত মহামতি॥
 দশ লক্ষ সহস্র কোটি ষষ্ঠিক বংশতি ।
 অবরূধে ২ পড়ে মহা ২ রথী॥^{২০}
 চতুর্বিংশ সহস্র পড়িল মহারথ ।
 রাজ রাজেশ্বর পঞ্চ ষষ্ঠি একশত॥
 তবে বৃদ্ধ নরপতি কহে আরবার ।
 প্রেত কৰ্ম করহ যতেক পরিবার॥
 যে সব অনাত জন পড়ি আছে রণে ।
 পুত্র পৌত্র পড়িল নাহিক একজনে॥
 তা সভার প্রেত কৰ্ম নিয়োজ্য সত্বর ।
 শুনিয়া আদেশ কৈল ধর্ম নরবর॥

যুদ্ধে মৃতগণের অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়ানুষ্ঠান

ধৌম্য সঞ্জয় আর বিদুর সুমাত ।
 ইন্দ্রসেন আদি করি যুযুৎসু সুমতি॥
 প্রেত কৰ্ম করিবারে আজ্ঞা কৈল বীর ।
 ঘৃত তৈল দিয়া দহে সভার শরীর॥
 অগর চন্দন কাষ্ঠ ঘৃত তৈল করি ।
 গন্ধ কাষ্ঠ কুড়াইল কুরুক্ষেত্র ভবি॥
 ঘৃত তৈল গন্ধের নাহিক পরিমাণ ।
 দিব্য বস্ত্র আনি রাখে স্থানে স্থান॥
 একশত সহোদর রাজা দুর্যোধন ।
 সৰ্ব সৈন্য ভূরিশ্রবা কুমাব লক্ষণ॥
 আচার্য্য কাপড়েশু যে ব্রাহ্মণ সংহতি ।
 শল্য রাজ পড়িলে শু শকুনি দুৰ্ম্মতি॥
 অভিমন্যু ধৃষ্টদ্যুম্ন জয়দ্রথ বীর ।
 দুঃশাসনতনয় দহন্ত শরীর॥
 সোমদত্ত বৃহদল সঞ্জয় একশত ।
 ক্ষেমাধৃতি বিরাট দ্রুপদ মহাসত্ত্ব॥
 ত্রিগৰ্ভ কেকয় ঘটোটকচ মহাবীর ।
 অলম্বুষ রাক্ষসের দহন্ত শরীর॥
 সুধামন্যু উত্তমৌজা উত্তরা কুমার ।
 দহন্ত পাণ্ডব সবে শরীর তাহার॥
 রাজ রাজেশ্বর সব দহএ বিশেষ ।
 সভানক অগ্নি কার্য্য করএ বিশেষ॥
 ধৃতরাষ্ট্র আদি করি পাণ্ডু নরপতি ।
 গঙ্গাতে নামিল গিয়া ব্রাহ্মণ সংহতি॥
 স্ত্রী পুরুষে করে বহুবিধ কৰ্ম ।
 যেন বিধি আছে শাস্ত্র উপদেশ ধৰ্ম্ম॥^{২১}

কুন্তীকর্তৃক কর্ণপরিচয়ে
যুধিষ্ঠিরের শোক

তবে কুন্তী পুত্রসব আনিল^{২২} ডাকিয়া ।
 যুধিষ্ঠির স্থানে কহে কান্দিয়া কান্দিয়া॥
 সূতপুত্র কবিয়া যাহাক জানন্ত ।^{২৩}
 মোর পুত্র কর্ণ বীর গুন মতিমন্তু॥
 কন্যা কালে জন্ম হইল মোহোর উদরে ।
 কিঁরট বিশেষ তাকে দিল দিবাকরে॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই তোমার জনক সমশর ।
 তার কর্ম কব যুধিষ্ঠির নৃপবন॥
 অনুশোচে যুধিষ্ঠির মায়ের বচনে ।
 হেন জ্যেষ্ঠ সহোদর সংহারিলুম রণে॥^{২৪}
 হেন কথা গোপ্ত করি কৈলা সর্বনাশ ।
 কর্ণ বিনে দুর্গোপদন আছিল হুত্ৰাশ॥
 বিলাপন্ত যুধিষ্ঠির অনুশোচি কর্ণ ।
 সঙ্কোচিত কুন্তী দেবী বদন ববর্ণ॥
 যুধিষ্ঠিব নৃপতি কর্ণের কর্ম কৈল ।
 কৌরব পাণ্ডব সবে কর্ম নিব্বহিল॥
 'এক মনে পুণ্য কথা পুণ্যবশে শুনে ।
 তাহা হতে সুধারস নাই ত্রিভুবনে॥'^{২৫}
 বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 শুনিলে ঐধর্ম হরে পরলোকে তারি॥
 শ্রীযুত নায়ক লঙ্কর পরাগল ।
 সৈন্যাদি পঞ্চক মুনি মনঃ কুতূহল॥
 এহি কহিলাম জ্ঞীপর্ব সমাধান ।
 অভিষেকপর্ব কহি কর অবধান॥
 ইতি জ্ঞীপর্ব সমাপ্ত॥

তথ্যপঞ্জি

১. ধরনি-ঙ।
২. খ- পুথির পাঠ। ক- রনে।
৩. মহা তেজ সূর্য্য সম সর-চ।
৪. ক্ষেনেকে চাহিয়া লোক-ক।
৫. খ- পুথিতে এ পাঠ নেই।
৬. খ- পুথির পাঠ। ক- মুখে বলি।
৭. খ- পুথির পাঠ। ক- বৃদ্ধ কালে গেল।
৮. ঘ- কহিলেক ঋষিকেশ।
৯. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে একেবারেই অস্পষ্ট। খ- পুথিতে এব পর থেকে আর পাওয়া যায় নি।
১০. হৃদয় প্রবোধ পাইল-ঘ।
১১. কর্ম ফলে বিধি তোর গতি-ঘ।
১২. স্তব্দ হইয়া মহাবাজা ভাবে পুত্র শোক-ঙ।
১৩. ঙ-পুথির পাঠ :
নৃপতির বাক্য মুনি বলে ব্যাস মুনি।
পূর্ব্ব হতে সুন তুমি ইতিহাস বানী॥
১৪. নারদ সহিতে আমি দেখিলাম তথাতে-ঙ।
১৫. এহি সব বৃত্তান্ত কহিল ব্যাসমুনি-ঙ।
১৬. নীবিড়-ঙ।
১৭. মাই-মা।
১৮. মুদিল।
১৯. দোস না চিন্তিআ সাপ কল্লিলা আক্ষার-ঘ।
২০. ঘ- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২১. আছিলেক ক্ষত্রিয়ের -ঘ।
২২. আনন্ত-ঘ।
২৩. কহন্ত-ঘ।
২৪. ঘ- পুথির পাঠ। ক- পুথিতে এ পাঠ নেই।
২৫. ঘ- পুথিতে এ ছত্রদ্বয় নেই।

শান্তি পৰ্ব

রাজধর্মানুশাসন

পর্বাধ্যায়

শ্রী শ্রী গণেশায় নমঃ ।
 অথ শান্তিপর্ব লিখ্যতে॥^১
 জ্ঞাতীর তর্পণ কৈল ভাগীবথী জলে ।
 কৃতকর্ম নির্বাহিয়া উঠিলেক কূলে॥
 ধৃতরাষ্ট্র বিদুর আদি যত নারীগণ ।
 বালবৃদ্ধ সকলে হইয়া একমন॥^২
 ভাগীবথী তীবে কৈল উত্তম আলায় ।
 তথাতে রহিল তবে ধর্ম মহাশয়॥^৩
 ইন্দ্র আদি দেবগণ নারদ আদি ঋষি ।
 সকল আইল তবে যত দিকবাসি॥
 যার যেই আসনে বসিল সর্বজন ।
 পঞ্চভাই বসিল বসিল জনার্দন॥
 ধৃতরাষ্ট্র বিদুর বসিল মহামতি ।
 আছিল যতেক কথা কহিবেক কর্তি॥

সমস্ত কুলধ্বংসে

যুধিষ্ঠিরের বিষাদ

জ্ঞাতিশোকে ব্যাকুল নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
 অবিরাম নয়নেত ঘন বহে নীব॥
 নিঃশ্বাস এড়িয়া বোলে পাণ্ডবের পতি ।
 বসুমতী শাসিতে না লয়ে মোর মতি॥
 অভিমন্যু শিশু পড়ে শুভদ্রা নন্দন ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বিরাট দ্রোপদ মহাজন॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডীক সুষেণ প্রভৃতি ।
 পৃথিবীর পড়িলেক যতেক নৃপতি॥

পড়িলেক জ্ঞাতিসব ইন্দ্রসম শর ।
 হেন পাপ করি রাজ্যের কোন ফল॥
 শিশুকাল হৈতে মোর হৈল পিতৃশোক ।
 কোলে করি পিতামহ পালিলেক মোক॥
 মুই রাজ্যে নাষ্ট কৈলুম পাপিষ্ঠ দূরান্ত ।
 হেন পিতামহ মুই করিলুম অন্ত॥
 জিনিল পরশুরামে একাদশ দিনে ।
 এক রথে বসুমতী জিনিল যেই জনে॥
 হেন পিতামহ মারি রাজ্যে অভিলাষ ।
 পৃথিবীতে মোর সম নাই মতি নাশ॥
 অল্প কাল রাজ্যে লাগি কৈলুম হেন পাপ ।
 দ্রোণাচার্য গুরু মারি পাইলুম বড় তাপ॥
 মিথ্যা কহি গুরু মুই করিলুম বধ ।
 পৃথিবীতে মোর সম নাহিক মগধ॥
 দ্রোণাচার্য্যে জিজ্ঞাসিল করিয়া প্রত্যয় ।
 মুই মিথ্যা কহিলুম পাপ নাহি ভয়॥

কর্ণ-বধে যুধিষ্ঠিরের খেদ

এত শোকানল মোর শরীরেত সহে ।
 সে সব স্মরিয়া মোর হৃদয় না রহে॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই কর্ণ বীর সংহারিলুম রণে ।
 মোহোতে পাপিষ্ঠ নাহি ইতিন ভুবনে^৪॥
 দুঃখ মুখ অভিমন্যু না করি বিচার ।
 তাকে পাঠাইয়া দিলুম সমর মাঝার॥
 দ্রোণবীরে রাখে ব্যূহ ভেদিব ছাওয়ালে ।
 এতেক বিচার মুই না কৈলুম সেকালে॥
 কান্দএ ভাগিনা শোকে দেব জনার্দন ।
 আজিহ না চাহি আশ্রয় কৃষ্ণের বদন॥
 না চাহি দ্রৌপদী মুখ পঞ্চ পুত্র মারি ।
 সংসারে ঘোষএ মুই পাপ অধিকারী॥
 জ্ঞাতিসব বধ কৈল সংসার^৫ নাশক ।
 লিখিতে না পারি যত করিল পাতক॥

যুধিষ্ঠিরের অপ্রবোধ বৈরাগ্যের অবতারণা

এহি মতে সুখাইমু সৰ্ব্ব কলেবর ।
অন্ন পানি না খাইমু না যাইমু ঘর॥
হেন বাক্য শুনি বোলে ব্যাস মহামুনি ।
রাজ্য করিবার যুক্তি শুন নৃপমণি॥

ব্যাসকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা

যথাতে সঞ্জোগ হয় বিয়োগ অবশ্য ।
শরীর অনিত্য জান মরণ অবশ্য॥
উপজিলে মৃত্যু জান সংসারের লোক ।
উচ্চ হৈলে পড়এ যে তাত কিবা শোক॥^১
এ বলিয়া কহিলেক কথা ইতিহাস ।
যুধিষ্ঠির সান্ত্বাইল মহামুনি ব্যাস॥
সংসারেত এত মত প্রসঙ্গ আছিল ।
অর্থনাম ব্রাহ্মণেত জনকে পুছিল ॥
ব্রাহ্মণে কহন্ত কথা জনকে শুনন্ত ।
তাকে আশ্বি কহি যে শুন মতিমন্ত ॥
দেহ হতে জন্ম যার সংসার ভিতরে ।
জরা মৃত্যু ব্যাধিএ তাহার অন্তরে ॥
সাগর পর্যন্ত মহী জিনে যেই জন ।
বিধির লিখন জান অবশ্য মরণ ॥
প্রথম বয়সে কেহ কেহ মধ্য সমএ ।
উত্তম কালেত কেহ মৃত্যুএ সংহারএ ॥
সম্পত্তি বিপত্তি সুখ দুঃখ সমুদায় ।
কালে সংহারএ সব না করে বিচায়॥
রোগবন্ত মরন্ত মরন্ত বৈধ্যগণ ।
বলবন্ত মরন্ত দুর্বল যত জন॥

স্ত্রী সব মরন্তু মরন্তু নপুংসক ।
 মহামন্তু গজ মরে মরন্তু যমক॥
 রূপ রোগ হতে আরোগ্য সম্পদ ।
 না বঞ্চি কেহএ দেখ বহুল আপদ॥
 বঞ্চিলে দারিদ্র হএ না কবএ আশ ।
 সংসারের ধর্ম এহি করএ প্রকাশ॥
 তোক্ষাতে কহিল যত সংসাব রহস্য ।
 ভবিষ্য আছে যত ফলএ অবশ্য॥
 যার যেই কর্ম ফল হএ সেই গতি ।
 হেতু মাত্র একজন মৃত্যু জোগ অতি॥
 কুলে যত জন্ম হএ পতঙ্গ যে মরে ।
 না মরে দরিদ্র লোক শতেক বৎসরে॥
 সংসারে সৃষ্টি জান^১ ভুঞ্জিবাবে সুখ ।
 প্রেত দুর্গখত জিএ ভুঞ্জিবাবে দুঃখ॥^২
 কেহ শিষ্য কেহ দুষ্ট কেহ দুর্মুখ জন ।
 কেহ মহীপালে কেহ ধর্ম্য করে মন॥
 শান্ত বাখানে কেহ করিয়া বিচার ।
 বিধির কৌতুক দেখ বিচিত্র সংসার॥
 'বাউ অগ্নি আকাশ আদিত্য দিবাকর ।
 নদী শেষ মন্তক ব্যাপিত কলেবর॥'^৩
 'শীত ঘর্ম বরিষ যেহেন পরিবর্ত ।
 তেন মতে সুখ দুঃখ কালপরিবর্ত॥'^৪
 রাগ সম গীত বাদ্য করে কভো জনা ।
 অনার্থ হইয়া কেহ করয়ে ক্রন্দনা॥
 মাতৃ পিতৃ সহস্র সহস্র পুত্র দ্বার ।
 সংসারের ব্যবহার থাকে যত কাল॥
 কার পুত্র কোন জনা কেবা কার পিতা ।
 কালে সংহারিতে জান কার কেবা মাতা॥
 পথিক সংশয় পথে থাকিবার চাহে ।
 তেন মত কত দিন একত্রে নিব্বাহি॥
 কালে সংহারিতে পুনি কেহ নহি রাখে ।
 কথা হোতে কেবা যায়ে কেবা কারে দেখে ॥

কথাতে আছিল পূর্বের কথা চলি যাইব ।
 কেবা আশ্চি হেন তনু কথাতে বুঝিব ॥^{১১}
 কে মোর আপনা হএ কেবা মোর পর ।
 এতেক জানিয়া শান্ত হয় নৃপবর ॥
 কুন্ডকার চক্র যেন রাত্রিদিন ভ্রমে ।
 তেন মত জান বন্ধু বান্ধব সংগমে ॥
 পুরুতেন^{১২} পুরুষে কহিল উপদেশ ।
 আগম স্মরিয়া কহি শুনহ বিশেষ ॥
 বসাএ বুঝন্ত সেই বস্ত্র মহারস ।
 বড় ২ সিদ্ধাসব যাএ মৃত্যু বশ ॥
 দাতা সব মরে জান বৈদ্য সব মরে ।
 না মরিব হেন নাহি সংসার ভিতরে ॥
 আপনার শরীর জান আপনার ববি ।
 কিসেরে পরের শোক অনুসোচ করি ॥^{১৩}
 হেন মত তত্ত্ব যদি ব্রাহ্মণে কহিল ।
 জনক নৃপতি তবে নিবর্তি^{১৪} রহিল ॥
 শোক এড় যুধিষ্ঠির শুন মহামতি ।
 মহাসুখে রাজ্য কর ভোগ বসুমতী ॥
 ব্যাসের বচন শুনি ধর্ম নরপতি ।
 নিঃশব্দে রহিল রাজা স্তব্দ হৈয়া মতি ॥
 কৃষ্ণেত বোলয়ে তবে বীর ধনঞ্জয় ।
 বড় দুঃখে পাইল রাজ্য পড়িল সংশয় ॥^{১৫}
 জ্ঞাতি শোকে কাতর রাজা যুধিষ্ঠির ।
 বিশেষ ভীষ্মের শোক দহএ শরীর ॥
 অর্জুন বচন শুনি উঠিলেক গোবিন্দ ।
 দুই চক্ষু প্রসন্ন যেহেন অরবিন্দ ॥
 ভক্তি করি কাছে গিয়া বসিলা আপনে ।
 যুধিষ্ঠির হাতে ধরি বোলে নারায়ণে ॥
 শান্ত হও মহারাজা পরিহর শোক ।
 যত সব পড়িল গেলেন ইন্দ্রলোক ॥^{১৬}
 যে সব পড়িল রণে জ্ঞাতি বন্ধুগণ ।
 শোক কৈলে তার সমে নাহি দরশন ॥^{১৭}

করিয়া সম্মুখ রণ গেল স্বর্গপুর ।
 তাহার কারণে শোক পরিহর দূর॥
 দিব্য রথে আরোহণ বৈকুণ্ঠেত যাএ ।
 তাক অনুশোচিত তোক্ষাকে না যুয়াএ॥
 সঞ্চর করিতে শোক নারদে বুঝাইল ।
 পুত্রশোক এড়ি রাজা বড় প্রীতি পাইল॥
 ষোড়শ বাজির কথা শুনিয়া আপনে ।
 শোক পরিহর যুধিষ্ঠির মহাজনে॥

কৃষ্ণোক্ত নারদ-সঞ্জয় সংবাদ

কৃষ্ণের অন্তরে তবে নারদে কহিল ।
 যেন মতে সঞ্জয়ের শোক সংহারিল॥
 কহিল নারদ মুনি যত উপদেশ ।
 আশ্রি যত উপদেশ কহিল বিশেষ॥
 নানা তত্ত্ব জানিয়া পালহ বসুমতী ।
 শোক পরিহর এবে ধর্ম নরপতি॥

যুধিষ্ঠিরের ভীষ্মসমীপে গমনে ব্যাস-উপদেশ

ধর্ম কথা শুনিবারে যদি থাকে মন ।
 ঋগ্বেদে করি ভীষ্মের করহ উপাসন॥
 গঙ্গাতে জুড়িল ভীষ্ম শান্তনু নন্দন ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইন্দ্র আদি দেবগণ॥
 বৃহস্পতি আদি করি দেব ঋষিগণে ।
 নীতি শাস্ত্র পঠান্ত্র বিবিধ বিধানে॥
 চ্যবন ভার্গব হতে বেদ অদ্যাশিল ।
 ব্রহ্মার তনয় হতে ব্রহ্ম উপাজিল॥
 মার্কণ্ডেয় মুনি হতে ধর্ম কথা শুনএ ।
 সে তোক্ষার ঋগ্বেদ হৃদয় সংশএ॥

বুঝাই বোলন্ত তবে দেব দামোদর ।
 আশ্কাব বচন ধর^{১৮} ধর্ম নৃপবর ॥
 শোকেত বিহ্বল এত শান্তি কর মন ।
 বিবর্তিয়া যতেক দেখহ শাস্ত্রগণ ॥
 অনাথ বান্ধব সবে তোক্ষাক চাহন্ত ।
 দুঃখিত সোদব সব দেখ মূর্তিমন্ত ॥
 সবিনয় করন্ত গোবিন্দ মহাজন ।
 হিতবাক্য কহিলেক যত মুনিগণ ॥
 সবিনয় বলিলেক চারি সহোদর ।
 মন শান্তি কৈল তবে ধর্ম নববর ॥
 উঠিলেক নরপতি পরিহরি শোক ।
 আনন্দে পূর্ণিত তবে হৈল সর্বলোক ॥
 সর্ব সভা উঠিল বেড়িয়া নরপতি ।
 গগনে শোভএ যেন নক্ষত্রের পতি ॥
 ধৃতরাষ্ট্র আদি কবি পাণ্ডব নন্দন ।
 অনুক্রমে পূজিলেক দেবতা ব্রাহ্মণ ॥
 ইতি শ্রী মহাভ রতে পাণ্ডববিদেই
 শান্তিপর্ব সমাপ্ত ॥^{১৯}

অভিষেকপর্ব

কৃষ্ণের অনুমোদনে
 যুধিষ্ঠিরের হস্তিনায় যাত্রা

দিব্যরথ আরোহিয়া পাণ্ডবের পতি ।
 রথের সারথি হৈল ভীম মহামতি ॥
 মাদ্রীপুত্র দুই ধারে বিচন্ত চামরে ।
 রথে পঞ্চ ভাই তবে চলিলা সত্বরে ॥
 নানা রত্নে বিভোষিত পঞ্চ সহোদর
 সাত্যকি সহিতে কৃষ্ণ চলিল সত্বর ॥

রাজার পশ্চাতে যাএ কৃষ্ণ মহাশএ ।
 ধৃতরাষ্ট্র মহারাজা তাহার অগ্রএ॥
 অশ্বগজ রথ ধ্বজ চলে চারি ভিত ।
 কুন্তী দেবী গাঙ্কারী দ্রৌপদী সমুদিত॥
 চারি দিগে বেড়ি যাএ অবশিষ্ট বীর ।^{২০}
 হস্তিনা পুরীতে যাএ রাজা যুধিষ্ঠির॥

যুধিষ্ঠিরের পুর-প্রবেশ অভিনন্দন

স্তুতি করে বিপ্রগণে সহস্র শঙ্খ আগে ।
 পৌরজন সকলে চাহন্ত অনুরাগে॥
 হুলাহুলি করে লোক নগরে নগরে ।
 যুধিষ্ঠির রাজা আইসে পুরীর ভিতরে॥
 বিচিত্র পতাকা উড়ে রথের উপর ।
 ধ্বজ সারি ২ শোভে নগরে নগর॥
 রাজপথবাসী যত গন্ধ পুষ্প দিয়া ।
 নানা পুষ্পে গন্ধ পঞ্চ সুগন্ধ করিয়া॥
 সারি সারি পূর্ণ কুন্ড নগরে নগর ।
 রাজ ঘরে পুষ্প মালা দেখি মনোহর॥
 পৌরকন্যা সকলে করএ পুষ্প বৃষ্টি ।
 যেহেন মঙ্গল ময় বিধাতার সৃষ্টি॥
 চাতরে ২ সব নারীগণ ধাএ ।
 চন্দ্রের উদএ যেন নক্ষত্র উজ্জাএ^{২১}
 নাগরিক নারী সবে চাহন্ত নেহালী ।^{২২}
 গবাক্ষ সন্ধানে চাহে যত পৌরনারী॥
 রত্নময় গৃহসব পরম সুন্দর ।
 কোমলে রচিত যেন রম্য সরোবর॥
 পাণ্ডবের রূপ দেখি প্রশংসন্তি নারী ।
 সাফল্য তপস্যা কৈল দ্রৌপদী সুন্দরী॥
 সাফল্য জীবন দেবী কুন্তী মহাসতী ।
 যাহার উদরে হৈল পাণ্ডব সন্ততি॥

প্রশংসন্ত নারীগণ বালবৃদ্ধ গণে ।
 প্রশংসন্ত দেবগণে ব্রাহ্মণ সজ্জনে॥
 চন্দ্রের উদয় যেন উথলে সাগর ।
 লোক সব না আটএ পুরীর ভিতর॥
 স্তুতি করে পৌরজনে রাজার গোচরে ।
 পুরীত রচিয়া আছে মঙ্গল বিস্তরে॥
 ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ মুনি জয় ২ ।
 রথ হতে তুলাইল ধর্ম নৃপচয়॥
 ইন্দ্রের ভুবন যেন রত্ন মনোহর ।
 দেবতা মণ্ডপে গেল ধর্ম নৃপবর॥
 রত্ন বস্ত্র গন্ধ পুষ্পে দেবতা অর্চিল ।
 সুবর্ণের বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণ তুষিল॥
 জ্যেষ্ঠতাত চরণ বন্দিল যুধিষ্ঠিরে ।
 ধৌম্য পুরোহিত আনি তোষে নৃপবরে॥
 দিব্য ২ রত্ন দিল বহুল সুবর্ণ ।
 দিব্য ২ অলংকার দিল নানা বর্ণ॥
 বেদ শাস্ত্র অশীর্ব্বাদ স্তুতি কোলাহল ।
 ধন্য ২ শব্দ উঠে গগন মণ্ডল॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে বৃদঙ্গ বিশাল ।
 পল্লব ঝাঝারি বাজে কাস করতাল॥

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক

পূর্ব্ব মুখ বৈসে রাজা কনক আসনে ।
 ইন্দ্র যেন বসি আছে দিব্য সিংহাসনে॥
 সাত্যকি সহিতে কৃষ্ণ রাজার সমুখে ।
 বিদ্যমানে বসিল হৃদয় বড় সুখে ।
 উত্তম আসনে বৈসে ভীম ধনঞ্জয় ।
 দুই পাশে দুই ভাই ধর্ম মহাশয় ।
 গজদন্ত সিংহাসন কাঞ্চনে ভূষিত ।
 ভিন্ন ২ আসনে রাজার সন্নিহিত॥

অগ্নির সমান জলে পরম আসনে ।
 ধৃতরাষ্ট্র বসিল রাজার বিদ্যামানে॥
 সঞ্জয় যুযুৎসু দুই গান্ধারী সহিত ।
 তিন জন বসিলা বৃদ্ধের সন্নিহিত॥
 আসনে বসিল রাজা পরম মঙ্গল ।
 নানা যজ্ঞধ্বনি বাজে বহুল তুমুল॥
 পুরোহিত সমে তবে প্রকৃতি মণ্ডল ।
 অভিষেক সজ্জ লই আইল সত্বর॥
 পলাস পিউষ মহী ধান্য বহুতর ।
 পৃথিবীর যত ছিল করিল মঙ্গল॥
 পুরোহিত ধৌম্যক বলিলা জনার্দন ।
 বাজ্য অভিষেক কর এহি শুভক্ষণ॥
 পূর্ব উত্তর কোনে বেদিকা লেপিল ।
 ব্যাঘ্রচর্ম এক লই তাহাত অর্পিল॥
 শুভক্ষণ করি তবে ধৌম্য পুরোহিত ।
 আসনেত বসাইল দ্রৌপদী সহিত॥
 আপনে উঠিয়া কৃষ্ণ শঙ্খ লৈল হাতে ।
 অভিষেক জল দিল যুধিষ্ঠির মাথে ।
 ধৃতরাষ্ট্র মহারাজা ভ্রাতৃ সহিত ।
 যুধিষ্ঠির অভিষেক কৈল পৃথিবীত॥
 ভেরি শঙ্খ দুন্দুভি পট্টহ কাসতাল ।
 মৃদঙ্গ পল্লব^{২৩} বাজে ঝাঝারি বিশাল॥
 ঝাঝর কর্তাল বাজে বাজএ তুমুল ।
 ধ্বনিএ পুরএ দিশ দিতে নাই তুল॥
 বেশ্যা সবে নৃত্য করে চাতরে ২ ।
 পৌরজনে মঙ্গল করন্ত ঘরে ২ ॥
 যুধিষ্ঠির রাজা হৈল অনাথের গতি ।
 উল্লাসিতে নৃত্য করে সকল নৃপতি॥
 অভিষেক করিয়া যুদ্ধ সমর্পিল ।
 বিংশতি সহস্র স্বর্ণ ব্রাহ্মণেরে দিল॥
 ত্তুতি করি আশীর্ব্বাদ করএ ব্রাহ্মণ ।
 ত্তুতি করে সকল সামন্ত পাণ্ডগণ॥

তুষ্কি হেন নরনাথ ধর্ম অবতার ।
বড় ভাগ্যে রণে কৈলা শত্রুর সংহার॥
চিরকাল রাজ্য কর পঞ্চ সহোদর ।
তুমি হেন নৃপতি পাইল পুণ্য ফল॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক সকলের
প্রতি কর্তব্য কথন

অমাত্য বচন শুনিয়া নরপতি ।
উত্তর দিলেন্ত যুধিষ্ঠির মহামতি॥
তুষ্কিসবে প্রশংসো আশ্কার পুণ্য ভাগ ।
অনুরক্ত জনেরে গুণন্ত অনুরাগ ॥
কিন্তু মোর অনুরাগ ধরিবা জতনে ।
এহি মোর বচন পালিবা সর্বজনে॥
ধৃতরাষ্ট্র পিতা মোব প্রত্যক্ষ দেবতা ।
কুন্তী যেন জননী গাঙ্গারী তেন মাতা॥
তান আজ্ঞা পালিবা করিবা তান প্রীতি ।
সুশ্রুসা করিবা তান যেন আছে নীতি॥
জগতের নাথ ধৃতরাষ্ট্র মহাশয় ।
সকল পৃথিবী তান জানিয় নিশ্চয়॥
এহিমত জানিয়া করিবা ব্যবহার ।
তবে সে হৃদয় তোষ জন্নিব আশ্কার॥

যুধিষ্ঠিরের রাজকার্য চিন্তা
সন্ধিরূপে বিদুরকে নিয়োগ

এবলিয়া সভানে পাঠাইল সম্বোধিয়া ।
রাজ কার্য্য চিন্তে রাজা আপনে বসিয়া॥
যুবরাজ অভিষেক কৈল বৃকোদর ।
মন্ত্রি হৈল বিদুর যে বুদ্ধির সাগর॥
রাজ কার্য্য করিতে সজ্জয় নিযোজিল ।
বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া তাহাক তুষিল॥

চেতন প্রদান আর বল পরিমাণ ।
 নকুলক নিয়োজিল ধর্মের নন্দন॥
 পরাক্রম দুর্জয় দুষ্টের নিবারণ ।
 অর্জুনক নিয়োজিল পরিঘ পালন॥
 ব্রাহ্মণের বেদ পাঠ যত কর্ম কাজ ।
 ধৌম্য পুরোহিত নিয়োজিল ধর্মরাজ॥
 আপনার কাছে থুইল সহদেব বীর ।
 রাত্রি দিনে রাখিবেক রাজার শরীর॥
 যে যথা আছিল যেহেন অধিকারে ।
 সেই কার্যে নরপতি দিলেন্ত তাহারে॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কৃষ্ণ স্তুতি

বিদুর সঞ্জয় আর যুযুৎসুক আনি ।
 যুধিষ্ঠিরে আপনে বোলন্ত সিংগনি॥
 যেন পাণ্ডু বাপ মোর ধৃতরাষ্ট্র রাজা ।
 তাহান পৃথিবী এহি তাহান যে প্রজা॥
 পুষ্পাঞ্জলি করিয়া কৃষ্ণক স্তুতি কৈল ।
 তোম্কার প্রসাদে মুই পিতৃরাজ্য পাইল॥
 তোম্কার বুদ্ধি পরাক্রমে করিলা সাহায্য ।
 তুম্বি মোরে লৈয়া দিলা মোর পিতৃরাজ্য॥
 এ বলিয়া স্তুতি পদে বিস্তর বন্দিল ।
 সম্বোধিয়া সভানে নৃপতি রাজ্য দিল॥
 অমাত্য সকল গেলা যার যে ভুবন ।
 চারিভাই ডাকি আনি বোলন্ত বচন॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক চার ভাইয়ের প্রতি উপদেশ এবং কর্তব্য-কর্ম নিবারণ

বিবিধ অস্ত্রের ঘাতে সর্ব্ব কলেবর ।
 মোহোর কারণে দুঃখ পাইলা বহুতর॥

বনবাসে যতদুঃখ দিনে ২ পাইলা ।
 আশ্কার কারণে দুঃখ মনে না ধরিলা^{১৪} ।
 তত সুখ সন্তোষে ভুঞ্জহ কতকাল^{১৫} ।
 চিরকাল অবধি হৃদয় যাউক শাল^{১৬} ॥
 আজ্ঞা দিল যুধিষ্ঠির পাণ্ডবের পতি ।
 চলিলেক চারি ভাই করিয়া প্রণতি ॥
 বহুরত্ন মণি দিলা পূর্ণ করি মন ।
 বৃকোদরে পাইল দুঃশাসনের ভুবন ॥
 দুঃশাসন কুমারের মন্দির সুন্দর ।
 'কুবেরের সমান ভুবন মনোহর ॥
 নানা রত্নে পরিপূর্ণ পাইল ধনঞ্জয়^{১৭} ।
 দুর্মুখ ভুবন পাইল নকুল মহাশয় ।
 সিংহদ্যুম্ন মন্দির কনকে বিভূষিত ।
 সহদেব পাইল রাজার সমিহিত ॥
 হেন মতে নিযোজিয়া সভানে রাখিলা ।
 বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া সভানে তুঘিলা ॥
 তবে যত জ্ঞাতি গণ রণেত পড়িল^{১৮} ।
 প্রত্যেকে ২ রাজা শ্রদ্ধা করাইল ॥
 ধৃতরাষ্ট্র রাজাএ পুত্রের কৰ্ম্ম কৈল ।
 বিচিত্র গোধন রত্ন ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 বিদুর সুধৰ্ম্মা আর যুযুৎসু^{১৯} সঞ্জয় ।
 রাজার আজ্ঞাএ গেলা যার যে আশয় ॥
 সাত্যকি সহিতে বাসুদেব মহামতি ।
 অর্জুনে ঘরেত গেলা ত্রিদশর পতি ॥
 দ্রৌপদী সহিতে রাজা আপনা মন্দিরে ।
 কুতূহলে রজনী বঞ্চিল যুধিষ্ঠিরে ॥
 আরদিন প্রভাতে আইল সৰ্ব্বজন ।
 একে ২ নৃপতি করিলা সন্তর্পণ ॥
 বাসুদেব পুরস্কার চিন্তে রাজ কাজ ।
 যার যত নিযুক্ত করন্ত সৰ্ব্বকাজ ॥
 যুযুৎসুক তুঘিলা যে সৰ্ব্ব সভাজন ।
 সহর্ষে বিনয়শালী পাণ্ডুর নন্দন ॥

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ବାଜ୍ରାକ ପୂଜିଲା ଯଥାବିଧି ।
 ଗନ୍ଧାରୀକ ତୁଷିଲା ନୃପତି ଶୁଣିବିଧି॥
 ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଗନ୍ଧାରୀତ ରାଜ୍ୟ ସମର୍ପିଲ ।
 ଏକେ ୨ ଗଭାଞ୍ଜନ ସକଳ ତୁଷିଲ॥
 ଦିନ କୃତ୍ୟ ନିବାହନ ରାଜ୍ୟ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ।
 କୃଷ୍ଣ ସହାୟିତେ ଗେଲା ଅର୍ଜୁନ ମନ୍ଦିର॥
 ନାଗି ବହେ ବିଭୂଷିତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆସନେ ।
 କୃଷ୍ଣକ ଦେଖିଲ ଗିୟା ପାଣ୍ଡବ ନନ୍ଦନେ॥
 ଶ୍ରୀତ ମହାଭାରତେ ଅଭିଷେକପର୍ବ ସମାପ୍ତ ।

ତଥାପଞ୍ଜି

୧. ଚ. ପାଠ୍ୟର ଲିପି ପଢ଼

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଗନେଶାୟ ନମଃ ।
 ଅଥ ଶାନ୍ତିପର୍ବ ଲିଖ୍ୟତେ ॥
 ଭାଗ୍ୟନାଥ ତିବେ କୈଳ ଉନ୍ନତ ଆଳୟ
 ତଥାତେ ବହିଷ୍ଠ ତବେ ମର୍ମ ମହାସୟ ।
 ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ବିଦବ ଆଦି ଜତ ନାରି ଗନ ।
 ତ୍ରିମ ଦନଞ୍ଜୟ ଶ୍ରୀ ମାହେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦନ॥
 ନାନଦ ପବନୁବାସ ବାମ ଆଦି ବର୍ଗବ ।
 ସକଳୀ ଆଇଲ ତପବନ ପରିହରି ॥
 ଗ୍ୟାତି ଶାକେ କର୍ମ ବାସୋବ ହିବ ନେତ୍ତେ ମନ ।
 ଦୁର୍ଜ୍ଜୋଧନେ ପରିଜୋଗେ କାଦେନ ସର୍ବଜନ॥

୨. ପୁନି ସବ ଆଇଲ ତପୋବନ ପରିହରି-ସ ଚ ।

୩. ସ - ପୁଥିତେ ଏ ପାଠ ନେଇ ।

୪. ପ୍ରତିବୀ-ସ ।

୫. ଜଗିଲେ ଯବନ ହଏ କେନ ବାସ ଶୋକ-ଛ ।

୬. ସ- ପ୍ରାପିବ ପାଠ । କ- ଈଶ୍ଵର ହୃଦୟ ନାହି ।

୭. ପ୍ରାୟେ ଅକିନ୍ଧନ ଜିୟେ ଭୂଞ୍ଜିଲା ନା ଦୁଃଖ-ସ ।

୮. ସ- ପୁଥିର ପାଠ । କ- ପୁଥିତେ ଏ ପାଠ ନେଇ ।

- ৯ ঘ পৃথিতে এ পাঠ নেই
 ১০ ঘ- পৃথিতে এ পাঠ নেই।
 ১১ হেন মতে জ্ঞানী বলিল আত্মাবে বন্ধান ছ।
 ১২ নাবদ ছ।
 ১৩. ঘ পৃথিতে এ ছত্রদ্বয় নেই
 ১৪ নিরুর্ধানে ছ।
 ১৫ এখ দু খে পালি বাজা পড়িৎ শশা।
 ১৬ ক পৃথিতে এ ছত্রটি নেই ঘ ২ পংক্তির পর
 ১৭ খ পৃথিতে এ পংক্তি নেই
 ১৮ ঘ পৃথিতে এ পাঠ। হ।
 ১৯ ঘ পৃথিব পাঠ। ক পৃথিতে শ্রী ১৭৮ কংক উচ্চৈঃস্বরঃ ৩ ছত্রদ্বয় - ১।
 ক পৃথিতে অভিষেকপর্ব নামে পঞ্চক লোনে মনঃ পদং ১৭ পৃথিতে শান্তিপর্ব ১৭
 অভিষেকপর্ব পঞ্চকপদে লিখিতঃ ২৮।
 ২০ নানীগন চলি গেএ বিদূর সাহতঃ
 ২১ ঘ পৃথিব পাঠ। খ পৃথিতে এ পাঠ। নষ্ট
 ২২ খ পৃথিব পাঠ। ঘ পৃথিতে এ ছত্র নেই
 ২৩ অব পব থেকে খ পৃথিব পাঠ। আনন্দঃ ২ পংক্তি ১। ২০১। ২ খানা ১৮৮ ১, ৪
 এবং চ পৃথি অবলম্বনে পাঠ ত্রৈলোক্যঃ ২০২।
 ২৪ পনশা-ঘ।
 ২৫ কাটো মৃদঙ্গ লাজঅ তুম্বা কোলাই ।
 ২৬. চেত ঘ।
 ২৭ এ ছত্রদ্বয় চ-পৃথিতে নাই।
 ২৮. চিবকাল হৈতে এনে বাজ্য কল শালঃ
 ২৯ অশ্বথামা চ।
 ৩০. খ ঘ পৃথিব পাঠ আভিন্ন।

অশ্বমেধপর্ব

(যাগপর্ব)

ভীষ্মের শরপীড়া সম্ভাবনায়
যুধিষ্ঠিরের খেদ

জনমেজয় নৃপতিয়ে জিঙ্রাসল পুনি ।
তারপরে কি হইল কহ মহামুনি॥
মুনি বোলে শুন তবে রাজা জনমেজয় ।
জনার্দন গেলেন যদি দ্বারিকা আলয়॥
জাতিবধ পাতকের ভয় ভাবি অতি ।
চিন্তাকুল জনার্দন ত্রিভুবন অধিপতি॥
কোন চিন্তা জন্মিল গোবিন্দ কহ মোক
তোক্ষার চিন্তাএ নষ্ট হএ সর্বলোক ॥
রাজার নচন শুনি দৈবকী নন্দন ।
এহা ভীষ্ম বলিয়া করন্ত শোকমন ॥
শরতলে ভীষ্ম বীন নিবাইল আগুনি ।
আক্ষাক ভাবন্ত বীনে নিরঞ্জন গুণি ॥
ভীষ্ম নাম শুনিয়া পড়িল যুধিষ্ঠির ।
কৃষ্ণের আদেশে ধরে বৃকোদর বীর ॥
ব্যাদি জন যেন পড়ে আচম্বিত ।
শোকে জর২ চিত্ত পড়িল ভূমিত ॥

শোকাকুল যুধিষ্ঠিরের প্রাণ
ধৃতরাষ্ট্রের সাত্ত্বনা

ধারা বহে নয়নে নিশ্বাস বহে ঘন ।
ধর্মপুত্রে নেহালন্ত নৃপতির গণ ॥
সকল পাণ্ডব গণ বসিলা ভূমিত ।
প্রবোধন্ত ধৃতরাষ্ট্র পুরাণ পণ্ডিত ॥
উঠ ২ যুধিষ্ঠির পরিহর শোক ।
অনন্তর কার্য্য কর তোষ সর্বলোক ॥

ক্ষত্রি ধর্ম পৃথিবী করিলা তুষ্ণি বশ্য ।
 ভাই সমে ভোগ কর পরম রহস্য ॥
 জ্যেষ্ঠবাপ মাও তোক্ষার আক্ষী দুই জন ।
 আক্ষাক পাইয়া বাপু না কর ক্রন্দন ॥
 ধৃতরাষ্ট্র বচনে নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
 বিষ পদে রহিলা তবে মন করি স্থির ॥

কৃষ্ণের যুধিষ্ঠির সান্ত্বনা যজ্ঞানুষ্ঠানে উপদেশ

তবে কৃষ্ণে বোলন্ত হৃদয় কবি সার ।
 ধর্ম শাস্ত্রে কহেন বচন আরবার ॥
 অতিশয় জ্ঞাতি শোকে না কর বিলাপ ।
 পুত্র পৌত্র পিতামহাগণে পাএ তাপ ॥
 যজ্ঞ হোম বিধি কর দেবতা তর্পণ ।
 যথাবিধি সন্তর্পিল যত পিতৃগণ ॥
 তুষ্ণি মহাবুদ্ধি মহাশাস্ত্রেত ত্বরিত ।
 অকর্তব্য কর্তব্য তুষ্ণি জানিবা নিশ্চিত ॥
 ব্যাসে নারদে কহিছে সর্বধর্ম ।
 তুষ্ণি মহাসত্ত্ব কেহে পাও শোকমর্ম ॥
 পিতৃ পিতামহগণ হইল নিধন ।
 স্বর্গে গেল সুরপুরি কিসের সোচন ॥
 মুই পুনি জানিতুম এতেক হইতে ।
 তবে মুই যাইতুম তপস্যা করিতে ॥
 যদি মোকে আদেশিতা শুন মহাজন ।
 তবে কেহে হৈত পিতামহের নিধন ॥
 মহাসত্ত্ব কণ বীর করিলুম সংহার ।
 কোন বুদ্ধি হৈল মোর অধর্ম প্রতিকার ॥
 কহ মোহ জনার্দন সর্ব উপদেশ ।
 কোন বুদ্ধি তরিমু মুই কহত বিশেষে ॥
 কৃষ্ণ কথা আছাদিয়া কহে ব্যাস মুনি ।
 ভার বুদ্ধি যুধিষ্ঠির শিশু হতে জানি ॥

কি আশ্রি কহিল সব মিথ্যা প্রলাপ ।
 ভাল ধর্ম বুঝিলা ভালে সে পাএ তাপ॥
 ক্ষত্রি ধর্ম জান সব জীবিকা পালন ।
 তাহাতে নিধন তাপ পাএ মূঢ় জন॥
 মোক্ষ ধর্ম কহিল সকল তত্ত্বসার ।
 সকল বিরস কেহে ধর্ম অবতার॥
 প্রায়শ্চিত্ত সকল আপনে জান তত্ব ।
 রাজ ধর্ম দান ধর্ম জান মহাসত্ত্বঃ
 তথাপিহ মোহ পাও অজ্ঞান মহিমা ।
 সর্বব্যাপী ঈশ্বর জানাই তোমার সীমা॥
 পূর্বে দেবগণে মিলি যত কর্ম করি ।
 পুণ্য হতে হইল সর্গের অধিকারী॥
 রাজমেধ অশ্বমেধ সর্ব সুই নাম ।
 নবমেধ মহাযজ্ঞ করে অনুপাম॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ কব যেন কৈল রাম ।
 সর্ব পাপ খণ্ডিব পুরিব মনস্কাম॥
 ব্যাসের বচনে ধর্ম রাজা বহে সাব ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞে গৌর দক্ষিণা দিনার॥
 সংগ্রামেত সংহারিলু নৃপতি অপার॥
 দুর্যোধনে সর্বধন হরিল রাজার ।
 পৃথিবীতে কোন আছে সহে মোর ভার॥
 কোন মুখে চাহিমু নৃপতি সবে কর ।
 তে কারণে হএ মোর শরদয় ফাফর॥
 বিনি ধনেই যজ্ঞ করিতে নারে শেষ ।
 রাজার বচনে ব্যাসে কহন্ত অশেষ॥
 হিমবন্ত গিরিত' অছএ বহুতর ।
 মরুত রাজার মহাযজ্ঞের মন্তর॥
 সেই ধনে যজ্ঞ তুষ্টি কব মহাবল ।
 ধন জন যত দেখ তাহান সকল॥
 কুতূহলে পুছন্ত নৃপতি ধর্মরাজ ।
 শরুতে করিল যজ্ঞ কোন মত কাজ॥

কোনমত বিধি তার কেমত চরিত্র ।
 কহমোতে মহামুনি শুনিব নিশ্চিত ॥
 ব্যাস মুনি কহন্তু শুনএ যুধিষ্ঠির ।
 শুনিতে হএ লোমাঞ্চ শরীর ॥
 সত্যযুগে আছিলেস্ত মএদণ্ড ধর ।
 তাহার তনয় হৈল প্রসন্নি সুন্দর ॥
 প্রসন্নির পুত্র সুপনাম মহামতি ।
 সপের তনয় হৈল ইক্ষাকু নৃপতি ॥
 তার শত পুত্র হৈল পরম ধার্মিক ।
 তাহার চরিত্র যত বিস্তারিব কিক ॥
 মহাসত্ত্ব ইক্ষাকু সভানে রাজ্যদিল ।
 সমান আদরে পুত্র সকল পালিল ॥

কবন্ধার, অবিষ্কিতের এবং মরুতের যজ্ঞ

মুখ্যপুত্র বিংশ নাম পৃথিবী বিখ্যাত ।
 বিংশতি তাহার পুত্র ভুবন সাক্ষাৎ ॥
 তার পুত্র খলিলেস্ত জগত বিদিত ।
 সূর্য্যোত তাহার পুত্র প্রজা সমাহিত ॥
 ধর্ম্মে রাজ্য পালন্ত কোষেত নাই রত্ন
 জগতের প্রিয় হইল নাই ধনরত্ন ॥
 নিধন দেখিয়া তার শত্রু হৈল বলী ।
 ধর্ম্মবলে কর পাইল নৃপ মহাবলী ॥
 তে কারণে কবন্ধার নাম হৈল তার ।
 ইন্দ্রের সমান হৈল প্রতাপে অপার ॥
 অবিষ্কিত নাম তার পুত্র মহাজন ।
 একরথে ক্ষয় কৈল সর্বশত্রু গণ ॥
 এক সহস্র অশ্বমেধ কৈল মহামতি ।
 মহামুনি অগ্নিরাজ আইল নরপতি ॥
 তার পুত্র হইল মরুত হেন নাম ।
 হস্তীদশ সহস্রেক বির্যা অনুপম ॥

সাক্ষাতে বিষ্ণু যেন ইন্দ্র হতে সুর ।
 ত্রিভূন জিনি সব প্রচারিল দূর ॥
 হিমবন্ত গিরির উত্তর পার্শ্বে দেশ ।
 সুমেরু পর্বত পার্শ্বে পর্বত নিদেশ ॥
 কাঞ্চন পর্বত এক আছে মনোহর ।
 তাত যজ্ঞ করিল মরুত্ত নৃপবর ॥
 কাঞ্চনের ঘট সব পাত্র বহুতর ।
 কাঞ্চনের স্থানি সব সামগ্রি প্রচুর ।
 সুবর্ণের নির্মিত যেন দেখি ইন্দ্রপুর ॥
 অসংখ্যাত শিল্পী আনিল নৃপতি ।
 সুবর্ণ সামগ্রি কৈল অনেক শর্কতি ॥
 পৃথিবীত যত আছে রাজ দণ্ড ধার ।
 সভাকে মরুত্তে আনি কৈল যজ্ঞ সার ॥
 হেন কথা কহিতে জন্মিল কুতূহলে ।
 ব্যাসেত পুছন্ত যুধিষ্ঠির মহাবল ॥
 কোন বির্য্য আছিল কেহেন তার নীতি ।
 কি কারণে কাঞ্চন সামগ্রী কৈল অতি ॥

ব্যাসকর্তৃক মরুত্তের
 ধন-সম্পদ আহরণ
 কাহিনী বর্ণনা

ব্যাসেত পুছন্ত যুধিষ্ঠির নরনর ।
 সে সব সামগ্রী কৈল কিসের অন্তর ॥
 দক্ষের অপত্যদেব অসুর সকল ।
 আত্মপাঙ্গিক পরস্যা যে দুই মহাবল ॥
 অঙ্গিরা মুনির দুই পুত্র মহামতি ।
 সমুর্ভ কনিষ্ঠ আর জ্যেষ্ঠ বৃহস্পতি ॥
 পদে২ সমুর্ভেরে হিংসন্ত বিস্তার ॥
 সর্বত্র সুশিল করে ধর্ম অনুরোধ ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই সমে কভো না করে বিরোধ ॥

সর্ব ভোগ ছাড়িয়া অরণ্যে কৈল বাস ।
 দিগম্বর মূর্তি হৈল ছাড়ি সর্ব আস॥
 বৈমাত্রের ভাই সব অসুব প্রচণ্ড ।
 ইন্দ্র সমে জিনিয়া করিল লণ্ডভণ্ড॥

মরুন্ত পৌরোহিতে ইন্দ্রের বাধাদান

তবে স্বর্গ রাজ্যে গিয়া পাইল জগত ।
 পুরোহিত বিচারন্ত আপনা কার্যেত॥
 অগ্নিবা বৃহস্পতিরে মনেত কৈল ।
 সম্বোধিয়া পুরোহিত কৈল আপনার ॥
 ইন্দ্রে তাক বুঝাই বলিল পুন প্রীতি ।
 আশ্কার বচন শুন মুনি বৃহস্পতি॥
 মরুন্তক তুষ্কি না যজাইবা কদাচিত ।
 তাত না মিলিবা যদি মোর হিত ॥
 মুই দেব বাজ তুষ্কি মোর পুরোহিত ।
 মনুষ্য যজ্ঞান নহে তোমার উচিত॥
 ইন্দ্রের বচন মনে করিয়া নিশ্চয় ।
 উত্তর দিলেক বৃহস্পতি মহাশয়॥
 যদি অগ্নি অস্ত যাএ পালটে মেদিনী ।
 যদি মরু টলে দীপ্তি না করে দিনমণি॥
 মোর সত্য ব্যর্থ নহে শুন সচিপতি ।
 মনুষ্যক না যজাইমু করিনু অনুমতি॥
 ইন্দ্র বৃহস্পতি বাক্য শুনিয়া সম্বাদ ।
 মরুন্ত নৃপতি তবে জন্মিল বিশাদ॥

মরুন্তের পৌরোহিতে বৃহস্পতির বাধা দান

যজ্ঞের সামগ্রি করি মরুন্ত নৃপতি ।
 বৃহস্পতি আনিবার গেল শীঘ্রগতি॥

প্রণমিয়া গুরুক বোলন্ত নৃপবর ।
 তোক্ষার আজ্ঞাএ কৈল সামগ্রি বিস্তর॥
 যাজ্য মুই পুরুষাক্রমে জানহ তোক্ষার ।
 যজ্ঞ অধিষ্ঠান কর আনহ আক্ষার॥
 প্রবোধন্ত বৃহস্পতি নিষ্ঠুর বচনে ।
 না যজাইব মনুষ্যক শুন মহাজনে॥
 আন জন বর তুষ্কি চিণ্ডে যাকে লয়
 আক্ষি যজাইব ইন্দ্র শুন মহাশয়॥

**বৃহস্পতি প্রত্যাখ্যাত
 মরুত্তের নারদ-সাক্ষাৎকার**

বৃহস্পতি বাক্য শুনি লজ্জিত নৃপতি ।
 অকৃতার্থ হই যাএ মন্দ ২ গতি॥
 পথে তাক দেখিয়া নারদ মহামুনি ।
 মহাসত্ত্ব মহারাজা অপমান গুণি॥
 পুটাঞ্জলি করিয়া করিল প্রণাম ।
 নারদে পুছন্ত তাক কোন মনস্কাম॥
 কি কারণে অবনত বদন তোক্ষার ।
 তুষ্কি মহাসত্ত্ব রাজা প্রতাপে অপার॥
 নারদের বচনে কহিল নরপতি ।
 অপমান দিল পুরোহিত বৃহস্পতি॥
 মোহক এড়িয়া বরে দেব পুরন্দরে ।
 হেন বিধি অপমান জীবন কি ফলে॥
 রাজার বচন শুনি নিজ মনে গুণি ।
 মোহামুনি নারদে বোলন্ত তবে পুনি॥
 অঙ্গিরার পুত্র সমূর্ত্ত মহামতি ।
 সে তোক্ষাক যজাইব শুন নরপতি॥
 তুষ্ট হইল মহারাজা নারদ বচনে ।
 জোড় হস্ত করি রাজা বোলন্ত আপনে॥
 কোথা গেলে লাগ পাইব কোথাত বসতি ।
 উপদেশ কহ মোত নারদ মহামতি॥

নারদে বোলন্ত শুন নৃপতি শেখর ।
 হেন মত দেখিবা সমূর্ত্ত মুনিবর॥
 উন্মত্ত বিভৎস সে ধূলিএ ধূসর ।
 ভ্রমএ সমস্ত মুনি বন বনান্তব॥
 মহেশ্বর । দেখিবাব বাবানসি যাএ ।
 পবিচয় করিবার এহি সে উপায়॥
 বাবানসি দ্বারে গিয়া রহিবা আপনে ।
 সর্ব লোক আনি তথা রাখিয় যতনে॥
 সব দেখি সমূর্ত্ত বিভৎস বেশ ধরি ।
 নেয়টি যাইব পুনি বন অনুসারি॥
 তার পাছে ২ গিয়া করিয় বিনয় ।
 বঞ্চিবারে চাহিব সমূর্ত্ত মহাশয়॥
 অঞ্জলি করিয়া তাকে করিয় বিনতি ।
 উপদেশ পুছিব সমূর্ত্ত মহামতি॥
 কহিয় নাবদে মোত কৈল উপদেশ ।
 সমূর্ত্তে ছাড়িব তবে বিভৎস বেশ॥
 অঞ্জলি করিয়া তাকে করিয় প্রণতি ।
 বাবানসি দ্বারেত চলিল নরপতি॥

মরুত্তের সংবর্ত্ত সাক্ষাৎকার পৌরোহিত্য প্রার্থনা

সেই মত সম্বিধানে কবিয়া নৃপতি ।
 কতক্ষণে আইল সমূর্ত্ত মহামতি॥
 তাক দেখি সমূর্ত্ত উলটি যাএ বনে ।
 পাছে ২ যাএ রাজা সত্বর গমনে॥
 বেগগতি যাএ মুনি রাজা যাএ ধাবি ।
 বৎস অনুসারি যেন পাছে যাএ গাভী॥
 ধূলি মেলি হানন্ত সমূর্ত্ত দিগাম্বর ।
 চক্ষু খাটি ধাবন্ত মরুত্ত নরেশ্বর॥
 শ্রেষ মেলি হানন্ত বিভৎস দিগাম্বর ।
 বরোধ না লএ মনে মরুত্ত নরেশ্বর॥

কর্দম মেল্লিয়া হানে সমূর্ত্ত তার পাছে ।
 মেল্লি হানে শিলাপাটি মরুন্তের কাছে॥
 ব্যস্ত্য করি সমূর্ত্তে রাজারে মেল্লি হানে ।
 তথাপি মরুন্ত রাজা না ধরন্ত মনে॥
 ধূলি পঙ্কে শ্লেষ বাক্যে ভরিলেক অঙ্গ ।
 নানা উপদ্রব কৈল না এড়এ সঙ্গ॥
 রহিল সমূর্ত্ত মুনি ছাড়িয়া কপট ।
 অগ্রেতে দেখিল এক মহাবৃক্ষ বট॥
 তাহার যে ছায়াত বসিল দুইজন ।
 রাজাক পুছন্ত মুনি মধুর কচন॥
 কোন জনে তোক্ষাত কহিল উপদেশ ।
 কেমতে বুঝিলা তুষ্কি কপট বিশেষ॥
 প্রণমিয়া নরপতি চরণ লৈয়া মাথে ।
 সহরিশ হৃদয় প্রণমে জোর হাতে॥
 কহিলেন্ত মোহোত নারদ মুনিবব ।
 উপদেশ দিয়া মুনি গেল নিজ ঘর॥
 সন্তোষ হইয়া সমূর্ত্তে বোলে পুনি ।
 মোর তত্ত্ব জানন্ত নারদ মহামুনি॥

সংবর্ত্তের পৌরোহিত্য প্রত্যাখ্যান

চিন্তিয়া সমূর্ত্তে বোলে শুন নরপতি ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই মোহোর আছএ বৃহস্পতি॥
 বিনি তান আজ্ঞাএ যজ্ঞান অনুচিত ।
 রাজাএ বোলন্ত তান লৈল সমাহিত॥

সমূর্ত্তের যজ্ঞীয় নিয়মবন্ধন পৌরোহিত্য স্বীকার

তবে পুনি সমূর্ত্তে কহিল উপদেশ ।
 মরু হিমবন্ত মধ্যে আছএ বিশেষ॥

অঞ্জনা নাম পর্বত আছএ দিব্য স্থান ।
 তথা তপ করেন শঙ্কর বিদ্যমান॥
 পার্বতী সহিতে তপ করেন শঙ্করে ।
 সর্বগণ গিয়া তাহা তথা তপ করে॥
 তাকে আরাধন কর হই সামহিত ।
 তবে তোর পুরিবেক মনের বাঞ্ছিত॥
 পাইবা সুবর্ণ ধন যজ্ঞ উপভোগ ।
 সত্বরে করহ রাজা তপস্যা প্রয়োগ॥
 উপদেশ পাই রাজা আরাধিল হর ।
 সকল সামগ্রি কৈলা রত্ন বহুতব॥
 শিল্পী সব লৈয়া কৈল গৃহের নির্মাণ ।
 লেখবার না পারি সামগ্রি সম্বিধান॥

ভ্রাতৃসমৃদ্ধিতে অসহিষ্ণু
 বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্র-সাস্তুনা

মকর্ত্তের সামগ্রি গুনিয়া বৃহস্পতি ।
 পরম সন্তোষে চিন্তা পাইলেক অতি॥
 কৃষ্ণ হৈল শরীর বিবর্ণ হৈল মুখ ।
 সমূর্ত্তের সম্পত্তি গুনিয়া মনদুঃখ॥
 মোহতেহ সমূর্ত্ত হইব ধনবন্ত ।
 সন্তোষিহ বৃহস্পতি চিন্তিয়া মহন্ত॥
 ইন্দ্রে তাক পুছন্ত অতুষ্ট কি কারণ ।
 কেহে কৃষ্ণ দেহ দেখি বিষণ্ণ বদন॥
 বৃহস্পতি বোলন্ত মরুন্ত নরপতি ।
 মহাযজ্ঞ করন্ত সমূর্ত্ত অনুমতি॥
 নিরোধ সমূর্ত্তে যেন না যজ্ঞাএ তাক ।
 হেন কর পুরন্দর মন্ত্রণা পবিপাক॥
 ইন্দ্রে তাক বোলন্ত চিন্তাএ কিবা ফল ।
 দেব পুরোহিত হই না হইয় বিকল॥
 সর্ব রাজ্য পাইবা তুষ্টি জরা মৃত্যু জিনি ।
 কি করিতে পারে তোম্মা সমূর্ত্তক মুনি॥

প্রবোধন্ত বৃহস্পতি গুন শচিপতি ।
 কাহার শরীরে সহে শত্রুর সম্পত্তি॥
 কোনে বা করিতে পারে শত্রু নিবারণ ।
 কে বা নিবারিতে পারে সমুর্ভ ব্রাহ্মণ॥
 তবে সে মোহোর হৈন পুনি স্থির মন ।
 শত্রুর সমৃদ্ধি হইলে দ্বিতীয় মরণ॥

অগ্নির বৃহস্পতি পৌরোহিত্যে অনুরোধ

বৃহস্পতির বাক্য শুনি দেব পুনন্দব ।
 আনন্দ করিয়া দূত পাঠাইলা সত্ৰব॥
 মরুন্তেত কহ গিয়া সব পারপাক ।
 বৃহস্পতি যজাইব তোম্বাক আত্মাক॥
 সমুর্ভক না বরিয়া যজ্ঞ কর তুম্বিকি ।
 বৃহস্পতি পুরোহিত পাঠাই দিব আত্মিকি॥
 ইন্দ্রের আদেশে আগ্নু আইলা ততক্ষণ ।
 যথাত আছএ রাজা কবন্ধ নন্দন॥
 আসিয়া আশ্চর্য মৃন্তিমন্ত হতাশন ।
 মরুন্তে দিলেক পাদ্য বসিতে ভাসন॥
 আসনে বসিয়া আগ্নু কহিল সম্বাদ ।
 পূর্বে যে না আছিল ইন্দ্রের অনুবাদ॥
 বৃহস্পতি যজাইব তোম্বাক আপনে ।
 তুম্বিকিহ দেবন্ত পাইবা তাহান যজানে॥

মরুন্তের বৃহস্পতি পৌরোহিত্য-প্রত্যাখ্যান

অগ্নির বচন শুনি বোলে নরপতি ।
 সমুন্তে যজাইব মোক গুন মহামতি॥
 বৃহস্পতি উদ্দেশিয়া করিল অঞ্জলি ।
 বৃহস্পতি যজাইব ইন্দ্র মহাবলী॥

দেব যজাইলে পাইবা বহুল সম্মান ।
 মনুষ্য না যজাইব পাইব অপমান॥
 তথাপিহ অগ্নি তাকে দিলেন্ত উত্তর ।
 সাম পর্ব বচনে বলিল। বহুতর॥
 তবে চক্ষু পাল্লাইল ব্রাহ্মণ সমূর্ত্তে ।
 হুতাশন গ্রাস করে নয়ন নিবর্ত্তে॥
 আববার না আসিয় তুষ্কি হুতাশন ।
 ক্রোধদৃষ্টি ভস্ম তোকে করিমু অখন॥

ইন্দ্র ক্রোধ শাপ ভয়ে
 অগ্নির দৌত্যে অনিচ্ছা

সমূর্ত্তের বচনে অগ্নির হইল কম্প ।
 আপনা সম্বরির বীর দিল এক লম্প॥
 ইন্দ্রের গোচরে আইলা বৃহস্পতির আগে ।
 সমূর্ত্তের দৃষ্টিপাত গ্রাস মনে লাগে॥
 সর্বকথা কহিলেন্ত ইন্দ্রের গোচর ।
 পুনি তাকে পাঠাইতে চাহে পুরন্দর॥
 অগ্নিএ বোলন্ত মুই মনিরে ডরাম ।
 গন্ধর্বেঁর পতি যাউক মুইত না যাম॥
 কিছু ক্রোধ মনে ইন্দ্র করে উপালন্ত ।
 ভাল বীর্য্যবন্ত তুষ্কি দহন আরম্ভ॥
 ব্রহ্মতনু অগ্নি হেন জানি ত্রিভুবনে ।
 হেন অগ্নি কেহে ভস্ম করন্ত আনলে॥
 কোপে অগ্নি বোলন্ত গুনহ পুরন্দর ।
 ত্রিভুবনে খ্যাত তুষ্কি সাম দগ্ধর॥
 কি কারণে বৃত্তে কৈল বহু আক্রোষণ ।
 কত যত্নে তাহাক করিলা নিবারণ॥
 মহামুনি ব্যান যজ্ঞের সম্বিধানে ।
 তুষ্কি বজ্র এড়িলা চিন্তিয়া চাহ মনে॥
 বজ্র সমে তোম্কার শুভিল দুই হস্ত ।
 সে কালেত কথা ছিল বিক্রম সমস্ত॥

ময়নামে রাক্ষসে গ্রাসিতে আইল যবে ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র তেজে তুষ্কি রক্ষা পাইলা তবে॥
 ব্রহ্ম তেজ হতে বড় বির্য্য নাই আর ।
 সমূর্ভের দৃষ্টিপাত আক্ষার মবণ॥
 তবে ইন্দ্রে বলিলা অবধ্য হেন জানি ।
 ব্রহ্মতেজ বড় হেন ভুবনে বাখানি॥
 তথাপিহ শক্য নহে মরুও দুর্জয় ।
 দূত হই কহ গিয়া না চিন্তিয় ভয়॥
 বোল গিয়া মরুভেত মোহোর সন্মত ।
 বৃহস্পতি যজাইব তাহারে সতত॥
 বৃহস্পতি বর তুষ্কি সমূর্ভক এড় ।
 নহে পুনি মোর বজ্রে তোক্ষার সংহার॥
 শীঘ্র গেল ধৃতরাষ্ট্র গন্ধর্বেঁর পতি ।
 এহি কথা মরুভেত কহিল সম্প্রতি॥

ইন্দ্রভীত মরুভেতের প্রতি

সংবর্ভের অভয় বাণী

মরুভেত দড়াইল যবে সমূর্ভ বরণ ।
 হাতে বজ্র লই ইন্দ্র সাজে দেবগণ॥
 কোলাহল শুনিয়া মরুভেত নিবেদিল ।
 মহামুনি সমূর্ভেঁহ অভয় বলিল॥
 সব স্তম্ভ মহাবিদ্যা করিল সন্ধান ।
 কি করিতে পারে বজ্রে মোর বিদ্যমান॥
 সুরাসুর দানবের যত অস্ত্রগণ ।
 সকল স্তম্ভিব আক্ষি শান্ত কর মন॥
 মোর প্রভাব দেখ মোর মন্ত্র শক্তি ।
 আপনেহ ইন্দ্রে আসি করিবেন ভক্তি॥

ইন্দ্রের মরুত্ত যজ্ঞে আগমন

যজ্ঞ-ভাগ গ্রহণ

হেন কালে ইন্দ্র আইল দেবগণ সমে ।
 সমৃদ্ধক পুছিলেক পরম সম্রমে॥
 মরুত্তক সমাধিয়া সৌহার্দ করিল ।
 আপনে সরসে ইন্দ্র যজ্ঞ আদরিল॥
 যজ্ঞ বর্ধি সমর্পিয়। কৈল বহু দান ।
 দেবগণ হুঁষিয়া পাঠাইল নিজ হ'ন॥
 হেনমত আছিল মরুত্ত নরপতি ।
 এক ছত্রে শাসিলেক সর্ব বসুমতী॥
 হেন কথা বাস মুনি কহিলেক সার ।
 তথাপিহ যুধিষ্ঠির সন্তাপ অপার।

যুধিষ্ঠিরের প্রতি

কৃষ্ণের উপদেশ

হৃদয় জানিয়া কৃষ্ণ প্রবোধন্ত মুনি ।
 পুরাণ সংহিতা যত কহিলা কাহিনী॥
 নারদ প্রভৃতি মুনিগণে প্রবোধিল ।
 ধৈর্য্য করি যুধিষ্ঠির সভাক তর্পিল ।
 ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি অশৌচন্ত কর্ম্ম ।
 করিল বহুল কার্য্য বহুবিধ ধর্ম্ম॥
 ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রসব শত সহোদর ।
 শ্রেতকর্ম্ম করিলা যে রাজ রাজেশ্বর॥
 ইতি মহাভারতে যাগপর্ব সমাপ্ত ।

অনুশাসনপর্ব

যুধিষ্ঠিরের মনঃশান্তি
রাজ্যপালন এবং
কৃষ্ণ-ধনঞ্জয়ের বিহার

হস্তিনা পুরীত আইল পৌরজন সমে ।
সভাকে সন্তোষে পবন সম্রমে॥
তবে কৃষ্ণ ধনঞ্জয় পরম হরিষে ।
দুই জনে বিহারন্ত রম্য দেশে ২॥
রম্য ২ দেশ আর রম্য ২ বন ।
কুত্‌হলে পর্যটন করে দুইজন॥
এত কার্গা দুই জন নর নারায়ণ ।
স্থানে ২ পর্য্যটন্ত উল্লাসিত মন॥

অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের
পুনরায় গীতা উপদেশ

কৃষ্ণেত পুছন্ত ধনঞ্জয় মহামতি ।
পূর্বে মোত কহিলা অধ্যায়জ্ঞান অতি॥
সর্ব মুই পাসরিল সংগ্রাম কারণে ।
পুনি কহ মহাশয় শুনম শ্রবণে॥
তুম্বি যাইবা দ্বারকাত পুছিমু কাহাত ।
সকল স্মরণ হৈব শুন নবনাথ॥
অর্জুনের বাক্য শুনি দেব জনার্দন ।
আলিঙ্গন দিয়া তবে কহন্ত কথন॥
জ্ঞানতত্ত্ব সকল কহিলা সনাতন ।
সর্বতত্ত্ব পাসরিলা ভ্রম হৈছে মন॥
ব্রহ্মণে কহতে এক ব্রাহ্মণ মিলিল ।
তাহা হতে সর্ব কথা শ্রবণে শুনিল॥

গর্ভগত গিয়া কহি শুন মহাসত্ত্ব ।
 সকল কহিলা কৃষ্ণ যেন ব্রহ্মতত্ত্ব॥
 পাঞ্চগলীত উপযুক্ত নহে যোগবাদ ।
 তে কারণে না লেখিল শরীর সম্বাদ॥
 যা ছিল ব্রহ্মগীতা তাকে না লেখিল ।
 গুরু শিষ্য সম্বাদ যে বহুল আছিল॥
 সর্ববশান্ত্র সম্বোধিত যোগতত্ত্ব সার ।
 রচিয়া রহস্য ভেদে না লেখিল আর॥

কৃষ্ণার্জুনের হস্তিনায় প্রবেশ

সম্বাদ অন্তরে দুই আরোহিল রথ ।
 হস্তিনা পুরীত আরোহিল রাজপথ॥
 অন্যে ২ আলোকন্ত নর নারায়ণ ।
 গগনে সঞ্চরে যেন শশঙ্কেত পণ॥
 ধৃতরাষ্ট্র মন্দিরেত করিলা প্রবেশ ।
 নানা রত্নে বিরচিত যেন স্বর্গ দেশ॥
 ধৃতরাষ্ট্র নৃপতি বসিলা সিংহাসনে ।
 বৃদ্ধ রাজা দেখন্ত যে দুই মহাজনে॥
 গাঙ্কারীক প্রণমিলা কুন্তীর চরণ ।
 বিদুরক অর্চিলা মধুর সম্ভাষণে ।
 কুশল পুছিলা দুই বসিয়া আসনে॥
 সন্ধ্যাকালে নৃপতি সভাকে আজ্ঞা দিল ।
 যার যেই আড়ম্বড়ে ভুবনে প্রবেশিল॥

যুধিষ্ঠিরানুমোদনে কৃষ্ণের দ্বারকা যাত্রা

অর্জুনের মন্দিরেত গেলা জনার্দন ।
 তথাতে করিলা কৃষ্ণে রজনী বঞ্চন॥

প্রভাতে চলিলা কৃষ্ণ ধনঞ্জয় সমে ।
 মহাসত্ত্ব নরপতি ধর্মের আশ্রমে॥
 সাবধানে শুনে যুধিষ্ঠির মহাশয় ।
 তাহান ইঙ্গিতে কহে বীর ধনঞ্জয়॥
 দ্বারকা যাইতে চাহি দেখিতে বাপ মাও
 লজ্জাএ সঙ্কোচ কৃষ্ণ না কাটন্ত রাও॥
 আপনা নগরে যাইতে করন্ত বিনএ ।
 আঞ্জা দেয় মহারাজ ধর্মরূপ কায়॥
 হাসিয়া কহন্ত ধর্ম রাজা মহামতী ।
 সম্বোধিয়া কৃষ্ণক কহন্ত প্রাণপতি ॥
 তোক্ষার প্রসাদে সব শত্রু হৈল ক্ষয় ।
 তোক্ষার প্রসাদে হৈল সংগ্রামেত জয়॥
 তোক্ষার প্রসাদে পাইনু সর্ব বসুমতী ।
 অনুমতি দিল আন্ধি যাও দ্বারাবতী॥
 আনন্দে বন্দহ গিয়া মাএর চরণ ।
 আনন্দে সম্বাষ গিয়া যত জ্ঞাতিগণ॥
 যত ২ মহারত্ন মোর কোষাগারে ।
 সকল বাছিয়া নেহ দ্বারকা নগরে॥
 যত ২ রম্য বস্ত্র পরিহাসে মনে ।
 অবশাই নিবা মোর প্রীতির কারণে॥
 বিনয় করিয়া কৃষ্ণে দিলেক উত্তর ।
 মোর যত ধন রত্ন জগত ভিতর॥
 সকল তোক্ষার হেম জান মহাশয় ।
 আঞ্জা দেয় চলি যাইব বাপের আলয়
 কুন্তভোজ সুতারে যে প্রদক্ষিণ করি ।
 যুধিষ্ঠির প্রণমিয়া চলিলা শ্রীহরি॥
 বাড়াই দিবার গেলা বীর ধনঞ্জয় ।
 মাদ্রীর তনয় দুই বিদুর সঞ্জয়॥
 যত ২ আছিলেক সভার ভিতরে ।
 বাড়াই দিবার গেলা দেব দামোদরে॥
 সুভদ্রাক সঙ্গে নিলা রাজাত গোচরি ।
 অনুমতি দিলেক পাণ্ডব অধিকারী॥

দারুকে যোগাইল রথ সাত্যকি সহিত ।
 কতদূর গিয়া কৃষ্ণ সব বিবর্জিত॥
 চলি আইল জনার্দন কুতূহল মনে ।
 নকুলে সহদেব কোলে লইয়া তখনে॥
 স্নিগ্ধ চক্ষু অর্জুনে নেহালে জনার্দন ।
 দৃষ্টিপথ গোচরে যাদব দরশন॥

শাপ প্রদানোদ্যত উতঙ্কের
 প্রতি কৃষ্ণের বিনয়

পথেত দেখন্ত কৃষ্ণ উতঙ্ক ব্রাহ্মণ ।
 পরমত রস্মি যেন দীপ্তি হুতাশন॥
 ব্রাহ্মণে কহন্ত কৃষ্ণ মোত কহ সার ।
 কুরু পাণ্ডু নিসর্গ কেমত ব্যবহার॥
 ধৃতরাষ্ট্র পুত্র সব আছেন কুশলে ।
 কুশলে নি আছে পঞ্চ পাণ্ডু মহাবলে॥
 কৃষ্ণে তাকে প্রবোধিল সর্ব কথা কহি ।
 নাশ পাইল কুরু পাণ্ডু পঞ্চজন রহি॥
 ক্রুদ্ধ হইল উতঙ্ক হৃদয় লাগে তাপ ।
 কৃষ্ণেত বোলন্ত আশ্রি তোকে দিব শাপ॥
 আপনে সামর্থ্য হই না কৈলা নিবারণ ।
 তুষ্কি যথা আছিল বিরোধ কি কারণ॥

উতঙ্ক-নিকটে কৃষ্ণের
 অধ্যাত্ম কথন

তে কারণে জনার্দন শাপ দিব তোক ।
 নব ব্রহ্মচর্য্য তোর কি বলিব লোক॥
 অল্প তপে আশ্রারে শাপিতে পারে কোনে
 আপনা তপস্যা ব্যর্থ কর কি কারণে॥
 সত্ত্ব রজ তম গুণ মোর অবতার ।
 রুদ্রগণ বসুগণ যত কংস সার॥

সর্বভূত যত দেখ মুই ভূতময় ।
 মোহতে জন্মিল বিস্ময় না কর বিস্ময়॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মোর অবতাব ।
 নিত্য ২ ভাৱাভার জগৎ সংসার॥
 দেব দেহে দেব কার্য্য অসুরে অসুর ।
 মনুষ্যে মনুষ্য কৰ্ম্ম করিএ প্রচুর॥
 বহু যত্ন করিল না শুনে দুর্যোধন ।
 নিয়ত তাহাব হৈল বংশের নিধন॥
 কৃষ্ণেব বচন শুনি বোলে মুনিবর ।
 প্রবোধ পাইল আক্ষি শুন গদাধর॥
 নিজ রূপ তোক্ষাব দেখিতে ইচ্ছামন ।
 তে কারণে তোক্ষা আলাপিল মহাজন ।

উত্ক-প্রার্থনায় কৃষ্ণের বিশ্বরূপ প্রদর্শন

অনাদি নিদান রূপ প্রকাশ আপনে ।
 তবে বিশ্বস্তব মূর্তি ধরিল আপনে॥
 পরম বিস্মিত হৈল উত্ক সুমতি ।
 বিশ্ব মূর্তি দেখিয়া বহুল কৈল স্তুতি॥
 সংহার আপনা মূর্তি করহ প্রসাদ ।
 উত্কের আছিল বহুল স্তুতিবাদ॥
 তুষ্ট হই জনার্দন মূর্তিক সমরি ।
 উত্কক বলিলেক অনুগ্রহ করি॥
 দিব্য মূর্তি দরশনে না হএ নিষ্ফল ।
 বর মাগ মহামুনি তোক্ষার কুশল॥

কৃষ্ণের বর দান

কৃষ্ণের বচনে তুষ্ট হইল মুনিবর ।
 একহি মাগিল বর কৃষ্ণের গোচর॥
 মোর দেশে জল নাই কৃষ্ণ তপোধন ।
 যখনে মাগম জল হৈবে বরিষণ॥

ବର ଦିଲ ଗୋବିନ୍ଦେ ଉତକ୍ଷେ ପାଇଲ ବର ।
 ଯଦ୍ଦିନେ ଇଚ୍ଛାସି ବର ଦେଉକ ଜଳଧର॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଘରକା ପୁରୀ ପ୍ରବେଶ

ଚାଲି ଆଲା ଜନାଦନ ମୁନି ଗେଲ ବନ ।
 ଘାବକାତେ ଚାଲି ଗେଲ ସାଂକ୍ଷୀ ନାବାୟନ॥
 ଧାଉଁ ବେଗେ ବଥ ଗେଲ ଘାବକା ନଗବୀ ।
 ବେବତ ପର୍ବତେ ପୂଜା ଦିତେ ଗେଲା ହରି॥
 ନାନା ବସ୍ତ୍ର ବହୁ ଶରଣାର ବିଭୂଷିତ ।
 ନୈବତ ପର୍ବତେ ପୂଜା ଲୋକ ଉଲ୍ଲାସିତ॥
 ଗୋବିନ୍ଦ ଆଇଲ ଶୁନି ଗେଲ ସବଜନ ।
 ସନ୍ତୋଷିଆ ସତାକେ ବସିଲା ଜନାଦନ ॥
 ବସୁଦେବ ଦୈବକୌବ ଚରଣ ବନ୍ଦିତ ।
 ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ଦୁଇ ଆଶୀର୍ବାଦ କେଲ॥
 ପିତୃ ମାତୃଭକ୍ତ କୃଷ୍ଣ କବିଯା ଭକତି ।
 ସକଳ ବର୍ଗିତେ ପାବେ ବାହାବ ଶକତି॥

ବସୁଦେବ ସମୀପେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର-ଯୁଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା

କୁତୃହଳେ ବାସୁଦେବେ ପୁଛନ୍ତୁ ଆପଣେ ।
 କେମନ୍ତ ରହସ୍ୟ କୁରୁ ପାଣ୍ଡବେବ ରଣେ॥
 ଲୋକ ମୁଖେ ଶୁଣାଛି ଆଛିଲ ମହାବନ ।
 ଆପଣେ ଦେଖିଲା ତୁଞ୍ଜି କମଳ ଲୋଚନ॥
 ଆଦି ଅନ୍ତ କହ ଶୁନି ଜୟ ପରାଜୟ ।
 କୋନ ମତେ ସଂଗ୍ରାମେ କୌରବ ହଇଲ ଫୟ॥
 ବାପ ମାଏ ଦୁଇଜନେ ପୁଛିଲ ହରିଷେ ।
 କହନ୍ତୁ ଗୋବିନ୍ଦେ ଯେନ ଅମୃତ ବାରଣେ॥
 ଏକଶତ ବଂଶର କହିଏ ଯଦି ସାବ ।
 ତଥାପି ନା ଫୁରାୟ ଶକ୍ତିୟ ସଂହାର॥

প্রথমে ক্ষত্রিয় কথা সংক্ষেপে কহিমু ।
 অবধান কর বাপ মাও প্রণমোহু ॥
 দশদিন যুদ্ধ কৈল ভীষ্ম মহামতী ।
 একাদশ অক্ষৌহিনী বল কুরুপতি ॥
 পাণ্ডবের বলেত শিখণ্ডী মহামতী ।
 মহাযুদ্ধ করিলেক ভীষ্মের সংহতি ॥
 অর্জুনে রাখন্ত তাকে পবন সন্ধানে ।
 দশদিন সময় আছিল অনুক্রমে ॥
 শিখণ্ডীর হাতে হৈল ভীষ্মের সংহার ,
 দ্রোণ হৈল সেনাপতি কুরুবংশ সার ॥
 অবশিষ্ট নব অক্ষৌহিনী সেনাপতি ,
 পঞ্চদিন যুদ্ধ কৈল দ্রোণ মহামতী ॥
 পাণ্ডবের সেনাপতি ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর ।
 দ্রোণের সংহার কৈল অক্ষৌহ শরীর ॥
 মহা ২ বীর সব পড়িল তাহাত ।
 আহত করিল তবে দ্রোণের নিপাত ॥
 তবে সেনাপতি হৈল কর্ণ ধনুর্ধর ।
 অবশিষ্ট পঞ্চ অক্ষৌহিনী বীষ্মর ॥
 প্রতি যোদ্ধা সেনাপতি বীর ধনঞ্জয় ।
 তিন অক্ষৌহিনী লই যুঝিল নির্ভয় ॥
 অগ্নিত পতঙ্গ যেন পড়ে কর্ণ যোধ !
 অর্দ্ধ দুই দিন মাত্র আছিল বিবোধ ॥
 অবশিষ্ট তিন অক্ষৌহিনী সেনাপতি ।
 অর্দ্ধ দিন যুদ্ধ কৈল শল্য নরপতি ॥
 পাণ্ডবের অবশিষ্ট এক অক্ষৌহিনী ।
 শল্যক সংহার কৈল যুধিষ্ঠির মণি ॥
 শকুনিক সংহারিল সহদেব বীর ।
 পলাইল দুর্যোধন অক্ষৌহ শরীর ॥
 সর্ব সৈন্য পড়িল আছিল একজন ।
 দৈপায়ন হৃদেত পলাএ দুর্যোধন ॥
 তথা হতে উদ্ধারিয়া গদা যুদ্ধ করি ।
 সংগ্রামেত ভীমসেনে তাহাক সংহরি ॥

পিতৃশোক অনুসারি নিশি নিদ্রাকালে ।
 প্রবেশিল অশ্বখামা পাণ্ডবের ঘরে॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন সমে কৈল সভার সংহার ।
 কৌরব পাণ্ডব যুদ্ধ হেন ব্যবহার॥
 অবশিষ্ট রহিল পাণ্ডব পঞ্চ জন ।
 বিদুর সঞ্জয় আর কৈল দরশন॥
 কৃতবর্মা কৃপাচার্য্য দ্রোণের নন্দন ।
 সাত্যকি সহিতে আর আশ্বি দুই জন॥
 শ্রীকৃষ্ণ মুখে শুনিলেক এসব সম্বাদ ।
 বর্ষাংশ শুনি তবে হৈল অবসাদ॥

অভিমন্যু-নিধন শ্রবণে বসুদেবের বিলাপ

সর্ব কথা কাহিলেক দৈবকী নন্দন ।
 অভিমন্যু নিধন কাহিল সঙ্গোপনে॥
 কহ ২ এবে অভিমন্যুর নিধন ।
 এ বলিয়া দৈবকী পড়িল ততক্ষণ॥
 দৌহিত্র নিধন দুঃখ শুনি মুহূর্ত্তিত ।
 মোহ হই বসুদেব পড়িল ভূমিত॥
 দৌহিত্র নিধন দুঃখ হৃদয় জড়িল ।
 হাহা অভিমন্যু করি ভূমিত পড়িল॥

কৃষ্ণের বসুদেব সান্ত্বনা

ভাল কৃষ্ণ সত্যবাদী বোলে সর্ব্বজনে ।
 সংগ্রামে গোপন কর নাতির নিধনে॥
 ভাগিনেয় নিধন তোম্বা বিদ্যমান ।
 হেন কথা সম্বরিতে ফুটে মোর প্রাণ॥
 মধ্যে কিছু এড়িলাম এ শোক সন্তাপ ।
 না লেখিল তাহাক যে অনেক প্রলাপ॥
 হেন কথা কাহিলেক কৃষ্ণ মহামতি ।
 ব্যাস বাক্য ভাবে যুধিষ্ঠির নরপতি॥

লঙ্কর পরাগল রূপে গুণে নিধি ।
অতিশয় যত্নে যাক নিরমিল বিধি॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
গুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
ইতি মহাভারতে অনুশাসনপর্ব সমাপ্তঃ ১

পরীক্ষিৎজন্মপর্ব

যজ্ঞ কার্যে যুধিষ্ঠিরের
উদ্বোধন

কতকালে যুধিষ্ঠির ব্যাস বাক্য শুনি ।
হৃদয় ভাবন্ত অশ্বমেধ পুনি ২॥
চারি ভাই সম্বোধিয়া বলিল বচন ।
চারিদিকে চারিদেশ ধব চারিজন॥
পরম সুহৃদ ব্যাস দিল উপদেশ ।
অশ্বমেধ যজ্ঞ মোব উৎকণ্ঠা বিশেষ॥
হিত বাক্য বলিলেন কৃষ্ণ মহাশয় ।
কহিলেন্ত মহাসত্ত্ব শান্তনুতনয়॥
নানা রত্ন পৃথিবীত কথা নাহি ধন ।
সর্ব বিস্ত হরিল রাজা দুর্যোধন॥
অনুকম্পা করি ব্যাসে কৈল উপদেশ ।
সে পুনি করিতে হএ সাহস বিশেষ॥
মরুন্ত রাজার ধন কোন বুদ্ধি পাই ।
ঝাটে করি উপাএ চিত্তহ চারিভাই॥
হস্ত জোড় করি ভীমে বোলে আগুসাবি ।
মোব মনে না রোচএ গুন অধিকারী॥

মরুন্ত পরিত্যক্ত
ধনাহরণার্থ পাণ্ডব যাত্রা

করিব সাহস কর্ম আরাধিব শিব ।
মরুন্তের সুবর্ণ তোঙ্কারে আনি দিব॥

প্রীতি হৈল যুধিষ্ঠির অর্জুন বচনে ।
 কার্য্য সিদ্ধি হৈল হেন চিন্তিলেক মনে॥
 অবশিষ্ট সৈন্য সব সাজে ততক্ষণ ।
 শুভক্ষণ করিয়া সাজিল পঞ্চজন॥
 ব্রাহ্মণ ঐশীয়া তবে শান্তি স্বস্তয়ন ।
 উমা মহেশ্বর আরাধিব পঞ্চজন॥
 মোদক পায়স মাংস মিষ্ট কবি শেষ ।
 যথাবিধি উপহারে পূজিল মহেশ॥
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধাবীক কুন্তীর চরণ ।
 প্রণাম কবিয়া চলিলেন্ত পঞ্চজন॥
 ধৃতবাহ্ন্যনয় যুযুৎসু মহামতী ।
 রাখিলেন্ত ধৃতরাষ্ট্র রাজার সংহতি॥
 বহুল মঙ্গল বাদ্য বহুল উল্লাস ।
 সৈন্য কোলাহলে দশ দিশ লাগে ত্রাস॥

হিমালয়স্থ ধন সংগ্রহে যুধিষ্ঠিরাদির যত্ন

রথে অশ্বে পুরিল সকল বসুমতী ।
 সসৈন্যে সাজিল যুধিষ্ঠির নরপতি॥
 যেহেন সূর্য্যের বশ্মি পঞ্চজন চলে ।
 পঞ্চভাই চলিল পৃথিবী টলমলে॥
 স্বেত ছত্র ধবিলেক যুধিষ্ঠির মাথে ।
 ব্যোম যেন শোভএ যে পূর্ণিমার মাথে॥
 জয় আশীর্ব্বাদ করে পথে পৌরজনে ।
 অদ্ভুত চাহন্তু সব পথে পঞ্চজনে॥
 সৈন্য কোলাহল শব্দ উঠিল গগনে ।
 গভীর গর্জ্জন যেন নব মেঘ গণে॥
 সরোবর সলিল গহন উপবন ।
 সরস্বতি ভ্রমিয়া যে মহাসৈন্যগণ॥
 অগ্রতে ব্রাহ্মণ তর্প বিদ্য সমাহিত ।
 তার পাছে দৈবজ্ঞ পারগ পুরোহিত॥

মধ্যে করি রাজ্যক অমাত্য চারিভীত ।
 সৈন্যক নিবেশ করে সৈনিক পণ্ডিত ॥
 তবে রাজা ব্রাহ্মণ সকল জিজ্ঞাসিল ,
 কোন দিন মঙ্গল নক্ষত্র উপজিল ॥
 ইষ্টসিদ্ধি নিমিত্ত করহ অনুবন্ধ ।
 যেন আছে বেদ বিধি বিধানে প্রবন্ধ ॥
 হুঁষ্ট হই বিপ্র সবে দিলেক উত্তর ।
 আজি পুণ্য দিবস জানহ নৃপবর ॥
 আজি পঞ্চ সহোদর করউক বাস ।
 মহেশ্বর পূজিয়া পুরহ সর্ব আশ ॥
 কুশ শয্যা সয়নে আছিল পঞ্চজন ।
 বজ্রনী গোত্রাইল উপবাস পরায়ণ ॥

ধন প্রাপ্তির নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের শিব পূজা

প্রভাতে ব্রাহ্মণ সবে বোলে আববাব
 সম্বিধান করহ শঙ্কর উপহার ॥
 মোদক পায়স মাংস ত্বল প্রকার ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দ্বীপ অশেষ আচার ॥
 যথাবিধি প্রকারে করিয়া উপাচার ।
 কল্লিলেস্ত শঙ্কর কিঙ্কর উপহার ॥
 ঘৃত বহু অগ্নিত তর্পিল বহুতর ।
 অনুক্রমে তর্পিলেক হরের কিঙ্কর ॥
 যক্ষাধিক কুবের প্রভৃতি যক্ষগণ ।
 যথাবিধি প্রকারে করিল সন্তর্পণ ॥
 ব্যাস পুরস্করিয়া তর্পিল জ্ঞাতিগণ ।
 রত্ন গিরি গেলেস্ত সসৈন্য পঞ্চজন ॥
 ধনাধ্যক্ষ পূজিয়া পূজিল সর্ব নিধি ।
 ব্রাহ্মণক তর্পিলেক যথা বেদ বিধি ॥

যুধিষ্ঠিরের সংগৃহীত সুবর্ণ হস্তিনায় আনয়ন

অর্চিয়া শঙ্কর দেব পুরুষ প্রধান ।
 শুনিয়া তোলে এ ধন সুবর্ণ নির্মাণ॥
 সুবর্ণের গাড়সব ভঙ্গারের জল ।
 সুবর্ণ কলস সব দেখিতে সুন্দর॥
 সুবর্ণের সরাব ভোজন বহুবিধি ।
 লিখিতে না পারি যত পাইল রত্ন নিধি॥
 দুই কোটি অশ্ব চল্লিশ কোটি ভার ।
 ষোড়শ সহস্র সংখ্য গঠিত প্রকার॥
 অগণিত সুবর্ণের নাই পরিমাণ ।
 চলি আইল যুধিষ্ঠির ইন্দ্রের সমান॥
 আজ্ঞা দিল যুধিষ্ঠির ব্যাস মহামুনি ।
 পুরোহিত অগ্নিতে চলিলা নৃপমণি॥
 হস্তিনা পুরীত আইল হরষিত মনে ।
 কৃতৃহলে চাহন্ত সকল পৌরজন॥

হস্তিনায় কৃষ্ণের আগমন

বৃষ্ণিবংশ সমে সবে আইলা পুরীত ।
 চারুদেশে যুযুধান প্রদ্যুম্ন সহিত॥
 পিতৃশ্রদ্ধা কুন্তীরে দেখিতে অভিলাষ ।
 দ্রৌপদীক উত্তরাক করিতে আশ্বাস॥
 হতশেষ সৈন্যসব করিতে তোষণ ।
 হস্তিনা পুরীত আইল যাদব নন্দন॥
 কৃষ্ণ আইল শুনি ধৃতরাষ্ট্র নরপতি ।
 বিদূর সহিতে কৈল বহুল ভকতি॥
 আসনে বসিল কৃষ্ণ বৃষ্ণিবংশ সমে ।
 সভাজনে উপাস্ত পরম সম্মে॥

উত্তরার গর্ভ হতে মৃত্যবস্থায় পরীক্ষিতের জন্ম

হেনকালে জন্মিল নৃপতি পরীক্ষিতঃ ।
মহাহর্ষে কোলাহল হৈল আচম্বিত॥
সর্বলোকে সিংহাসন পুনিল গগন ।
অকস্মাৎ নিঃশব্দ হইল সর্বজন॥
এক্ষ অস্ত্র পাড়িলেক যদি হৈল সুত ।
দক্ষ কাষ্ঠ যত মান পাড়িল ভ্রমিত॥
অন্তঃপুবে উলিলেক আন্দোলন বন ।
সভা হতে উলিলেক কক্ষ মহান॥
এথোতে দোখিল পিতৃস্মৃতি কুণ্ঠিত দেবী ।
নৃপ আলেখন্য বোলে হৃদে অনুভবী॥
এব পাতে সুভদ্রা দ্রৌপদা যশাশ্বনী ।
কান্দিতে ২ আইসে কুল দিড়িম্বিনী॥
এব যত অস্থিত পাণ্ডব নারীগণ ।
অন্তঃপুর মধ্যে সব টাটক আন্দন॥

পরীক্ষিতের প্রাণদানে কুন্তীর কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা

কৃষ্ণক দেখিয়া কুন্তী স্নেহে অশ্রুপূর্ণে
কান্দিতে ২ কহে কৃষ্ণে 'জনৈ।
দ্রোণ পুণে এড়িল এত'ন নামে শব
তখনে প্রাতজ্ঞা করিআছ দামোদন॥
বিনয় করিয়া 'গাসাঁঞ বোলম তোজ্ঞাত
জিআইয়া দেয় উত্তরার গর্ভপাত॥
নৃপতি মহন্তক যে প্রিয় অর্জুনক ।
সহদেব নকুলক চাহন্ত ভীমক॥
পাণ্ডবংশ রক্ষা চাহি প্রতিজ্ঞা পালন ।
আপনার সত্য পালি ধর্মের কর মন॥

অভিমন্যু ভাগিনেয় প্রতি ধব মনে ।
 পাণ্ডুবংশ বাণ যশ বাখ ত্রিভুবনে॥
 এত বলি দন্তী দেবী ভূমিত পড়িল ।
 কৃষ্ণেব হৃদয় শোক সঙ্কোচে জড়িল॥

পরীক্ষিতের প্রাণ দানে সুভদ্রার কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা

আত দুখে সুভদ্রা কান্দয়ে উচ্চস্বরে
 বজ্রী প্রবেশি যেন কুহার কুহরে॥
 কৃষ্ণ সম্বোধিয়া বোলে বহুল শ্রুতাপ ।
 দ্বিগুণ ২ বাড়ে হৃদয়েল তাপ॥
 তুমি ভাই সাহোদর বিদ্যমান মোর ।
 মোর পুত্র পৌত্র হাঁব নিল কোন চোর ।
 তোমার প্রতিজ্ঞা বাক্য যদি মিথ্যা হৈব ।
 তবে কেহে চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবীত বৈব ।
 অভিমন্যু পুত্রের তনয় যদি জিয় ।
 তবে সে জানম মোর সাবন বহিব॥
 নাহে পুনি সত্য মুই ত্র্যমৌ মু ভাবন ।
 পঞ্চভাই পাই পাণ্ডব না জান “কজন॥
 চরণে পড়ম ভাই দেব নাবাগন ।
 পৌত্র মোর জিয়াইয়া দেয় জনার্দন॥
 যদি ত্রিভুবন সবে পার জিয়াইতে ।
 তোমার প্রভাব মুই জানম নিশ্চিতে॥
 প্রিয় ভাগিনেয় পুত্র জিয়াইবার তরে ।
 আনজন তোমার সাধন কেবা কবে॥
 হেন বাক্য সুভদ্রার শুনি বজ্রসার ।
 শুনিতে কৃষ্ণের বহএ হৃদয় বিদার॥
 ঘর্ম্মযুক্ত জল যেন সন্তর্পিল জলে ।
 সর্ব্বজন আশ্বাসিল কৃষ্ণ মহাবলে॥
 প্রবেশি যৌতের গৃহে দেব দামোদর ।
 বিচিত্র ধবল মালা পরম সুন্দর॥

দিব্য ২ অস্ত্র সব আছে স্থানে ২ ।
 উজ্জ্বল আনল যেন ঘৰ্ম্ম সম্বিধানো॥
 পৰিচর্যা কবে সব বৃদ্ধ নারীগণ ।
 ঘবে ২ দেখে সব দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ॥
 ৩ক্ষ দ্রব্য বাৰ্শি ২ আছে স্থানে ২ ।
 সহান্বয় হৃদয়ে চাহন্ত জগদ্বন্দনে॥
 সাধু ২ বোলন্ত যে প্রসন্ন বদন ।
 দেয়া সস্তিব তৈল সুভদ্রাব মন॥

উত্তবান বিলাপ

পুত্র বক্ষার্থ পুনঃ পুনঃ পার্থনা

উত্তবাক বোলন্ত সুভদ্রা সশঙ্কিতা ।
 এহি তোব শব্দব আইসে চক্ৰপাণি॥
 মহা অর্চিভিত্ত বপ পুণ্য প্রদান ।
 ভোক্ষ্য্য সমীপে আইসে দেখ বিদ্যমান॥
 চবণে পডম বাধু লখ মোব প্রাণ ।
 মৃত তভিমন্স পুত্র তুমি কবহ প্রাণ॥
 পুত্র মোন জিয়ায সকল লোকনাথ ।
 মোহোবে প্রসন্ন হও কবো জে'ড হাত॥
 আপনাব প্রতিজ্ঞা পালহ মহাশয় ।
 নহে প্রাণ ওজিমু যে নাহিক সংশয়॥
 এ বলিয়া উত্তবা পড়িল ভূমিতলে ।
 পৃথিবী তিতিল দুই নয়নেব জলে॥
 উত্তবাকে নেড়িয়া পলিল নারীগণ ।
 অন্তঃপুৰ মধ্যে হৈল বহুল ক্রন্দন॥
 ক্ষণেক মূর্ছিত হই আছিল জননী ।
 পুত্র কোলে কবি কান্দে বিবট নন্দিনী॥
 ধর্ম্মজ্ঞেব পুত্র হই অধর্ম্ম কবসি ।
 পিতামহ বৃষ্টি নীব কিসকে নিন্দসি॥
 শুন পুত্র মোহোব ককণা নিবেদন ।
 বাপেত কহিয় তোব মোহোব কথন॥

প্রাপ্তকাল হৈলে পুনি না যাইব প্রাণ ।
 পতি পুত্র বিনে মোর না বহে জীবন॥
 অথবা যমের হেন আঁচুয়ে নিবাস ।
 পতি পুত্র হীন জন না কবে বিনাশ॥
 গ্রাসিমু গবল প্রবেশিমু ততঃশন ।
 পতি পুত্র হীন মোর কী ফল জীবন॥
 শত খণ্ড মোর দাক্ষণ করয় ।
 মরু মোর তপ্পক্ষন্ত যম মহাশয়॥
 উঠ পুত্র চহ মোর কান্দে পি হাহা হী ।
 সমুদ্রান পতি পুত্র দেউ তোমার নহে ।
 ন্যাস দেহ দুগী যেন দুগুণ বহে শোক ।
 উঠ পুত্র ক্ষণেক জিআম সন্দর্শ লোক ।
 হেন মত বিলাপন্ত বিলাটি নন্দনী ।
 গুনিয়া দুর্গখত হৈল দেব চক্রপাণি॥
 উত্তরাক তালিমা বারিখল নারায়ণ ।
 অত্তবে পড়িবা দেবী কৃষ্ণের চরণে॥

কৃষ্ণকর্তৃক পদাঙ্কিতেন

প্রাণ দান

প্রসন্ন হৃদয় দেব কহে মাচরন ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র সংহাবএ যাদব নন্দন॥
 উত্তরা সম্বোধি কহে জগত গোচর ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বোলে দেব দামোদর॥
 মোর বোল মিথ্যা নহে জানিয় নিশ্চয় ।
 এতি মুই জিআম অভিমন্যুর তনয়॥
 যদি মুই মিথ্যা বোলম কদাচিত ।
 যুদ্ধ হতে প্রাজ্ঞুখ না হম গুনিশ্চিত॥
 সে সত্যে জিউক অভিমন্যুব নন্দন ।
 হাতে জল রই বোলে দেব নারায়ণ॥
 যদি মোর সত্য ধর্ম আছেয়ে অদ্ভুত ।
 সেই সত্যে জিআ উঠ অভিমন্যু সুত॥

কংশকে শরে বাধে যেই ধর্ম বলে ।^১
 জীব সঞ্চরৌক পরীক্ষিৎ কলেবরে॥
 হেন বোল বলিল গোবিন্দ ততক্ষণ ।
 কিছু ২ লড়ে অভিমন্যুর নন্দন॥
 ব্রহ্ম অস্ত্র যবে সংহারিল দামোদর ।
 জাতকের কান্তিএ জিনিল সেই ঘর॥
 ঘব ছাড়ি বাক্ষস পলাইল সব দূর
 প্রভাএ পুরিত হৈল সব অস্তঃপুর॥
 সাধু ২ কেশব আকাশে হৈল বাণী ।
 নেহালন্ত জাতক প্রসন্ন চক্রপাণি॥
 ব্রহ্ম অস্ত্র ঢালি গেল প্রক্ষার ভুবন ।
 প্রাণবন্ত হৈল অভিমন্যুর জীবন॥

পরীক্ষিতের জন্মোৎসব নামকরণ

তুষ্ট হৈল অস্তঃপুর সব নারীগণ ।
 বাজেত মঙ্গল কৈল উৎসব লক্ষণ॥
 নানা বাদ্য কুতূহল বহু নৃত্যগীত ।
 উল্লসিত ধর্ম রাজ্য সব উল্লসিত ॥
 পুত্র কোলে উত্তরাএ কৃষ্ণক বন্দিল ।
 আশীর্বাদ দিয়া কৃষ্ণে বহু রত্ন দিল॥
 পরীক্ষা কুলেত জন্ম হৈল যে কারণ ।
 পরীক্ষিৎ নাম তাব থুইল জনার্দন॥
 দিনে ২ বাড়ে যেন চন্দ্র কলা বলে ।
 প্রতিদিন গোবিন্দে চাহেন কুতূহলে॥

সুবর্ণাদি ধনসহ পাণ্ডবগণের পুর প্রবেশ

মাস এক হইল কুমার পরীক্ষিৎ ।
 তবে সে পাণ্ডব আইলা হস্তিনা পুরীত॥

সমীপে আইল মুনি লই রত্ন ধন ।
 পৃথিবীত ইন্দ্র সম ধর্মের নন্দন॥
 বৃষ্টিবংশ দীর যাএ বাড়ী আনিবার ।
 গগন তে ন যেন গৃহের সঞ্চর॥
 পোশাক উল্লাসিত করে কুতূহল ।
 নান পুষ্প পতাকা বিচিত্র মনোহর॥
 গৃহের ভিতরে পূর্ণকুম্ভ বেদি শাবি ।
 বহুবিধ ধ্বজাসব গাঁগাত না পাবি॥
 রাজশালা সুশোভন পরম সুন্দর ।
 পূর্ণকুম্ভ শাবি ২ সব মানোহর॥
 পুষ্পবৃষ্টি বাজ পথে দেখিতে প্রচুর ।
 পার্বমলে পুরিল গগনে বহুদূর॥
 দেবের মণ্ডপসব সুবর্ণ নির্মাণ ।
 বিদুর আজ্ঞাএ সব কৈল শোভমান॥
 কোথাও নৃত্যকে নাচে মৃদঙ্গ বহুতব ।
 কোথাও গায়নে গাহে ঝাঝারি প্রচুর॥
 কোথাও বিচিত্র কথা কহে উকথন ।
 অমৃতে সিঞ্চিত যেন পাণ্ডুর নন্দন॥
 স্বর্গের দোসর পুরী দেখিতে সুন্দর ।
 কুতূহলে চাহন্ত নগরে নারীগণ॥
 সমীপে আইল শুনি পাণ্ডব সকল ।
 বাঢ়ীয়া আনিতে গেল কৃষ্ণ মহাবল॥
 সব সমুদিত হইল কুতূহল মনে ।
 পুরীর ভিতরে আইল প্রসন্ন বদনে॥
 ধৃতরাষ্ট্র বন্দিয়া যে বন্দিল গাঙ্গারী ।
 কুন্তীক বন্দিল তবে পাণ্ডু অধিকারী॥
 বিদুরক সম্বাষিয়া বসিল আসনে ।
 অভিমন্যুসুত জন্ম শুনিল তখনে॥
 কৃষ্ণের প্রভাব শুনি অপূর্ব কথন ।
 অমৃতে সিঞ্চিল যেন পাণ্ডব নন্দন॥
 পূজিলেক কৃষ্ণক যে বিবিধ বিধানে ।
 যথাবিধি ভক্তি কৈল দৈবকি নন্দনে॥

অশ্বমেধ যজ্ঞে
বেদব্যাসের অনুমতি

কতকালে ব্যাস মুনি হৈল উপস্থিত ।
নানা উপকথা কহে পাণ্ডব সঁহিতা ॥
কথা অবসানে যুধিষ্ঠির নরপতি ।
ব্যাসেত কহন্তু কথা করিয়া প্রণতি ॥
তোক্ষার আদেশে অশ্বমেধ করিবাম ।
আজ্ঞা করি বোনি মত নারিব পকবা ॥

কৃষ্ণসহ যজ্ঞে
বিষয়ক পরামর্শ

কৃষ্ণক পুত্ৰম মুঠি করিয়া প্রণতি ।
কোন মত অজ্ঞা হএ কহ মহামতি ॥
তোক্ষা হতে হৈল মোর সন্ম কায়া সিদ্ধি
তোক্ষার কারণে মোর বংশ হৈল বৃদ্ধি ॥
নাগোৎপল দল জি'না নির্মল বদন
পুনি ২ দিব্য দেহে কবে সুশোভন ॥
জলধর শোভে যেন অলকা বিজুলি ।
হৃদয় কস্তুর মণি উপাসিতে নারি ॥
গোবিন্দক দেখিয়া অঞ্জলি করি হাত ।
মধুর বচনে কহে পাণ্ডবের নাথ ॥
তোক্ষার প্রসাদে মুই পাইল বসুমতী ।
জয় পাইল তোক্ষামূলে শুন মহামতি ॥
তুষ্টি হেন বন্ধু মোর নাই ত্রিভুবনে ।
পিতৃরাজ্য পাইল মুই তোক্ষার কারণে ॥
হেন বাক্য যুধিষ্ঠিরে বলিলেন্ত যবে ।
প্রতুণ্ডর তার পাছে দিলেন্ত কেশবে ॥
সর্বিস্ময়ে যুধিষ্ঠিরে বলিলেন্ত পুনি ।
কোন্ চিন্তা মনে তুষ্টি না কল্পিয় গনি ॥

ব্যাস কৃষ্ণ দুই মিলি আদেশ করিল ।
 অশ্বমেধ দীক্ষা রাজা হৃদয় ধবিল॥
 পুনি বোলে যুধিষ্ঠির মোত কহ সার ।
 কোন দিন দীক্ষা বিধি কেহেন সম্ভার॥
 ধর্মের বচনে কৃষ্ণে কহন্ত অশেষ ।
 যেন আছে পুবাণ শাস্ত্রের উপদেশ॥
 চৈত্র পৌর্ণ মাসিবে পুণ্যাহ দীক্ষা বিধি ।
 যজ্ঞের সম্ভার কর যথা বেদ বিধি॥
 অশ্ববিদ্যা নিচক্ষণ পদীক্ষা মহন্ত ।
 অশ্বদীক্ষা শুনহ যজ্ঞের যত তত্ত্ব॥

যজ্ঞয়োজন

দ্বিগবিজয়ে অর্জুন-নির্বাচন

আপনা ইচ্ছায়ে অশ্ব যথা তথা যাউক ।
 যে তাত বাখিব তাত অনুগতি পাউক॥
 আব হতে না হয়ে অশ্বক অনুমতি ।
 যজ্ঞ অশ্ব বাখিব অর্জুন মহামতি॥
 দিব্য ধনুঃ যাব হাতে দিব্য যার গুণ ।
 সর্ব বিদ্যা বিশারদ সংগ্রামে নিপুন॥
 কিরাত কবচ মারি তোষে পুবন্দর ।
 ত্রিভুবন বিখ্যাত অর্জুন ধনুর্ধর॥
 তাহাক করহ যুক্ত ঘোটক রাখিতে ।
 ভীমক আদেশ কর তোক্ষাক তুষিতে॥
 নকুলে করুক ধৃতরাষ্ট্রের পালন ।
 সহদেবে আনৌক কুটুম্ব পরিজন॥
 ব্যাস কৃষ্ণ আদেশে যে শুনিয়া নিশ্চয় ।
 সমাহিতে সম্বাদ করিল সুনিশ্চয়॥

যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ দীক্ষা অর্জুনের দ্বিগবিজয় যাত্রা

কৃষ্ণ জিনি দণ্ডধারি রাখিল পরিধান ।
সুবর্ণের মালা কণ্ঠে অগ্নির সমান॥
নৃপতি দীক্ষিত হৈল চৈত পৌর্ণমাসি ।
প্রজাপ্রাণ সম রাজা সর্বগুণবাসী॥
হাতে ধনুঃ শর করি ধনঞ্জয় বীর ।
সাবধানে রাখিবেক অশ্বের শরীর॥
লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
কবীন্দ্র পরমেশ্বরে রচিল পয়ার॥
শ্রীযুত নায়ক লঙ্কর পরাগল ।
বিজয়পাণ্ডব শুনি মন কুতূহল॥
বিজয়পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে পরীক্ষিত জন্ম সমাপ্তঃ॥

তথ্যপঞ্জি

১. কৈলাস-চ ।
২. কংসকে মারি বধি জেই ধর্ম বলে-চ ।
- * * সপ্ত বিংশতি নক্ষত্রের পঞ্চম নক্ষত্র ।
- * * বেশির ভাগ ক্ষেত্রে 'ণি' - কারের ব্যবহার ।
- * * অশ্বমেধ পর্বকে কবীন্দ্র 'যাগ' 'অনুশাসন' ও 'পরীক্ষিতজন্ম'পর্ব নামে বিভক্ত করেছেন ।
৩. ইতি মহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে অভিষেক পর্ব সমাপ্ত-চ ।

আশ্রমিকপৰ্ব

শঙ্কুদাতা ব্রাহ্মণ :
নকুলরূপী ধর্ম

মুনি বোলে মহারাজা শুন কহি রঙ্গ ।
 এহাতে হইল একক এক প্রসঙ্গ ॥
 যজ্ঞ সমাধান করি উল্লাসিত মণ ।
 মহানন্দে বসি আছে ধর্মের নন্দন ॥
 শ্রীহরি করিয়া আদি যথ সভাজন ।
 হেনকালে আকাশ হোতে পুষ্প বরিষণ ॥
 সেইকালে আইল এক নকুল সুন্দর ।
 এক পাশ সুন্দর সুবর্ণ কলেবর ॥
 তার নাদে ত্রাস পাএ মগ পক্ষীগণে ।
 যজ্ঞের ভস্মেতে অঙ্গ গড়াএ তখনে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে চারিপাশে চাহে ক্রোধমনে ।
 ধর্মরাজা বলিয়া ডাকএ ঘন ঘন ॥
 মর্নিম্য বচনে কহে লোকেত বিস্মএ ।
 যজ্ঞ উপহাস্য করে নকুল দুর্জয় ॥
 শুন শুন নৃপগণ শুন মোহাভাগে ।
 উজ্জ্বলিত ব্রাহ্মণের শমন তে আগে ॥
 নকুলের বাক্য শ্রুনি সবিস্ময় মন
 আগে হইয়া জিজ্ঞাসিল যথ দ্বিজগণ ॥
 কথ্যে ব্রাহ্মণ রহে উজ্জ্বলিত নাম ।
 কেনে তাকে বাখানিলা যজ্ঞের উপাম ॥
 নকুলে কহেস্ত কথা শুন সর্বজন ।
 কুরুক্ষেত্রে উজ্জ্বলিত আছিল ব্রাহ্মণ ॥
 ভার্য্যা পুত্র বধু সমে করে মহাজপ ।
 সন্ধ্যাকালে ভুঞ্জয় করিয়া জপতপ ॥
 এহি মতে গোঞাইল সময় বহুতর ।
 তার সম তপস্বী নাই ভুবন ভিতর ॥
 এককালে দুর্ভিক্ষ হইল উপস্থিত ।
 উদ্বিগ্ন করিতে না পারএ কদাচিত ॥

ক্ষেত্র অধিকারী যত ধান্য নেন্তু ধাই ।
 তাক উৎসব্বন্তি করি আনন্ত পেটাই ॥
 দুর্ভিক্ষে উৎসব্ব নাই উচ্চ গেল অন্ত ।
 ১। ১। বনে মরে তপসিয়া সমন্ত ॥
 উৎসব্বন্তি ব্রাহ্মণ ভ্রমএ স্থানে ২ ।
 উৎসব্বিনে হৈল জল বৃষ্টি সমাধানে ॥
 ভাৰ্য্যা পুত্র পুত্রবধূ যত কবে আস ।
 কতদিনে উৎসব্ব মিনে কত উপবাস ॥
 একদিন অপরাহ্ন রবি অন্ত পাইল ।
 তাহাক নির্মল শঙ্কু সময় হইল ॥
 চারিভাগ করিয়া লইল চাৰিজন ।
 তাহাতে অতিথি আইল ক্ষুধিত লক্ষণ ॥
 উপবাসে ক্ষীণ তনু করন্ত আহার ।
 অতিথি দেখিয়া হেন আনন্দ অপার ॥
 নাম গোত্র পুছিয়া করন্ত সতকার ।
 কুটিরে প্রবেশ করাইল ভুঞ্জিবার ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমন দিয়া ভুষ্টমনে ।
 আপনার শঙ্কু ভাগ দিলেস্ত তখনে ॥
 সে ভাগ ভুঞ্জিয়া বিপ্র না হৈল তোষণ ।
 বগ্নে হৈল উৎসব্বন্তি তপসিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 তাহার পাত্ৰএ কহে কবি জোড় হাত ।
 অতিথিরে মোর ভাগ দেয় প্রাণনাথ ॥
 ব্রাহ্মণে কহন্ত তুঙ্কি বৃদ্ধ তপস্বিনী ।
 উপবাস দুঃখে তুঙ্কি হইআছ ক্ষিণী ॥
 পত্নিক রাখিব নিত্য করিব পোষণ ।
 না লইব পত্নী ধন পুরাণ বচন ॥
 পত্নী যাক পূজএ রক্ষক যার নারী ।
 অকীর্ত্তি নবক হএ গণিতে না পারি ॥
 স্বামীর বচন শুনি কহন্ত ব্রাহ্মণী ।
 পতি পত্নী ধর্ম্মাধর্ম্ম সমান বাথানী ॥
 অতিথিক শঙ্কু দেয় না কর বিচার ।
 তোক্ষার আক্ষার জান এক ব্যবহার ॥

পত্নী বচনে বিপ্রে শঙ্কু দিল জবে ।
 ক্ষুধিত অতিথি ভৃগু না হইল তবে ॥
 ব্যগ্র হৈল ব্রাহ্মণ অতিথি সৎকাৰে ।
 জোড় হস্তে পুএ কহে জনক গোচরে ॥
 মোব ভাগ দিয়া কব অতিথি তর্পণ
 ধর্ম শাস্ত্রে কহে পুত্রে বাশেব পালন ॥
 বাশেবে পোষণ ধর্ম পুত্রব উচিৎ
 মোব ভাগ দিয়া কব অতিথি তর্পিত ॥
 পুত্রের বচন শুনি ককণা হৃদয় ।
 তাহাক প্রবোধে নিগ্র হইয়া সদয় ॥
 বাপ হতে পুএ যদি হএ মহানন্দ ।
 তথাপি বালক হোণ ভোকে আনন্দ ॥
 মর্শ্বি বৃদ্ধ আশ্রম জীবনে নাই মল ।
 ভোজ্যেব সৌবনে পত্র বংশেব কৃশণ ॥
 যা কানিয়া সন্দেশ বাশেব কহে পুনি ।
 শঙ্কু ভাগ দিল নিয়া নিজ মনে ভরণ
 তথাপিহু ষ্ট্র নহে অতিথি ক্ষুধিত ।
 উগ্রব্যুহ বিগ্র হৈল পবন চিহ্নিত ॥
 তবে তান পুএ বধু ববে নিবেদন ।
 মোব ভাগ দিয়া কব অতিথি তর্পণ ॥
 ব্রাহ্মণে কহন্ত মাও শক্য নহে কর্ম
 পুত্র বধু বধুণ যে স্বশ্রবের ধর্ম ।
 বংশেব সন্ততি মূল তপস্বিনী সতা ।
 ভোজ্যেব বিনাশে মোব হৈব কোন গতি ॥
 বধু কহে গোসাঁঞ গুরুব গুরুজন ।
 পরম দেবতা তুমি পবন কারণ ॥
 পবিচয়্যা ভোজ্যেব যে মোহেব উচিত ।
 ধর্ম বুদ্ধি হইয়া করহ সমিহিত ॥
 বধুব বচনে বিপ্রে সেই ভাগ দিল ।
 পবন আনন্দ মনে অতিথি তর্পণ ॥
 তুষ্ট মনে অতিথি সকল শঙ্কু খাইল ।
 পুরুষ কপটে ধর্ম পারীক্ষিতে আইল ॥

ব্রাহ্মণ বোলন্ত মনুষ্য রূপ ধর্ম ।
 স্বর্গেত ঘোষণা করে তোর যত কর্ম॥
 যত প্রীত হৈল মুই তোর শত্রুদানে ।
 আকাশেত পুষ্প বৃষ্টি দেখ বিদ্যামানে॥
 দেব ঋষি গন্ধর্বে স্তবএ তোর দান ।
 তোক্ষাক নিবার আইল ইন্দ্রের বিমান॥
 ব্রহ্ম ঋষি দেব লোক ব্রহ্ম লোকে চল ।
 বিমানে চড়িআ আইল ইন্দ্র মহাবল॥
 তোক্ষাক চাহিতে আইল সর্ব পিতৃগণ ।
 ত্রিলোক জিনিলা শত্রু দানের কারণ॥
 সহস্রেক শত্রু যবে শত করে দান ।
 একশত শত্রু দেন্ত দশ পরিমাণ॥
 বন্তিদেব নরপতি করি জল দান ।
 স্বর্গে চলি গেল দেখ অপর প্রমাণ॥
 বহুমূল্য মহাদান অসংখ্যাত গণি ।
 ন্যায় বধে অল্প দানে বণ্ড পুণ্য মানি॥
 করিল অসংখ্য দান নৃপ নরপতি ।
 ভ্রমে কৈল গোদান নরকে হৈল গতি॥
 আত্ম মাংস দান কৈল সিবি নরবর ।
 ইন্দ্রসম সুখ ভুঞ্জে স্বর্গের উপর॥
 করিল বহুল যজ্ঞ দিএ বহু দান ।
 বহুল বিভব শক্তি তার অনুপাম॥
 ন্যায় উপার্জিত যদি হএ অল্প সত্ত্ব ।
 বহুবিধ স্বর্গ পাএ তাহার মহত্ত্ব॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞেত নাই কতক ফল ।
 শত্রু প্রস্থ দানেত আছিল যত ফল॥
 ব্রহ্মলোক জিনিলা নিশ্চয় জান মনে ।
 ব্রহ্মলোকে চল দ্বিজ চড়হ বিমানে॥
 ভার্য্যা পুত্র পুত্রবধূ সব সঙ্গে যাউক ।
 পরম হরিষে বিপ্রে ব্রহ্মলোক পাউক॥
 ব্রহ্ম লোকে গেল বিপ্র পুত্রের সহিত ।
 সকল সভাএ শুনেন নকুল চরিত্র॥
 নকুলেক কহন্ত সেই দিব্য পুষ্প বৃষ্টি ।
 মন্তকে পড়িল মোর বিধাতার সৃষ্টি॥

তে কারণে মস্তক সুবর্ণময় হৈল ।
 শঙ্কুদান জলদান উপাএ কবিল॥
 তে কারণে পাশে এক সুবর্ণ বিকার ।
 প্রতিযজ্ঞে বেড়াম সুবর্ণ নহে আর॥
 এতেকে কহম যজ্ঞ নহে তার সম ।
 এহি যজ্ঞে বেড়াইয়া দ্রব কৈল ভ্রম॥
 এত বলি নকুলে করিল শয়ান ,
 ব্রাহ্মণ সকল গেল যাব যেই স্থান॥
 নৃপতি জনৈমজয় পুছে সঞ্জয়ক ।
 হৃদয় হইল তান বিপুলে পুলক॥
 কহ মোত মহামুনি যজ্ঞের কথন ।
 কি হেতু নকুল যজ্ঞ করিল হেলানা।
 যত শক্তি যজ্ঞ কৈল পিতামহ সাব ।
 তাহাক নির্দিল কেহে বনের নকুলে॥
 কি কারণে সাজ না হইল অশ্বমেধ ।
 তিন্তে মোল নাথা পাএ স্তনি ভেদ॥
 রাজাব বচন শুনি কহন্ত সঞ্জয় ।
 নকুল বৃদ্ধান্ত কাহ শুন মহাশয়॥
 পিতৃশ্রাদ্ধ করিবার জামদগ্নি মূর্তি
 আপনে দাঁহিল কামধেনু তপাসুনী॥
 নতুন ভাণ্ডেত কবি দুক্ষ অপোক্ষিল ।
 ক্রোধ মুখে নকুল আসি তাক নির্দক্ষিল॥
 মূর্তিএ ব্রাহ্মণ হএ ব্রহ্মদক্ষ : ১ ।
 জামদগ্নি মুনি রবি প্রিয় বৈল কর্ম্য॥
 দুক্ষ ভাণ্ড ভাঙ্গি গেল না করিল শ্রাদ্ধ ।
 জামদগ্নি মুনি হইল পরম বিষাদ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ নাই তাত মনে ।
 ত্রুক্ষ হই দ্বিজবর কহন্ত তখনে॥
 যথকাল জিও তুষ্টি অঙ্গে হইব পাপ ।
 এই হেতু নকুলের শরীরে হইল তাপ॥
 তোক্ষা বরি প্রিয় কৈল তাত নাই কোপ ।
 এক বাক্য মোহোরে না বোল অধিরোপ॥

গ্রামদগ্ধে কহন্ত আশ্রিত নাই রোষ ।
 আশ্রা বরি তুষ্ণি মাগি জয় দোষ ॥
 তবে দ্বিজ রূপে ধাম্মে পাইল পিতৃশাপ ।
 একানগ্নে নকুল শব্বারে পাএ তাপ ॥
 শাপান্তক কহিল সকল পিতৃগণ ।
 যুধিষ্ঠির অশ্বমেধে পাইবা মোচন ॥
 তবে তোর শাপান্তক হইব বিমোচন ।
 মহাযজ্ঞ নকুলে নির্মল তে কাবণ ॥
 উজ্জ্বলিও যে কালে হইল যুগবাস ।
 সে নকুল আছিল তাহার সম্প্রদায় ॥
 পুষ্পবৃষ্টি প্রভাবে সুবর্ণ অঙ্ককাএ ।
 সে অবধি প্রাতি যজ্ঞে নকুল বেড়াএ ॥
 চিরদিনে যুধিষ্ঠিরে বৈল অশ্বমেধ ।
 নকুলেও মনেতে আছিল সেই ভেদ ॥
 যজ্ঞেতে আপনে কক্ষ হইলা অধিষ্ঠান ।
 মহাদর্শনশীল রাজা অতি ভাগ্যবান ॥
 এই যজ্ঞে আসিয়া নকুল পাইল স্বর্ণ ।
 নিঙালয়ে চলি গেল যত দেববর্গ ॥
 পাপ অঙ্গ নকুলে পাইয়া পবিত্রাঙ্গ ।
 মুনির শাপে স্বর্ণ অঙ্গ না হইল তাক ॥
 শুনি যুধিষ্ঠির রাজা হরিষ হৃদয়ে ।
 জনমেজয় স্থানে কথা কহিল মুনিএ ॥
 মুনির বচনে রাজা হইল প্রবোধ ।
 সকল খণ্ডিল শঙ্কা চিন্তের বিরোধ ॥
 ইতি মহাভারতে নকুল বৃত্তান্তম্ ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজ্য পালন এবং
 যুধিষ্ঠিরাদির সেবায়
 ধৃতরাষ্ট্রের তুষ্টিসাধন

রাজ্য পাই যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সমে ।
 ধৃতরাষ্ট্র নরপতি সেবে অনুক্রমে ॥
 জ্যেষ্ঠ তাত ধৃতরাষ্ট্র হএ গুরুজন ।
 কাএ মনে বাক্যে করে তাহান সেবন ॥

পুত্র শোব তাপ যেন না পাএ রাজন ।
 হেনমতে সেবা করে অম্বিকা নন্দন॥
 পাত্র সব স্থানেত মাগএ পরিহার ।
 যত্ন করি ধব সবে বচন আক্ষাবা॥
 বৃদ্ধ নৃপতিব সেবা করে যেই জন ।
 সেই সে মোহোব প্রিয় গুন পাত্রগণ॥
 এত বলি নবপতি সব সমর্পিল ।
 প্রতিদিন ধৃতরাষ্ট্র নৃপতি তর্পিল॥
 পঞ্চদশ বরিয় পূজয়ে অনুক্রমে ।
 বদাপি না পাএ ছিদ্র তিল এক ভ্রমে॥
 দ্রৌপদীক আদি করি পাণ্ডবের নারী ।
 প্রতিদিন সেবা কবে যেহেন কিঙ্করী॥
 সঞ্জয় যুযুৎসু আদি বিদুর সুমতি ।
 প্রতিদিন আরাধন্ত বৃদ্ধ নবপতি॥
 ব্যাস মহার্ম্মিণি কথা कहন্ত পুঙ্গব ।
 কৃপাচার্য্যো ধর্ম্ম শাস্ত্র কবন্ত বাখান॥
 যত কিছু বাজ কার্য্য আছে বিহিত ।
 না কব ^১ ধৃতরাষ্ট্র সমাহিত॥
 নানা পুষ্পব মালা লইয়া মালাকাব ।
 যুধিষ্ঠির নিদেশ কবন্ত উপকাব॥
 নানান বিবিধ ভক্ষ কবি নৃপবনে ।
 আরাধন্ত বধু সবে দিয়া উপহারে॥
 নানা গন্ধ মনোহর কর্ণব ভাম্বল ।
 সুবাসিত জল দেন্ত অমৃত বহুল॥
 ধৃতরাষ্ট্র নিদেশ রহএ রাজধানী ।
 দুর্য্যোধন মৈল হেন বেদনা না জানি॥
 শত পুত্র শাস্ত্র কালে কবে মহাদান ।
 আপনা ইচ্ছাএ বাজা নাই পরিমাণ॥
 পাণ্ডবের হৃদয়েত পরম সন্তোষ ।
 পূর্ব দুঃখ স্মরিয়া ভীমের মনে রোষ॥
 পুত্র হতে না পাইল যতেক সন্তোষ ।
 যুধিষ্ঠির সেবা হতে পাইল পরিতোষ॥

ভীমের ব্যবহারে ধৃতরাষ্ট্রের আন্তরিক শোক

যেখানে নৃপতি অন্ধে পুত্র সব স্মরে ।
 ক্ষণ এক দুঃখ দৃষ্টি পড়ে বৃকোদরে॥
 বৃকোদর না সহন্ত অন্ধের আনন্দ ।
 যুধিষ্ঠির লক্ষ্যে গৌরব করে মন্দ॥
 শত্রু ভাই পালিলেও ধর্মের আদেশ ।
 অন্ধ নৃপতিত ভীমে মনে করে দেয়॥
 গুণ্ডচর পাঠাইয়া সর্ব কৈল হানি ;
 হেন মত আক্ষা না পালন্ত রাজধানী॥
 সুহৃদ সগত ভীমে কবে আক্ষালন ।
 মুই ভীমসেনে সংহারিলু দুর্য়োধন॥
 ধৃতরাষ্ট্র রাজার মারিলুম শত ।
 এঁই মোর বাহু দেখ বীরের সম্মত॥
 চন্দনে লেপিলু বাহু সমর ভিতর ।
 দুর্য়োধন সংহারিলু মুই বৃকোদর॥
 শাল যেন ফুটএ হৃদয় ভেদে তান ।
 বক্ষে যেন বিদারিল গাঙ্গারীর কান॥
 ধৃতরাষ্ট্র গাঙ্গারী ভাবএ পুত্র শোক ।
 নিরোধ নাইক মনে না গাণল মোক॥
 ভীম বাক্য বিশিখ দুঃখিত নরপাত ।
 না বুঝিল যুধিষ্ঠির কুন্তী গুণবতী॥
 না বুঝিল ধনঞ্জয় মাদ্রীর নন্দন ।
 না বুঝিল দ্রৌপদী বিষাদ কি কারণ॥

ধৃতরাষ্ট্রের স্বীয় দুঃখ জ্ঞাপন

ধৃতরাষ্ট্রে আনিয়া সুহৃদ বন্ধু সব ।
 সুকরণে কহন্ত কৌরব পরাভব॥
 কহিতে চক্ষুর জল পড়ে ঝল ঝলা
 ব্যক্ত নহে বচন বিষণ্ণ হৈল গলা॥

তুষ্কি সবে জানহ যেমত কুল ক্ষয় ।
 মোর এহি অপরাধ জান নিসংশয়॥
 যে মোব আপনা পুত্র অতি দুষ্টমতি ।
 দুর্যোধন কুলাঙ্গার হৈল অধিপতি॥
 বাসুদেব কহিল বান্ধিতে চাহে তাক ।
 হিত বাক্য না ধবিল দৈব পরিপাক॥
 ভীষ্ম দ্রোণ সঞ্জয় বিদুব মহার্মতি ।
 কৃপাচার্য্য বলিলেন্ত ব্যাসের সংহতি॥
 রুদ্রবাক্য না ধরিল রাজা দুর্যোধন ।
 অভিষেক না করিনু পাণ্ডব নন্দন॥
 তাহার কারণে সব হইল সংহাব ।
 মুই হেন পৃথিবীত কোন দুরাচার॥
 হেন দুঃখ হৃদয় আছএ মোব জাগি ।
 পঞ্চদশ বরিষ দমত মুই লাগি॥
 এহাব পাপের গুন্নি কবিতে অন্তব ।
 গুপ্ত উপদেশে নূপে কহিল বিস্তব॥
 গান্ধারী জানন্ত মোব ভোজন বৃত্তান্ত ।
 যুধিষ্ঠির ভএ কেহ নহি লএ অন্ত॥

বাণপ্রস্থ ধর্মে ধৃতরাষ্ট্রের বাসনা

আপদ করিয়া বৃদ্ধে করে উপন্যাস ।
 কুশল্যয়া সয়ন কবোম উপবাস॥
 এতবলি ধৃতরাষ্ট্র ধর্ম কৈল গুন্নি ।
 মধুর বচনে বলিলেন্ত যথাবিধি॥
 কতবা কহিমু বোল তার গুণ গ্রাম ।
 পরিচর্যা মোহোর করিল অবিরাম॥
 গান্ধারীএ সেবা কৈল সমর্পিল রাজ্য ।
 আশ্চি সবে করিল বহুল বিধ কার্য্য॥

ধৃতরাষ্ট্রের বৈরাগ্য বনবাসের অভিলাষ

বহুল বান্ধক্য হৈলু গৃহে অনুচিত ।
 বনবাসে তপস্যা সে মোহোর উচিত॥

পুত্র বাজো সমর্পিয়া মুই যাইমু বনে ।
 পিতৃ পিতামহ ধর্ম জানে সর্বজনে॥
 ফলমূল ভক্ষণ বহুল পবিমাণ ।
 গান্ধারী স্নেহিতে মোব তপস্যা বিধান॥
 বান্দ্য ঋ নিবাহাবে তপস্যা কবিব ।
 পবন নির্বাণ পদ হৃদয় ধবিব॥

যুধিষ্ঠিরেব ধৃতরাষ্ট্র সাঙ্ঘনা
 বনবাস সংকল্প
 ত্যাগে অনুবোধ

জ্যেষ্ঠ তাত বচনে কহণ্ড যুধিষ্ঠির ।
 বজ্রপাত হৈল যেন সকল শবীব॥
 মোব প্রতি না জন্মএ তোক্ষাব বচনে ।
 বাজো মোব সুখ নাই তুষ্টি গেলে বনে॥
 আগে মোক আভ্রা দিয়া বঞ্চ কি কাবণ ।
 মোকে বাজ্যে বিসর্জিয়া তুষ্টি যায় বন॥
 তুষ্টি বাপ মাও তুষ্টি গুরুজন গুরু ।
 তুষ্টি মোব আনন্দ নয়ন কল্পতরু॥
 তুষ্টি বিনে কদাপিহ না কলিব বাজ্য ।
 কাব সেবা কবিমু চাহিব কাব কায্য॥
 তোক্ষাব গুণসে পুত্র যুযুৎসু স্মৃতি ।
 তাক বাজ্য দিয়া কব পৃথিবীর পতি॥
 যেন দুর্যোধন আদি নয় তোক্ষাব ।
 তেন মত পঞ্চ ভাই জান আপনাব॥
 মাও কুন্তী গান্ধারী আক্ষাত নির্বিশেষ ।
 তোক্ষা সমে কবিমু বনেতে পববেস(প্রবেশ)॥
 হেন বাক্য অনুবাক্য আছিল বিস্তব ।
 বাক্য শ্রমে মোহ পাইল অন্ধ নৃপবব॥
 বিশাদ কবএ ধর্ম বাজ্য মহামতি ।
 জল দিয়া শান্ত কৈল কৌববের পতি॥

ধৃতরাষ্ট্রের বনবাসে ব্যাসের অনুমোদন

হেন কালে ব্যাস মুনি আইল সভাস্থান ।
 প্রবোধন্ত ধার্মিক সভার বিদ্যমান॥
 বদ্ধ হৈছে নরপতি বিশেষ পুত্র শোক ।
 তাক ওরাইতে চাহ কি বলিব তোক॥
 পিতৃ পিতামহ ধর্ম আছএ তোক্ষার ।
 বাজ ঋষি সম্প্রদায় যেহেন আচার॥
 বনে যাউক ধৃতরাষ্ট্র না কর নিবোধ ।
 ব্যাসের বচনে ধর্ম পাইল প্রবোধ॥
 জোড় হস্ত করিয়া কহন্ত মহামতি ।
 কৌবব পাণ্ডবংশ তাক্ষ অধিপতি॥
 তোক্ষার আদেশ দেব মন্তকে ধরিল ।
 এত বলি নরপতি ব্যাস পাঠাইল॥
 ব্যাস গেল তপোবনে বিষণ্ণ বদনে ।
 ধৃতরাষ্ট্র প্রবেশিল গাফারী ভুবনে॥
 হেন কালে যুধিষ্ঠিরে করি জোড় হাত ।
 মোব নিবেদন শুন কৌরবের নাথ॥
 ব্যাসদেবে আজ্ঞা দিল যাইতে তপোবন
 উপবাসে ফল পাই করহ ভোজন॥

বনবাসোদ্যত ধৃতরাষ্ট্রের রাজ্য পালনোপদেশ

বিনয় প্রণাম করে রাজা যুধিষ্ঠির ।
 পৃষ্ঠে হস্ত বুলায়ন্ত ধনঞ্জয় বীর॥
 তুষ্ট হই ধৃতরাষ্ট্রে কহে রাজনীতি ।
 যেন মত কহিআছে শত্রু বৃহস্পতি॥

ধৃতরাষ্ট্রকর্তৃক বিবিধ রাজনীতি কথন

যেহেন কহিল ভীষ্ম শান্তনু নন্দন ।
 তেহেন কহিল নীতি শাস্ত্রের লক্ষণ॥

অশেষ বিশেষে রাজনীতি বুঝাইল ।
 মহারাজা যুধিষ্ঠির প্রীত বড় হৈল॥
 রাজ ধর্ম কর্ম যত লিখিতে না পারি ।
 পুস্তক বিশাল ভএ না লেখ বিস্তারি॥

ধৃতরাষ্ট্রের প্রজা সম্ভাষণ

যত পৌরজন আনি কৌরবের পতি ।
 অনেক বিনয় করি কহে মহামতি॥
 শান্তনু পালন কৈল বহুল সময় ।
 বহুল পালন কৈল ভীষ্ম মহাশয়॥
 অখনে পালিব যুধিষ্ঠির নরপতি ।
 তাহাক পালন কর মোহোর সম্মতি॥
 অন্যে সমর্পিয়া কহিল রাজন ।
 ধৃতরাষ্ট্রে প্রবেশিল গন্ধারী ভুবন॥

ধৃতরাষ্ট্রের ভীষ্ম-দ্রোণ বাল্যিক এবং শতপুত্রের শ্রদ্ধ করার ইচ্ছা

ভীষ্মের দ্রোণের আর বাল্যিক রাজার ।
 সোমদত্ত নৃপতির শ্রদ্ধ করিবার॥
 শতেক পুত্রের আর করিবার কর্ম ।
 তা সবার শ্রদ্ধ আর বহুবিধ ধর্ম॥
 করুণা কহন্ত রাজা অম্বিকা নন্দন ।
 প্রভাতে মোহোক পাঠাইল তে কারণ॥
 বিদুরের বচন শুনিয়া যুধিষ্ঠির ।
 তুষ্ট হৈল ধর্ম আর ধনগুণ বীর॥

ধৃতরাষ্ট্রে প্রার্থিত ধনদানে ভীষ্মের অনিচ্ছা

ভীষ্মের মনেত বহু উপজিল ক্রোধ ।
 স্মরিয়া ২ যত পূর্বের বিরোধ॥

ভীমের হৃদয় জানি কহে ধনঞ্জয় ।
পরিহর ত্রেগধ ভীম না হএ সময়॥

ধন-দানে যুধিষ্ঠিরাদির অনুমতি

বৃদ্ধ রাজা বনে যাএ শ্রেষ্ঠ গুণজন ।
শ্রাদ্ধ করি তর্পিতে চাহন্ত জ্ঞাতিগণ॥
তোস্কার বাহু অর্জিত যত আছে ধন ।
তাহাক চাহন্ত নিতে অম্বিকা নন্দন॥
দেয় অনুমতি ভীম না কবির আন ।
বড় ভাগ্যে মিলে পুনি এহেন সন্ধান॥
আন্ধি সরে যাব ঠাই নহি মাগি ধন ।
মোহোত মাগএ ধন সেই মহাজন॥
সকল পৃথিবী নাথ চলি যাএ বন ।
দান গবসানে আব নাই দাতাকর্ণ॥
দেয় ধন বৃকোদর পদ্ম পথে বহ ।
জ্যেষ্ঠ ভাই ধর্ম বাজ নিশে পালহ॥

ভীমের কটুক্তি

অর্জুন বচন শুনি সখেদ নয়নে ।
উত্তর দিলেস্ত ভীম নিষ্ঠুর বচনে॥
ভীষ্ম ভগদত্ত সোমদত্ত কৃপাচার্য্য ।
আন্ধি সকলের ভাল হৈল পিতৃকার্য্য॥
বাল্লিকাদি নৃপের করিব শ্রাদ্ধ কর্ম্ম ।
কুন্তী মাএ করিবেক কর্ণ বীর ধর্ম্ম॥
ধৃতরাষ্ট্র নৃপতিএ কবিলে কি ফল ।
দুর্য্যোধন নরপতি আছন্ত বিকল॥
দুর্য্যোধন দুরাচারে কৈল সর্বনাশ ।
কেহে শ্রাদ্ধ করিবেক কৌরব হতাশ॥
দ্বাদশ বরিস দুঃখ পাসরিলা তুমি ।
অজ্ঞাত বাসেত যত দুঃখ পাইল আন্ধি॥

দ্রৌপদীর যত দুঃখ সব পাসারলা ।
 ধৃতরাষ্ট্র অনুগ্রহে সব বিস্মিলা ॥
 কষ্টার্জিত উপবাস ধরিয়া কপিল^২ ,
 দ্রৌপদী সহিত সব অলঙ্কার হীন ॥
 তুষ্টি গিয়া নৃপতিক কৈলা নমস্কাব ।
 সেই কালেত কথা ছিল ককণা রাজাব ॥
 কথা ছিল ভীষ্ম দ্রোণ কথা সোমদত্ত ।
 অনুগ্রহ করিলেক কোন মহাসদ্ব ॥
 এয়োদশ বর্ষয আছিল বনবাস ।
 জ্যেষ্ঠ পিতা ধৃতরাষ্ট্র কি পুনাইল আশ ॥

ভীমকে ধনঞ্জয় কর্তৃক প্রবোধ দান

ভীমের বচন শুনি ধনঞ্জয় বীর ।
 প্রবোধ বলিল তাক গাঙিয়া গভীর ॥
 রাজা ঋষি ধতরাষ্ট্র পিতা গুরুজন ।
 তাহাক বলিতে না হই দুর্বচন ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই দুর্যোধন কি বলিব আব ।
 অস্থানেত ক্রোধ করি না কব নিচাব ॥
 এত বলি ভীম অর্জুন মহাজন ।
 বিদুরেত কহিলেক বিনয় বচন ॥
 যত যত বিত্ত আছে মোর কোষাগার ।
 সর্বধন শুধে নেয় দান কবিবার ॥
 ধর্মসুত আনন্দিত অর্জুন বচনে ।
 ভীমসেনে চাহন্ত কটাক্ষ দরশনে ॥

ভীমবাক্য ব্যক্ত না করার জন্য যুধিষ্ঠিরের বিদুরকে অনুরোধ

বিদুরেত যুধিষ্ঠিরে কহন্ত বিনয় ।
 মোর বাক্য শুনহ খুল্লতা মহাশয় ॥

না কহিবা বাজাত ভীমেব দুর্বচন ।
 যে কিছু বলিল ভীমে দুঃখের কারণ॥
 অরণ্য বাসেত দুঃখ পাইল বৃকোদর ।
 সহিতে না পারে দুঃখ রুদয় ভিতর॥
 মোহোর সম্বাদ কহ বাজার গোচর ।
 মোন যত কোমাগার তাহার অন্তর॥
 যত বিত্ত ইচ্ছা তান তত বিত্ত নেয় ।
 আপনাব সুখে তীর্থ দান ধর্ম দেয়॥
 অজ্ঞানের যত বিত্ত মোব যত ধন ।
 এ পূর্ণি তাহান নতে শুনহ বচন॥

ধৃতরাষ্ট্রকে যথেষ্ট ধনদান

এহি সব বাক্য গিয়া কহিল বিদুরে ।
 পবন সন্তোষ প'এ বৃদ্ধ নববরে॥
 কোম'গার হতে বহু নিল রত্ন ধন ।
 যথাবিধি করিবে ক গ্রাহ্য তর্পণ॥
 সুবর্ণেব যত সব বহু অলঙ্কার ।
 অশ্বগজ মেঘ ছাগ গোষ্ট প'ববার॥
 দাস দাসীগণ গ্রাম ক্ষেত্র ধান্য আশ ।
 দান করে ধৃতরাষ্ট্র নৃপতি অপার॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কর্ণ বাল্মীক উদ্দেশি ।
 দ্রাক্ষণ আনিয়া ধন দিল রাব'ন॥
 জয়দ্রথ প্রভৃতি যতেক বন্ধুগণ ।
 শ্রদ্ধ করি দান করে অম্বিকানন্দন॥

ধৃতরাষ্ট্রের বনযাত্রা যুধিষ্ঠিরাদির অনুতাপ

আর দিন প্রভাতে করিয়া শুভক্ষণ ।
 নিকটে আনিল পঞ্চ পাণ্ডব নন্দন॥
 গন্ধারী সহিত যাত্রা করে নৃপবর ।
 বিষণ্ণ বদন হৈল পঞ্চ সহোদর॥

কার্তিকের পৌর্ণমাসী মহাযাত্রা করি ।
 বনে যাএ নরপতি কুরু অধিকারী॥
 অগ্নিহোত্র ব্রাহ্মণ করিয়া যজ্ঞ সার ।
 পুরী হতে বাহিরাএ অন্ধ মহীপাল॥
 কৌরব পাণ্ডব নারী সবে করে রোল ।
 নগরে২ যেন সমুদ্র কল্লোল॥
 মাথে হাত দিয়া কান্দে রাজা যুধিষ্ঠির ।
 ভীমসেনে তুলি তার ধরিল শরীর॥
 মাদ্রীপুত্র ভীমসেন বিদুর সঞ্জয় ।
 ধৌম্য পুরোহিত আর কৃপা মহাশয়॥
 বাষ্পকন্ট রাজাক বাঢ়াই দিতে যান্ত ।
 যত বীর চলিল তাহার নাই অন্ত॥

বনবাসার্থ কুন্তীর

ধৃতরাষ্ট্র সহ গমন

কুন্তী দেবী চলিলেস্ত গত অনুরাগে ।
 গান্ধারী চলিআ যাএ নারীগণ ভাগে॥
 গান্ধারীর কান্ধে হাত দিয়া নরপতি ।
 জীর্ণ হস্তী যাএ যেন মন্দ ১ গতি॥
 সর্বলোকে উচ্চঃস্বরে করএ ক্রন্দন ।
 বৃদ্ধরাজা ধৃতরাষ্ট্র চলি যাএ বন॥
 সভাক সম্বাষি রাজা পাঠাএ আপনে ।
 সর্বলোক ঘরে গেলে রাজা গেল বনে॥
 পাণ্ডবেরে আশীর্ব্বাদ করিল বিস্তর ।
 নিবর্তিয়া চলিল কৌরব নৃপবর॥
 রাজার সহিতে গেল বিদুর সঞ্জয় ।
 নিবর্তিল গৌতম যুযুৎসু মহাশয়॥
 গান্ধারীর সহিতে চলিল কুন্তী দেবী ।
 তপস্যা করিতে যাএ ধৃতরাষ্ট্র সেবি॥

বনবাসে যুধিষ্ঠিরাদির নিবেধ : কুন্তীর উপেক্ষা

ব্যথ হৈল যুধিষ্ঠির পঞ্চ সহোদর ।
জননী রাখিতে যত্ন করিল বিস্তর॥
একচিন্তে কুন্তী দেবী তপোবনে যাএ ।
স্থির চিন্তে না হইলে কনে বা রহাএ”
কুন্তীএ কহন্ত শুন রাজা যুধিষ্ঠির ।
মোহোর কুবুদ্ধি পড়ে কর্ণ হেন বীর॥
এহেন সন্মোহ শোক হৃদয়ে মোর জাগে
রাজ সুখ রাজ ভোগ মোত নহি লাগে॥
সহদেব নকুল করিয় আদর ।
মন দুঃখে নিবর্তন বলিয়া বিস্তর॥
বাপের মাএর না করিল ইচ্ছা ভঙ্গ ।
মা এর বচন যেন নদীর তরঙ্গ॥
প্রদক্ষিণ করি নিবর্তিল পঞ্চভাই ।
ধৃতরাষ্ট্রে কাঁহলেক গান্ধারীর ঠাই॥
পুত্রে রাজ্য করিতে সংসার অভিলাষ ।
তাকে উপেক্ষিয়া কুন্তী যাএ বনবাস॥

ধৃতরাষ্ট্রাদির বন প্রবেশ যুধিষ্ঠিরাদির নিবৃতি

বুঝায় গান্ধারী তাক বুঝায় বিদুর ।
পুত্র রাজ্যে সমর্পিয়া যাএ অন্তঃপুর॥
অশেষ আছিল বাক্য না বলিয় আর ।
নিশ্চয় করিল দেবী বনে যাইবার॥
গান্ধারীর সহিতে কুন্তীহ গেল বনে ।
নিবর্তিল পাণ্ডব নন্দন পঞ্চজনে॥
পৌরজন সমে রাজা আইলেন্ত ঘর ।
ঝঞ্জাবাত হৈল যেন হস্তীনা নগর॥
নিরুৎসাহ নিরানন্দ সর্ব প্রজাগণ ।
মাও বিনে চিন্তে পঞ্চ পাণ্ডব নন্দন॥

ধৃতরাষ্ট্র রাজা গেল ভাগীরথী তীর ।
 যথাবিধি যজ্ঞ করে নির্মল শরীর॥
 চতুর্বেদ পাবন ব্রাহ্মণগণ সমে ।
 যজ্ঞ করি ধৃতরাষ্ট্র বেদের বিধানে॥
 বিদূর সম্পদ সেবা করে এক মনে ।
 কুশশয্যা করন্ত যে দুই জনে॥
 নৃপতির পাশেত গান্ধারীর শয্যা দিল ।
 কুন্তীক গান্ধারী আত্ম পাশে নিয়োজিল॥
 বিদুরাদি শয়ন করিলা চারি ভিতে ।
 রজনী গোড়াইল পুণ্য পূবণ রচিতে॥
 রজনী প্রভাতে রাজা নিত্য ক্রীড়া করি ।
 বসিলেন্ত তপহেতু কুরু অধিকারী॥
 তথা ত চাহিতে আইল সর্ব মুনিগণ ।
 কুতূহল চাহন্ত নারদ তপোধন॥
 নারদে কহন্ত শুন কৌরব নন্দন ।
 মুনির বচনে কহিলেক কংস কখন॥
 নাবদে কহন্ত শুন হিত উপদেশ ।
 ব্যাসের আশ্রমে চল তর্পিতে বিশেষ॥
 নৃপতি সহস্র চিন্তা নাম মহামতি ।
 অখন তপস্যা ফলে স্বর্গেত বসতি॥
 শশলোম রাজাএ তথাত তপ করি ।
 অদ্যাবধি ভোগ করে পুরন্দর পুরী॥
 অপেক্ষা করন্ত পাণ্ডু নৃপতি শেখর ।
 তথা তপ করে রাজা চলহ সত্বর॥
 স্বর্গে যাইব গান্ধারী তোম্বাক অনুসারী ।
 পাণ্ডুপাশে যাইব কুন্তী বৈকুণ্ঠ নগরী॥
 দিব্য চক্ষু দেখি মুই কহিলু বচন ।
 একচিন্তে তপস্যা করহ মহাজন॥
 এত কহি চলিল নারদ তপোধন ।
 মুনিগণ চলি গেলে যার যে ভুবন॥

মাতা প্রভৃতির আদর্শনে যুধিষ্ঠিরাদির বিষাদ

জটাজুট বকুল কবিল পবিধান ।
তপ কবে ধৃতরাষ্ট্র প্রধান প্রধান ॥
এথাত পাণ্ডবগণ পক্ষ সহোদব ।
মাতশোকে সুস্থ নহে দহে কলেবব ॥
হান্না মাতা করিয়া ঘোষণা সবক্ষণ ।
বাজবায়্য কান্ধিতে তিলেক নাই মন ॥
জননী বনবাস অভিমুখ্য শোক ।
সংসার নামনা নাই উড়াটন । উচ মন্য বিযোগ ॥

ধৃতরাষ্ট্র দর্শনে যুধিষ্ঠিরের উদযোগ

এত্রি দিনে চিন্তা করে নিকল হৃদয় ।
অনুক্ষণ সন্তাপিত নৃপ মহাশয় ॥
চাহিবাব উৎকৃষ্টিত বৃদ্ধ নবপতি ।
সুভদ্রা দ্রৌপদী সঙ্গে চলে মহামতি ॥

ধৃতরাষ্ট্র দর্শনার্থে সপরিবার যুধিষ্ঠিরের যাত্রা

আব দিন প্রভাতে করিয়া সম্বিধান ।
সর্ব পরিবার সমে কবিল পযান ॥
ব্যাস আশ্রমেত গেল ধর্ম নবপতি ।
বাজধানী বাখন্ত যুযুৎসু মহামতি ॥

যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের পরস্পর কুশল প্রশ্নোত্তর

দেখিলেন্ত গিয়া ধৃতরাষ্ট্র নৃপবব ।
সহদেব চলি গেল মাএর গোচব ॥

চারি ভাই গেল গাঙ্গারীক নমস্করি ।
 কতক্ষণ আছিল মাএর পদ ধরি॥
 বিদুরক না দেখিয়া রাজাক পুছন্ত ।
 কথাত বিদুর মোত কহ মতিমন্ত॥
 ধৃতরাষ্ট্রে কহন্ত শুনন্ত যুধিষ্ঠির ।
 তপক্রেমে বিদুরের ক্রোশিত শরীর॥
 মাথে জটা অর্জিল বকল পরিধান ।
 নিজ্জর্ন বনেত পর্যাটএ স্থানে স্থান॥

যুধিষ্ঠিরের বিদুর দর্শনে যাত্রা

যদি চাহিবার ইচ্ছা যায় একেশ্বর ।
 বিদুরক দেখিবার বনের ভিতর॥
 যুধিষ্ঠির চলিল বিদুর দেখিবাক ।
 করিলেক অসংখ্য তপস্যা পরিপাক॥
 চাহিতে না পারে তাক তনু হৈল শেষ
 ধূলাএ ধূসর দেহ বিভৎস কুবেশ॥
 যুধিষ্ঠির দেখিয়া ধাবন্ত বনে ২ ।
 ধাইয়া না পাএ ল গ কুন্তীর নন্দনে॥
 বৃক্ষমূলে বসিল বিদুর মহামতি ।
 যুধিষ্ঠিরে করিলেন্ত বহুল মিনতি॥

বিদুরের সূক্ষ্মদেহ যুধিষ্ঠিরের দেহে প্রবেশ

মুই যুধিষ্ঠির বলি কৈল পরিচয় ।
 এক দৃষ্টি চাহন্ত বিদুর মহাশয়॥
 সমাধিত বসিল নিমেষ দৃষ্টি ধরি ।
 আত্মা প্রবেশিল তান দেহ পরিহরি॥
 ধর্মরাজ শরীরে বিদুর প্রবেশিল ।
 বৃক্ষমূলে অনিমেষ শরীর রহিল॥

যুধিষ্ঠিরের প্রতি বিদুর বিষয়ক দৈববাণী

অগ্নি কার্য্য করিবার চিন্তে নরবর ।
 শুনিল আকাশ বাণী নৃপতি শেখর॥
 না দহিয় ২ বিদুর শরীর ।
 সনাতন ধর্ম্ম এহি জ্ঞান যুধিষ্ঠির॥
 তে কারণে যুধিষ্ঠিরে না দহিল আর ।
 শোচ্য নহে বিদুর ধর্ম্মের অবতার॥
 বিদুরের তেজে হৈল উজ্জ্বল শরীর ।
 জ্বলন্ত আনল যেন রাজা যুধিষ্ঠির॥
 সেই রাত্রি নৃপতি তথাত নির্বহিল ।
 প্রভাতে আসিয়া বৃদ্ধ নরেন্দ্র সেবিল॥

যুধিষ্ঠিরাদির আশ্রম-ভ্রমণ তাপস-তৃপ্তি সাধন

তপোবনে বেড়াইতে বৃদ্ধের নির্দেশ ।
 অন্তঃপুর সমে ভ্রমে পাণ্ডব নরেশ॥
 কোথাত বিচিত্র সভা পুষ্প তরুবন ।
 কোথাত যজ্ঞের সভা জলে হুতাশন॥
 ভ্রাতৃগণ সহিতে আশ্রম পর্যটিল ।
 ব্রাহ্মণ সবেরে বহুল রত্ন ধন দিল॥
 কাঞ্চনের শ্রব দিল কাঞ্চন কলসী ।
 কাঞ্চনের কমণ্ডল দিল রাশি রাশি॥
 কাঞ্চনের গাড়া দিল কাঞ্চন ডাবর ।
 কাঞ্চন ভোজন পাত্র দিল বহুতর॥

ব্যাসের ধৃতরাষ্ট্র তপঃসূচক প্রব্র

হেন কালে ব্যাস মুনি শিষ্যগণ সমে ।
 রাজ্যের নিকটে গেল সেই তপোবনে॥

যথাবিধি ব্যাসক পূজন্ত সর্বজন ।
 আছিল প্রসন্ন তাত বহুল কথন॥
 তবে ব্যাসে কহন্ত সম্বোধি কুরুপতি ।
 কোন বর ইচ্ছা করে কহ মহামতি॥
 হৃদয়ের সর্বতাপ ঋত্তি ব তোক্ষার ।
 গান্ধারীর সমে দুঃখ যতেক প্রকার॥
 কুন্তীর হৃদয় যত বাড়ে অনুতাপ ।
 সকল করিব দূর বিষাদ কলাপ॥
 ব্যাসের বচনে কহে সুবল নন্দিনী ।
 পুত্র শোকে সন্তপ্ত গান্ধারী যশোম্বিনী॥

ধৃতরাষ্ট্রাদির স্ব স্ব মৃত সন্তান দর্শনাকাঙ্ক্ষা

শতপুত্র যৈল দেব দেখ বধূগণ ।
 এসব দেখিতে মোর নিত্য দহে মন॥
 রাজার হৃদয় ফুটে যেহেন শলাক ।
 কতেক কহিমু বাপু দুঃখ পরিপাক॥
 বধূসব দেখিতে হৃদয় হএ চির ।
 সংগ্রামেত প্রাণ এড়ে অভিমন্যু বীর॥
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র ইন্দ্রের সমান ।
 কান্দএ দ্রৌপদী বধু দেখ বিদ্যমান॥
 তবে কুন্তী পুছন্ত যে অনুগ্রহ মনে ।
 তোক্ষার হৃদয় দুঃখ কিসের কারণে॥

কুন্তীর কর্ণ-দর্শন কামনা

প্রণমিয়া কুন্তীদেবী দিলেস্ত উত্তর ।
 তুমি মোর স্বস্তর গুরুতর গুরুতর॥
 তোক্ষার চরণ দেব করম প্রণতি ।
 মোর নিবেদন শুন মুনি মহামতি॥
 দেখিবার ইচ্ছা বড় কর্ণ ধনুর্ধর ।
 তোক্ষার প্রসাদে দেখিবার পুত্রবর॥

রাজার হৃদয় যত ছিল অভিমত ।
সর্ব সিদ্ধি তাহান পালিব অনুগত॥

ব্যাসের বরদান

স্বামীসব দেখিব তোক্ষার বধূগণ ।
সত্য২ জ্ঞান বধু মোহোর বচন॥
কর্ণবীর দেখিবেন কুন্তী যশস্বিনী ।
অভিমন্যু দেখিবেন কৃষ্ণের ভগিনী॥
জ্ঞাতিসব দেখিবেক সব ভাতৃগণ ।
দ্রৌপদী দেখিবেক দ্রুপদ নন্দন॥
ধর্ম যুদ্ধে স্বর্গে গেল যত বীর গণ ।
নিষ্ফল শোচন কর বেদের বচন॥
গন্ধর্ব কিন্নরগণ পিশাচ রাক্ষস ।
পৃথিবীত অবতাব সর্ব দেব বস॥
দেব ঋষি গুপ্ত কহ হইল অবতার ।
দৈব পরিপাকে হৈব সভান সংহার॥
ধৃতরাষ্ট্র অবতার গন্ধর্বের পতি ।
সত্য২ গান্ধারী তোক্ষার এহি পতি॥
পাণ্ডব অবতার হৈল গন্ধর্বের অংশ ।
যার রণে কুরুবল হইল নির্বংশ॥
যুধিষ্ঠির বিদুর ধর্মের অবতার ।
কলি অবতার দুর্যোধন দূরাচার॥
শকুনি দ্বাপর জ্ঞান গান্ধারী নিশ্চয় ।
দুঃশাসন প্রভৃতি যতেক চরাচর॥
পবনের অংশে হৈল ভীম বলবন্ত ।
নর নাম ঋষি জ্ঞান পার্থ মতিমন্ত॥
নারায়ণ নাম ঋষি পুরুষ পুরাণ ।
বাসুদেব গোবিন্দ দেখহ বিদ্যমান॥
সূর্য্য অবতার পুত্র বীর মহামতি ।
অভিমন্যু জ্ঞানহ রজনি নিশাপতি॥
অগ্নি অংশ ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী রাক্ষস ।
দ্রোণাচার্য্য বৃহস্পতি দেবতার বশ॥

অশ্বখামা জানহ রুদ্রের অবতার ।
 গঙ্গাত অষ্টম বসু ভীষ্ম যে দুর্বার॥
 পৃথিবীত করিআছে দেব প্রভুজন ।
 পুনি চলি গেল স্বর্গে মোর যে ভুবন॥

ব্যাস আদেশে ধৃতরাষ্ট্র
 প্রভৃতির ভাগীরথী তীরে গমন

যেবা মনে তুষ্টি সবে পায় অনুতাপ ।
 করিয়া সকল দূর করিব কলাপ॥
 চল সব ভাগীরথী স্থির কর মন ।
 তথা গেলে সভান হইব দরশন॥
 ব্যাসের বচন মুনি উল্লসিত মন ।
 ভাগীরথী তীরেত চলিল সর্বজন॥
 দিবাকর অন্ত গেল হৈল সন্ধাবিধি ।
 স্নান করি সন্ধ্যা করে ব্যাস তপোনিধি॥
 হাতে গঙ্গা জল লই কৈল আবাহন ।
 মিলিল তথাত সব মৃতাবীরগণ॥
 গঙ্গার সলিল মধ্যে উঠিল কল্লোল ।
 নানা বাদ্য উৎসব শুনিএ মহারোল॥
 কৌরব পাণ্ডব বল আইল তটস্থান ।
 যার যেই কুটুম্ব পাইল বিদ্যমান॥

ধৃতরাষ্ট্রের দৃষ্টিশক্তি
 সকলের মৃত আত্মীয় দর্শন

ভীষ্ম দ্রোণ আদি করি পুত্র পৌত্র জন ।
 সকলে শঙ্কেত আসি দিল দরশন॥
 ব্যাসে দিল দিব্য চক্ষু ধৃতরাষ্ট্রে চাহে ।
 পুত্র পৌত্র সব দেখি আনন্দিত হএ॥
 গাঙ্গারী দেখিল সব পুত্রের বদন ।
 কুন্তী দেবী দেখিলেক কর্ণ সুবদন॥

অভিমন্যু দেখন্ত সুভদ্রা যশস্বিনী ।
 যার যেই স্বামী দেখে কৌরব কামিনী॥
 সকল রজনী কুতূহলে নির্বাহিল ।
 প্রভাতেত জল লই ব্যাসে বিসর্জিল॥

মৃতব্যক্তিগণের
 স্বর্গ স্থানে গ্রহণ

যার যে ভুবনে গেল যতবীরগণ ।
 কেহ গেল ইন্দ্রপুরে কুবের ভুবন॥
 কেহ গেল বৈকুণ্ঠেত কেহ ব্রহ্মস্থানে ।
 যার যে উচিত স্থানে করিল গমনে॥
 অপূর্ব দেখিল সব পুত্রের বদন ।
 সর্বশোক পাসরিল অম্বিকা নন্দন॥
 পুনি সব বসিলেক গিয়া তপোবনে ।
 ধৃতরাষ্ট্র স্থানে কহে ব্যাস তপোধনে॥
 তোক্ষা দরশন হেতু পাণ্ডব নন্দনে ।
 রাজ্য তেজি আসিছন্ত সব তপোবনে॥
 পাণ্ডব সকল যাউক করহ আদেশ ।
 তপোবনে চল তুম্বি তপিতে বিশেষ॥

ব্যাস পরামর্শ : ধৃতরাষ্ট্রকর্তৃক
 যুধিষ্ঠিরাদিকে হস্তিনা
 গমনে অনুরোধ

ব্যাসের বচনে ধৃতরাষ্ট্র নরপতি ।
 যুধিষ্ঠির সম্বোধিয়া বোলে মহামতি॥
 তোক্ষাক দেখিতে মোর তপ হএ বাদ ।
 স্নেহভাবে তোক্ষাক দেখিতে বড় সাদ॥
 অরাজক ধরণী প্রজাএ পাএ ক্রেশ ।
 সর্ব সহোদর সমে চলি যায় দেশ॥
 পুত্র শোক পাসরিলু তোক্ষার প্রসাদে ।
 ব্যাসমুনি দরশন তোক্ষার সম্বাদে॥

তোক্ষা আগমনে জ্ঞান বহু নহে হিত ।
 মোক দেখাইলা সব বন্ধুর সহিত॥
 যত কৰ্ম্ম করে পুত্রে বাপের সেবন ।
 তাহাতে অধিক কৰ্ম্ম গ্রীত কৈলা মন॥
 কুশানুজ শরীর দেখিয়া কথঞ্চিৎ ।
 তোক্ষাক দেখিয়া মতি পাএ বড় ভীত॥
 স্নেহভাব করন্ত গাঙ্গারী যশসিনী ।
 চলিতে মোহোর মন তপ হৈল ক্ষিণী॥
 কুন্তী মাএ তোক্ষার করন্ত তপব্রত ।
 পুত্র সব দেখন্ত জীবন কষ্টগত॥
 তোক্ষার দর্শনে হএ মনেত বিস্ময় ।
 তুষ্টি এথা রহিলে তপস্যা বাদ হএ॥
 বড় ক্ষতি হএ পুত্র চল রাজধানী ।
 বিলম্ব না কর পুত্র মোর বাক্য শুনি॥
 মোর বাক্য শুন যুধিষ্ঠির নরপতি ।
 কুরুবংশ পরিভ্রাণ তোক্ষার বসতি॥
 শ্বশুরের পুণ্যদান তোক্ষা হতে সার ।
 চল পুত্র গছ গিয়া পৃথিবীর ভার॥

হস্তিনা প্রত্যাবর্তনে
 পরাজ্য যুধিষ্ঠিরের প্রবোধ

ধৃতরাষ্ট্র গাঙ্গারীর শুনিয়া বচন ।
 দুই হাতে মুছে রাজা সজল নয়ন॥
 মাএর চরণে পড়ি কহন্ত বিশেষ ।
 কি কারণে মাও মোর রাজ্যেত প্রবেশ॥
 তপবিঘ্ন করিবার না হএ উচিত ।
 তপ হতে ধন্য ধর্ম্ম নাই পৃথিবীত॥
 শ্রদ্ধা নাই রাজ্যে মোর বিঘ্ন পড়ে মন ।
 করিবার তপস্যা ইচ্ছম তপোবন॥
 শূন্য হৈল ধরনী বান্ধব হৈল ক্ষয় ।
 নারী সব অবসাদে মোত লাগে ভয়॥

বল নাশ হৈল মোর টুটিল বিভব ।
 চেদি মৎস্য পাঞ্চাল বিনাশ হৈল সব॥
 বখাত বিষ্ণুবংশ আছে কৃষ্ণ কাজে ।
 তপস্যা করিমু মাও শ্রদ্ধা নাই রাজে॥
 জননী এড়িয়া যাইতে না লএ মোর মন ।
 পিতৃ মাতৃ সেবিয়া বন্ধিমু তপোবন॥

কুন্তী সাঙ্কনায়
 যুধিষ্ঠিরাদির হস্তিনায় গমন

তপস্যা করিয়া মুই শোসিমু শরীর ।
 এ বলিয়া নিঃশব্দ হইল যুধিষ্ঠির॥
 তবে কুন্তী বলিল পুত্রক লই কোলে ।
 কি কহ তনয় বর মিথ্যা মাঞা বলে॥
 তপস্যাত বিঘ্ন হএ তোম্বা দরশন ।
 পুত্র কাছে রাখি তপ করে কোন জন॥
 রাজার আদেশ পাল গান্ধারী নিদেশ ।
 মোর আঙা পালি কর রাজ্যেত প্রবেশ॥
 গণাগণ কুটুম্ব পালিতে সৰ্বজন ।
 রাজ্যে চলি যায় পুত্র গুমহ বচন॥
 মাতৃএ আদেশ কৈল বেদতত্ত্ব জানি ।
 চলিলেক যুধিষ্ঠির নিজ রাজধানী॥
 নৃপতিক সম্বাধিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 সৰ্ব্ব বলে চলিলেক পাণ্ডব কেশরী॥
 রাজ্যক প্রণাম করি পরম সম্মমে ।
 সৰ্ব সহোদর সমে চলিল আশ্রমে॥
 চলিলেক যুধিষ্ঠির হস্তিনা পুরীত ।
 বায়ু বেগে চলিলেক রথ অতুলিত॥

নারদাগমন পৰ্বাধ্যায়

হস্তিনা পুরীত আইল নৃপতি শেখর ।
 কতকালে আইল নারদ মুনিবর॥

প্রণমিয়া যুধিষ্ঠিরে দিলেন্ত আসন ।
 বহুবধ করিল অতিথি সমাধন॥
 কুতূহলে যুধিষ্ঠিরে পুছিলেন্ত শেষ ।
 কি কৰ্ম করিলা আজি কহত বিশেষ॥
 রাজার বচন শুনি নারদে কহন্ত ।
 বহুতীর্থ করিলাম যজ্ঞ করি অন্ত॥
 পুনি পুছে যুধিষ্ঠির কৌরবের পতি ।
 জ্যেষ্ঠ মাতা গান্ধারী জননী কুন্তী সতী॥
 কুশলেনি আছন্ত সহন্ত তপক্লেশ ।
 কহং মুনিবর বৃত্তান্ত বিশেষ॥

নারদকর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রাদির তনুত্যাগ কথন

নারদে কহন্ত রাজা স্থির কর মন ।
 সাবধানে শুনহ সকল বিবরণ॥
 তুষ্কি সব নিবর্তিলা যদি বন হতে ।
 যে কিছু কহিল বৃদ্ধে শুন নরনাথে॥
 তীব্র তপ করিল কৌরব তপোধন ।
 অস্তি চর্ম অবশিষ্ট অধিকা নন্দন॥
 জলাহার করন্ত গান্ধারী যশস্বিনী ।
 মাস উপবাস কুন্তী তোষ্কার জননী॥
 সৎকার করিল সঞ্জয় মহামতি ।
 বিফল মনেত জান অন্ধ নরপতি॥
 গান্ধারীত জিজ্ঞাসন্ত জননী তোষ্কার ।
 এসব বৃত্তান্ত ধর্ম গোচরে আষ্কার॥
 একদিন নৃপতি করিয়া গঙ্গাস্নান ।
 তপোবনে চলি গেল পুরুষ প্রধান॥
 হেনকালে দাবানল আনিল পবনে ।
 সর্ববন দাহ করি বেড়ে ছতাশনে॥
 হরিণ শুকর দহে দহে বনবাসী ।
 বরাহ মহিষ আদি দহে রাশি২॥

দিব্যাহারে হৃতাশনে বেড়িলেক বন ।
 নিবাহাবে মন্দবল নৃপ মহাজন॥
 অসামর্থ নরপতি আর তোর মাও ।
 অগ্নিএ বেড়িল তার পুরবার গাও॥
 সঞ্জএত জিজ্ঞাসন্ত অম্বিকা নন্দন ।
 চল২ সঞ্জয় তুষ্কি শুনত বচন॥
 অগ্নি যুক্ত হই মুই ত্যজিমু জীবন ।
 এ বলিয়া নসিলেক অম্বিকা নন্দন॥
 সঞ্জয় কহন্ত তুষ্কি আগম পণ্ডিত ।
 হেন অপমৃত্যু নহে তোক্ষার উচিত॥
 অগ্নি মতে এড়াইবার না দেখ উপাএ ।
 যুধিষ্ঠির স্থানে কহ মোহাব বিনয়॥
 পূর্ব মুখে বসিল গাঙ্গাবী কুণ্ডা সমে ।
 অবণ্য দাঁহিয়া অগ্নি আইল তখনে॥
 প্রদক্ষিণ করি তবে সঞ্জয় চলিল ।
 একচিন্তে নিবঞ্জন নৃপে আরাধিল॥
 ইন্দ্রিয় নিবোধ করি স্থিৰ কৈল মন ।
 ভাবএ অনন্ত জ্যোতি অম্বিকা নন্দন॥
 হেন সব কহিতে নার মুনিবর ।
 সঞ্জয় আসিয়া তবে নৃপ বিদ্যমান ।
 বন দাহ বিবরণ কহে অনুমান॥
 সুবল নান্দনী আর জননী তোক্ষার ।
 অগ্নি হতে যুক্ত হৈল নেং আপনার॥
 যোগ বলে প্রাণ ত্যাজি রাজা মহামতি ।
 তোক্ষাত কহিতে মুই আইল শীঘ্রগতি॥

যুধিষ্ঠিরাদির বিলাপ

হেন মতে কুরুরাজা হইল নিধন ।
 উচ্চস্বরে সর্বলোকে করএ ক্রন্দন॥
 অস্তঃপুরে হইল ক্রন্দন কলরব ।
 পৌরজন সবকান্দে প্রতি ঘরে ঘর॥
 দ্বিক২ বলিয়া পাণ্ডব অধিকারী ।
 উর্দ্ধবাহু করি কান্দে মাও বলি॥

ভ্রাতৃসব কান্দন্ত কান্দন্ত অন্তঃপুর ।
 মহাশব্দ ক্রন্দন যে প্রচারিল দূর॥
 ধরিয়া নয়ন জল অনুশোচে ধর্ম ।
 হেন মৃত্যু মাএর মোহোর অপকর্ম॥
 বিচিত্র বীর্যের বধু পত্নী পাণ্ডবের ।
 বন দাহে মৃত্যু হএ মোহোর মাএর॥
 আন্ধি সব থাকিতে বহুল বন্ধুগণ ।
 হেন মতে হৈল কেহে তাহার মরণ॥
 যার শত পুত্র হএ ইন্দ্র সম শর ।
 মহাতেজশালী দেখি যার কলেবর॥
 হেন মহারাজার মরণ হএ রণে ।
 অপমৃত্যু হৈল তান কিসের কারণে॥
 যাহাক বিচিত্র শ্বেত চামরের বায় ।
 বনের দহনে হেন রাজা দহি যাএ॥
 পৃথিবীত রাজা সবে যাক করে স্তুতি ।
 ভস্মভূত শরীর আলিঙ্গের সুমতি॥
 গান্ধারী না শোচম দড় করি মনে ।
 পুত্র স্নেহ শোকে মাএ প্রাণ এড়ে বনে॥
 কুন্তী মাও শোচম আদিত্য যার বশ ।
 অগ্নিদাহে হেন মাও দেহ হৈল ভস্ম॥
 মুই যুধিষ্ঠির ভীম অর্জুন জননী ।
 দাবানলে দাহ হৈল এহেন জননী॥
 ব্যর্থ অগ্নি তর্পিলেক বীর ধনঞ্জয় ।
 অপকার না জানন্ত অগ্নি মহাশয়॥
 ভিক্ষা কৈল অগ্নিএ ব্রাহ্মণ রূপ ধরি ।
 পার্থে তাক সন্তর্পিল খাণ্ডব সংহারি॥
 অগ্নিহ আছৌক দিক আছৌক পার্থক ।
 অরণ্য আনলে দহে পার্থের মাওক॥
 তবে সব সহোদর সহিতে নৃপতি ।
 পৌরসমে পদরথী যাএ শীঘ্রগতি॥

জ্ঞাতিসহ গঙ্গাতীরে গমন
এবং ধৃতরাষ্ট্রাদির
ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সমাপন

গঙ্গাত মজিল সব জ্ঞাতি সব মিলি ।
অশ্রু পূর্ণ মুখ হই দিলেক অঞ্জলি॥
করিল দ্বাদশ কৰ্ম যেন বিধিমত ।
নানাবিধ করিলেক বেদের সন্মত॥
বহুবিধ ভক্ষ ভোজ্য নানা দান দিল ।
পুণ্য করি শান্ত হৈল তাক না লেখিল॥
গেলেন্ত নারদ মুনি রাজা গেল ঘরে ।
কতকালে পাণ্ডব নৃপতি রাজ্য করে॥
পঞ্চদশ বরিষ আছিল কুরুরাজ ।
দ্বাদশ বৎসর রাজ্য করে ধর্মরাজ॥
তিনশত বৎসর তর্পিল তপোবনে ।
তবে তাক সংহারিল অরণ্য দাহনে॥
পিতৃ মাতৃ কৰ্ম কবি ধর্ম নরপতি ।
বিষণ্ণ বদনে রাজ্য করে প্রধিপতি॥
অনুক্রমে রাজ্য করে ছত্রিশ বৎসর ।
মহারাজা যুধিষ্ঠির পঞ্চ সহোদর॥

যুধিষ্ঠিরের বিবিধ
অনিষ্ট দর্শন

অল্প শয্য মণ্ডলি করএ পক্ষিগণ ।
পতি স্নেহে রক্ত বহে যত নদীগণ॥
ছত্রিশ বৎসর অন্তে দেখে বিপরীত ।
তপোবনে শিলা বৃষ্টি হৈল আচম্বিত॥
অতি উষ্ণ বায়ু বহে পবনে নির্ঘাত ।
স্থানে২ তথাএ পড়এ উষ্ণাপাত ॥
দশ দিশ ভরি বৃষ্টি করে অতুলিত ।
সকল্যাত অঙ্গার বৃষ্টি পড়এ পৃথিবীত॥

যদুবংশ ধ্বংস শ্রবণে পাণ্ডবদিগের উদ্বেগ

লোহিত লোচন সূর্য্য না করে প্রকাশ ।
 গগনে কবন্ধ দেখি লোকে পাএ দ্রাস॥
 চন্দ্রসূর্য্য যত দেখি হইল ভয়ঙ্কর ।
 বহুত উৎপাত দেখি পৃথিবী ভিতর॥
 হেন কালে দৃতে আসি কহিল বৃভান্ত ।
 দ্বারকার যুদ্ধে হৈল বৃষ্ণ বংশ অন্ত॥
 মৃত্যুকল্প হইল গুনিয়া দুর্দর্শন ।
 বৃষ্ণবংশ ক্ষয় বাসুদেবের নিধন ।
 দুঃখে শোকে বিকল নৃপতি পঞ্চভাই ।
 হতবুদ্ধি হইলেক কৃষ্ণক হারাই॥
 ভারতেব পুণ্য কথা অমৃতের সাব ।
 পদে২ যাহার ধর্ম্মের অবতার॥
 অশ্বমেধ পুণ্য কথা শুনে যেই জনে ।
 ইহ লোকে ভাল হএ গোবিন্দ চরণে॥
 শ্রীযুত নায়ক লঙ্কর পরাগল ।
 এসব বৃভান্ত শুনি মন কুতূহল॥
 অষ্টাদশ ভারত হইল সাবধান ।
 ক্ষিতিত সঙ্কর হএ যাহার বাখান॥
 তাহান আদেশ মালা মাথেত আরোপিয়া ।
 কবীন্দ্র পরমেশ্বরে কহে পাঁচালী রচিয়া ।
 ইতি মহাভারতে ব্যাশাশ্রমম্॥

তথ্যপঞ্জি

১. সাধ্য ।
২. চিহ্নিত অংশ ছিড়ে গেছে ।
৩. মূর্নি বিশেষ ।

মহাপ্রস্থানিকপর্ব

পাণ্ডব কর্তব্য নির্ণয়
মহাপ্রস্থানে ব্যাসের
উপদেশ

দূতের মুখেত শুনি বৃষ্ণিবংশ ক্ষয় ।
আর্ভবের সমরে কৃষ্ণের পরাজয় ॥
ধর্ম অবতার যুধিষ্ঠির নরবর ।
কাল বিপর্যয় হেন বুঝিল সকল ॥
ধর্ম কামে প্রয়ান করিতে মহাশয় ।
ধর্মপথ দঢ়াইল পাণ্ডুর তনয় ॥
যুযুৎসক আনাইয়া কহিল নৃপতি ।
তোক রাজ্যে আরোপিমু শুন মহাপতি ॥
পরীক্ষিত কুমারক করি অভিষেক ।
সুভদ্রাক আনাইয়া কহে অতিরেক ॥
পরীক্ষিত কুমারক বোলে ধর্মরাজ ।
তোক্ষার হস্তেত মুই সমর্পিল রাজ ॥
ইন্দ্র প্রহ্ষে রাজা কৈল সাত্যকি সম্মতি ।
পালন করিয় তাক শুন মহামতি ॥
কৃপক আনাই তবে বহুল সম্মতি ।
পরীক্ষিত কুমারক দিল তার স্থানে ॥
অস্ত্র বিদ্যা শিখাইবা বড় যত্ন কার ।
বহু দান দিলেস্ত পাণ্ডব অধিকারী ॥
ভ্রাতৃসব সহিতে করিলা সর্বধর্ম ।
বাসুদেব উদ্দেশ্যে করিলা শ্রাদ্ধকর্ম ॥
বলভদ্র প্রভৃতি যতেক বৃষ্ণি বীর ।
দ্বারকার যুদ্ধে সবে এড়িল শরীর ॥
উর্দ্ধে যেন বলি হল সদা শিব ।
নদী মুখ্য গঙ্গা যেন শুন জগজীব ॥
গরুরক বলি যেন পক্ষির প্রধান ।
গজ মধ্যে ঐরাবত যেন বলবান ॥

সর্ব নারী মুখ্য যেন বলি পার্বতীক ।
 সর্বধর্ম হতে যেন শিব উপাধিক ॥
 হেন সব তীর্থেব প্রদান মহাপথ ।
 বিনি কহি মুখ্য যেন উপগত ॥
 তথাত মরিলে আর নাই জন্ম ভয় ।
 সে ফল গ্রহণ কর শুন মহাশয় ॥
 যদি বহ আক্ষার বচন মানিয়া ।
 কলি হতে ভয় পাইবা রাজ্য আচরিয়া ॥
 ভাই২ মধ্যে তোক্ষা উপজীব ভেদ ।
 খণ্ড২ হৈব দেশ বিভাগ বিচ্ছেদ ॥
 এহিসব কথা কহি ব্যাস তপোধন ।
 অন্তর্ধান করি গেল আপনা ভুবন ॥

পরীক্ষিতকে রাজ্যদান পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেক

সিংহাসনে বসি আছে ধর্ম নরপতি ।
 পরিচর্যা করন্ত দ্রৌপদী গুণবতী ॥
 ভীমক আদেশ কৈল ধর্ম নরপতি ।
 রাজ্যভাণ্ড সৈন্যসব আন শীঘ্রগতি ॥
 বাহএ বহুল বাদ্য আজ্ঞা নৃপতির ।
 ধর্মময় অধিষ্ঠান রাজা যুধিষ্ঠির ॥
 শুনি সব প্রজাগণ আসিয়া মিলন্ত ।
 ক্রমে২ নৃপতির সেবা আচরন্ত ॥
 দ্বিজগণ মিলিল মিলিল ভ্রাতৃগণ ।
 কুমার সকল আসি দিল দরশন ॥
 একে২ নৃপতিরে করিল প্রণাম ।
 চারিপাশে সর্বলোক বৈসে অবিরাম ॥
 হেনকালে নৃপতির সেবা করিবার ।
 পরীক্ষিত আইল অভিমন্যুর কুমার ॥
 শাল তরু সব দীর্ঘ বলে মহাবীর ।
 নৃপতিক প্রাণমিয়া আগে হৈল স্থির ॥

পৌত্র দেখি নরপতি বহুল গৌরবে ।
 ডাকিয়া নিকটে আনি বোলন্ত সাদরে ।
 ব্যাসে মোরে দিল বুদ্ধি যাইতে মহাপথ ॥
 পালিতে পারহ রাজ্য নিজ বাহু বলে ।
 তোকে দিমু রাজ্যভার হও মহীতলে ॥
 ধর্মপথে রক্ষা কর প্রজাএ সকল ।
 দান হোম যত কব জনম সাফল ॥
 রাজার বচন শুনি কহে যুধিষ্ঠির ।
 করপুটে বোলে দুই জানু পরীক্ষিত ॥
 মহাপথে যদি সে চলিলা নরপতি ।
 মুই রাজা হৈতে কহ অনুচিত মতি ॥
 ভীমসেন রাজা হৈতে বোল নরপতি ।
 অথবা অর্জুন হৌক পৃথিবীর পতি ॥
 নকুল হউক রাজা নও সহদেব ।
 সবলোকে মিলি তাক করিবেক সেব ॥
 তেঁহি সব থাকিতে প্রধান গুরুজন ।
 আশ্কাবে কবিতে চাহ বাজেয় ভাজন ॥
 কুমারের বচন শুনিয়া নরপতি ।
 প্রত্যাশুর দিল রাজা হবমিত মতি ॥
 উচিত বলিলা পরীক্ষিত সুকুমার ।
 কিন্তু তেহি সবে না গ্রহন্ত রাজ্যভার ॥
 পূর্বে কহিলা আশ্ক্ষি হইতে নৃপতি ।
 তবে তেহি সকলে না দিল অনুমতি ॥
 মোর সঙ্গে যাইব সব বৈকুণ্ঠ নগর ।
 তুম্বি রাজা হই বৈস আসন উপর ॥
 পুনি কহে পরীক্ষিতে করিয়া প্রণতি ।
 তেহি সব চলে যদি তোম্মার সংহতি ॥
 আশ্ক্ষিহ যাইব তবে কহিল নিশ্চয় ।
 আনেরে দেয়ত রাজ্য হওত সদয় ॥
 পরীক্ষিৎ কুমারের শুনিয়া বচন ।
 ঈষৎ হাসিয়া কহে ধর্মের নন্দন ॥

মোর বাক্য লংহি চাহ রাজ্য উপেক্ষিতে ।
 তোর চিন্তে লএ বংশ নাশ আচরিতে॥
 তনয় জনমেজয় অতি শিশু মতি ।
 রাজ্য পালিবার নারে তাহার শকতি॥
 শিশু নৃপতিএ রাজ্য নারিব রাখিতে ।
 ধর্ম কর্ম না পারিব বিপক্ষ বধিতে॥
 ক্ষত্রি ধর্ম পাল সব প্রজার পালন ।
 সে কর্ম বিলাসী চাহ স্বর্গ আরোহণ॥
 যাবৎ জনমেজয় হএ জ্ঞানবন্ত ।
 তাবৎ করহ রাজ্য গুন মতিমন্ত॥
 মোহোর নিদেশ এহি না লংহ কুমার ।
 শাপিমু অধিক যদি বোল আরবার॥
 রাজার দেখিয়া ক্রোধ অভিমন্যু সুত ।
 সম্মতি দিলেক পাছে বুঝিয়া আকুত॥
 মহোৎসব করিলেক ধর্ম নরপতি ।
 পরীক্ষিৎ অভিষেক করিল সম্প্রতি॥
 মিলিল আসিয়া সব নরপতিগণ ।
 অগ্নিক তর্পিল তবে ধর্মের নন্দন॥
 পরিচর্যা করন্ত আপনে নরপতি ।
 সিংহাসনে বৈসে অভিমন্যুর সন্ততি॥
 ভীমসেন উৎসুক অর্জুন মহাশয় ।
 সহদেব নকুলের সন্তোষ হৃদয়॥
 দ্রৌপদীএ মঙ্গল করন্ত বহুতর ।
 অভিষেক করিলেক নৃপতি সকল॥
 নৃত্যগীত মহোৎসব সগু রাত্রি সম ।
 পরম হরিষ হইল নৃপতির মন॥
 রাজা হৈল পরীক্ষিত বিক্রমে অপার ।
 নিজ বাহুবলে পারে প্রজা পালিবারে॥

পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থানের উদ্যোগ

হেন মতে রাজ্য দিয়া পরীক্ষিৎ স্থানে ।
মহাযাত্রা করে রাজা সহোদর সমে॥
স্নান করি পিতৃগণ করিল তর্পণ ।
যথাবিধি আহুতি তুলিল ততক্ষণ॥
ধেনুদান ভূমিদান ধনদান দিয়া ।
যতেক ব্রাহ্মণগণ সকল তর্পিয়া॥
দিব্যবস্ত্র অলঙ্কার নরপতিগণ ।
অর্পিলেক যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন॥
পাত্র মিত্রগণ সব সমোদি যথোচিত ।
তা সবেত সমর্পিল পৌত্র পরীক্ষিত॥
বহুধন দিয়া সন্তর্পিল ভৃত্যগণ ।
তর্পিলেক যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন॥
নীতি বুঝাইয়া পরীক্ষিত কুমারক ।
তর্পিলেক সুত বঙ্কু যুবতী বালক॥

মহাপ্রস্থান যাত্রা

হইআ উত্তর মুখ ধর্ম নরপতি ।
মহাযাত্রা করিলেক সোদর সংহতি॥
আগে নরপতি পাছে দ্রৌপদী চলন্ত ।
তান পাছে ভীমসেন অতি বলবন্ত॥
হাতেত গাণ্ডীব ধনুঃ বীর ধনঞ্জয় ।
না এড়ে গাণ্ডীব ধনুঃ প্রেম অতিশয়॥
নকুল কুমার আগে পাছে সহদেব ।
তার পাছে পৌর যাএ করিবারে সেব॥
শোকে আকুলিত সব ইএ ক্রন্দমান ।
নিবর্তিল নরপতি বুঝাইয়া জ্ঞান॥
কান্দে বঙ্কুজন কান্দে পাত্র পিতৃলোক ।
নরনারী সব কান্দে মনে ভাবি শোক॥

হস্তী যুথ সব কান্দে ঘোটক সকল ।
 পঞ্চরেত শারি শুক কান্দিয়া বিকল॥
 ভৃত্যসব কান্দন্ত কান্দন্ত দ্বিজগণ ।
 নরপতিসব কান্দে শোকে অচেতন॥
 অস্ত্র সকল কান্দে ভূমিগত হৈয়া ।
 আক্ষারে অর্জুন বীরে যায়ন্ত এড়িয়া॥
 ভীমসেনে এড়িল এহেন অস্ত্রগণ ।
 নৃপতি সহিতে যাএ হই এক মন॥
 অস্ত্রসব এড়িল পাণ্ডব ধনঞ্জয় ।
 একহি গাণ্ডীব নেন্ত প্রেম অতিশয়॥
 কান্দিতে২ চারি পাশে ধাএ লোক ।
 মৃগ কান্দে পশু কান্দে মনে ভাবি শোক॥
 হাহা ধর্ম্য কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির ।
 তুষ্কি হেন ধিক ২ সর্ব পৃথিবীর॥
 তুষ্কি হেন নৃপতি নাইক মহীতলে ।
 কীট আর পতঙ্গের অনহিত না কৈলে॥
 তুষ্কি এ এড়ি যায় মুই সব ভাগ্যহীন ।
 নিঃশ্বাসন্ত দীর্ঘনাদে প্রজা সব দীন॥
 হাহা বৃকোদর কৈলা সে সব সমর ।
 বাহুবলে জিনিলা সকল মহীতল॥
 হেন বীরে এড়ি যাএ অভাগ্য আক্ষার ।
 কান্দিতে ২ প্রজা ধাএ চারি ধার॥
 হাহা বীর ধনঞ্জয় মহা ধনুর্ধর ।
 খাণ্ডব বনেত হারি গেল পুরন্দর॥
 বিষ্ণুসম পরাক্রম বীর ধনঞ্জয় ।
 যাহার সারথি হৈল কৃষ্ণ মহাশয়॥
 হেন বীরে এড়ি যাএ আক্ষি ভাগ্যহীন ।
 নিঃশ্বাসন্ত দীর্ঘনাদে প্রজাসব দীন॥
 সহদেবে এড়ি যাএ নকুল এড়িল ।
 কি কারণে আক্ষিসবে জীবন ধরিল॥
 ধন্য২ পাণ্ডুপুত্র ধন্য ব্যবহার ।
 হেন রাজা ধরাতলে না হইব আর॥

দূরদেশী লোক দেখি কহে সর্বজন ।
কান্দিতে ২ কহে এহেন বচন ॥
সান্ত্ব করি সর্বলোক রাজা যুধিষ্ঠির ।
হইয়া উত্তর মুখ চলে ধীরে ধীরে ॥

পাণ্ডবগণের পৃথিবী পরিক্রমা

চাহিতে ২ তথি পঞ্চ সহোদব ।
চলিলেক উদ্দেশিয়া হিম ধরাধব ॥
পথে দেখন্ত সকল বিপরীত ।
কলি প্রত্যাশন হৈল দিক পৃথিবীত ।
খর্ব ২ হৈল বৃক্ষ ফল অল্প ধর ।
লতাও জন্মএ পুষ্প নহে চাকতব ॥
অল্পক্ষীণ হৈল ধেনু শস্যহীন ক্ষিতি ।
ধর্মহীন হইলেক প্রজাগণ বীতি ॥
এত দেখি শোচিতে শোচিতে যুধিষ্ঠিব
ভ্রমিতে ২ গেল ভাগীরথী তীর ॥
হিমালয় তট যাক বণি গঙ্গা নব ।
তথাত মিলিল পঞ্চ পাণ্ডব কুমাব ॥
গঙ্গাতীরে উভা হইল ধর্ম নরপতি ।
ভাইসব উলটিয়া চাহে ধর্মমতি ॥

অর্জুনের অঙ্গত্যাগ

ক্রমে ২ পঞ্চজন চাহিল তখন ।
অর্জুনের হাতেত গাণ্ডিব শরাসন ॥
গাণ্ডিব দেখিয়া রাজা পার্থক বোলন্ত ।
এহি কৈলা অপকর্ম পার্থ মতিমন্ত ॥
সর্ব পরিহরি মহাপথ আশ্রয়িলা ।
তথাপিহ গাণ্ডিবের আশা না এড়িলা ॥

রাগ আছে তোর মনে না হএ উচিত ।
 মহাপথে ধর্মের এসব অনুচিত ॥
 আক্ষার বচন শুন বীর ধনঞ্জয় ।
 গাণ্ডীবের প্রতি যদি স্নেহ অতিশয় ॥
 গঙ্গাজলে স্নান কর মাধব খণ্ডাউক তোর ।
 না কর বিলম্ব ভাই বাক্য ধর মোর ॥
 রাজার বচন শুনি পার্থ ধনুর্ধর ।
 গঙ্গাজলে স্নান করে ভক্তি বহুতর ॥
 খণ্ডিল সকল মোহ হইল নির্বেদ ।
 গাণ্ডিব এড়িয়া হৈল মোহ পরিচ্ছেদ ॥
 গঙ্গাজলে ধনঞ্জয় গাণ্ডিব এড়িল ।
 সজোরে গাণ্ডিব ধনুঃ আকাশে উঠিল ॥
 অর্জুন সমাধা করি দিব্য শরাসন ।
 হুতাসন উদ্দেশিয়া করিল গমন ॥
 যতঃ অস্ত্র সব হই মূর্তিমান ।
 অর্জুন সমাধা করি গেল নিজ স্থান ॥
 তবে পাণ্ডুপুত্র সব দ্রৌপদী সহিত ।
 ভাগীরথী অবগাই শান্ত কৈল চিত্ত ॥
 পিতৃ মাতৃ তর্পিয়া করিল দেবার্চন ।
 বিষ্ণুরে করিয়া স্তব শান্ত কৈল মন ॥
 পুণ্য তীর্থে স্নান করি তরি গঙ্গা দ্বার ।
 চলিল উত্তর মুখে পাণ্ডব কুমার ॥

পাণ্ডবগণের হিমালয়

পর্বতে প্রবেশ

স্মরিতেঃ কৃষ্ণ বন মধ্য পথে ।
 কতদূরে প্রবেশিল হিমালয় পর্বতে ॥
 শিব তীর্থে গিয়া সব হইল উপস্থিত ।
 ভাগীরথী অবগাহি শান্ত কৈল চিত্ত ॥
 বহুল করিল স্তব পড়িয়া ভূতলে ।
 তর্পিলেক নারায়ণ পাণ্ডব সকলে ॥

জনম সাফল হৈল শিব দরশন ।
 যে কিছু আছিল পাপ হৈল মোচন ॥
 হইয়া উত্তর মুখ আর কতদূর ।
 চলি যাএ ছয়জন আনন্দ প্রচুর ॥
 মহাপথ সঞ্চরন্ত আনন্দ বিশাল ।
 আর কতদূর গেল ধর্ম মহীপাল ॥
 মহাকায় মহাব্যায় মহাতরুণবর ।
 দেখে মহাপথ দুর্গম বিস্তর ॥
 সিংহ বাঘ সব দেখে যমের দোসর ।
 মহিষ গণ্ডক ঋক্ষ দেখি ভয়ংকর ॥
 বরাহ ভীষণ দেখে যমের দোসর ।
 কুতূহলে চলি আছে যক্ষ নিরন্তর ॥
 কিরাত সকল দেখে হিংসক লক্ষণ ।
 সঞ্চরে রাক্ষস সব করাল বদন ॥
 ভূত প্রেত পিচাশ ভ্রমন্ত নিরন্তর ।
 অসুরে দানবে পরিপূর্ণ গিরিবর ॥
 হিমবরিষণে পথ বহুল দুর্গম ।
 আছৌক মনুষ্য পথ দেবের দুর্গম ॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক দুর্গম পথে
 যেতে ভীমাদি সকলকে
 নিষেধাজ্ঞা

যুধিষ্ঠিরে বলে ভাই শুন বৃকোদর ।
 সঙ্গে তোর যাউক অর্জুন ধনুর্ধর ॥
 সহদেব নকুল যাউক তোর সংগে ।
 দ্রুপদ নন্দিনী দেবী যাক মনোরঙ্গে ॥
 দেশে গিয়া ভীমসেন তুষ্টি হও রাজা ।
 রাজ্য সুখ ভোগ কর গুণে পাল প্রজা ॥
 দ্রৌপদীএ উপাসনা করিব তোমার ।
 তিন ভাই আজ্ঞাসব হইব তোমার ॥

আক্ষি যাইবম পুনি বৈকুণ্ঠ নগর ।
অথবা পথেত হউক গমন দুষ্কর ॥

যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান

তুষ্কিসবে লংহিতে নারিবা কদাচিত ।
আক্ষার বচন ধর মীমাংসা পণ্ডিত ॥
রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।
রাজ্য সুখে কার্য্য নাই চলিব সত্বর ॥
অজ্ঞানে না চাহে রাজ্য না চাহে নকুলে ।
সর্বথায় সহদেবে রহিতে না বোলে ॥
তুষ্কি বিনে দ্রৌপদীর সুখে কোন কাজ ।
তোক্ষার সংহতি যাইব শুন মহারাজ ॥
মৃত্যুরে নাইক ভয় নাইক জন্তুরে ।
অবশ্য যাইব আক্ষি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥
হেন বাক্য নিশ্চয় বলিল ধনঞ্জয় ।
পুনি হিত তত্ব কহে ধর্ম্ম মহাশয় ॥
ধর্ম্মেত বহুল বিঘ্ন হএ উপসন্ন ।
তাহাতেত বল চিত্ত নহে মহাজন ॥
ভূত প্রেত পিশাচ কভু জঙ্ঘলিকর ।
ক্রোধকরি আইসে যদি করিতে সমর ॥
তার সমে ক্রোধ না করিয় কদাচিত ।
যদি বা প্রভাবে তভো না হৈয় কোপিত ॥
শান্তি ধর্ম্ম তপস্বি জনের ব্যবহার ।
শান্ত রূপে মহাপথ করিব সঞ্চার ॥
রাজার বচন হেন শুনিয়া কলাপ ।
বাহু শাটে ভীমসেনে বোলন্ত প্রতাপ ॥
সিংহ ব্যাঘ্র মহীষ যতেক ভয়ঙ্কর ।
মোক আক্ষেপিলে দুয্যোধন সমশর ॥
বিপক্ষে আসিয়া যদি কহে দুরাক্ষর ।
চূর্ণবত করিবম দেখিবা গোচর ॥

ভীমের বচন শুনি কহন্ত নৃপতি ।
 কহে পুনরপি রাজা ধর্মের সন্ততি ॥
 যে সব কহিলা ভাই নাইক সংশয় ।
 তোক্ষা সম বলবন্ত নাই ভুবনয় ॥
 পৌরুষে না হএ কভো ধর্ম উপার্জন ।
 শান্তি হতে মুখ্য হেন কহে মুনিগণ ॥
 মুখ্য হতে নাই আর সুখ উপভোগ ।
 সে পদ সাধিতে ধর্ম শান্তি উপযোগ ॥
 ক্রোধ হতে মুখ্য পদ না হএ সত্বর ।
 আক্ষাব বচন ধর শুন বৃকদোর ॥
 বাজার বচন শুনি পদন কুমার ।
 আর কত দূর পথ কবিল সপ্তগর ॥

মালাধর গিরিতে

প্রবেশ

মালাধর নাম গিরি পাইলেন্ত গিয়া ।
 দ্রৌপদী সহিত পঞ্চভাই সম্বোধিয়া ॥
 গিরির শিখরে উঠে পাও নন্দন ।
 কতদূর গিয়া দেখে নগর শোভন ॥
 মালাধর গিরির শিখর পুণ্য এক ।
 দানবের হেতু অন্তঃপুর নির্মিবেক ॥
 পঞ্চ প্রহরের পথ বিশাল নগরী ।
 সুবর্ণ পাথর সব রত্ন সারি ॥
 দেবকন্যা বহুল পরম রূপবতী ।
 যোগ লিঙ্গ শিবপূজা সুখের বসতি ॥

(মেঘনাদ উপাখ্যান)

মেঘনাদকর্তৃক

দ্রৌপদী হরণ

মেঘনাদ নাম তথা দানব বলিষ্ঠ ।
 সে পুরীর অধিপতি সহজে অশিষ্ট ॥

দানব সকলে তাত দেখিলেন্ত দূর ।
 পঞ্চ ভাই পাণ্ডব আইল মহাশূর ॥
 ক্রোধকরি নিঃসরিল যুঝবার সজ্জ ।
 বহুতর সাজিলেক উচ্চতর ধ্বজ ॥
 রথ বাজী পট্টি গজ চতুরঙ্গ ।
 রণ হেতু সাজিল সমর কুতূহলে ॥
 শক্তি শূল অঙ্কুশ মুষল বজ্র লৈয়া ।
 আটোপের রাহল পাণ্ডবের আগু হইয়া ॥
 ধর্মবন্ত পাণ্ডব না হএ ক্রোধমান ।
 আশ্ফালন্ত দানবে করন্ত অপজান ॥
 সিংহনাদ করি বীর করন্ত আটোপ ।
 তথাপিহ পাণ্ডবের মনে নাই কোপ ॥
 শান্তি ধর্ম পাণ্ডবের দেখিয়া তখন ।
 মেঘনাদে কহিলেক আপেক্ষ বচন ।
 মোর সঙ্গে যুদ্ধ কর পবন তনয় ।
 ভীমসেন মহাবল হওত সদয় ॥
 যদি বা পৌরুষ তাব আছে অতিশয় ।
 মোর সমে যুদ্ধ কর পবন তনয় ॥
 ধনঞ্জয় বীরে মোক দেয় যুদ্ধ দান ।
 নকুল কুমার মোর হও আগুয়ান ॥
 রণ কর সহদেব যদি হও বীর ।
 নওপদ তলে দিয়া হওত বাহির ॥
 দুর্বল মারিয়া কর বড় অহংকার ।
 সে সব খণ্ডিব আজি ওন মহীপাল ॥
 ইত্যাদি বহুল বোলে দানবে বহুল ।
 তথাপি না চুকে ধর্ম না কহে নিষ্ঠুর ॥
 মৌনব্রতে চলিলেন্ত শান্ত কলেবর ।
 মহাপথ সঙ্করন্ত পাণ্ডব সহোদর ॥
 শান্তি ধর্ম দেখি তান মেঘনাদ বীর ।
 পুনি আশ্ফালন করে আগে হই স্থির ॥
 অধিক আক্ষেপ করে ভীমসেন প্রতি ।
 না চুকিল^৩ ভীমসেন আছে স্থির মতি ॥

অর্জুনক মন্দ বোলে না চুকে অর্জুন ।
 আফালন্ত দানবে টানন্ত ধনুর্গণ ॥
 পঞ্চভাই শান্তিরূপে পথ চলি যান্ত ।
 এত যদি মেঘনাদে জানিল বৃত্তান্ত ॥
 দ্রৌপদীর দক্ষিণ হস্তেও ধবিল ।
 তা দেখিয়া পাণ্ডুপুত্র বণে না চুকিল ॥
 দ্রৌপদীক হরি নিল দানব দুর্ব্বার ।
 তথাপি পাণ্ডব ণ্ড কবন্ত সঙ্ঘাব ॥
 দ্রৌপদীক না চুকিল শান্তিত আছিল ।
 ধর্ম্মভাবি নিজ দুই পদ আলোকিল ॥
 যদি অতি ক্রোধ দৃষ্টি চাহন্ত দানব ।
 ভ্রমসত্ত্বে করিতে পাবএ পলাভব ॥
 মৌনব্রতে শান্তি ধর্ম্ম আচরিল দেবী ।
 দানবের সঙ্গে যাএ মনে ধর্ম্ম সেবী ॥
 সকল দানবে অশংসন্ত মেঘনাদ ।
 যারন্তএ পাণ্ডবে পাইল অবসাদ ॥
 নারী তার হরিল দানব মন্থারী ।
 তথাপিহ পাণ্ডুপুত্র বণে নহে স্থির ॥
 সেই পাণ্ডুপুত্র সবে ধবণী জিনিল ।
 কুরুক্ষেত্র সমবেত ক্ষত্রিয় মর্দিল ॥
 নারী তাব হরিলেক দানব দুর্ব্বার ।
 তথাপিহ নিবর্ত্ত নহে পাণ্ডব কুমার ॥
 প্রাণ নাই যাএ সব নারী পরিহরি ।
 ধন্য২ মেঘনাদ দৈতা অধিকারী ॥
 হেন মত বহু স্তব তাহাক করিতে ।
 অহংকারে লম্প দেন্ত আকাশে উঠিতে ॥
 নিবর্ত্তে পাণ্ডব সব দ্রৌপদী এড়িয়া ।
 তবেত পাণ্ডব সব কতদূর গিয়া ॥

দ্রৌপদী হরণে ভীমের ক্রোধ

শান্ত ধর্মে চলিলেস্ত পঞ্চ সহোদর ।
 দ্রৌপদী হরণে ক্রোধ করে বৃকোদর ॥
 শত ধনুঃ অন্তরেত গিয়া মহাবীর ।
 ভাইসব সম্বোধিয়া কহিল গভীর ॥
 প্রাণ হতে অধিক সে দয়ার ভাজন ।
 যার হেতু বধিলুম জ্ঞাতি বন্ধুজন ॥
 হেন নারী লই যাএ দানবে হরিয়া ।
 যে জনে কাতর হয় যায় উপেক্ষিয়া ॥
 আপনার নয়নে দেখে নারী পরাভব ।
 এহারে সহিতে নারে ক্ষত্রিয় সম্ভব ॥
 বিষ্ণুপুরে বাস মোর অধিক নাই কাজ ।
 আছউক সঙ্গে মোর নরকী সমাজ ॥
 এ বলিয়া নিবর্তিল বীর বৃকোদর ।
 মহাস্রেক শীলা দেখে নয়ন গোচর ॥
 সহস্রক হস্ত শীলা পরিমাণ খণ্ড ।
 হাতে লইল ভীমসেন যেন কালদণ্ড ॥
 দণ্ড হস্তে যম যেন উদ্যামে ধাবন্ত ।
 উরুবেগে বহুতর বৃক্ষ উপাড়ন্ত ॥

যুধিষ্ঠির অর্জুনকর্তৃক ভীমকে নিরোধ

ধর্ম তাক ধরিলেক বাহু শাপুটিয়া ।
 শান্ত করে পার্থে তাক চরণে ধরিয়া ॥
 সহদেব নকুলে বিচন্ত কলেবর ।
 ধর্ম বুঝাইয়া নৃপে কহিল বিস্তর ॥
 কল্পসম অঘোর নরকে হএ বাস ।
 মহাপথে ক্রোধ নাই ধর্মত উদাস ॥

শান্ত হও ভীমসেন শুন হিতল বাণী ।
 শান্তি ধর্ম হতে আসি মিলি রমনী ॥
 উরুবেগে ভীমে ভাঙ্গএ তরুবর ।
 আলিঙ্গিয়া শান্ত কৈল ধর্ম নরবর ॥
 ত্রুঙ্ক হইল ভীমসেন হেন না জানিল ।
 মেঘনাদ বীরে তবে চিত্তেত চিন্তিল ॥
 শান্তি ধর্ম সার করি পাণ্ডব সকল ।
 মহাপথে চলিলেক এড়ি মহীতল ॥

দ্রৌপদীর যুক্তি

এহ পরাভব করি হরিল যুবতী ।
 তথাপিহ না ঢুকিল পাণ্ডব সন্ততি ॥
 ধর্মের বিরোধ কৈলে নরকে পচিমু ॥
 ফল নাই দ্রুপদ নন্দিনী এড়ি মেঘনাদ ।
 এ বলিয়া দ্রৌপদীক এড়ে অবসাদ ॥
 নৃপতিএ ভীমসেনের ত্রোশ সান্ত্বাইল ।
 হেন কালে দ্রৌপদীহ তথা মিলিল ॥

পুনরায় মহাপ্রস্থান যাত্রা

শান্ত হই পঞ্চভাই পুনি পথ পথ ।
 মহাবেগে তরি যাএ শ্রম উপগত ॥
 বেগগতি পাইল এক তীর্থ সহসাত ।
 কেদার যাহার নাম ভুবন বিখ্যাত ॥
 সে দেবের আগু হই স্তুতি করিলেস্ত ।
 প্রদক্ষিণ কবি নমস্কার করিলেস্ত ॥
 পূর্বভাগে কেদারের আঁত সন্নিকট ।
 দেখিলেস্ত নদী এক পর্বতের তট ॥
 স্বর্গ হতে নামিআছে এক জল ধার ।
 তাত স্নান করে পঞ্চ পাণ্ডুর কুমার ॥

পিতৃ সন্তর্পিয়া কৈল মাতৃ সন্তর্পণ ।
 তর্পিলেক নারায়ণ পাণ্ডুর নন্দন ॥
 কেদার নদীব তীরে দিয়া তৃণাঞ্জলি ।
 স্নান পান করি হৈল রুদ্রসমবলী ॥
 নদীর মহিমা যত বিধির ঘটন ।
 কদ্র সম হএ জল খাএ যেই জন ॥
 কেদার প্রতিমা তথা প্রদক্ষিণ করি ।
 চলিলেন পঞ্চভাই নারায়ণ স্মরি ॥
 হইয়া উত্তর মুখ ত্রিবিতে চলন্ত ।
 নাণায়ণ মনে ধবি পথ সঞ্চরন্ত ॥
 আর কত দূর গেল পাণ্ডব নন্দন ।
 পুষ্করিণী দেখিলেক অতি সুভোশন ॥
 পূর্ব ধর্ম নির্মিয়া আছন্ত জলাশয় ।
 পদ্ম উৎপল তাত দেখি অতিশয় ॥
 হংস চক্র বাক আদি যত পক্ষিগণ ।
 জলজন্তু বহুল দেখিএ সুশোভন ॥
 সেই পুষ্করিণী ধর্ম দেবের নির্মাণ ।
 ধবল প্রসাদ মান রত্ন শোভমান ॥
 তাহাত চামর পুর তথা শিব লিঙ্গ ।
 মবকত অলংকৃত উপবে ক্ষুলিঙ্গ ॥
 পরম পুরুষ দেব আপনে মহেশ ।
 পঞ্চভাই পাণ্ডব মিলিল সে দেশ ॥
 ধর্ম পুষ্করিণী জলে আচরিল স্নান ।
 স্তুতি পঠে পঞ্চভাই শিব বিদ্যমান ॥
 ত্রা সবে স্তব শুনি পাতাল এড়িয়া ।
 হৃদপথে কন্যাগণ মিলিল আসিয়া ॥
 দেব কন্যা সকল পরম রূপবতী ।
 পাণ্ডবেত পুচ্ছিলেস্ত কুশল ভারতী ॥
 অন্যে ২ সম্মাদ কুশল আছিলেস্ত ।
 পাণ্ডবক কন্যাগণে কহে মতিমন্ত ॥
 এহি পথে চলি যায় পাতাল ভুবন ।
 তথা আছে পুরী এক সুবর্ণ গঠন ॥

একশত প্রহর বিস্তার পুরী খান ।
 অন্ধকে সুন্দর যেন ময়ের নির্মাণ ॥
 ইন্দ্রের অমরাবতী হতে ধিক শোভে ।
 অন্ধকে তেজিল স্বর্গ সেই পুরী লোভে ॥
 কোটিহু আছে তথা বহু কপ ধন্য ।
 সপ্তলক্ষ সহস্র আছএ অপসরা ॥
 ক্রোধ করি মহাদেবে অন্ধকে মাঝিল ।
 শূলের প্রহারএ তনু ভস্ম আচরিল ॥
 সে অবধি এহি পুরী আছে অরাজক ।
 ত্রিভুবন যত সুখ আনন্দ দায়ক ॥
 তুষ্কিসন আইলা পঞ্চপাণ্ডব কন্ডাব ।
 রাজা হই সুক বর ইন্দ্রের আকার ॥
 সুবর্ণ রজত ধন মণি দেয়ালী ।
 সে পুরীর কন্যা সব আছে গুণশালী ॥
 জবামৃত্যু নাই তাত দিব্য ভোগ স্থান ।
 যাবত পৃথিবী চন্দ্র সূর্য অখণ্ডান ॥
 তারতক রহ রাজ্য অকণ্টকে ।
 পঞ্চভাই অখনে আসিয়া পাল প্রজা ॥
 কন্যাগণ বচন শুনিয়া যুধিষ্ঠির ।
 উত্তর দিলেন্ত রাজা মন করি স্থির ॥
 পৃথিবীত যত আছে রাজা অনুপম ।
 সকল জিনিলু মুই নাই মোর সম ॥
 অকণ্টক রাজ্য এড়ি এহি শান্তি ধর্ম ।
 মহাপথে চলিছি সাধিতে নিজ কর্ম ॥
 যাবৎ দেখম মুই যাদব চরণ ।
 না রহিব অন্য স্থলে গুন নারী গণ ॥
 অন্য সুখ ভোগে মোর নাই কোন কাজ ।
 চলি যায় কন্যাগণ আপনা সমাজ ॥
 ধর্মের নিশ্চয় হেন জানি কন্যাগণ ,
 সম্বাধা করিয়া গেল আপনা ভুবন ॥
 মহাপথ তরি যান্ত পাণ্ডুর নন্দন ।
 পর্বত বহুল রূপ দেখিল তখন ॥

ভূতপ্রেত পিশাচ রাক্ষসগণ দেখি ।
 মহাপথ সঞ্চরন্ত বিরোধ উপেক্ষি ॥
 শান্তি ধর্ম দেখি তান না হিংসে হিংসক ।
 দুষ্ট দৈত্য পলায়ন্ত দেখিয়া ভীমক ॥
 বেগে গিয়া পাইলেন্ত বিদ্যাধর পুর ।
 মহাউচ্চ সিংহর দেখন্ত অতিদূর ॥
 হিমপক্ষে কর্দমিত পথেত দুর্গম ।
 সেই গিরি লংঘিলেক না ভাবিয়া শ্রম ॥
 দক্ষিণেত অতিক্রমী সেই গিরিবর ।
 মেঘমালা গিরি পাইল পঞ্চ সহোদর ॥
 না সঞ্চরে দৃষ্টি তাত ঘোর অন্ধকার ।
 মহা ভয়ংকর যেন যমের দুয়ার ॥
 ভীষণা রাক্ষসী সব তাহার উপর ।
 স্তম্ভিতে রহিল তথা পঞ্চ সহোদর ॥
 পথ আবারিয়া আছে না করে সঞ্চার ।
 আর রূপে যুধিষ্ঠিরে না দেখে নিস্তার ॥
 ভীমক আদেশ কইল ধর্ম নরপতি ।
 বাহুর প্রহার কর যতেক শক্তি ॥
 রাজার বচন শুনি বীর বৃকোদর ।
 বজ্র সম ঘাও মারি ভাঙ্গিল শিখর ॥
 পঞ্চ প্রহরের পথ ভাঙ্গি পড়িল ।
 ত্রাস পাই নিশাচর প্রাণ লই ধাইল ॥
 সেই পথে চলি যাএ পঞ্চ সহোদর ।
 মহাপথে চলি যাএ দ্রৌপদী সহোচর ॥
 মেঘমালা গিরি লংঘে পবনের বেগে ।
 ভদ্রকালী বনেত মিলিল হেন যোগে ॥
 সর্ব পুণ্য স্থান সেজে তপের পর্বত ।
 তথা ভদ্রকালী দেবী বসন্ত শত ২ ॥
 সকল প্রথমগণ সঙ্গে ভগবতী ।
 সকল গন্ধর্বগণ তথাত বসতি ॥
 নিবির অঞ্জন তুল নিল গিরিবর ।
 পঞ্চ প্রহরের পথ অতি মনোহর ॥

তথাত বসএ খটখটা প্রঘটিত ।
 বহুবিধ তরুলতা কুসুমে বেষ্টিত॥
 কেতকী লবঙ্গ মালী মালতী কেশর ।
 ফলফুল উপগত বহু তরুণর॥
 ছয় ঋতু রসে পুষ্প ফুটে সর্বকাল ।
 পুরীর উপরে বহু বিবিধ বিশাল॥
 মহাপুণ্যবতী গিরি সুবর্ণ গঠিত ।
 বৈদুর্যা রতন মণি মাণিক্য ভূষিত॥
 মুকুতা প্রবাল স্বর্ণ বিবিধ নির্মাণ ।
 ধ্বজনেত্র^৬ পতাকায় অতি শোভমান ॥
 জয়২ দুই শব্দ শুনি বিনা শঙ্ক বব ।
 পট্টহ কাহান বাজে মৃদঙ্গ পণব^৭॥
 ভদ্রকালী বনে হেন দেখি অদ্ভুদ ।
 তথাত মিলিল পঞ্চ পাণ্ডু নৃপসুত॥
 যাবৎ দেবতার কাছে যাএ ধর্মরাজ ।
 তাবৎ মিলিল গিয়া যুবতীসমাজ॥
 নীলাবতী (লীলাবতী)^৮ নাম তাত অতি গুণবতী
 লক্ষ২ চলি আছে প্রধান যুবতী॥
 অর্ঘ্য হাতে করি সব মিলিল আসিয়া ।
 পাণ্ডবেহ হেন কালে মিলিলেক গিয়া॥
 অর্ঘ্য হাতে করি সবে পুছে বিবরণ ।
 তবে লীলাবতী কন্যা পুছিল তখন॥
 পৃথিবীর মধ্যে তুমি ধর্ম অবতার ।
 অকণ্টক করিলা নগর আপনার॥
 রাজ্যভোগ তোক্ষার তেজিলা কি কারণ ।
 মহাপথ আরোহিলা কেহে পঞ্চ জন॥
 লীলাবতী কন্যা যদি হেন জিজ্ঞাসিল ।
 ধর্ম নরপতি তবে প্রত্যুত্তর দিল॥
 দ্বাপর খণ্ডিয়া হৈল কলি উপস্থিত॥
 সত্য ধর্ম লোপ হইল ধর্ম গৌরীহিত ।
 এহি ভএ ক্ষিতি^৯ এড়ি গ্রহি সান্তি ধর্ম ।
 মহাপথে চলিছি সাধিতে নিজ কর্ম॥

হেন যদি নরপতি দিলেক উত্তর ।
 তবে কহে লীলাবতী জোড় করি কব॥
 কলি হতে ভয় যদি পাইলা নৃপতি ।
 মহাপথ গ্রহিলা এড়িয়া বসুমতি॥
 এথা এহি ভয় নাই শুন মহারাজ ।
 এহি রাজো হও রাজা স্বর্গে কোন কাজ॥
 যাবত থাকএ চন্দ্র সূর্য বসুমতী ।
 তাবত এথাত থাক হও নবপতি ॥
 জরামৃত্যু নাই এথা স্বর্গে যাইবা কীক॥
 অকন্টকে রাজ্য ভোগ স্বর্গ হতে ধিক ।
 আক্ষি সব নারীগণে সেবিব তোক্ষাক ।
 রাজা হই থাক এথা শুন হিতবাক॥
 লীলাবতী যুবতীর শুনিয়া বচন ।
 উত্তর দিলেক রাজা ধর্মের নন্দন॥
 বিষ্ণুপুর গ্রহি আক্ষি এড়িয়া যে মহী ।
 প্রতিজ্ঞা করিল মুই মহাপথ এড়ি॥
 তে কারণে অন্য স্থলে না রহিব আর ।
 অবশ্য যাইব দৃঢ় চিতে কৈল সার॥
 জানিয়া নিশ্চয় তান অবশ্য গমন ।
 লীলাবতী চলি গেল আপনা ভুবন॥
 প্রসাদেত বসিল গবাক্ষে দিয়া আখি ।
 পাণ্ডবেরে নিরক্ষন্ত মনআশা রক্ষি॥
 নিবর্তিল পাণ্ডব সকল তুরমান ।
 রহিবেক তা সবেকে হেন ছিল জ্ঞান॥
 সকল পাণ্ডব গেল ভদ্রকালী বন ।
 প্রদক্ষিণ করি রাজা করিল স্তবন॥
 বায়ুবেগে চলিলেন মহাপথ তরি ।
 আশপাশ কুতূহল দৃষ্টি পরিহরি॥
 সুকবনে পাণ্ডব মিলিলা পথ তরি ।
 পঞ্চ সহোদর আর দ্রৌপদী সুন্দরী॥
 পরাশর মুনির নির্মিত পথ খান ।
 বহুল বিশাল পথ অতি দীপ্তিমান॥

তথা মন্দাকিনী গঙ্গা দেবের নির্মাণ ।
 পদ্ম উৎপল তাত অতি শোভমান॥
 হংস চক্রবাক আদি জলে আচরন্ত ।
 পরাশরসুত মুনি ব্যাস তপোবন্ত ॥
 শুক নামে মহামুনি ব্যাসের নন্দন ।
 সে শুকে করিল তপ সেই তপোবন॥
 বহুতর শিব লিঙ্গ তথাত অর্পিল ।
 মহামুনি পদ্মরাগ সুবর্ণ গঠিল॥
 হেন পুণ্যস্থল বন সুক অবিরাম ।
 তথাত মিলিল গিয়া পাণ্ডব প্রধান॥
 মন্দাকিনী জলে কৈল স্নান দেবার্চন
 প্রদক্ষিণ করিল শিবের স্তবন॥
 উদ্দেশ্যে প্রণমি জনার্দন ভগবন্ত ।
 তথা হতে মহাপথ ত্বরিয়া চলন্ত॥

দ্রৌপদী প্রভৃতির পতন প্রত্যেকত হেতু নির্দেশ

হইয়া উত্তর মুখ প্রহরের পথ ।
 তথা হতে চলি যায় পঞ্চ মহাসত্ত্ব॥
 হরগিরি নাম এক প্রফুল্ল শিখর ।
 বহুবিধ পুষ্প লতা আঁও গুণশোভিত॥
 নির্ঝর গভির নদী অতি সুললিত॥
 তথা হতে চলি যাএ পর্বত শিখরে ।
 পড়িল দ্রৌপদী দেবী পাষাণ উপরে॥
 তনু বিসর্জিয়া দেবী গেল পরোলোক ।
 ভীমসেনে দেখিয়া ভাবন্ত বড় শোক॥
 হাহাভাই উলটিয়া দেখ ধর্মবীর ।
 পড়িল দ্রৌপদী প্রাণ বিসর্জি শরীর॥

দ্রৌপদী পতনে পঞ্চ পাণ্ডবের বিলাপ

পঞ্চভাই প্রাণতুল্য দ্রৌপদ নন্দিনী ।
 বনে আসি মরে যেন দুর্গত হরিণী॥
 ভীমের বচনে রাজা উলটি চাহিল ।
 পঞ্চ ভাই মোহ হই ভূমিত পড়িল॥
 নিমেষে চৈতন্য পাই করন্ত বিলাপ ।
 হাহাভাই অন্তকালে দিলা এত তাপ॥
 যার হেতু ভুবনের ক্ষত্রিয় বধিল ।
 বিরাট নগরে বহু অপমান পাইল ॥
 পিতামহ ভীষ্মবীর করিল সংহার ।
 যার হেতু দুর্যোধনে পাইল মহামার॥
 দুঃশাসন হৃদয় বিদার যার হেতু ।
 করিল শোণিত পান যার তরে কেতু॥
 দ্রোণাচার্য গুরুরাজ করিল নিপাত ।
 কর্ণ বীর সংহারিলু না জানিয়া তাত॥
 পড়িল দ্রৌপদী পঞ্চভাই বিদ্যমান ।
 দেখিতে ২ দেবী পাইল নিজ্জান ॥
 অর্জুনের বাহুবলে নারী উপজ্জিল ।
 মাএর বচনে পঞ্চভাই বিভঞ্জিল॥
 হাহাভাই দেবী আর না চাহিব মুখ ।
 না ভুঞ্জিব আর তোর সঙ্গে রতি সুখ॥
 শিরীষ কোমল লতা বাহু যুগ তোর^৮ ।
 পুনি আর কণ্ঠ দেশে না লাগিব মোর॥
 পঞ্চভাই বিলাপন্ত ভূমিত পড়িয়া ।
 আলিঙ্গন দ্রৌপদীর রহস্য জানিয়া॥

যুধিষ্ঠিরের সাজ্জনা দ্রৌপদীর পাপ কথা বর্ণন

এড়িয়া সন্যোহ ভাব ধর্ম নরপতি ।
 মহাপথে শোক নাই দেবের ভারতী॥

শান্তি ধর্ম মনে ভাবি দর করি চিন্তা ।
 ভাতৃগণ শান্ত করে বুঝাইয়া হিত ॥
 কাল অতি বলবন্ত জান তুষ্টি সব ।
 কালে পারে সকল করিতে পরাভব ॥
 নিজপাপে প্রাণ এড়ে দ্রুপদ নন্দিনী ।
 তাহাতে না কর শোক বেদের কাহিনী ॥
 রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।
 কোন পাপ কৈল প্রিয়া ভুবন ভিতর ॥
 কহ নাথ তত্ত্ব জানি মন করি শান্ত ।
 খণ্ডৌক মনের শোক নাশ হৌক ভ্রান্তি ॥
 ভীমের বচনে রাজা দিল প্রত্যুত্তর ।
 পঞ্চভাই দেবীএ না কৈল সমসর ॥
 বিশেষ অধিক প্রেম ভীমসেন প্রতি ।
 আব সবে না আছিল তেহেন সংহতি ॥
 সহদেব নকুলের না আছিল তেন ।
 ভীমসেন প্রতি প্রেম আছিল যেহেন ॥
 এহি পাপে মহাপথে হইল সংহার ।
 না পাবিল দ্রৌপদী স্বর্গেত যাইবার ॥
 এত যদি কহিলেক ধর্ম নরপতি ।
 শান্তিক হৃদয় চলে ভীম মহামতি ॥
 শোক এড়ি অর্জুন চলিল মহাপথে ।
 নকুল চলিল সহদেব মহাসত্ত্ব ॥

পুনরায় মহাপথে যাত্রা

ছয়জন মধ্যে এক নাশ পাইল যবে ।
 পঞ্চজন মহাপথে চলিলেক তবে ॥
 হইয়া উত্তর মুখ চলি যান্ত দূর ।
 পরম উত্তম যেন পঞ্চ মহাশূর ॥
 আর এক গ্রহরের পথেত গেলেন্ত ।
 বহুরঙ্গ কুতূহল তাত দেখিলেন্ত ॥

একাদশ রুদ্রের যতেক কন্যাগণ ।
 মধ্যাহ্নে মিলিল তথা ক্রীড়ার কারণ॥
 কতক্ষণ কুতূহল তথাত করিয়া ।
 কৈবল্যে পবর্ষতে যাএ রথেত চড়িয়া॥
 তথা গিয়া করন্ত শিবের আরাধন ।
 প্রতিদিন হেন মত করে কন্যাগণ॥
 হেন কালে শিখরেত মিলিল পাণ্ডব ।
 বায়ুবেগে অতিক্রমি কৈল অনুভব॥
 নদীতীরে গিয়া যদি হৈল উপসন্ন ।
 কাঞ্চন পর্বত তাত দেখিল মহন্ত॥
 পারিজাত কল্পবৃক্ষ দিব্য তরুবন ।
 শোভমান দেখি তাত সবিস্ময় মন॥
 পৃথিবীত ধন্য২ সর্ব তরুবর ।
 সকল দেখন্ত সেই বনের ভিতর॥
 পাতা লতা বৃক্ষসব প্রফুল্ল শরীর ।
 সেই বনে গিয়া পঞ্চ পাণ্ডব মিলিল॥
 স্বর্গ তরঙ্গিনী তথা বহে মন্দাকিনী ।
 সুবর্ণ পুলিন দুই কুলে সুরমণী॥
 সুবর্ণ বালুকা চয় পুলিন বিশাল ।
 সুললিত নাদ করে জল পক্ষি আর॥
 অমৃত সমান স্বাদ জল নিরমল ।
 আকুলিত পদ্মরাগ কুমুদ উৎপল॥
 ক্রৌঞ্চবন নাম তান বিখ্যাত ভুবন ।
 নির্মাণ করিল ক্রৌঞ্চপদ তপোবন॥
 তাহাত প্রসাদ এক সুবর্ণ গঠিত ।
 ক্রৌঞ্চপদাশ্রম নাম লিঙ্গ অবোপিত॥
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই তাত নাই অবকাশ ।
 রাতদিন বন খণ্ড করএ প্রকাশ॥
 বসন্তকালেত কাম সদাএ থাকন্ত ।
 মুনির আরতি নিরবধি আচরন্ত॥
 হেনবনে গিয়া পঞ্চ পাণ্ডব মিলিল ।
 মন্দাকিনী জলে স্নান কৃত্য নির্বাহিল॥

প্রসাদে প্রবেশ কৈল লিঙ্গ নমস্করি ।
 স্তুতি পঠে পঞ্চভাই ভক্তিত আচরি॥
 তা সবে স্তবন শুনিয়া তপোধন ।
 ক্রৌঞ্চপদ মুনি আসি দিল দরশন॥
 কুশল সম্বাদ মুনি সব জিজ্ঞাসিল ।
 কোন হেতু বোল রাজা রাজ্য বিসর্জিল॥
 মহাপথ আরোহণ কৈলা কি কারণ ।
 অতিপুণ্যবস্ত তুম্বা ধর্মের নন্দন॥
 নৃপতিএ বোলে কাল যুগ প্রত্যক্ষণ ।
 ক্ষিতি তলে নাই আর ধর্মের লক্ষণ॥
 এহি ভএ মুঠ এড়িলুম ক্ষিতি তল ।
 কৃষ্ণ উদ্দেশিয়া যাম নৈকুণ্ঠ নগর॥
 রাজার বচন হেন বিষ্ণু ভক্ত শুনি ।
 সাধু সাধু বলিল ক্রৌঞ্চপদমুনি॥
 মুনিব প্রণাম করি রাজা যুধিষ্ঠির ।
 চলিল উত্তর মুখ প্রফুল্ল শরীর॥
 পঞ্চভাই পথ তার সঙ্গে চলি যাত ।
 বায়ু ভাঙ্গণী পাহারে পর্বতে বেড়ান্ত॥
 মহাপথে যাএ পঞ্চ গমন সত্বর ।
 বায়ুপথে চলিলেস্ত লংঘিয়া দুষ্কর॥
 শাল তাল তমাল তরুণ বিমণ্ডিত ।
 অতি উচ্চ তরুণ শিশির ভূষিত॥

ভীমকর্তৃক কিরাত নিধন

এহেন পর্বতে গেল পঞ্চ সহোদর ।
 দূরে থাকি দেখিলেস্ত কিরাত নিকর॥
 ক্রোধ করি নিঃসরিল কিরাতের সৈন্য ।
 কিরাত পর্বত চূড়া গ্রহিলেক ধন্য॥
 নানাবিধ অস্ত্র ধরি আসিয়া মিলিল ।
 মার২ ধর২ মহাশব্দ হৈল ॥

বাহু আক্ষালন্ত লম্পে উঠন্ত আকাশ ।
 অহংকারে মিলিলেস্ত পাণ্ডবের পাশ॥
 বাম হাতে ধনুঃ ধরে আর হাতে শর ।
 কক্ষেত তুল্লিয়া বাহু করে দুরাক্ষর॥
 মার২ কাট২ কহে সর্বজন ।
 কর্ণসম ধনুর্গুণ টানে কোহজন॥
 পাণ্ডবক সেই বাণ মারিবার তরে ।
 আক্ষালন্ত বহুরূপ পাণ্ডব গোচরে॥
 কিরাতক সেনাপতি দুর্গম সংক্ষক ।
 হাতে খড়া করি ধাএ তাড়িতে ভীমক॥
 আজি মোর হাতে তুষ্কি সভান সংহার ।
 আজি ভীমসেন তোর নাইক নিস্তার॥
 নিশাচর বচন শুনিয়া বৃকোদর ।
 সজ্জ হএ ভীমসেন করিতে সমর॥
 মহানাদ করে যেন গজ্জএ কেসরি ।
 মহাবৃক্ষ উপাড়িল দুই হাতে ধরি॥
 হাতে দণ্ড ধর যেন অকাল অন্তক ।
 ভীমসেন ধাএ তেন তাড়িত পরক॥
 মহাত্রাস পাইলেস্ত কিরাত বাহিনী ।
 ধাই যাএ চারিদিগে রাখিতে পরাণী॥
 মহাবনে গিয়া কেহ প্রবেশ করিল ।
 কেহ গিরি গুহা তলে লুকাই রহিল॥
 নাদ শুনি কোহজন লইল অস্থির ।
 ভূমিত পড়িল কেহ অচেতন শরীর॥
 বজ্রের নির্ধাত যেন গজ্জ বৃকোদর ।
 মহাবেগে ধাএ যেন গজেন্দ্র সত্বর॥
 তা দেখিয়া কুতূহলে হাসে বৃকোদর ।
 কুতূহলে হাসিলেস্ত চারি সহোদর॥
 এহি মতে পরাজিয়া কিরাতের সৈন্য ।
 কিরাত পর্বত চূড়া ধরিলেক ধন্য॥
 কিরাত শিখর এক পুরী মনোরম ।
 ফটিকের খাট পাট প্রস্তর সুগম॥

ধবল পর্বত তাত দেখিতে সুন্দর ।
 রতনে নির্মাণ বেদি অতি চারুতর॥
 সুবর্ণের লিঙ্গ সব দেখি বিদ্যমান ।
 স্বেত দ্বীপে যেন পারিজাত শোভমান॥
 কিরাত ঈশ্বর নাম দেব অভরণ ।
 অকাল বসন্ত তাত থাকে সর্বক্ষণ॥
 তাহাক দেখিয়া পঞ্চপাণ্ডবে ভকতি ।
 প্রদক্ষিণ দণ্ডবত কবন্ত কাকুতি॥
 বহুস্তব বচন পঠিয়া যুধিষ্ঠির ।
 বর মাগিলেস্ত পড়ি প্রফুল্ল শরীর॥
 প্রতিজ্ঞা করিলু মুই বসি নিজ দেশ ।
 যথাগত গোবিন্দ তথা যাইমু এহি বেশ॥
 তোমার প্রসাদে গিয়া দেখম মাধব ।
 প্রতিজ্ঞা সাফল হোক ধর্মের সম্ভব॥
 এ বলিয়া অনন্ত কবিল প্রণাম ।
 চলিলেস্ত পঞ্চভাই স্বর্গ মনস্কাম॥

সহদেবের পতন পাণ্ডবগণের বিলাপ

প্রসাদ উপরে গিয়া হইল বাহির ।
 সর্ব পাছে সহদেব আগে যুধিষ্ঠির॥
 পর্বত শিখর হতে নামিতে তথাত ।
 পড়িলেক সহদেব কঠিন শিলাত॥
 যোজনের পথ হতে পাশাণে পড়িয়া
 পরলোক গেল বীর তনু বিসর্জিয়া॥
 হাহাকার করন্ত দেখিয়া বৃকোদর ।
 সহদেব পড়িলেক চূর্ণ কলেবর॥
 ভীমের বচনে রাজা উলটি চাহিল ।
 সহদেব শিলাতলে মৃত্যুক দেখিল॥
 হাহা সহদেব প্রাণতুল্য সহোদর ।
 এ বলিয়া পড়ে রাজা পথের উপর॥

মোহ গেল যুধিষ্ঠির সহদেব শোকে ।
 আকাশেত হাহাকার করে দেবলোকে॥
 মোহ গেল ভীমসেন মোহিত অজ্ঞান ।
 নকুল কুমার হৈল শোকেত করুণ॥
 চারিভাই মোহ গেল পড়ি ভূমিতল ।
 সহদেব শোকে সব হইল তরল॥
 ক্ষণেক চৈতন্য লভি করন্ত বিলাপ ।
 হাহাভাই সহদেব কেহে দিলা তাপ॥
 পঞ্চভাই সমবায় সংহতি চলিল ।
 কোন দোষে আশ্বিনসব ভাই বিসজ্জ্বল॥
 তোক্ষার বিচ্ছেদে ভাই না সহে অন্তর ।
 আশ্বিন সব পরিহরি গেলা একেশ্বর॥
 নিবর্তি ২ ভাই সহদেব বীর ।
 মধুর বচনে আসি সান্ত্বাও শরীর॥
 কান্দে যুধিষ্ঠির রাজা কান্দে বৃকোদর ।
 দীর্ঘনাদে আক্রোশন্ত পার্থ ধনুর্ধর॥
 সহদেব শোকে কান্দে নকুল কুমার ।
 মোকে এড়ি গেলা ভাই যমের দুয়ার॥
 কান্দএ নৃপতি পুনি ভূমি তলে পড়ি ।
 ধূলিএ ধূসর রাজা বাহে গড়াগড়ি॥
 হাহাভাই সহদেব মাদ্রীর তনয় ।
 কৃষ্ণবাসুদেব তুষ্ণি জিনিলা রণয়॥
 কুতূহলে রণ কৈলা শিক্ষা পরীক্ষার ।
 কৃষ্ণে তবে করিলেন্ত মাঞাঁর সঞ্চার॥
 তান সৰ্ব মাঞা জিনি ভাই সহদেব ।
 রণ করি কৃষ্ণের চরণে কৈল সব॥
 তুষ্ট হইল নরহরি সমর দেখিয়া ।
 হেন ভাই মৃত্যু জনে নিলেক হরিয়া॥
 ত্রিভুবনে তোক্ষা সম নাই জ্যোতির্বেদ ।
 মুনিগণ তপ হেতু লভিলেক ভেদ॥
 ভূত ভবিষ্যত ভাই তোক্ষার গোচর ।
 এহেন সর্বজ্ঞ ভাই গেলা যমঘর॥

বুঝিলাম মৃত্যুকেহ নারে জিনিবাক ।
 জন্তুগণে ভুঞ্জে পূর্ব জন্ম পরিপাক ॥
 ধর্মভাবি নরপতি বুদ্ধি কৈল স্থির ।
 ভাইসব শাস্ত করি সাত্বাএ শরীর ॥
 আপনা অধর্ম বলে তেজে কলেবর ।
 স্বর্গে গেল সহদেব মাদ্রীর কোণ্ডের ॥
 ধার্মিকে সে পারে সশরীরে যাইবার ।
 অধার্মিক জনের যে নাইক নিস্তার ॥
 রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।
 কোন পাপ কৈল ভাই ভুবন বিস্তার ॥
 রাজাএ কহন্তু শুন সহোদর সব ।
 সহদেব কুমারের পাপের সম্ভব ॥
 জ্যোতির্বেদ জ্ঞানবন্ত সহদেব বীর ।
 ভূত ভবিষ্যত ভাই সকল জানিল ॥
 দুর্যোধনে তোঙ্কারে যেখনে বিষাদিল ।
 না কহিল হেন জানি রহস্য গোপিল ॥
 আজু রণে অভিমন্যু হইবেক অন্ত ।
 জানিয়াহ না কহিল এসব বৃত্তান্ত ॥
 এহি পাপে সশরীরে যাইতে নারিল ।
 পর্বত শিখরে পড়ি প্রাণ বিসর্জিল ॥
 রাজার বচন শুনি সর্ব সহোদর ।
 সহদেব কুমারের পাপের অন্তর ॥

পুনরায় মহাপথ যাত্রা

হইয়া উত্তর মুখ পথ তরি যান্ত ।
 বায়ুভঙ্কি বায়ু বেগে পর্বতে বেড়ান্ত ॥
 বহুদূর পথতরি গেলন্তু কৈলাস ।
 গোবিন্দ স্মরণে খণ্ডে পথেত তরাস ॥
 মান সরোবর দেখি হইলেক স্থির ।
 চারিভাই সঙ্গে করি যাএ যুধিষ্ঠির ॥

শতেক যোজন পথ দিব্য কলেবর ।
 ঠাই২ দেবঋষি বৈসে নিরন্তর॥
 সেই সরোবরের পশ্চিমে মনোরম ।
 চন্দ্রকান্ত নাম গিরি পরম উত্তম॥
 চন্দ্র সূর্য্যে দীপ্তিকরে অতি মনোহর ।
 শোভা করে প্রতিমাএ যেন শশধর॥
 গুরুপক্ষে বাটি যাএ তাহার দীপতি ।
 কৃষ্ণপক্ষে টুটে যেন চন্দ্র কলাবতি॥
 চন্দ্রকান্ত ফটিকের পরম উজ্জ্বল ।
 এসব দেখন্ত পঞ্চ পাণ্ডব কোয়র॥
 কৈলাস সদৃশ গিরি তুল্য নাই আর ।
 তথাত আছন্ত যত মুনি পরিবার॥
 শিব লোকে আছে সব পরম সুন্দরী ।
 পাণ্ডবক আনিবার গেল সহচরি॥
 যুধিষ্ঠির দেখি তবে সকল যুবতী ।
 ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল কুশল ভারতী॥
 অন্যে ২ জিজ্ঞাসিল কুশল অন্তর ।
 কন্যাএ বোলন্ত রথ আরোহণ কর॥
 ভাই সব সঙ্গে করি কৈলাসে চলহ ।
 আক্ষার সংহতি আসি মহেশ দেখহ॥
 পার্বতীর আরাধনা কর নরপতি ।
 ত্রিভুবনে যত সুখ লভ মহার্মাত॥
 কন্যার বচন শুনি কহে নরপতি ।
 শিব গৌরী প্রতি মোর রহৌক প্রণতি॥
 সেই শিব সেই ব্রহ্মা সেই বিষ্ণুদেব ।
 এক মূর্তি তিন দেব করিবম সেব ॥
 যে তাক করএ ভেদ যাইব নরক ।
 জন্ম কৃত যত পুণ্য হইব নাসুক॥
 পূর্বে আশ্রি সত্য কৈল প্রয়াণ সময় ।
 যাবৎ মিলম গিয়া বিষ্ণুর আলয়॥
 অন্য স্থলে আশ্রিণা রহিব কদাচিত ।
 প্রতিজ্ঞা করিল মুই না পারি লংঘিতে॥

না কর পাষণ্ড তাত করোম প্রণতি ।
 তোক্ষার প্রসাদে হৌক বৈকুণ্ঠেত গতি ॥
 রাজার নিশ্চয় হেন জানি কন্যাগণ ।
 সমাধা করিয়া গেল আপনা ভুবন॥

নকুলের পতন
 পাণ্ডবগণের বিলাপ

তথা হতে চারিভাই জনার্দন স্মরি ।
 চলিল উত্তর মুখ মহাপথ তরি॥
 চন্দ্রকান্ত শিলা হতে নামিয়া ভূমিত ।
 পড়িল নকুল শিলাতলে আচম্বিত॥
 বহু যোজনের পথ চলিলেন্ত যবে ।
 তনু বিসর্জিয়া ভাই আছএ শরীর॥
 ভীমের বচনে রাজা উলটি চাহিল ।
 নকুল মরণ দেখি বহু বিলপিল॥
 মহাবীর নকুল পড়িল মহাবল ।
 নকুলের সমশব নাই গিতিতল॥
 বল পরীক্ষণ হেতু সে সব সময় ।
 করিল সমর ভাই নিজ নগ বয়॥
 মহাবীর ধনঞ্জয় মহাধনুর্ধর ।
 সহদেবে জিনিলেক করিয়া সমর॥
 হেন বীর জিনিলেক মৃত্যুএ অখন ।
 বুঝিলাম মৃত্যুসম নাই কোহজন॥
 পূর্বেত সুবর্ণময় আনিবার তরে ।
 সুবর্ণ আনিতে আজ্ঞা দিল নকুলেরে॥
 নিজবলে সে নগর সকল জিনিয়া ।
 আনিল নকুলে বহু সুবর্ণ হরিয়া॥
 ইন্দ্রক জিনিয়া রণে নকুল কুমার ।
 মৃত্যুএ করিল হেন বীরের সংহার॥
 হেন মতে বিলাপিয়া কহে নরপতি ।
 সশরীরে নকুলের স্বর্গে নাই গতি॥

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক নকুলের অধর্ম কথন

অধর্ম করিল ভাই নকুলে বিস্তর ।
সেই সে কারণে বিসর্জিল কলেবর॥
রাজার বচন শুনি ভীমে কহিলেন্ত ।
কোন পাপ করিল নকুল বলবন্ত॥
মনে ভাবি নরপতি উত্তর কল্পিল ।
নকুল সমান বীর আশ্রি না দেখিল॥
যৌবনে মণ্ডিত তনু পরম সুন্দর ।
ক্ষত হইলে বিরূপ যে হইব বিস্তর॥
এ কারণে নকুল কুমারে না যুঝিল ।
মহারণে নিজ তনু রাখি আরোহিল॥
ক্ষত্রিয় সমান ভাই না করিল রণ ।
এহি পাপে তনু এড়ে মাদ্রীর নন্দন॥
রাজাএ বোলন্ত যত বচন প্রবোধ ।
ভীমার্জুনে এড়িল নকুল উপরোধ॥

তিন পাণ্ডবের পুনরায় মহাপথ যাত্রা

হইয়া উত্তর মুখ ধর্ম নরপতি ।
বায়ুবেগে চলিলেন্ত তিন মহামতি॥
গোদাবরী তীরে ২ চরণ গ্রহরে ।
কতদূর চলিলেন অরণ্য ভিতরে॥
নন্দি ঘোষ নাম গিরি গিয়া পাইলেন্ত ।
পদ্মরাগ বৈদুর্য যাহাক নির্মিলেন্ত॥
মণি রত্নে বিভূষিত খট্টাক বিশেষ ।
শিখর সুবর্ণময় চারুতর বেশ॥
সেই পুরী শিখরেত দিব্য পুরী এক ।
ইন্দ্র পুরী হতে শোভে পরী অতিরেক॥

সুবর্ণ প্রসাদ এক সুবর্ণ প্রাচীর ।
 সুবর্ণে শোভিত যেন দেখি সুরোচির॥
 পরম সুন্দর পুরী দেখি শোভমান ।
 পরম হরিশে নাচে পাণ্ডব প্রধান॥
 তথাত বসএ নন্দি শিবের সেবক ।
 শিবের দ্বিতীয় তনু সেই অতিরেক॥
 তথাত চলিল তিন শিব দেখিবার ।
 তাহান সমীপে পূজে দিয়া উপহার॥
 তথাত চলিল তিন পবন গমন ।
 কৈলাসে গিয়া তিনে দিল দরশন॥
 প্রবেশিয়া প্রাসাদে সুবর্ণ কমলে :
 অর্চিয়া স্তবস্ত দুই চরণযুগলে॥
 নন্দি ঘোষ অবগাহি জনার্দন স্মরি ।
 চলিল পাণ্ডব তিন কৈলাসেত তলি॥

অর্জুনের পতন পাণ্ডবদের বিলাপ

নন্দি ঘোষ পর্বতেত অর্জুন পড়িল ।
 মহাপাষণেত পড়ি তনু বিসর্জিল॥
 হাহাকার করে ভীম উল্টে নৃপতি ।
 অর্জুন পড়িল দেখি মোহ হৈল অতি॥
 দুই ভাই মোহ হই বৃদ্ধ গলে পড়ি ।
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই যাহে গড়াগড়ি॥
 অর্জুন ১ করি দীর্ঘ আক্রোসস্ত ।
 হাহা ভাই প্রাণতুল্য মহাবলবস্ত॥
 আপদ তারক তুমি সম নাই আর ।
 তুমি মূলেরাজ্য কৈল ইন্দ্রের আকার॥
 শান্তনু নন্দন ভীষ্ম গঙ্গার তনয় ।
 যেই ভীষ্মে ত্রিভুবন করিল বিজয়॥
 শতেক ইন্দ্রহ যাক জিনিতে না পারে ।
 কার শক্তি হেন বীর সংহারিতে পারে॥

বন হেন ভীষ্ম জিনিলাম যাহার কারণ ।
 হেন ভাই ধনঞ্জয় ত্যজিল জীবন॥
 মূর্ত্তিমন্ত মহাবীর দ্রোণ ধনুর্ধর ।
 যেই ভাই জিনিলেক করিয়া সমর॥
 হেন ভাই ধনঞ্জয় মৃত্যুএ দিল কোল ।
 দেখিতে ২ মোর শরীর হিন্দোল॥
 কৃষ্ণক জিনিয়া রণে সুভদ্রা হরিল ।
 লীলা রণে যদু বংশ সব পরাজিল॥
 এহেন অর্জুন ভাই পাইল সংহার ।
 পৃথিবীতে তার সম বীর নাই আর॥
 কুরুক্ষেত্রে রাজা সব যত অনুক্রমে ।
 জিনিল সকল রাজা বাহুর বিক্রমে॥
 পাণ্ডপত মহাঅস্ত্র যাহাতে মিলিল ।
 এহেন অর্জুন ভাই মৃত্যু সংহারিল॥
 কিরাত কবচ দৈত্য অসুর দুর্বার ।
 কালকেয় দানবের করিল সংহার॥
 জিনিল নিকুম্ভ দৈত্য যেই মহাজন ।
 হেন ধনঞ্জয় ভাই ত্যজিল জীবন ॥
 দ্রৌপদীক স্বয়ম্বরে জিনিল যেই জন ।
 সংহারিল ভগদত্ত করি মহারণ ॥
 জয়দ্রথ সংহারিল প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 রাখিতে নারিল দ্রোণে সসৈন্যে সাজিয়া॥
 একেশ্বর কুরুসৈন্য বিরাট নগরে ।
 * * * শলায় রণে করিয়া সমরে॥
 হেন ভাই অর্জুন মৃত্যুএ দিল বশ ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভরি যার হইআছে যশ॥
 হাহাভাই ধনঞ্জয় প্রাণ সম সর ।
 মোকে আলিঙ্গন কর দহে কলেবর॥
 বহুবিধ বিলপিয়া ধর্ম্য নরপতি ।
 ধর্ম্যে মন দিয়া রাজা স্বস্তি কৈল মতি॥

ধর্মকর্তৃক অর্জুনের
পাপ কথন

ভীমক বোলন্ত বাজা শোক পবিহব ।
অধর্ম কাবণে পড়ে পার্থ ধনুর্ধব ॥
মহাপথে বিলাপ ধর্মের গনহিত ।
উঠ ভীমসেন ভাই সমবে পণ্ডিত ॥
বাজাব বচনে ভীম কবে নিবেদন ।
কোন পাপ কৈল ভাই কহ মহাজন ॥
পাপের কাবণ জানি এড়াবেক শোক ।
তোক্ষাব সংহতি মুই যাইমু ব্রহ্মলোক ॥
ভীমের বচনে বাজা প্রত্যুত্তর দিল
অর্জুন সমান ভাই কভো না দেখিল ॥
দিশ্বিজয় কালেত গেল জিনিতে দক্ষিণ ।
লঙ্কাপূর্বী গেল দিগ্ধ লংঘি চিবদিন ॥
বান্ধস সহিত তথা বাজা বিভীষণ ।
হনুমন্তে করিধ্বজ দিল ততক্ষণ ॥
কুবের জিনিয়া নাম হৈল ধনঞ্জয় ।
কিবাত সকল যুদ্ধে কাবলেক ক্ষমা ॥
পুষ্পদন্ত জিনি বাখে বাজা দুর্যোধন ।
স্বর্গপূবে দাঁহল খাণ্ডব নামে বন ॥
আব যত কর্ম কৈল সংসার ভিতর ।
কতক্ষণে কহিবাব পাপ একেশ্বর ॥
একাদশ দিবসে দহিতে শক্রগণ ।
মোর আগে কহিল যে প্রতিজ্ঞা বচন ॥
হেন বাক্য না করিল চিন্তি পবিণাম ।
অষ্টাদশ দিবসেত কবিল সংগ্রাম ॥
অবজ্ঞা করিল আব সব ধনুর্ধব ।
এ কারণে অর্জুনে এড়িল কলেবর ॥

পাণ্ডবদ্বয়ের পুনরায়
মহাপথে যাত্রা

শোক সাধু হইয়া পাণ্ডব দুইজন ।
চলিল উত্তর মুখ ত্বরিত গমন॥
আর কত দূরে দেখে রম্য সরোবর ।
তাহার উত্তর তীলে বেদির নির্মাণ ॥
পদ্ম উৎপল আর দিব্য শোভামান॥
কল্পতরু সম সব বহু তরুগণ ।
এসব দেখন্ত রাজা পাণ্ডব নন্দন॥
সে নদীর ডালে নামি পরম ভকতি ।
স্নান করি পিতৃগণ করিল প্রণতি॥
উত্তর তীরেত গেল নদী পার হইয়া ।
শিল লিঙ্গ পূজা কৈল স্তুতি আচরিয়া॥
হেম পদ্মে সদা শিব করিয়া তর্পণ ।
তথা হতে চলিল পাণ্ডব দুইজন॥
যাদব মাধব কৃষ্ণ বিষ্ণু বাসুদেব ।
সদাএ স্মরন্ত কৃষ্ণ মনে করি সেবা॥
মনোযোগ মনে কত দূর পথ তারি ।
মিলিলেস্ত তথা গিয়া সুমেরুর গিরি॥
সর্ব্বরত্নে বিভূষিত শিখর প্রসাদ ।
প্রবেশেন মাত্র খণ্ডে পথে অবসাদ॥

পাণ্ডবদ্বয়ের সোমপুরে
গমন

মণি বিরচিত লিঙ্গ প্রসাদ ভিতর ।
সোমে আরোপিত সুমেশ্বর গিরিবর॥
নানাবিধ নৈবেদ্য কুসুম আরাধন ।
সোমকন্যা সকলে আছন্ত অনুক্রমে॥
অখণ্ড শ্রীফল পত্র গ্রহি করতলে ।
ক্ষণে ২ প্রণমিল পড়ি ভূমিতলে ॥

চতুর্বিধ বাদ্য বাজে সুমধুর গীত ।
 সোমকন্যা সকল নাচএ চারিভিত্তা ॥
 হেনকালে ধর্মরাজ ভীমসেন সমে ।
 সেই প্রসাদে গিয়া মিলিল তখনে ॥
 কন্যাগণে ধর্ম দেখি কুশল পুছিল ।
 অন্যে ২ কুশল সম্বাদ আচরিল ॥
 সোমকন্যা সবে বোলে শুন নরপতি ।
 এণা রহ দুই ভাই হরষিত মতি ॥
 সোমকন্যা সবে নিতি সোবিত তোক্ষাক ।
 অধিক দুর্গম পথ নার লংঘিবাক ॥
 সোমপুরে বাণ হই থাক নরপতি ।
 করিবা অমৃত পান সুখ ভোগ আত্মা ॥
 নাই জরা মৃত্যু ওষ নাই বোগ শোক
 ত্রিভুবনে সুবিদিত নাম চন্দ্রলোক ॥
 চন্দ্রসমে আলাপ করিবা সর্বকাল ।
 বহুসম সে নগর হও মহীপালা ॥
 সোমকন্যা সব আছে পদম সুন্দর ।
 যার দিবা কাণ্ডি জ্বলে চন্দ্র সমসর ॥
 আকাশম অলস নাই পাইবাক ।
 হেন সব কন্যাগণে সেবিব তোক্ষাক ॥
 বহুবিধ যশ রাজা গাহে সর্বলোক ।
 এহি উপদেশ রাজা বলিল তেহোক ॥
 এসকল কন্যা কথা শুনি গুণিষ্ঠির ।
 উত্তর দিলেন রাজা মন করি স্থির ॥
 যে কহিলা কন্যা সব হএ সমুচিত ।
 কিন্তু শুন আক্ষার মনের সমহিত ॥
 বিষ্ণুপুরে যাইবার প্রতিজ্ঞা ধরিল ।
 তাহার কারণে মহাপথ আরোহিল ॥
 দুর্গম সুগম আক্ষি না করি বিচাৰ ।
 অবশ্য সে পুরী প্রতি গমন আক্ষার ॥
 অবস্থানে আক্ষি না রহিব কদাচিত ।
 সত্য করিআছি আক্ষি না হইব বিস্মিত ॥

রাজার কথা শুনি সব কন্যাগণ ।
 লিঙ্গ আরাধিয়া গেল আপনা ভুবন॥
 তবে রাজা যুধিষ্ঠির জোর করি কর ।
 সুমেশ্বর প্রতি লিঙ্গ শিব নমস্কার॥

ভীমের পতন যুধিষ্ঠিরের বিলাপ

বহু স্তুতি করিয়া চলিল ততক্ষণ ।
 আগে বাজা পাছে যাএ পবন নন্দন॥
 সুমেশ্বর গিরি হতে নামিতে তথাএ ।
 ভীমসেন পড়ে যেন বজ্রের নিঘাত ॥
 বহু যোজনের পথ হতে বিচলিল ।
 পদ্মরাগ মহাশিলা খণ্ডেত পড়িল॥
 তনু বিসর্জিয়া বীর গেল পবলোক ।
 মহাশব্দ উঠিলেক কম্পিত তিন লোক॥
 ভীমের নিপাত ঘাএ পৃথিবী বিদার ।
 পড়িল নিঘাত উল্কা গগন পরসি॥
 গিরিশৃঙ্গ ভাঙ্গিয়া পড়িল ধরাতলে ।
 মহাকোলাহল হৈল সমুদ্র উথলে॥
 শিলাতরু চূর্ণ কৈল কম্পিত পর্বত ।
 তা দেখিয়া দ্রুত হৈল ধর্ম মহাসত্ত্ব॥
 ভূতগণ পিশাচ রাক্ষস ভয়ঙ্কর ।
 ভীমের নিপাত ঘায়ে পৃথিবী বিদার॥
 পাতালে কম্পিত হৈল বাসকীর ফনা ।
 স্বর্গে চমকিত হৈল যত দেবগণা॥
 মহাকুর্ম সচকিত পৃথিবী হিন্দোল ।
 ভীমের নিপাত শব্দে পৃথিবী কল্লোল॥
 ভীমে তনু বিসর্জিল লভিয়া গম্বুজ ।
 তা দেখিয়া দ্রুত হৈল ধর্ম মহাসত্ত্ব॥
 ভীমের মরণ দেখি রাজা যুধিষ্ঠির ।
 ভূমিত পড়িল রাজা মোহিত শরীর॥

তোম্কার প্রসাদে জতু গৃহ হতে
 বাখিলা উপায় কবি ।
 মাও কুন্তী সমে পঞ্চ ভাই অনুক্রমে
 'লেক বন অনুসাবি॥
 হারণে ব্রাহ্মণ রক্ষণে
 বহুতর করিলা যে ধর্ম ।
 দুয়্য্য কির্মিক হিড়িম্ব আধক
 সংহারি করিলা বড় কর্ম॥
 দ্রৌপদী হরণ শতভাই দুর্যোধন
 তখনে প্রতিজ্ঞা মনে কবি ।
 সে সব কবিলা সাব কবিবাব সংহাব
 উদ্ধাব করিলা সব বৈন্যী॥
 গান্ধাবী নন্দন বাজা দুর্যোধন
 শত সহোদর সমে ।
 দুঃশাসন মাবি হৃদয় বিদাব কবি
 রক্ত পান কবিলা যে ক্রমে॥
 চাবি সহোদন গেলা যমঘব
 মুই না দেখম আর ।
 ভব সিঙ্কু হৈতে পার না দেখম নিস্তাব
 বিধি সব কবিলা সংহাব॥

পয়ার

ভীমের পাপ কখন

কতক্ষণ হেন মতে করিয়া ক্রন্দন ।
 চিত্ত শান্ত করে রাজা পাণ্ডব নন্দন॥
 বুঝিলু অধর্ম বলে পড়ে বৃকোদর ।
 সমবীরে তেহি সব যাইতে দুষ্কর ॥
 পঞ্চভাই বরিলেক দ্রুপদ নন্দিনী ।
 অধিক যে প্রেমভাব ভীমে তাক শুনি॥

একারণে না পারিল হাটি যাইবার ।
 ধর্ম পথে না হ'এ শোচন ব্যবহার।
 এ বলিয়া যুধিষ্ঠির চলিল সত্ত্বরে ।
 ধর্মভাবি নবপতি চলিল উত্তরে॥

পুনরায় যুধিষ্ঠিরের যাত্রা
 ধর্মরূপ কুকুর সঙ্গী

একেশ্বর নরপতি চিন্তাকুল মতি ।
 ধর্মরূপ কুকুর হইল তান সাথী॥
 আর যোজন পথ হাটি একেশ্বর ।
 পাইলেক মহানদী ধর্ম নৃপবর॥
 চন্দ্রকান্ত মূনির আশ্রম এক আছে ।
 যুধিষ্ঠির নৃপতি বসিল তার কাছে॥
 দেব কন্যা সব তথা পবন সুন্দরী ।
 নানা গীত গদ্য রঙ্গে আছে সভাকবি॥
 তা দেখিয়া নৃপতির স্তব্ধ হৈল মন ।

যুধিষ্ঠিরের স্বর্গদ্বারে গমন
 এবং ভ্রাতৃশোকে বিলাপ

ভ্রাতৃসন স্মরিয়া কান্দয়ে ঘন ২॥
 পুনি ২ বিলাপ করন্ত দীর্ঘ স্বরে ।
 হাহা ভাই সব গেলা মুই একশর॥
 ভূমি তলে স্বর্গতলে সর্ব অতুলিত ।
 দেবের বিমান হেন কালে উপস্থিত॥
 যুধিষ্ঠির দেখিয়া হরিষ পুরন্দর ।
 আদেশিল চড় ঝাটে রথের উপর॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতিরে করন্ত প্রবোধ ।
 মহাজন হই কেহু শোকে হতবোধ॥

পূরন্দরকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে
সান্ত্বনা
স্বর্গে প্রবেশের আমন্ত্রণ

আক্ষি ইন্দ্র দেব রাজ শুন যুধিষ্ঠির ।
তোক্ষাক নিবার আইল বৈতরণি তীর॥
মরিআছে তোক্ষার যতেক বন্ধুগণ ।
অবিলম্বে চলি আসি দেখহ আপন॥
পুণ্য জলে স্নান করি বিষ্ণু পুরে লড় ।
এড়িয়া মনুষ্য দেহ দিব্য রথে চড়॥
কৌরব পাণ্ডব সব মরিছে যতেক ।
বৈকুণ্ঠে সকল বন্ধু দেখ পরতেক॥
দ্রৌপদী প্রভৃতি তোক্ষা সহোদর ভাই ।
সর্ব বন্ধু বর্গ যত দেখ এক ঠাই॥
প্রত্যেকে^{১০} * * * * * ।
পুষ্পাঞ্জলি করিয়া বোলন্ত ধর্মরাজ॥
সর্ব বন্ধু বিরাজিত আপনে একক ।
না যাইব স্বর্গে আক্ষি কহিল তোক্ষাক॥
ভীমার্জুন আদি করি সহোদর স্মরি ।
* * * * * দ্রৌপদী সুন্দরী॥
তাক এড়ি যাইতে না লএ মোর মন ।
তোক্ষার প্রসাদে দেব দেখো সর্বজন॥
হাসিয়া কহিল ইন্দ্রে শুন নৃপবর ।
স্বর্গের * * * * * ॥

যুধিষ্ঠিরের আশ্রিত বাৎসল্যে
কুকুর ত্যাগে অনিহা

পুনি কহে নরপতি কর অবধান ।
মোর সমে কুকুর যাইব স্বর্গ স্থান॥
ইন্দ্রে তাক প্রবোধন্ত মধুর বচনে ।
এ যুক্ত * * * * * ॥
অমাত্য পরম সিদ্ধি অমর সর্বজন ।
ছোট পুণ্যে না হয়ে দেবের সমাগম॥

স্বর্গেত না হএ গতি কুকুরের জোনি ।
 তাহাক এড়িয়া * * * * * ॥
 পুনি কহে যুধিষ্ঠির করিয়া মিনতি ।
 অক্ষরেক বোলম শুনহ নবপতি ॥
 যদিবা কুকুর বোল অধম নিন্দিত ।
 আর্যের * * * * * ॥

ইন্দ্রকর্তৃক কুকুরের দোষ-দর্শন

ইন্দ্রে পুনি বোলন্ত শুনহ নবপতি ।
 হীন জাতি কুকুর না হএ স্বর্গগতি ॥
 বিচারিয়া চাহ তুষ্ক অধম কুকুর ।
 দেবের * * * * * ॥
 যুধিষ্ঠির বোলন্ত উভয় ধর্মতুল ।
 ভক্তত্যাগ ব্রহ্ম বধ পুত্ৰকেব মূল ॥
 পবিত্যাগ প্রাণ সহে নও স্বর্গভাণ ।
 কদাচিত না কনিব ভক্ত পবিত্যাগ ॥
 ইন্দ্রে পুনি বোলন্ত বিচারি চাহ মনে
 পুণ্য কর্ম না করিব কুকুর দরশনে ॥
 যজাদি যতেক যজ্ঞ নিফল হএ সব ।
 কুকুর দেখিলে সর্ব ধর্ম পবাভব ॥
 * * * * * ইন্দ্র পুত্র ।
 দূবে পরিহর দুষ্ট অশ্রু কুকুর ॥
 স্ত্রী গেল ভ্রাতৃ গেল সর্ব হৈল নাশ ।
 তথাপি না এড় ধর্ম কুকুরের আস ॥
 মহামোহ তোক্ষা * * * * * ।
 স্বর্গ সুখ ভোগ কর না কর অধর্ম ॥
 যুধিষ্ঠিরে বোলন্ত মবিল ভ্রাতৃগণ ।
 সঞ্চরিতে না পারিব তাহার জীবন ॥
 জীববন্ত ভক্ত পে গঞ্জন অনুচিত ।
 ধর্ম * * * * * আক্ষার বিদিত ॥
 স্ত্রী বধ মিত্র বধ ব্রহ্মস্যা হরণ ।
 সর্বদা ভক্ত ত্যাগ করে যেই জন ॥

সমান অধর্ম হ'এ জানহ নশয় ।
 তত্ত্ব মুই জানম গুনহ মহাশয় ॥
 * * * বাজা জানন্ত নিশয় ।
 সাক্ষাৎ হইয়া ধর্ম দিল পরিচয় ॥

যুধিষ্ঠিরের ধর্ম-পরিক্ষান্তে সশরীরে স্বর্গারোহণ

আপনে বোলন্ত ধর্ম গুন নরপতি ।
 আক্ষি তাকে পরীক্ষিতে করিল সংহতি ॥
 দৈত্য বনে * * * ক্ষণ ।
 পুনি পরীক্ষিল তোক গুন মহাজন ॥
 ধর্ম শত্রু মরুত সকল দেবগণ ।
 দেব ঋষি সিদ্ধগণ আইল তখন ॥
 * * * * * নরবরে ।
 পুরন্দর পুরী গেল অমর নগর ॥
 গগন মণ্ডলে সব জ্যোতি আবরিল ।
 সর্ব দেবগণ আসি যুধিষ্ঠির নিল ॥
 পাণ্ডববিজয় কথা অমৃত লহরি ।
 গুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তবি ॥
 ইতি মহাভারতে মহাপ্রস্থানপর্ব সমাপ্ত ॥ঃ॥

তথ্যপঞ্জি

১. পিছনেব দিকে তাকালেন ।
২. পট= অতি দ্রুত ।
৩. চুকা > চেকা= গ্রাহ্য বা ভয় করা ।
৪. নেত > নেত্র=বস্ত্র
৫. পণব=টোল জাতীয় প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।
৬. লীলাবতী শব্দটি সর্বত্র লিখিত হয়েছে নিলাবতী রূপে ।
৭. ক্ষিতি =পৃথিবী ।
- ৮ সেবা ।
৯. লেখা ছিড়ে গেছে ।
- ১০ ৩৩৯ পৃষ্ঠার শেষের কিছু অংশ ছিড়ে গেছে । এ পর্বের অন্য কোন পুথি আপাতত পাওয়া সম্ভব হয়নি, তাই এ অংশের পাঠোদ্ধার সম্ভব হলো না ।
 এরূপ ছিন্ন অংশসমূহ * চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত করা হয়েছে ।

স্বর্গারোহণপর্ব

দুর্যোধনসহ একত্ৰ বাসে
যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছা

স্বৰ্গ পাই যুধিষ্ঠিবে দেখে দুর্যোধন ।
পবম ঐ ১ ২ ৩
দ্বিতীয় আদিত্য যেন জলে কলেবব ।
বসি আছে দুর্যোধন সভাব ভিতর
দেখিয়া ধর্মের মনে উপজিল বেদ ।
দুর্যোধন ৪
বির্মাম্ব কবিতা বোলন্ত নবপাতি
দুর্যোধন সহিতে কি আশ্কাব বসতি॥
অভিমন্যু বধ দুবাচাব দুর্যোধন
ঐতি বব কবিতা মোহোব ১
২ ৩ বসতি না হএ সমুচিত ।
যথা মোব ভ্রাতৃগণ তথাত উচিত॥
দেব মধ্যে থাকিয়া নাবদ মহামুনি ।
উচ্চস্ববে বোলন্ত কবিতা স্ততি বাণী॥
৪ ৫ ৬ দেবগণ ।
যুধিষ্ঠিব সম রাজা ০ ই ত্ৰিভুবন॥
সকাএ পাইল স্বৰ্গ ধর্ম নবপতি ।
মহাসত্ত্ব যুধিষ্ঠিব প্রতাপে সুমতি॥
ইন্দ্রক প্রণাম কবি ৭ ৮ ।
৯ ১০ বোল বহুল ভক্তি॥
ভ্রাতৃগণ মোহোব পাইল যেই স্থান ।
মোহোক আদেশ কব কবোম পশান॥
দ্রৌপদী সহিতে তথা বৈসে ভ্রাতৃগণ ।
তাহা এডি অন্য স্থানে না হএ মোব মন॥
দেব বাজে বোলন্ত বহুল ধর্ম কবি ।
তোশ্কাব অদৃষ্টে পাইল দিব্যমান পুরী॥
আনেব অদৃষ্ট ফল অনেক না ধবে ।
কেমতে থাকিবা তুষ্কি সহদর মেলে॥

আজিহ মনুষ্য জ্ঞান আছএ তোক্ষার ।
 দেব ঋষি সাধ্য সমে থাক অনিবার।
 এসব সমৃদ্ধি কেহে পাইব ভ্রাতৃগণ ।
 এত পুণ্য নহি কবে আর কোহু জন।
 গুনিয়া বোলন্ত ধর্ম পুনি নবপতি ।
 যথা মোর ভ্রাতৃগণ তথাত বসতি॥

বিদ্যেষ বুদ্ধিত্যাগে দেবর্ষি নারদের উপদেশ

হাসিয়া নাবদ মুনি দিলেক উত্তর ।
 স্বর্গে পবিহব কোপ ধর্ম নববর।
 এ যে দুর্যোধন বাজা পৃজে দেবগণ ।
 সবাক্ষবে স্বর্গ ভুঞ্জে ধর্মের কারণ।
 যুধিষ্ঠিরে বোলন্ত কবিল পাপ কর্ম ।
 সে সকল স্বর্গে আছে না বুঝিয়া ধর্ম॥

যুধিষ্ঠিরের কর্ণাদি ভ্রাতৃ-দর্শন বাসনা

যে সকল ধর্মশীল পুরুষ প্রধান ।
 দেখিবার ইচ্ছা বড় ভ্রাতৃগণ স্থান।
 ভূত শ্রেত আদেশিল সর্ব ভূত গণে ।
 ভ্রাতৃগণ দেখিবার যাও তার সনে।
 সর্বভূত সহিতে চলিল নরপতি ।
 স্বর্গপথে চলিলা মনেত চিন্তা অতি॥

যুধিষ্ঠিরের নরক দর্শন

অন্ধকাব ভয়ঙ্কর স্বর্গেব দুয়ার ।
 নখ কেশ মাংস শোণিত বহে ঝরা।

মুসক মক্ষিকা দংশ সৰ্ব্ব বহুতৰ ।
 মল মূত্র পূজ গন্ধ দুৰ্গন্ধ বিস্তৰ॥
 অস্তি লোম কৃমি কীট বৈসে নিবস্তব ।
 জ্বলন্ত আনল সব দহে বলৈবৰা ।
 গৃধ কঙ্ক শৃগাল ধাবন্ত দডমাড় ।
 নানা লিৰ পাতকী এ বাহে গডাগাড়ি ।
 গুচি মুখ দন্ত সব পৰ্ব্বত আকাব ।
 কাব হন্ত পদ নাই শবীৰ অপাব ।
 কাটিল উদৰ কাব অস্ত লজ দণ্ড ।
 কাহাব বর্ধন বহে কাব মেধ পণ্ডে ॥
 ধন্যবাজে দেখন্ত নবক ১৭৩৭মন ।
 মনে বড় দুঃখ পাএ পাণ্ডব নন্দন ॥
 মনে ২ চিন্তে বাজা স্থিৰ নহে মন
 দেবের চবিত্র কিঙ্ক না বুঝি কালণ ।
 দেবের বিত্র কিঙ্ক বুঝিতে না পারি ।
 এতসব দুঃখ কেহে পাপ অনুসারি ।
 এমত দুৰ্গন্ধ স্থলে এহাব নিবাস ।
 বুঝিবাব না পারি দেবের কন্ম পাশ ॥
 কোন কন্ম কবি স্বৰ্গ পাইল দুৰ্য্যোধন ।
 দ্বিতীয় মাহেন্দ্র যেন দেখি সুশোভন ।
 নানা যজ্ঞ কবিল কনিল শুভ কন্ম
 এহি সবে দুঃখ পাএ সে কোন অধৰ্ম্ম ।
 ধিক ২ দেবগণ ধিক ধৰ্ম্ম মতি ।
 ধিক ১ ধৰ্ম্ম সব ধিক স্বৰ্গগতি ॥
 এত চিন্তি ধৰ্ম্মবাজা কহে ক্রোধ মনে ।
 যে তোকে পাঠাইল ভূত যাব তাব স্থানে ॥
 তথাত না যাইব আশ্বি কহিল নিশ্চয়
 যথা মোব ভ্রাতৃগণ তথাত নিশ্চয় ॥
 বাজার বচন শুনি ভূতগণ ধাই ।
 সকল কহিল গিয়া ইন্দ্রেত বুঝাই ।
 মুহূর্তেক তথা আছে পাণ্ডব নন্দন ।
 দেবরাজ চলি আইল লই দেবগণ ॥

মহাবেগে দেবগণ আইলেক চলি ।
 সকল সংহার কৈল নরক মণ্ডলি॥
 অন্ধকার দূরে গেল নাই বৈতরণী ।
 কোলাহল দূরে গেল শুনি শুভ বাণী॥
 যুধিষ্ঠির দেখিলেক সকল বিকৃত ।
 সর্ব ধ্বংস পাইলেক নাই আচম্বিত॥
 সুখ স্পর্শ বায়ু বহে সুগন্ধি শীতল ।
 আশ্চর্য্য মানএ মনে ধর্ম্ম নরবর॥

যুধিষ্ঠিরের নরক দর্শনের কারণ কথন .

বসুগণ সিদ্ধগণ অশ্বীনি কুমার ।
 রুদ্র মারুতগণ সর্ব পরিবার॥
 সান্ত তুষ্ট বচনে বোলন্ত নরপতি॥
 তে কারণে তোম্বারে যে দেখাইল নৃপতি॥
 বহুতর পাপ যার স্বর্গ ভোগ অল্প ৭
 তাক আগে স্বর্গ ভোগ করি অল্প কল্প ॥
 অল্প দেখি যেই ভোগ সেই ভোগ আগে ।
 পাপ পরিমিত হএ গুরুতর ভাগে॥
 সুখ দুঃখ আসিয়া ভুঞ্জএ দেহবন্ত ।
 বিনি ভোগে পাপের পুণ্যের নাই অন্ত॥

অশ্বখামার মৃত্যুরূপ মিথ্যাকথনের শাস্তি

অশ্বখামা হত হেন কহিল বচন ।
 মিথ্যা বলি দ্রোণ বধ কৈলা যে কারণ॥
 ব্যাজ করি তোম্বারে নরক দেখাইল ।
 মিথ্যা মাঞ এহি সব তোম্বারে জানাইল॥

যুধিষ্ঠিরের ধর্ম-পরীক্ষান্তে
মায়ানরক নিরাস
ইন্দ্রকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে
স্বর্গে আরোহণের আবেদন

স্বর্গে আইস নরপতি হরষিত মনে ।
সর্ব দেব এথা আইল তোক্ষার কারণে॥
জ্ঞাতগণ তোক্ষাব রণেত যত হত ।
সকল আসিয়া তুষ্ক দেখ স্বর্গগত॥
কর্ণ দেখ সূর্য্যের তনয় সূর্য্য সম ।
জ্যোতির্ময় মহাসত্ত্ব পুরুষ উত্তম॥
আক্ষি সমে স্বর্গ ভোগ কর নবপতি ।
তোক্ষা সম রাজা নাই স্বর্গেত বসতি॥
পুণ্যবন্ত তপস্যা বহুল দান ফলে ।
অনন্ত অর্জিলা পুণ্য ভোগ অবিকলে॥
হবিচ্চন্দ্র নৃপতি ভাগীরথ ।
ইন্দ্রদ্যুম্ন দশরথ রাজা মহাসত্ত্ব॥
যত পুণ্য লোক পাল সকল তোক্ষার ।
স্বর্গে আইল যুধিষ্ঠির ধর্ম অবতার॥
এহি পুণ্য মন্দাকিনী জলে কর স্নান ।
তেজিয়া মনুষ্য দেহ চল কৃষ্ণ স্থান॥

ধর্মকর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে
ইন্দ্রের মায়ী কথন

ইন্দ্রের বচন হেন মত অনুসারে ।
আপনে আসিয়া ধর্ম কহন্ত সত্ত্বরে॥
শুন পুত্র যুধিষ্ঠির আক্ষার বচন ।
বড় প্রিত হৈল আক্ষি ভক্তির কারণ॥
সকল ইন্দ্রের মায়ী জানিয় নিশ্চয় ।
স্বর্গের উপরে কথা নরক আছয়॥

এহি দেব নদী জলে পুত্র কর স্নান ।
 তেজিয়া মনুষ্য দেহ চল কৃষ্ণ স্থান॥
 গুনিয়া ধর্মের বাক্য পাণ্ডব নন্দন ।
 দেব নদী জলে স্নান কবিল তখন॥

দিব্য তনুতে যুধিষ্ঠিরের ব্রহ্মলোকে গমন

তেজিয়া মনুষ্য দেহ পাইল দিব্য তনু ।
 পুনি পুনি জ্বলে যেন জ্বলন্ত কুশানু॥
 তপনের সম কান্তি ভ্রম গেল দূর ।
 দেবগণে ব্যাধিত পাইল ব্রহ্ম পুর॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণ ঋষিগণ সমে ।
 চলিলেক যুধিষ্ঠির ব্রহ্মার ভুবনে॥
 যুধিষ্ঠিরে দেখি ব্রহ্মা তেজিল আসন ।
 দুই বাহু প্রসারিআ দিল আলিঙ্গন॥
 প্রজাপতি কহে শুন রাজা যুধিষ্ঠির ।
 তোর সম রাজা নাই পুণ্যের শরীর ।
 তোমাক দেখিতে আইল সর্ব বন্ধুবর্গ ।
 অকণ্টক পৃথিবী ত্যাগিআ আইলা স্বর্গ॥
 রাজা হইয়া থাক তুমি এহি ব্রহ্মলোক ।
 নাই জরা মৃত্যু ভয় নাই রোগ শোক॥

যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণ দর্শনেচ্ছা

এত গুনি যুধিষ্ঠিরে করিল প্রণতি ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত কহি শুন প্রজাপতি॥
 বৈকুণ্ঠ যাইব মুই কৃষ্ণ উদ্দেশিআ ।
 দেখিতে পুণ্ডরিকাক্ষ হৃদএ ভাবিআ॥
 শঙ্খ চক্র গদাপদ্ম ত্রিভুবন সার ।
 দেখিতে পরম পদ বাঞ্ছিত আক্ষার॥

বিশেষ এক আশ্চি বন্ধু বিবৰ্জিত ।
 এ সুখ সম্পদ মোর একোন উচিত॥
 এত শুনি প্রজাপতি ঈষিৎ হাসিয়া ।
 ধন্য২ করিয়া রাজাক প্রসংশিয়া॥
 ধন্য২ যুধিষ্ঠির ধন্য তোর মতি ।
 বৈষ্ণব চরিত্র তোর বিষ্ণু ভকতি॥
 এ বলিয়া ব্রহ্মাএ ধরিল বাম হাতে ।
 হাতে ধরি তুল্লিলেক বাসবের রথে॥
 ছত্র ধরি তুল্লিলেক দেব প্রজাপতি ।
 দেববাজ পুরন্দর রথের সারথি॥
 রথেত করিয়া নিল বিষ্ণুব সখ্যতি ।
 নথ হতে তুল্লি পদ লইল মাথা৩॥

যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতা প্রভৃতির সাথে কৃষ্ণদর্শন

হাতে ধরি বেসাইল কৃষ্ণ মহাশয় ।
 দেখিলেক গোত্র সন কৃষ্ণের পাসয়॥
 হরিশে দেখিল গোত্র রাজা যুধিষ্ঠির ।
 পুনি২ কৃষ্ণপদে নামাইয়া শির॥
 জিনিলাম কলিভয় তোক্ষার প্রসাদে ।
 চিরকাল থাকি আশ্চি সেবি তোক্ষা পদে।
 চলিলেক যুধিষ্ঠির গুরু দেখিবার ।
 ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুরে ভক্তিএ নমস্কার॥
 পুত্র কোলে করি দুই কৈল আলিঙ্গন ।
 আদি অন্ত যত ইতি কহিল কখন॥
 তথা হতে গেল রাজা সেবিতে মাধব ।
 তেজ মূর্তি পাণ্ডবক করন্ত অনুভব॥
 শংখ চক্র গদা পদ্ম সব অস্ত্র গণে ।
 বিষ্ণুর শরীর হই সেবএ আপনে॥
 তেজ মূর্তি অজ্জুন সেবএ নারায়ণ ।
 যুধিষ্ঠির দেখি প্রীত হৈল দুই জন॥

আর এক স্থানে দেখে কর্ণ মহাবীর ।
 দ্বাদশ আদিত্য সমে উজ্জ্বল শরীর॥
 আর এক স্থানেত মরুত গণ সমে ।
 ভীমসেন দেখিতে আছএ অনুক্রমে॥
 তিন মূর্তি ভীমসেন বায়ুর শরীর ।
 পরম আনন্দ মনে দেখে যুধিষ্ঠির॥
 অশ্বিনী কুমার সমে পরম উজ্জ্বল ।
 সহদেব নকুলের দিব্য কলেবর॥

কৃষ্ণকর্তৃক দ্রৌপদী প্রভৃতির পরিচয় প্রদান

কমল উৎপাত দাম রহস্য শরীর ।
 দ্রৌপদীরে জ্যোতির্ময় দেখে যুধিষ্ঠির॥
 কৃষ্ণেত পুছন্ত তবে করিয়া বিনয় ।
 জ্যোতির কারণ কহ কৃষ্ণ মহাশয়॥
 কৃষ্ণ বলে কহি শুন ধর্ম নৃপমণি ।
 মনুষ্যেত অবতার তোক্ষার কারণ ।
 পুষ্পগন্ধা অজানি জানএ সর্বজন॥
 তোক্ষার সময় লাগি সৃজিলেস্ত হরে !
 তে কারণে দ্রৌপদী লভিল স্বয়ম্বরে॥
 এহি দেখ পঞ্চ গন্ধর্ব বিদ্যমান ।
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র ইন্দ্রের সমান॥

কৌরবাদের স্ব স্ব কর্মগত গতি সাফল্য

এহি সে গন্ধর্ব পঞ্চ অনন্ত প্রভব ।
 এহি ধৃতরাষ্ট্র রাজা মহা অনুভব॥
 সিদ্ধগণ বসুগণ মরুতের গণ ।
 বৃষ্ণি বংশ অন্ধ বংশ দেখ জনে জন॥
 সাত্যকি প্রভৃতি করি ভোজ বংশ যত ।
 পৃথিবীত যত ছিল সকল এখাত॥

যুদ্ধমৃত কুরুপাণ্ডব সৈন্যগণের গতি

চন্দ্রবংশে দেখা হৈব শান্তনু নন্দন ।
এহি দেখ অষ্টবসু ভীষ্ম মহাজন॥
আর যত যোদ্ধাগণে পাইল ভালগতি ।
কেহ গেল গন্ধর্বেরত কেহ যক্ষপতি॥
কেহ গেল গুপ্ত স্থলে কেহ পুণ্য জন ,
শরীর এড়িয়া গেল যার যে ভুবন॥
যেই ২ অংশে যার হৈল অবতার ।
সেই ২ লোক পাইল সেই সে আকার॥

শ্লোকসংখ্যা

যদি হৈল কর্মভোগ প্রবেশিল তাক ।
সংক্ষেপে লিখিল এহি সব পবিপাক॥
হেন মতে স্বর্গে গেল রাজা যুধিষ্ঠির ।
বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণের সেবা করে মহাবীর॥
একলক্ষ নব তিন শ্রাক হৈল সার ।
কবীন্দ্র পরমেশ্বরে ঐচিল পয়ার॥

মহাভারত শ্রবণ-বিধান শ্রবণ ফল

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
শুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
লক্ষর পরাগল ধর্ম অবতার ।
যাহার আদেশে হৈল ভারত বিস্তার॥
যে জন সম্মম বুদ্ধি না করে ভারতে ।
সবাক্ষবে পচিব নরক বৈরাবতে॥
ব্রাহ্মণ বুদ্ধিএ যদি হিংসএ তাহাক ।
ধর্মশাস্ত্রে কহিল নরক কুন্ডিপাক॥
ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে
স্বর্গারোহণপর্ব সমাপ্ত*॥

চিত্রাবলি

অভিমন্যুর সময়



হাতে চক্র করি বীর দ্রোণমুখে ধাএ ।
চক্র হস্তে বিষ্ণু যেন দানব খেলাএ॥ (দ্রোণ)

অভিমন্যু বধ পরিকল্পনা



দ্রোণে বোলে-কর্ণবীর শুনহ বচন ।
সপ্তরথী মিলি কর কুমার নিধন॥ (দ্রোণ)

অভিমন্যুশোকে অর্জুনের মূর্তি



ক্ষণে মূর্ছিত হৈয়া পড়িল আছাড় খাইয়া
ভূমিতলে বাহে গড়াগড়ি । (দ্রোণ)

দুর্যোধনের কবচ লাভ



কার অস্ত্র না ফুটিব সংগ্রাম তরঙ্গে।
 এ বলিয়া দ্রোণাচার্য্য পূর্ব মন্ত্র স্মরে।
 বান্দিল কবচ দুর্যোধন কলেবরে॥ (দ্রোণ)

অর্জুনকর্তৃক ভূরিশ্রবাব বাহুকর্তন



খড়গ সমে বাহু কাটি পড়িল ভূমিত ।
এক হস্তে ভূরিশ্রবা চাহে চাবি ভিত॥ (দ্রোণ)

অর্জুনের ছল মৃত্যু ঘোষণা



অগ্নি কুণ্ড কবি তবে বীর ধনঞ্জয় ।
সৈন্যেত ঘোষণা দিল মবিতে নিশ্চয়॥ (দ্রোণ)

ଜୟଦ୍ରଥ ବଧ



କୃଷ୍ଣେ ବଚନ ଶୁନି ଧର୍ମ ମହାରୀବ
ଦିବା ଅସ୍ତ୍ର ସାକ୍ଷି କାଟେ ଜୟଦ୍ରଥ ଶିବା (ଦ୍ରୋଣ)

জয়দ্রথের মন্তক পিতার নিকট গমন



০ নতুন পুঞ্জক এড়ি মন্তক ক্ষেপিল ।
বৃহক্ষত্র নৃপতিব কোলেত তর্পিল ॥ (দ্রোণ)

ଦ୍ରୋଣପୁତ୍ର ଓ ଘଟୋତ୍କଚ ଯୁଦ୍ଧ



ଦ୍ରୋଣି ଘଟୋତ୍କଚ ସଙ୍ଗେ ଆହିଲ ମହାବଳ ।
ପ୍ରହାବେ ଭର୍ଜବ ହିଲ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ନନ୍ଦନ॥ (ଦ୍ରୋଣ)

অর্জুনের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ



মুণ্ড কাটি পাড়ে কাব কাব কাটে গণ্ড ।
মত্ত গজ কাটিয়া অর্জুনে কৈল অন্তা (দ্রোণ)

কর্ণকর্তৃক ঘটোটকচ বধ



যেন বিন্দি গিরিবর ঘটোটকচ নিশাচর
উদ্দেশিয়া হানে কর্ণবীর॥ (দ্রোণ)

দ্রোণাচার্য বধ



গুণ কাটি ধনুঃ তবে শিরে প্রবেশিল ।
অস্ত্র হৈয়া দ্রোণ বীর রথেত পড়িল॥ (দ্রোণ)

ভীম-কর্ণ যুদ্ধ



কর্ণক বলিয়া ধাএ ভীমসেন বীর ।
সকল সৈন্য সংহতিল নির্ভয় শবীৰ॥ (কর্ণ)

দুঃশাসনের বক্তৃৎপান



বক্তৃৎপান কবি নাচে ভীম মহাবীর ।
 দুঃশাসন বক্তৃৎ দিয়া তর্পিল শবীব ॥ (কর্ণ,

কর্ণের বথ উদ্ধার



এহি পাইল অবসব কর্ণ মহাধনুর্ধ্ব
বথ উদ্ধারিতে চাহে বলে । (কর্ণ)

দুর্যোধনের অনুতাপ



কুরুবলে আর্তনাদ সৈন্য হৈল অবসাদ
অনুশোচে কুরু অধিপতি॥ (কর্ণ)

শল্য ও ভীমের যুদ্ধ



গদা হস্তে ভীম যেন দেখে কালদণ্ড ।
শল্যক আক্ষেপ করে সমরে প্রচণ্ড॥ (শল্য)

হৃদে নিমজ্জিত দুর্যোধনকে তিরস্কার



ক্ষত্রিয়ের নিধন করিয়া মহারণ ।
ভ্রাত্তে আসি প্রবেশিল; কিশোর কারণঃ (গদ্য)

ଭୀମ-ଦୂର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଗଦା ଯୁଦ୍ଧ



ଅନ୍ୟ ୨ ହାନାହାନି କରନ୍ତୁ ବିଷୟ ।

ଦୁଇ ମହା ବୀର୍ୟାଶାଳୀ ଦୁଇ ପରାକ୍ରମା॥ (ଗଦା)

দুর্যোধনের উরুভঙ্গ



দুই উরু ভাঙ্গিয়া পড়িল দুর্যোধন ।
 আর্থনাদে পুরিলেক পৃথিবী গগন॥ (গদা)

দুর্যোধন পতনে যুধিষ্ঠিরের ক্ষোভ



কান্দে বালা যুধিষ্ঠির নয়নে বহে নীর
দুর্যোধন চাহি ঘন ঘন । (গদা)

দুর্যোধনের পাঞ্চাল মন্তক দৰ্শন



দ্রৌপদীব পঞ্চপুত্র দেব অবতাব ।

আজি বাত্রি কৈল আশ্বি সকল সংহাব॥ (ঐষীক)

পদীকে মস্তকমণি দান



উঠ দেবী শোক এড ক্ষলি ধম্ম স্মব ।
পুত্র বৈবী জিনিলাম মাথাব মণি ধবা॥ (ঐষীক)

ধৃতরাষ্ট্রের ভীমহত্যা প্রচেষ্টা



ধরিয়া লোহার ভীম চাপিল কোলেত ।
অযুত হস্তীর বল ধৃতরাষ্ট্র গায়েত॥ (স্ত্রী)

সমরক্ষেত্রে গান্ধারী



দেখ কৃষ্ণ পড়ি আছে রাজা দুর্যোধন ।
বধু লক্ষ্মণা মায়ে করএ ক্রন্দন॥ (স্ত্রী)

ভীষ্মের প্রয়াণ



ধর্ম কথা শুনিবারে যদি থাকে মন ।
ঝাটে করি ভীষ্মের কবহ উপাসন॥ (শান্তি)

পরীক্ষিতের মৃত্যু



অন্তঃপুরে উঠিলেক ক্রন্দনেব বোল ।

সভা হতে উঠিলেক কৃষ্ণ মহাবলা॥ (অশ্বমেধ)

উত্তরার বিলাপ



হেন মত বিলাপন্ত বিরাট নন্দিনী ।

শুনিয়া দুঃখিত হৈল দেব চক্রপাণি॥ (অশ্বমেধ)

অর্জুনকর্তৃক যজ্ঞ-অশ্ব সংবক্ষণ



আব হনে না হয়ে অশ্বকে অনুমতি ।
যজ্ঞ-অশ্ব বাখিব অর্জুন মহামতি॥ (অশ্বমেধ)

ধৃতরাষ্ট্রাদির বনযাত্রা



গান্ধারী সহিত যাত্রা করে নৃপবব ।
 পুরী হতে বাহিরাএ অন্ধ মহীপাল॥ (আশ্রমিক)

বিদুরের সূক্ষ্মদেহ যুধিষ্ঠিরের শরীরে প্রবেশ



সমাধিতে বসিল নিমেষ দৃষ্টিপবি ।
আত্মা প্রবেশিত তান দেহ পবিহরি॥ (আশ্রমিক)

ବ୍ୟାସ-ଧୃତବାଞ୍ଚି ସଂଳାପ



ତବେ ବ୍ୟାସେ କହନ୍ତୁ ସର୍ଯୋଧି କୁରୁପତି ।
କୋନ ବବ ଇଚ୍ଛା କରେ କହ ମହାମତି॥ (ଆଶ୍ରମିକ)

পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান যাত্রা



হইআ উত্তর মুখ ধর্ম নরপতি ।
মহাযাত্রা করিলেক সোদর সংহতি॥ (মহাপ্রস্থানিক)

ମେଘନାଦକର୍ତ୍ତୃକ ଦ୍ରୌପଦୀ ହରଣ



ଦ୍ରୌପଦୀକ ହରି ନିଳ ଦାନବ ଦୁର୍ବାର ।
ତଥାପି ପାଣ୍ଡବ ପଥ କରନ୍ତୁ ସଞ୍ଚାର॥ (ମହାଶ୍ଚନ୍ଦାନିକ)

দ্রৌপদীর পতন



তথা হতে চলি যাত্রা পৰ্ব্বত শিখবে
পড়িল দ্রৌপদী দেবী পাষণ উপবে।
তন বিসজ্জিয়া দেবী গেল পবলোকে । (মহাপ্রস্থানিক)

যুধিষ্ঠিরের কুকুর ত্যাগে অনীহা



ভক্তত্যাগ ব্রহ্মবধ পাতকেব মূল ।
 পবিত্যাগ প্রাণ সহে নও স্বর্গভাগ॥
 কদাচিত না কবিব ভক্ত পবিত্যাগ॥ (মহাপ্রস্থানিক)

দ্বাদশ অধ্যায়

পুথি সম্পাদনায় অনুসৃত পদ্ধতিসমূহ

কোন বহুল পরিচিত বিখ্যাত গ্রন্থের সম্পাদনা কবা অত্যন্ত দুরূহ কাজ। কেননা এসব গ্রন্থের প্রতিলিপি ছড়ানো থাকে সারা বিশ্বে। মহাভারত তেমনি এক গ্রন্থ। সংস্কৃত মহাভারতেরতো কথাই নেই। বাংলা ভাষায় রচিত মহাভারতের বিস্তৃতিও সর্বত্র। তাই সব পুথি একত্রিত কবে পাঠ তৈরি অত্যন্ত কষ্টসাধ্য। কবীন্দ্র পদমেশ্বর দাস রচিত মহাভারতের প্রাচীন প্রতিলিপি এবং অষ্টাদশ পর্বে সম্পূর্ণ পুথি কেবল বাংলাদেশেই বর্তমান। বাংলাদেশের ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাণ্ডুলিপি শাখায় সংগৃহীত রয়েছে এ মহাভারতের অসংখ্য প্রতিলিপি। এর কোনটি সম্পূর্ণ কোনটি অসম্পূর্ণ। বাংলাদেশের রামমালা (কুমিল্লা) গ্রন্থাগারেও এর বেশ কিছু পুথি রয়েছে। পশ্চিমবঙ্গের এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, মোক্ষদা সংগ্রহ, বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহ-প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে এর কিছু কিছু পুথি রয়েছে। কিন্তু মহাভারতের আঠারটি পর্ব একত্রে কোথাও নেই। এ পুথিসমূহের মধ্য থেকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাণ্ডুলিপি শাখায় সংগৃহীত ৫৩ টি পুথি এবং মোক্ষদা সংগ্রহের ৬ টি পুথি অবলম্বনে তৈরি করা হয়েছে একটি সমন্বিত পাঠ। পাঠ নির্মাণে উক্ত পুথিসমূহ ব্যতীত সামনে বাঁধা হয়েছে এশিয়াটিক সোসাইটির একটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের দুটি এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আরও পাঁচটি পুথি। কিন্তু উক্ত পুথিসমূহের পাঠ মূল পাঠের সঙ্গে সংযুক্ত করা সম্ভব হয় নি। এর বেশির ভাগ পুথি ছিল, অস্পষ্ট এবং এলোমেলো। কোনটিতে সম্পূর্ণ ঘটনা লিখিত হয়েছে সংক্ষিপ্তাকারে এবং কোনটি লিখিত হয়েছে গদ্যাকারে লিপিকরের নিজস্ব ভাষায়। কেবল পরস্পর সামঞ্জস্যপূর্ণ পুথিসমূহের সমন্বয়ে তৈরি করা হয়েছে অভিপ্রেত পাঠ। নির্ধারিত পুথিসমূহকে দশ ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, এবং ঞ এরূপ নামে অভিহিত করা হয়েছে। নির্ধারিত পুথিসমূহ লিপিকৃত হয়েছে ১৭৭৯ খ্রিষ্টাব্দ থেকে উনবিংশ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত। উক্ত পুথিসমূহের কালানুক্রমিকতা থাকলেও পাঠে রয়েছে চমৎকার অভিনুতা। কোন একটি পুথিতে মহাভারতের আদিপর্ব থেকে স্বর্গারোহণপর্ব পর্যন্ত (সবকটি পর্ব) পাওয়া যায় নি। কোনটির আদিপর্ব, সভাপর্ব অনুপস্থিত আবার কোনটির ভীষ্ম, কর্ণপর্ব হয়েছে বিলুপ্ত। পাঠ

নির্মাণে এজন্য কোন একটি পুঁথি আদর্শ পুঁথিরূপে গৃহীত হয়নি। নির্ধারিত সমস্ত পুঁথির পাঠই আদর্শ পাঠে হয়েছে সংযোজিত। আঠারটি পর্ব সম্পাদনে সর্বত্র একই পুঁথি ব্যবহৃত হয়নি। নির্ধারিত পুঁথিসমূহের কোন কোন পুঁথি অবলম্বনে কোন কোন পর্ব সম্পাদিত হল তার একটা ছক নিম্নে উপস্থাপিত হল।

ক— ৪১৯৬ (A-O) আদি, সভা, বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, গদা, সৌপ্তিক, ঐষীক, স্ত্রী, শান্তি ও অভিষেক।

খ— ২০২৫ (C F, H-I, K-P) বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক, ঐষীক, স্ত্রী, শান্তি, অভিষেক, যাগ, অনুশাসন, পরীক্ষিৎজন্ম ও স্বর্গারোহণ।

গ— ৪৬৯৩ (A-L) আদি, সভা, বন, বিরাট ও উদ্যোগ।

ঘ— ২০২৪ (A-G, L-O) আদি, সভা, বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, ঐষীক, স্ত্রী, শান্তি ও অভিষেক।

ঙ— ১০২ (A-H) আদি, সভা, বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ।

চ— ৫৩১ (মোক্ষদা) ভীষ্ম ও দ্রোণ।

ছ— ৭৪৭ (মোক্ষদা) শান্তি।

জ— ৫৩৫ (মোক্ষদা) আদি।

ঝ— ৭৪৫ (মোক্ষদা) স্ত্রী।

ঞ— ৬০৪ (মোক্ষদা) স্বর্গারোহণ।

আদিপর্ব— ক, গ, ঘ, ঙ, জ

সভাপর্ব— ক, গ, ঘ, ঙ,

বনপর্ব— ক, খ, গ, ঘ, ঙ

বিরাটপর্ব— ক, খ, গ, ঘ, ঙ

উদ্যোগপর্ব— ক, খ, গ, ঘ, ঙ

ভীষ্মপর্ব— ক, খ, ঘ, ঙ, চ

দ্রোণপর্ব— ক, ঘ, ঙ, চ

কর্ণপর্ব— ক, খ, ঙ

শল্যপর্ব— ক, খ
 গদাপর্ব— ক
 সৌপ্তিকপর্ব— ক, খ
 ঐষীকপর্ব— ক, খ, ঘ
 স্ত্রীপর্ব— ক, খ, ঘ, ঝ
 শান্তিপর্ব— ক, খ, ঘ, ছ
 অভিগেকপর্ব— ক, খ, ঘ
 অশ্বমেধপর্ব— খ
 আশ্রমবাসিকপর্ব— খ
 স্বর্গারোহণপর্ব— খ, ঞ

পাঠ সম্পাদনায় যে বৈশিষ্ট্যসমূহ অনুসরণ করা হয়েছে তার কিছু দৃষ্টান্ত নিম্নে উপস্থাপিত হল :

১. প্রাচীন পুথি সাধারণত প্রচারিত হত লিপি পরম্পরায় । অর্থাৎ মূল লেখকের পুথি অনুলিখনের মাধ্যমে যুগ পরম্পরায় ক্রমান্বয়ে প্রসাব লাভ করত বিভিন্ন স্থানে । লিপিকবকর্তক অনুলিখিত পুথি লিপিকর ভেদে সৃষ্টি হয়ে থাকে নানারূপ লিখন বৈশিষ্ট্যেব । লিপিকর অনুলিখনকালে বিভিন্ন প্রকার ভুলের অবতারণা কবে থাকেন । কখনও ভুলবশত কোন বর্ণ, শব্দ, ছত্র বাদ রেখে লিখে যান আবার কখনও বোঝার ভুলে সৃষ্টি করেন নতুন ভুলের । পরবর্তী সময়ে সেই পুথি দেখে অনুলিখন কালে কখনও লিপিকর ভুল অংশ শুদ্ধ করেন নিজস্ব বিদ্যানুযায়ী, কখনওবা ‘যদ্ দৃশ্যতে তৎ লিখ্যতে’ রীতি অনুযায়ী লিখতে গিয়েও দৃষ্টির আড়ালে রেখে যান মূল্যবান অংশ বিশেষ । এরূপ যুগ পরম্পরায় পাঠ বিকৃতির ফলে সৃষ্টি হয় পাঠের প্রকারভেদ অর্থাৎ একই পুথির বিভিন্ন প্রতিলিপিতে সৃষ্টি হয় পাঠের বিভিন্নতা । কবীন্দ্র মহাভারত সম্পাদনার জন্য নির্বাচিত পুথিসমূহেব ক্ষেত্রেও সৃষ্টি হয়েছে কম বেশি পাঠ বিকৃতি ও পাঠের প্রকারভেদ । মহাভারতেব কোন একটি পুথিতে আঠারটি পর্ব সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নি, এবং ঠিক কোন পুথিটি মূল পুথি থেকে আহত তা সুনির্দিষ্ট করে বলা দুষ্কর । এ হেতু সমূদয় পুথির পাঠই গুরুত্ব সহকারে অনুধাবন করা হয়েছে অর্থাৎ একটি বিশুদ্ধ মূলানুগ পাঠ তৈরিতে তাই নির্ধারিত সব কটি পুথির সমন্বয় হয়েছে একান্ত অপরিহার্য । গৃহীত পুথিসমূহের সমন্বয়ে একটি সমন্বিত পাঠ তৈরিতে দৃষ্টি রাখতে হয়েছে প্রাচীন ছত্রের ভাষা, ছন্দ -অলঙ্কার, শব্দমাধুর্য প্রভৃতির দিকে । যেমন :

গৃহীত পাঠ—

ক-পুথি= জেই মনোরথ তুষ্কি হৃদয় ভাবিলা । আদিপর্ব

অন্য পুথির পাঠ—

গ, ঘ, ঙ-পুথি= জেই বর ইচ্ছা তোর মনেত ধরিলা । আদিপর্ব

গৃহীত পাঠ—

গ, ঘ-পুথি = অর্জুনের কাছে গিয়া গর্জ্জ মহারোষে । আদিপর্ব

অন্যপুথির পাঠ—

ক-পুথি = যর্জ্জুনেব কাছে গিয়া গর্জ্জএ বিস্তর । আদিপর্ব

এ ক্ষেত্রে গৃহীত পাঠটি সংযোজিত হয়েছে আদর্শ পাঠে এবং অন্য পাঠ অবস্থান পেয়েছে তথ্যপঞ্জিতে ।

২. পাঠ নির্মাণে বা পুথি সম্পাদনায় যে শব্দ বা পংক্তি ভিন্নাকৃতির এবং সামঞ্জস্যহীনরূপে অনুমিত হয়েছে তা লিখিত হয়েছে তথ্যপঞ্জিতে । যে পুথিতে যে পাঠটি লিপিকরের নিজস্ব সংযোজনরূপে বিবেচিত হয়েছে তাও অতিরিক্ত পাঠ হিসেবে অবস্থান পেয়েছে তথ্যপঞ্জিতে । এরূপ অতিরিক্ত পাঠের আধিক্য ঘটেছে ঘ-পুথিতে । সাধারণত কোন দুঃখের বর্ণনা, সুখের বর্ণনা, কারুর গুণ-কীর্তন, কোন যুদ্ধের বর্ণনা প্রভৃতি ক্ষেত্রে লিপিকর তার লাগাম ছেড়ে ছুটে চলেছেন পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা । এ ছত্রসমূহ যে লিপিকরের নিজস্ব সৃষ্টি তা বোধগম্য হয় এর ভাষা বৈশিষ্ট্য, শব্দের গঠন প্রকৃতি, অর্থবোধ, বিভ্রান্তিকর অন্ত্যমিল প্রভৃতি দেখে । তাছাড়া ঘ-পুথি লিপিকৃত হয়েছে অষ্টাদশ খ্রিষ্টাব্দে । তখন কাশীরাম দাসের বিস্তৃত মহাভারত সর্বত্র প্রচলিত ছিল । হয়ত সে সাদৃশ্যে ঘ-পুথিতে এরূপ অতিরিক্ত পাঠের অবতারণা ঘটেছে । এমনিতর অতিরিক্ত পাঠের ক্ষেত্রে ঘ-পুথির পাঠকে তথ্যপঞ্জিতে রেখে অন্যপুথিসমূহের সমন্বয়ে নির্মাণ করা হয়েছে অভিপ্রেত পাঠটি । ক, খ, গ-পুথির ক্ষেত্রেও কখনও কখনও অতিরিক্ত পাঠের অবতারণা ঘটেছে । সে ক্ষেত্রেও তা অবস্থান পেয়েছে তথ্যপঞ্জিতে । পূর্বেই বলা হয়েছে কবীন্দ্র মহাভারত লিখিত হয়েছে সংক্ষিপ্তাকারে । কোন কোন ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় কবীন্দ্র এত সংক্ষেপ করেছেন যা মনে হয় আর একটু বর্ণিত হলে ভাল হতো । এমন কোন ক্ষেত্রে লিপিকরের অতিরিক্ত পাঠ মূল পাঠের সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছে । বিষয়টিকে ইনিয়িং বিনিয়িং বোঝানোর ব্যাপারে অতিরিক্ত পাঠের অবদান অতুলনীয় । তাই মূল পাঠের বাহুল্য

হিসেবে ৫ অতিরিক্ত পাঠ তথ্যপঞ্জিতে নির্বাসিত হলেও এর প্রয়োজন একেবারে মূল্যহীন নয়।

৩. লিপিকর পুথি অনুলিখন কালে অনেক সময় ভুলবশত এক বা একাধিক ছত্র বাদ রেখে লিখে যেতেন। মহাভারতের ক্ষেত্রেও এ রীতির ব্যত্যয় ঘটে নি। নির্বাচিত প্রতিলিপিসমূহে এ ভুলের সমাবেশ লক্ষণীয়। এ ক্ষেত্রে যে পুথির যে অংশ বিচ্ছিন্ন হয়েছে সে ক্ষেত্রে অন্য পুথির সেই অংশ সংযোজিত হয়েছে মূল পাঠে এবং উভয় পুথির বিবরণ বর্ণিত হয়েছে তথ্যপঞ্জিতে।

৪. পাঠ নির্মাণের ক্ষেত্রে কখনও কখনও দেখা গেছে একটি-দুটি বা একাধিক ছত্র কোন একটি পুথিতে উল্লিখিত আছে, কিন্তু উল্লিখিত ছত্রসমূহ বিষয়বস্তু এবং ঘটনা প্রবাহের জন্য অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সে ক্ষেত্রে ঐ ছত্রাবলী স্থান পেয়েছে মূল পাঠে। আর তার কারণ নির্দেশিত হয়েছে তথ্যপঞ্জিতে। যেমন :

তার বাক্য না শুনিয়া মারিল অর্জুনে।

কিরাত বেশিক অস্ত্র মারে ততক্ষণে॥

দুইবাণে মারিল ললাহ ভয়ংকর।

মায়্যা এড়ি ধরিল রাক্ষস ভয়ংকর ॥’

এ পাঠটি গৃহীত হয়েছে খ-পুথি থেকে। অন্য কোন পুথিতে এ পাঠটি নেই। গৃহীত ছত্রাবলী অবস্থান পেয়েছে মূল পাঠে, এবং তথ্যপঞ্জিতে লিখিত হয়েছে এভাবে-১। খ-পুথির পাঠ। অন্য পুথিতে এ পাঠটি অনুপস্থিত। এরূপ একটি ছত্রের, দুটি ছত্রের কখনও কখনও অসংখ্য ছত্রের পাঠ মিশ্রিত হয়েছে মূল পাঠে :

৫. পাণ্ডুলিপি অনুলিখনকালে লিপিকরদের পাণ্ডিত্য বা অজ্ঞতার ফলে পাঠের বিকৃতি বা পাঠের প্রকারভেদ ঘটে থাকে। পাঠ সম্পাদনায় নির্বাচিত পুথিসমূহের ক্ষেত্রেও ঘটেছে এরূপ পাঠ পরিবর্তন। লিপিকরদের এ পাঠ পরিবর্তনের একাধিক কারণ এ মহাভারতে দৃষ্ট হয়।

ক. পাঠ বিকৃতির ফলে অনেক সময় প্রতিলিপির কোন কোন শ্লোকে অন্ত্যমিলের অভাব ঘটে। এরূপ পুথি দেখে অনুলিপি কালে লিপিকর নিজের পাণ্ডিত্যানুসারে অন্ত্যমিলহীন শ্লোকের অন্ত্যমিল রক্ষা করেছেন। যেমন :

ক- পুথিতে আছে-

পুরিলেক পৃথিবী সকল দিগান্তর ।

দেবদত্ত সিংহনাদে পুরিল সকল ॥ প-১৬১(খ)

খ-পুথিতে লিপিকর নিজের পাণ্ডিত্যানুযায়ী এ অন্ত্যমিলটিকে সংশোধন করেছেন । তিনি অর্থের ব্যত্যয় না ঘটিয়ে শব্দের পরিবর্তন করে অন্ত্যমিল রক্ষা করেছেন । যেমন :

ঘ- পুথির পাঠ-

দশদিগ পুরিয়া করন্ত সিংহনাদ ।

সর্ববিধ কোলাহল জয় ২ বাদ ॥ প-২৭৬(খ)

এরূপ ক- পুথিতে যে ক্ষেত্রে অন্ত্যমিলের অভাব ঘটেছে সে ক্ষেত্রে ঘ পুথিতে লিখিত হয়েছে ভিন্ন পাঠ । যেমন :

ক-পুথির পাঠ-

শ্রুতাকর্তি বিন্দে শল্য সিংহের বিক্রম ।

দুঃশাসন বিন্দিলেক মাদ্রীর নন্দন॥

খ-পুথির পাঠ-

শ্রুতাকর্তি বিন্দে শল্য নিভয় শবীর ।

দুঃশাসন বিন্দে সহদেব মহাবীর॥

এসব ক্ষেত্রে শুদ্ধ এবং শ্রুতিমাধুৰ্যমণ্ডিত ছত্রদ্বয় মূল পাঠে সংযোজিত হয়েছে এবং অপর ছত্রদ্বয় অবস্থান পেয়েছে তথ্যপঞ্জিতে ।

খ. অনুলিখনকালে কখনও কখনও কোন পুথিতে কোনও কোনও শব্দ বা বর্ণের অন্তর্ভুক্ত পাঠ লিখিত হয়েছে । অন্য পুথিসমূহে সে সব স্থানে লিখিত হয়েছে শুদ্ধ পাঠ । যেমন :

ক-পুথির পাঠ-

অঙ্গ অলঙ্গ নাহি কবচ কারন । প-১৯৮(খ)

ঘ-পুথির পাঠ-

অঙ্গ তার না হানন্ত কবচ কারণে । প-২৯৯(ক)

এরূপ ক-পুথিতে যে ক্ষেত্রে ভুল পাঠ ঘ-পুথিতে সে ক্ষেত্রে নতুন বা ভিন্ন পাঠ, এবং তা যে লিপিকরের নিজস্ব সংযোজনা তাও স্পষ্ট করা যায়। যেমন :

ক-পুথির পাঠ-

সংকৃতে চিহ্নিতে পারি যাগু যাববার ।

মারিব কৌরব সৈন্য সংগ্রাম ভিতর॥ প-২৭৬ (ক)

ঘ-পুথির পাঠ-

অগ্রযুদ্ধে পড়িল পদাতি বহুতর॥

অশ্বগজ যোদ্ধাগণ পড়ে নিরবধি ।

না লেখিল সংগ্রাম যে বিশেষ অবধি॥ প-৩৩০ (ক)

এসব ক্ষেত্রে মূল পাঠে শুদ্ধ পাঠটি সংযোজিত হয়েছে, এবং অন্য পাঠটি উল্লিখিত হয়েছে তথ্যগতভাবে ।

৬. প্রাচীন বাংলা পুথি সম্পাদনার ক্ষেত্রে বিবিধ লিখন রীতির প্রচলন লক্ষণীয় । এর মধ্যে বানান সংশোধন পদ্ধতির প্রচলন বর্তমানে সর্বাধিক প্রচলিত । অর্থাৎ পাঠকের প্রতি সর্বৈব আনুগত্য স্বীকার না করে ভুল বানান এবং তৎসম শব্দের বানান পরিশুদ্ধ করে আধুনিক বানান রীতিতে লিখন পদ্ধতি । এর মাধ্যমে একটি শুদ্ধ পাঠ পাঠকদের সামনে পরিবেশন করা সম্ভব । কারণ লিপি পরম্পরায় পুথিতে সৃষ্টি হয় নানারূপ পাঠ বিকৃতি এবং অশুদ্ধ বানান । যে মূলগুলি হয়ত লেখককৃত নয়, কেবল লিপিকর দ্বারাই সৃষ্ট । যে ক্ষেত্রে লেখককৃত পুথি ব্যতীত লিপিকর লিখিত পুথি অনুসরণে সম্পাদনা সম্পাদন করতে হয় সে ক্ষেত্রে ভুল বানানে সন্ধিগত হওয়া সম্ভব এবং লেখকের প্রতি আনুগত্যতার দরুন তা সংশোধন করে লেখাই আবশ্যকীয় । অনেকের ধারণা মূল পাঠের উপর হস্তক্ষেপ করা হলে পুথি ও পাঠকদের মধ্যে সৃষ্টি করা হয় একটি অন্তরালের । এ কথাটা যৌক্তিকতা যথার্থ সেক্ষেত্রেই যেক্ষেত্রে মূল পুথি অর্থাৎ লেখককৃত পুথি অবলম্বনে সম্পাদনার কাজ সম্পাদন করা হয় । কিন্তু লেখককৃত পুথি অবলম্বনে সম্পাদনার সৌভাগ্য বর্তমানে বিরল । কারো কারো মতে সংশোধনের ফলে পুথিতে ঠিক কি ছিল এবং সম্পাদক কোন শব্দের কতটা বদলিয়েছেন তা জানার উপায় থাকে না । এ কথা যথার্থ নয়, কারণ সংশোধনকার্যে

সম্পাদক কোন শব্দের কতটা পরিবর্তন করলেন তার বিবরণ সম্পাদক তথ্যপঞ্জিতে অবশ্যই উপস্থাপন করবেন। পূর্ণ বিবরণ ব্যতীত একটা বর্ণও পরির্তন করা কোন যথার্থ সম্পাদকের কর্তব্য নয়। কেউ বলেন :

পুথির বানান অব্যাহত থাকলে ভাষাতত্ত্ব -ধ্বনিতত্ত্বের একজন ছাত্র গবেষণার উপযোগী যে সকল উপকরণ পাইতেন পরিশোধনের ফলে সেগুলি অকেজো হইয়া যায়। কোন শতকে কোন অঞ্চলে সত্যকে সৈত্য এবং কৈন্যাকে কৈন্যা লেখা হইয়াছে তাহা সম্পাদক পাঠককে জানিতে দিলেন না। তিনি সাফ কলমে সব কৈন্যা এবং সৈত্যকে কাটিয়া কন্যা ও সত্য করিয়া দিলেন। বিভিন্ন পুথিতে একই শব্দের দুই তিন বা ততোধিক রূপান্তর থাকিতে পারে। যে ব্যক্তি বাংলা বর্ণ বিন্যাসের ইতিহাস চর্চা করিবেন তাঁহার পক্ষে সব কয়টি রূপেরই প্রয়োজন আছে (সঞ্জয় মহাভারত -ভূমিকা, পৃ-২৭)।

মূল পুথি ব্যতীত প্রতিলিপি সহযোগে সম্পাদনা করলে একই গ্রন্থের একাধিক পুথির সমন্বয়ে সম্পন্ন করতে হয় অভিপ্রেত পাঠ। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে এ বিষয়ে ব্যবহৃত হয় বিভিন্ন শতকের পুথি। মহাভারত সম্পাদনায়ও গৃহীত হয়েছে বিভিন্ন শতকের পুথি। বিভিন্ন শতকের ভাষারীতি, বানানরীতি ভিন্নাকৃতির। সময়ের প্রভাব পুথির লিখনরীতিকেও করে প্রভাবান্বিত। বিশেষ করে বাংলা ভাষার বিবর্তনমুখী সময়ে। বর্তমান সময়ে বসে কোন গ্রন্থ সম্পাদনায় পাঁচ শতকের পাঁচটি বানানরীতি একটি মূল পাঠে রাখা অসম্ভব। এর ভিতর থেকে মূলানুগ একটি লিখনরীতি মূল পাঠে গ্রহণ করে বাকি পাঠসমূহের বর্ণনা বর্ণিত হয় ফুট নোটে বা তথ্যপঞ্জিতে এবং পৃথকরূপে গৃহীত পুথিসমূহের লিপিতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক বিষয়ের বিস্তারিত বর্ণনা বর্ণিত হয়। এ পদ্ধতিতে ভাষাতাত্ত্বিক এবং লিপিতাত্ত্বিক কোন গবেষকের পক্ষে বিভিন্ন শতকের লিখনরীতি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানার্জনে কোন বাধা থাকার কথা নয়। পুথি অলোচনা অংশে প্রতিটি পুথির সার্বিক পর্যালোচনা যথার্থ সম্পাদক অবশ্যই বিধৃত করে থাকবেন। যার দ্বারা গবেষকগণ প্রতিটি পুথির বহিরঙ্গ অন্তরঙ্গ সার্বিক বিষয়ে অবহিত হতে পারেন। কবীন্দ্র মহাভারত সম্পাদনায় অনুসৃত হয়েছে এ পদ্ধতি। সম্পাদনায় নির্বাচিত পুথিসমূহের সমন্বয়ে তৈরি করা হয়েছে একটি সমন্বিত পাঠ। লিখনরীতিতে অনুসৃত হয়েছে মূল পুথির নিকটবর্তী পুথির লিখনরীতি। কবীন্দ্র ছিলেন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। তাঁর কাব্যে তাই অধিক ব্যবহৃত হয়েছে তৎসম শব্দ।

লিপি পরম্পরায় এ তৎসম শব্দ আক্রান্ত হয়েছে নানারূপ ভুল ভ্রান্তিতে। সম্পাদনার ক্ষেত্রে এরূপ অশুদ্ধ তৎসম শব্দ শুদ্ধ করা হয়েছে। শুদ্ধকরণে গৃহীত হয়েছে জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাসের ‘বাঙ্গালা ভাষার অভিধান’ গ্রন্থটি। কোন শব্দটি কিরূপ ছিল এবং কতটা তার পরিবর্তন করা হয়েছে সে সবই গ্রন্থ শেষে উপস্থাপন করা হয়েছে তালিকার মাধ্যমে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

নির্বাচিত পুথিসমূহের তুলনামূলক আলোচনা

কবীন্দ্র মহাভারত সম্পাদনা করলে নির্ধারিত আনুলাপক পুথিসমূহকে ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ এবং ঞ-একপ সংখ্যামানে সংখ্যায়িত করা হয়েছে। নির্বাচিত এ পুথিসমূহ লিপিকৃত হয়েছে বিভিন্ন সময়ে। ক-সংখ্যক পুথিটি লিপিকৃত হয়েছে ১১৮৬ বঙ্গাব্দে। খ-সংখ্যক পুথি লিপিকাল ১৬১০ এবং ১৬১১ শকাব্দ। গ-পুথিটি লিপিকৃত হয়েছে ১২০৪ বঙ্গাব্দে। ঘ-পুথি লিপিকাল নির্দেশিত হয়েছে ১২০৭ এবং ১২০৮ বঙ্গাব্দে। ১৫৬২ শকাব্দে লিপিকৃত হয়েছে ঙ-সংখ্যক পুথিটি। চ, ছ, জ, ঝ এবং ঞ - সংখ্যক পুথিসমূহের কোন লিপিকাল পাওয়া যায় নি। উক্ত পুথিসমূহ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লিপিকর দ্বারা লিপিকৃত হলেও বিষয়বস্তু এবং ঘটনাপ্রবাহ পরস্পর সামঞ্জস্যপূর্ণ। তবে বিষয়বস্তু এবং ঘটনা প্রবাহে সাদৃশ্য রক্ষিত হলেও লিখনরীতিতে ঘটেছে নানারূপ বৈসাদৃশ্য। প্রতিটি পুথিই স্ব স্ব সময়ের প্রভাব দ্বারা হয়েছে প্রভাবান্বিত। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিবর্তনশীল সময়ে লিপিকরগণ কেবল অবিকল অর্থাৎ মাছি মারা কেরানীর মত সর্বত্র অনুলিপিকরণ বক্ষা করে চলতে সক্ষম হন নি। পুথি অনুলিপিকালে অনেক সময় কোন ছত্র বা অংশ দুর্বোধ্য অনুমানে লিপিকর সে স্থল পূরণ করতেন নিজস্ব জ্ঞানানুযায়ী। কোনও কোনও ক্ষেত্রে লিপিকর প্রতিলিপিকালে পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা সংযোজন করতেন নিজস্ব বিদ্যা। আবার কখনও কখনও একজনে পাঠ করতেন অন্যজনে লিখতেন তা শুনে শুনে এবং যিনি লিখতেন তিনি তার যুগের লিখনরীতির এবং নিজস্ব বিদ্যার অনুপ্রবেশ ঘটাতেন। একপ নানাবিধ কারণে লিপিকরের সময়ের লিখনরীতি দ্বারা পুথি হতো আক্রান্ত। ফলে একই পুথির প্রতিলিপিতে লিপিকরভেদে এবং যুগের ব্যবধানে সৃষ্টি হয় নানারূপ বৈসাদৃশ্য। মহাভারতের নির্ধারিত পুথিসমূহও লিপিকরভেদে এবং কালের ব্যবধানে শিকার হয়েছে বিবিধ প্রকার লিখন বৈশিষ্ট্যের। নিম্নে নির্বাচিত পুথিসমূহের লিখনরীতির তুলনামূলক আলোচনা উপস্থাপিত হল।

পাঠ সম্পাদনায় নির্বাচিত পুথিসমূহের বিষয়বস্তু এবং ঘটনা প্রবাহে রয়েছে এক চমৎকার সামঞ্জস্য। এর মধ্যে আব'র ক, গ, ঙ, জ পুথির এবং খ, ঘ, চ, ছ, ঞ -পুথির মধ্যে রক্ষিত হয়েছে অধিক সাদৃশ্য। ক -পুথি থেকে গ- পুথির কালিক ব্যবধান আঠের বছরের, ক- পুথি থেকে ঙ- পুথির ব্যবধান একশত ঊনচল্লিশ বছরের এবং খ-পুথি থেকে ঘ- পুথির দূরত্ব একশত বাব বছরের। উক্ত পুথিসমূহের এতদূপ কালিক ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও ঘটনার ধারাবাহিকতায় রয়েছে এক চমৎকার সাদৃশ্য। সাদৃশ্যপূর্ণ পুথির ছাত্র ছাত্র বাক্ষত হয়েছে বর্ণ, শব্দ, এবং চন্দের মিল।
যেমন :

১.)

উফারি পড়িল খর্গ হাংসে ভূতেশ্বর । ব - ৭ - ৬

উফারি পড়িল খর্গ হাংসে মহেশ্বর । গ - ৪ - ৮

খ)

চুল্ল হুইয়া পড়ে বৃক্ষ হাংসে ভূতনাথ । ক - গ - ৬

চুল্ল হুইয়া পড়ে বৃক্ষ হাংসে জগন্নাথ । ঘ - ৫ - ৮

গ)

এল পান সেই দুঃখ হুইব যাচাই । ক - গ - ৬

এল পান সেই দুঃখ হুইব পাঠিত । ঘ - ৫ - ৮

২.)

মোর বাহুপালে ভুজা হস্তনার পল । ক - গ - ৬

মোর বাহুপালে তবে দেখুক সবার পল । খ - ঘ - ৮

কিন্তু একই বর্ণ বা শব্দ লিখন পদ্ধতিতে 'ব' ভেদে হয়েছে ভিন্নাকৃতির বা ভিন্নবীতব। যেমন - 'অ' বর্ণটি পুথিভিন্যে লিখিত হয়েছে 'য়' এবং 'অ' - ধ্বনিকপে। যেমন -

ফক্ষাব বাচন রাজা সুন মোহাসয় । ক

য়াগে মেঘবনু চলে পাছে বৃষকেতু চলে । ক

আপনা ইচ্চাএ অশ্ব জথা তথা জাউক । খ

আপনা তনএ জেন পানব তনয় । গ

নিম্নে প্রতিটি পুথির পৃথক বৈশিষ্ট্য উপস্থাপিত হল।

ক-সংখ্যক পুথি

ক-১) এ পুথিটিতে লিখনরীতিতে ব্যবহৃত হয়েছে হ্রস্ব স্বর। যেমন-প্রিয়, নারি, বির, দুর, সুজা, পুরি ইত্যাদি। অর্থাৎ দীর্ঘ স্বরের ক্ষেত্রেও লিখিত হয়েছে হ্রস্ব স্বর। উদাহরণ-

জুধিস্তির গৃহে পূর্বে ছিনু সুপকার। (বিরাত/৬৪)
কালকেয় দৈত্য মারি ভাঙ্গে বির দাপ। (ঐ)
সুজ্ঞ উপস্থান করি মাগিলেক বব। (ঐ)

ক-২) গ/ন-ধ্বনির প্রয়োগ রীতি

এ পুথিতে সর্বত্র ন- ধ্বনি ব্যবহৃত হয়েছে। গ এবং ন- ধ্বনির মধ্যে কোন প্রভেদ ছিল না। যেমন-

প্রানসম পুন্যবতি দ্রোপদ দুহিতা। (বিরাত/৬৫)
মোহা সৈন্য সঙ্গে রাজা সাজে ততৈক্ষন। (আদি/৭)

ক-৩) শ/ষ/স--ধ্বনির প্রয়োগ রীতি

এ পুথিটির লিখনরীতিতে তিনটি স-এর কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। অধিকাংশ ক্ষেত্রে স-বর্ণটি ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন :

পুরোহিত বোলে সুন পঞ্চ সহোদর। (বিরাত/ ৬৫)
য়ন্তুস্পুরে জত নারি কিবা পৌরজন। (ঐ)
সক্রমিত্র ভাল মন্দ মনে যাপনার। (ঐ)

তবে কোনও কোনও স্থানে শ এবং ষ -বর্ণদুটি ভুলরূপে প্রয়োগ হয়েছে। যেমন-
যুনিয়াছ (১২০), সিষু (১২০), সষুর (১০৬), যুক (১০৬), ষুর (১০৭), সহশ্র (১০৯) ইত্যাদি।

ক-৪) জ/য ধ্বনির প্রয়োগ রীতি

ক-পুথির লিখন পদ্ধতিতে জ এবং য ধ্বনির কোন প্রভেদ রক্ষিত হয়নি। উভয় ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়েছে জ - ধ্বনি। যেমন :

জাহাব বাজাব পুত্র ভাব থাক মন । (বিব্যাট/ ৬৫)

এই জুক্তি সাব কৈল দ্রৌপদী সহিত । (ঐ)

ক-৫) অ/আ স্ববন্ধান ব ব্যঞ্জন ধ্বনিকপে প্রয়োগ বীতি

ক-পুথিতে অ এনা অ স্ববন্ধনি নির্দেশে সবত্রই প্রয়োগ হয়েছে য এবং যা ব গুনবর্ণদ্বিটি । যেমন

যন্তস্পুরে জাত নাবি নিনা পৌনজন (বিব্যাট/ ৭৫)

যাশি কি কান্না কৃষ্ণা দানব নিমসন (ঐ)

ক-৬) য ধ্বনির এ ধ্বনিকপে প্রয়োগ বীতি

এ পুথিতে শব্দান্তর য ধ্বনি অনেক ক্ষেত্রে এ ধ্বনিকপে হয়েছে দৃশ্যভঙ্গি-সমন

যলক্ষিত হইয়া জাহা বাক্স দুকান । (বিব্যাট/ ৬৯)

দুদৈবনা বোঝে তাব সাত্রে পাত্রি দিয়া । (ঐ / ৬৮)

জিদি সত সত হু স্ম হু পা . । (ঐ)

ক-৭) শব্দান্তর এত শব্দেব প্রয়োগ

এ পুথিতে শব্দান্তর অনেক ক্ষেত্রেই প্রয়োগ করা হয়েছে । যেমন

সড়ক দৈবন্ত স্নাত নপবন । (বিব্যাট/ ৬৮)

সান্মাষ গুলে বিবট মতামতি । (ঐ / ৬৭)

মহা কৃষ্ণমন্ত্র তার বীণা পু. সী . । (ঐ / ৬৮)

ক-৮) শব্দান্তর ক ধ্বনির আগম

ক-পুথি লিখনপদ্ধতি-শব্দান্তর ক ধ্বনি প্রথম পর্বেই প্রদর্শিত হয় । যেমন

বাত্রি দিবা সচেতন থাকিলেক মনে । (বিব্যাট/ ৬৮)

সর্ব কর্ম করিবক লাগে হাজ্ঞাক্রমে । (ঐ)

ক-৯) ক-পুথিতে আর্ম, তুমি, আমরা, তোমরা প্রভৃতি ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়েছে আর্মি, তুম্বি, আর্মারা, তোম্বাবা । যেমন :

যাক্ষি ভিমাৰ্জুন য়ার সকল কনিষ্ট । (সভা/ ৫০)
 তুক্ষি ধর্ম যবতার পঞ্চ সহোদর । (ঐ / ৫১)
 দেখিয়া না লাগে দুঃখ হৃদয় তোক্ষার । (ঐ / ৫২)
 যাক্ষার গদার ঘাএ বজ্রসম সর । (ঐ)

ক-১০) অ-কার স্থলে ঐ - কার লিখন পদ্ধতি । যেমন-

মোহা সৈন্য সঙ্গে রাজা সাজে ততৈক্ষন । (আদি / ৭)

খ-সংখ্যক পুথি

খ-১) এ পুথিটি লিপিকৃত হয়েছে ১৬১০-১১ শকাব্দে । পুথিটি অত্যন্ত পরিচ্ছন্ন । সুন্দর হস্তাক্ষরে স্পষ্ট কালিতে লিখিত । তিনশ বছরের পূর্বে লিখিত এরূপ স্পষ্ট এবং অক্ষত পুথি সাধারণত বিরল । পুথিটির লিখনরীতিও নির্ভুল বলা চলে । মধ্যযুগের বাংলা পুথিতে সাধারণত হ্রস্ব এবং দীর্ঘ স্বরের পার্থক্য রক্ষিত হয় নি । অধিকাংশ ক্ষেত্রেই লিখিত হত হ্রস্ব স্বর । কিন্তু এ পুথিটিতে শুদ্ধ বানান রীতি অনুযায়ী অধিকাংশ ক্ষেত্রে হ্রস্ব এবং দীর্ঘ স্বর ব্যবহৃত হয়েছে । যেমন :

সৈরিন্দ্রি যোগাইল বাটা তাহাতে অর্পিল । (৮৫)
 নৃত্যগীত কৌতুকে আছএ সভা ভরি । (ঐ)
 ভীষ্ম ভঙ্গ দেখিয়া পলাএ দুর্যোধন । (৮৪)
 শ্রীমহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে পরিক্ষীত জন্ম । (২১৮)
 গজবাজী অশ্ব পড়ে ২ যোদ্ধাগণ । (৮৩)

খ-২) ণ / ন - ধ্বনির প্রয়োগরীতি

খ-সংখ্যক পুথিতে সর্বত্রই ণ এবং ন - ধ্বনির প্রয়োগ অনুসৃত হয়েছে সংস্কৃত বানানরীতি অনুযায়ী । যেমন :

ব্রাহ্মণ না হস যদি মারোম বাণে । (৮৫)
 মৎস রাজা বিরাট রুসিল ততক্ষণ । (৮৫)
 আকাসেত দেবগণে বাখানন্ত গুণ । (৮৩)
 নররূপী নারায়ণ নির্ভয় শরীর । (৮৩)
 দ্রোণ কৃপ বিবিংসতি আর দুঃশাসন । (৮৪)
 রণে পরাজয় দেখি সৈন্য আপনার । (৮৩)

খ-৩) জ / য -ধ্বনির লিখনরীতি

জ / য বর্ণ লিখনে এ পুথিটিতে সংস্কৃত বানানরীতি অনুসৃত হয়েছে অধিকাংশ ক্ষেত্রে। যেমন :

তাহাক করহ যুক্ত ঘোটক রাখিতে । (২১৮)
কুন্তি পুত্র যুধিষ্ঠির এক ছত্র ধর । (৮৫)
তিন দিন গেল যদি শুভ দিন পাই । (৮৫)
গুণবন্ত দয়াবন্ত মর্যাদা সাগর । (৮৫)
গজ বাজী অশ্ব পড়ে ২ যোদ্ধাগণ । (৮৩)
কিঙ্কর সমান রাজা খাটে যার দ্বারে । (৮৩)

খ-৪) খ-পুথিতে তিনটি শ,ষ, স -ই ব্যবহৃত হয়েছে তবে স-ধ্বনির প্রয়োগাধিক্য লক্ষণীয়। যেমন :

উত্তরাএ পুতীলা খেলাইতে বিশেষ । (৮৪)
উত্তরাক হাসিয়া চতু মহাশয় । (৮৪)
সমাহিতে সম্বাদ করিল সুনিশ্চয় । (২১৮)
দিব্যবস্ত্র গন্ধ পুষ্প বিবিধ প্রকার । (৮৫)
দ্রৌপদি সহিতে পঞ্চ পুরুষ সুন্দর । (৮৫)

খ-৫) অ / আ ধ্বনির প্রয়োগরীতি

মধ্যযুগের লিখনরীতিতে বিশেষ করে অন্ত্য মধ্য যুগে অ এবং আ স্বরধ্বনির স্থলে য় এবং যা - ধ্বনির প্রয়োগ প্রচলিত ছিল। কিন্তু এ পুথিটিতে এরূপ রীতি অনুসৃত হতে দেখা যায় না। এ পুথিতে সর্বত্রই ব্যবহৃত হয়েছে অ এবং আ - স্বরধ্বনি। যেমন :

আক্ষার শোণিত বিন্দু জে ভূমিত পড়ে । (৮৫)
অকির্তী না গণি তুঙ্গি পালয় জে রণে । (৮৪)
ভীষ্মের ধবল ছত্র কাটিল অর্জুনে । (৮৩)
আকাশেত দেবগণে বাখানএ তান । (৮৩)

গ-সংখ্যক পুথি

গ-১) হ্রস্ব এবং দীর্ঘ স্বরের প্রয়োগ রীতি

দৌপদীবে পাভব ককক তনাদব । (৩৪)
 পূজিল দেবতা জেন দ্রোণদ বাজনে । (৩৩)
 কুন্তি বেলে বিভাওয়া খাও পঞ্চজনে । (৩৩)
 দাম দাসী গন দিল দিব্ব সিংহাসন । (৩৩)

দীর্ঘ স্বরের ভুল প্রয়োগ

উত্ত আমা পদ্য সমাশু । (৩৩)
 ভাবতেন পূনা কথা অন্ততন বাব । (৩৩)
 ক্ষেত্রী সবে সজ্জা পাইল স্যামনে কয় । (৩৩)
 পঞ্চ ভাই নৈবেদ্যে মাগব গোচর । (৩৩)
 গুণ সমে গুণ করে বিবর্ন বদনে । (৩৩)

গ-২) লব্ধ ন-ধ্বনির ব্যবহার

দুর্যোজনে গোবিন্দ এই নৃত্রনা আমন । (৩৩)
 গদ্য মে পঞ্চ ভাই তাহাকে প্রণামল । (৩৫)
 কুমন্ত্রনা কবেন সকল পাত্র গন । (৩৩)

গ-৩) শ-স-ধ্বনির প্রয়োগ

সত্তবে দ্রোণদ দেসে চলঃ নৃপতি । (৩৪)
 দেসেব বাহির ককক পাভবেব পাতি । (৩৪)
 হেন মত ব্যবহার্যা জানিয় নিশ্চয় । (৩৪)
 পৃথিবী হাবাইবা পাছে গুন দুর্জোজন । (৩৪)
 শুনিয়া বোলেন ভিশ্ব কুক বংস পতি । (৩৪)

ষ-ধ্বনির ভুল প্রয়োগ

দাম দাসী গন দিল দিব্ব সিংহাসন । (৩৩)
 ধৃতবাস্ত্র আদেশ সুনিয়া ধর্মরাজে । (৩৫)

উপরোধে ধৃতরাস্ট্র কবিল আদেষ । (৩৪)

পঞ্চভাই পান্ডবেরে উপহাষা করি । (ঐ)

গ-৪) জ/য - ধ্বনির প্রয়োগ

জেন তুমি পুত্ররাস্ট্র তেন পাতু বিব । (৩৪)

জত কিছু আমাব বাক্য প্রমান জে বেদ । (ই)

ঘ-ধ্বনির ভুল প্রয়োগ

বার্যোব অনেক দেও পাতুর পুত্রবে । (৩৪)

বার্য পাইবেক দুর্জয়ন নিব । (ঐ)

অর্জেক না দিলেই রায্য পাইব ধর্ম নরপতি । (ঐ)

ঘ-সংখ্যক পুথি

ঘ ১) এ পুথিটি লিখিত হয়েছে ১২০৭ সনে। লিপিকর লিখনরীতিতে মধ্যযুগের পদ্ধতিতে বেশি অনুসরণ করেছেন। লিখনরীতিতে সর্বত্র তিন ব্যবহার করেছেন হ্রস্ব-ধ্বনি। কোন কোন ক্ষেত্রে - কানের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয় কিন্তু তা কেবল ভুল প্রয়োগে। অনেক সময় লিপিকর হাত না তুলে একটানে লিখে যেতেন। এ সব ক্ষেত্রে ভুল হত বেশি। যেমন - দেখা। এ শব্দটিতে খ-এর সঙ্গে -ী-কার একটানে লিখিত হয়েছে। একপ শব্দের ক্ষেত্রে দীর্ঘ স্বরের ভুল প্রয়োগ হয়েছে। যেমন :

চারিভিতে বেড়িলেক লিখ মহাবল । (২৪১)

প্রসন্ন বদনে ভিখ আসিবাদ দিল । (ঐ)

কৌরব পান্ডব সব দেখা সমোদিত । (ঐ)

দেখায়া বিশম রন সব হইল ভ্রম । (২৪০)

কুরুবলে দেখিল সকল বিদ্যমান । (ঐ)

ঘ-২) সর্বত্র ন-র ব্যবহার

এ পুথিটিতে ণ-ন ধ্বনির কোন প্রভেদ রক্ষিত হয় নি। সব ক্ষেত্রেই ন-ধ্বনি ব্যবহৃত হয়েছে।

রনেত পড়িল বির উত্তব সিয়র হইয়া । (২৪০)
 দক্ষিণ অয়নে ভিম্ম কেহে এড় গ্রান । (ঐ)
 নানা বান বরিসয়ে ভিম্মের উপর । (ঐ)
 সহস্র ২ বান মাঝে ততৈক্ষন । (ঐ)

ঘ-৩) এ পুথিটিতে সাধারণত স- ধ্বনির প্রয়োগই পরিলক্ষিত হয় । তবে কোথাও কোথাও শ-ষ-ধ্বনির প্রয়োগ দেখা যায় কিন্তু তা ভুল প্রয়োগে ।

সিখিভির বান নহে অজ্জুনের সব । (২৪০)
 গঙ্গার তনয় তুষ্কি সর্ব সান্ত্র জান । (ঐ)
 আকাসের চন্দ্র জেন পড়িল খসিয়া । (ঐ)
 হেন কালে ধর্ম বাজা সব আদেসিল । (ঐ)
 দেখীয়া বিশম রন সব হইল ভ্রম । (ঐ)
 তা যুনিয়া বোলে ভিম্ম হানে মর্ম স্থান । (ঐ)

ঘ-৪) সর্বত্র জ- ধ্বনির প্রয়োগ

জোদ্ধা সব সহস্র মারিল ভিম্ম বির । (২৪০)
 আবর্তন গঙ্গা জেন দেখিএ হিন্দোল । (ঐ)
 দেখিলানি দুর্জোধন অজ্জুন বিক্রম । (২৪৩)
 অগ্নিএ বায়ব্য বান সুজ্জ পশুপাত । (ঐ)

ঘ-৫) অ/আ ধ্বনির প্রয়োগরীতি

ব্রহ্ম অস্ত্র জানে জত ভুবন বিজয় । (২৪৩)
 সর সজ্জাগত আশ্বি তেজিল সংহারে । (২৪২)
 কৌরব পাভব আইল ভিম্মের সদন । (ঐ)

উক্ত পুথিসমূহ আলোচনায় দেখা যাচ্ছে খ- পুথির পাঠ ভিন্ন প্রকৃতির । ক- পুথির পাঠও ব্যতিক্রমধর্মী । কিন্তু গ- এবং ঘ- পুথির পাঠে বেশ সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়েছে । মূলত: এ চারটি পুথির পর্ব মিলিয়েই আঠারটি পর্ব সাজানো হয়েছে । ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ - এ পুথিগুলির কোন পর্বের সম্পূর্ণাংশ মূল পাঠে সংযুক্ত হয়নি । কখনও কখনও পর্ব মাঝে কোনও কোনও পংক্তির সংযোজন ঘটেছে ।

চতুর্দশ অধ্যায়

বর্ণনামূলক পুথি পরিচিতি

ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাণ্ডুলিপি শাখায় সংগৃহীত ৪১৯৬ সংখ্যক পুথিটি ক পুথিকপে বিবেচিত। পুথিটি অভিষেক পূর্বে সম্পূর্ণ। এতে আদিপর্ব থেকে অভিষেকপর্ব পর্যন্ত আবর্চিহ্নরূপে বিদ্যমান। পুথিটি ১-২৪৭ পত্রে সম্পূর্ণ। সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে একজন লিপিকর দ্বারা। লিপিকর শ্রীরাম নাবায়ণ ছিলেন সম্ভবত সুশিক্ষিত। তিনি পুষ্পিকাংশে ৫টি সংস্কৃত শ্লোক লিখেছেন। পুষ্পিকাংশে গাণিতিক সংখ্যায় পুথি লিপিবদ্ধ কালক্রমে ১১০৬ সন লিখিত হয়েছে। লিপিকরের হস্তাক্ষর মোটামুটি সুন্দর ও পশ্চিচ্ছন্ন। পাঠোদ্ধারে তেমন জটিলতার সম্মুখীন হতে হয় না। পুথিটিতে পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তিকের শূন্য স্থানে গাণিতিক সংখ্যার মাধ্যমে। প্রতি পৃষ্ঠায় লিখিত হয়েছে ১০টি করে সারি। প্রতিটি ছত্র লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না বেখে একাদিক্রমে। লিখন রীতিতে ব্যবহৃত হয়েছে গতানুগতিক নিয়ম অর্থাৎ ১ম ছত্রে এক দাড়ি এবং দ্বিতীয় ছত্রে দুই দাড়ি। পুথিটি লিখিত হয়েছে ৪১.৩ x ১৩ সেন্টিমিটার পরিমিত কাগজে। উপাদানরূপে ব্যবহৃত হয়েছে তুলসী কাগজ। প্রাচীনত্বের জন্য ১ম পত্র এবং মাঝে মাঝে কিছু পত্রের কালি ঝাপসা হয়ে গেছে। কয়েকটি পত্রের কিছু কিছু পংক্তি একেবারেই পাঠের যোগ্যতা হারিয়েছে। লিখিত অংশের পরিমাপ প্রস্থে ৬.৭ সেন্টিমিটার এবং দৈর্ঘ্যে ৩৪ সেন্টিমিটার। প্রতি পত্রের প্রথম পত্রের উপরের উত্তর পাশে কোনাকুনি লিখিত হয়েছে পর্ব নাম। যেমন - অথ আদিপর্ব, অথ ভীষ্মপর্ব ইত্যাদি। পুথিটিতে আদি থেকে অভিষেকপর্ব পর্যন্ত পর্ব বিভাগ রয়েছে। প্রতি পর্ব শেষে গ্রন্থ নাম এবং পর্ব নাম লিখিত হয়েছে। গ্রন্থারম্ভে লেখকের ভণিতা রয়েছে। এ ভণিতায় লিখিত হয়েছে - কবির নাম, কবির কাব্য রচনার প্রেক্ষাপট, পৃষ্ঠপোষক সুলতানের নাম, কাব্য রচনার আদেশ দাতার নাম প্রভৃতি।

প্রথমপাঠ

ওঁ নমঃ সরস্বতৌ নমঃ

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নারোত্তমম

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদ্রিয়েৎ ॥

প্রণমোহো বাসুদেব পুরুষ প্রধান ।

প্রণমোহো ব্যাসদেব গুণের নিধান ॥

রাস্ত্রিখান তনয় বহুল গুণ নিধি ।

পৃথিবিতে কল্পতরু নিরামল বিধি ॥

যজ্ঞ সাস্ত্র বিসারদ মতিমা যপার ।

কলি যুগে হরি জেন কৃষ্ণ যবতার ॥

নৃপতি হোসেনসাহ পঞ্চম গৌড় নাপ ।

ত্রিপুরেব ভার সমর্পিল জার হাত ॥

সয়ানে পালঙ্গ দিল একসত গোড়া ।

সঞ্জোগ সতিতে দিল বিন্দু কাপড়া ॥

দরিদ্র বরণ করে যনাথের গতি ।

লক্ষণ পবাগল খান যাতি সে সুমতি ॥

কুণ্ডলে পুঞ্জিলেক ভারত কাহিনি ।

জেন মতে পাণ্ডবে হারাইল বাজধানি ॥

জেন মতে বনে ছিল বাঢ়স বছর ।

কোন কর্ম কৈল গিয়া বনের ভিতর ॥

কোন মতে কাবিলেক যজ্ঞাত বসতি ।

কোন মতে পাণ্ডবে পাইল বসুমতি ॥

এহি সব কথা कह সংক্ষেপিয়া ।

দিনেকে সুনিতে পারি পাচালি পড়িয়া ॥

মাকের পাঠ

য়ার রথে চড়ি বির যাইল তুরমান ।

জুড়িল পর্বত বাণ বজ্রের সমান ॥

বাইউ বান নিবারিল করি সিলাবৃষ্টি ।

য়কাল জলধে জেন সংহারএ সৃষ্টি ॥

তাহার সম্ভ্রম দেখি বির বৃকোদর ।
 হাতে গদা করি যাইসে কার্ত্তে সমর ॥
 ভিমের যাক্ষেপ দেখি বসকেতু বির ।
 লজ্জাএ যাকুল হৈয়া না চাহে সরিব ॥
 ক্রোড়ে মোহশ্চিত বির করে সিংহনাদ ।
 এড়িল মহন্ত চক্র না গনি প্রমাদ ॥
 বিষ্ণু চক্র সম জেন মহা তেজ যার ।
 খন্ড ২ করি গিরি পড়ে চারি ধাব ॥

শেষের পাঠ

বিদুর সুধৰ্ম্মা যাব জুজুৎসু সঞ্জয় ।
 রাজার যাক্ষাএ গেলা জার জে যালয়া ॥
 সাত্যকি সহিতে বাসুদেব মহামাত ।
 যজ্ঞর্জন ঘরেতে গেলা ত্রিদসের পতি ॥
 দ্রৌপাদ সহিতে রাজা যাপনা মন্দিবে ।
 কৃতুহলে রত্ননি বাক্ষল জুধিষ্ঠিব ॥
 যারদিন প্রভাতে - 'ইল সৰ্ব্বজন ।
 একে ২ নৃপতি কারলা সম্ভর্পন ॥
 বাসুদেব পুরস্কাব চিন্তে রাজ কাজ ।
 জান জত নিযুক্ত কবন্ত সৰ্ব্বকাজ ॥
 জুজুৎসুক তুসিলা জে সৰ্ব্ব সভাজন ।
 সহসে বিনয় সালি পাণ্ডুর নন্দন ॥
 ধৃতরাষ্ট্র রাজাক পুজিলা জথাবধি ।
 গান্ধারিক তুসিলা নৃপতি গুন নিধি ॥
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারিক রাজ্য সমর্পিল ।
 একে ২ সভাজন সকল তুষিল ॥
 দিন কৃত্য নির্বহিল রাজা জুধিষ্ঠিব ।
 কৃষ্ণ সম্ভাসিতে গেলা যজ্ঞর্জন মন্দির ॥
 মনিরত্নে বিভূষিত উজ্জ্বল যাসনে ।
 কৃষ্ণক দেখিল গিয়া পাণ্ডুর নন্দনে ॥
 ইতি মহাভারতে যভিষেক পর্ব সমাপ্ত ।

খ. তুলট কাগজে অনুলিখিত এ পুথিটিও সংগৃহীত রয়েছে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাত্তুলিপ শাখায় । এর ক্রমিক সংখ্যা -২০২৫ । এ পুথিটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে সংগৃহীত বাংলা পুথির মধ্যে সবচেয়ে প্রাচীন । পুথিটি খণ্ডিত । এতে সভাপর্বের শেষ অংশ এবং বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, কর্ণ, শল্য, গদা, সৌপ্তিক, ঐশিক, স্ত্রী, শান্তি, অভিষেক, অশ্বমেধ, অনুশাসন ও স্বর্গারোহণ পর্ব সম্পূর্ণ রয়েছে, অর্থাৎ আদি, সভা, দ্রোণ এ তিনটি পর্ব বিলুপ্ত হয়েছে । এতে ৪৭ থেকে ২৩৬, ৩২৬-৩৪২ পত্র বিদ্যমান । পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার উত্তর এবং দক্ষিণ পাশের শূন্য প্রান্তিকে । প্রতি পৃষ্ঠায় লিখিত হয়েছে ৯/১০ টি করে সারি । প্রতিটি পংক্তি লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে । পংক্তি শেষে ছন্দানুসারে ১ম ছত্রে এক দাঁড়ি এবং ২য় ছত্রে দুই দাঁড়ি ব্যবহৃত হয়েছে । সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে একজন লিপিকব দ্বারা । লিপিকর শ্রীকুমুদ পণ্ডিত সুশিক্ষিত ছিলেন । লিপিকরের হস্তাক্ষর অত্যন্ত সুন্দর । লেখা স্পষ্ট এবং পরিচ্ছন্ন । পুষ্পিকাংশ লিখিত হয়েছে শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় । পুষ্পিকায় কালাঙ্ক শকাব্দে এবং ভুলুয়া সনে লিখিত হয়েছে । যেমন-শকাব্দা ১৬১০ , ভুলুয়া সন ৪৮৬ তারিখ ২৪ পৌষ মার্গসির্ষে । পুথিটিতে পর্ব বিভাগ রয়েছে । প্রতি পর্ব শেষে রয়েছে কবির ভণিতা । এ ভণিতায় কবির নাম, লক্ষব পরাগল খানের নাম এবং কাব্যের নাম প্রদত্ত হয়েছে ।

প্রথম পাঠ

পিতা মাতার বচন না সুনি তখন ।
 সভা হতে উঠিয়া চলিল দুজ্জোধন ॥
 কর্ন দুশাসন আর শকুনিকে লৈয়া ।
 মন্ত্ৰণা করএ রাজা বিরলে বসিয়া ॥
 মা বাপে চাহে সদা পাণ্ডবে রহিত ।
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ন আর বিদুর সহিত ॥
 তাহারা সকলে চাহে পাণ্ডবের কল্যান ।
 আমা সভা বান্দি দিতে পাণ্ডবের স্থান ॥
 সকল লোকের প্রিয় রাজা যুধিষ্ঠির ।
 আমরা চারি মাত্র রাজ্যের বাহির ॥

আপনে আপন হিত চিন্তন উচিত ।
 করিব যেমত যুক্তি জে হয় উচিত ॥
 তবে কর্ণে কহে শুন রাজা দুর্জোধন ।
 ভীষ্ম দ্রোন ধৃতরাষ্ট্রেত পুচ কি কারণ ॥
 জেখানে ২ দেখ আছএ বিশাল ।
 বিনে ভাই বিরোধ কথা ঠাকুরাল ॥
 সর্প আর গড়ুরে আছিল দুই ভাই ।
 সর্পকে মারিয়া পক্ষি পাইল বড়াই ॥

মাঝের পাঠ

অশ্বখামা সমে যুদ্ধ আছিল বিস্তর ।
 মহাযুদ্ধ করিলেক সংগ্রাম ভিতর ॥
 জেন দুই গর্ধবের আছিল ছটছটি ।
 জেন দুই সিংহের গুহাতে জড়াজড়ি ॥
 ছটছটি শব্দগএ কহ নাহি টুটে ।
 অগ্নিএ দহিলে যেন নাশ বন ফুটে ॥
 তবে অশ্বখামা বির স-রে নিপুন ।
 ধনঞ্জয় বিরের কাটিল ধনুর্গুন ॥
 প্রশংসা করএ দেবগন বিদ্যাধর ।
 অশ্বখামা বিরে কর্ম করিল দুষ্কর ॥
 হাসে বির ধনঞ্জয় সমবে নিপুন ।
 অলক্ষিতে ধনুত চড়াইল আর শুন ॥
 দুই টোন অক্ষয় অর্জুন ধনুর্ধর ।
 অশ্বখামা বিরের ফুড়াইল সবশর ॥
 তে কারণে অর্জুন অধিক হৈল রন ।
 হেন সব প্রশংসা করন্ত দেবগণে ॥
 তবে কর্ন মহাবির করিল বড় কর্ম ।
 আজিকার রনে তোর চূর্ন হৈব গর্ব ॥

শেষের পাঠ

ব্যাস কৃষ্ণ আদেশ জে সুনিয়া নিশ্চয় ।
 সমহীতে সম্বাদ করিল সুনিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণ জিনি দণ্ড ধারি খিন পরিধান ।
 সুবর্ণের মালা কণ্ঠে অগ্নিব সমান ॥
 নৃপতি দিক্ষাত হৈল চৈত পৌর্ন মাসি ।
 প্রজাপ্রান সম রাজা সর্বগুন রাসী ॥
 হাতে ধনু মর করি ধনঞ্জয় বির ।
 সাবধানে রাখিবেক অশ্বেষ সরির ॥
 লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
 কবিন্দ্র পরমেশ্বরে রচিল পয়ার ॥
 শ্রীযুত নায়ক লঙ্কর পরাগল ।
 বিজয় পান্ডব গুনি মন কুতুহল ॥
 বিজয় পান্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥
 ইতি শ্রী মহাভারতে পান্ডব বিজয়ে পরিক্ষিত জন্ম : সমাপ্ত ॥

গ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাণ্ডুলিপি শাখায় সংগৃহীত ৪৬৯৩ সংখ্যক পুথিটি গ পুথিরূপে বিবেচিত। পুথিটি খণ্ডিত। মহাভারতের ১৮ টি পর্বের মধ্যে আদি, সভা, বন ও উদ্যোগ এ চারটি পর্ব বর্তমান রয়েছে। এর মধ্যে আবার সভাপর্বের শেষ এবং বনপর্বের শুরু বিলুপ্ত হয়েছে। আদিপর্বের শেষে লিপিকরের পুষ্পিকা লিপিকৃত হয়েছে। এ পুষ্পিকায় লিখিত হয়েছে লিপিকরের নাম-শ্রী কালি সঙ্কর সিংহ, সাকিম উত্তর সহাবাক পুর, তারিখ ১৮ মাঘ, শকাব্দ ১২৬৪। লিপিকর সম্ভবত সন বা বঙ্গাব্দ লিখতে ভুলবশত শকাব্দ লিখেছেন। অথবা তিনি শকাব্দ ও বঙ্গাব্দের পার্থক্য জানতেন না। তিনি যে কালাব্দ লিখেছেন ১২৬৪ শকাব্দ এটা কোন প্রকারেই সম্ভব হতে পারে না। কারণ কবীন্দ্র মহাভারত রচিত হয়েছে এর অনেক পরে অর্থাৎ ১৫১৫-২৩ খ্রিস্টাব্দে। সম্পূর্ণ পুথিটি একজন লিপিকর দ্বারাই লিখিত হয়েছে। লিপিকরের হস্তাক্ষর মোটামুটি। পত্রাক্ষ লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার ডান ও বাম পাশের শূন্য স্থানে। প্রতি পৃষ্ঠায় রয়েছে দশটি করে সারি। প্রতি পংক্তি লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে। প্রাচীন পুথির সাধারণ নিয়মানুযায়ী এ পুথিতে পত্রের মাঝবরাবর শূন্য স্থান বা ছাড় নেই।

আদি পর্বের শুরুতে কবির ভণিতা রয়েছে। এ ভণিতায় কবির নাম, কাব্যের নাম, কাব্য রচনার প্রেক্ষাপট, পৃষ্টপোষক আলাউদ্দিন হোসেন শাহ ও পরাগল খানের নাম লিখিত হয়েছে। প্রতি পর্বের শেষেও ভণিতা লিখিত হয়েছে। এ ভণিতায় কবির নাম, কাব্যের নাম, লঙ্কর পবাগলের গুণকীর্তন এবং মহাভারত পাঠের সুফল সম্পর্কিত নানা বাক্য লিখিত হয়েছে। পুথিটি ৩৬ x ১২ সেন্টিমিটার পবিমিত আকারের মোটা তুলট কাগজে লিখিত হয়েছে।

প্রথম পাঠ

তিন দিন ভীমিয় না জাইও দক্ষিণেত।
 রাজা বোলে তোমারবাক্য ধরিব নিশ্চিতে।
 আচ্যুক মৃগয়া যাইব না চড়িব নথে॥
 মুনি তাকে কহে ভান্ডহ আমারে।
 আমি জানি মৃগয়া জাইবা দক্ষিণেব ॥
 তথা গিয়া পুরি এক দেখীবা রচিত।
 তাহাব মৈধ্যে প্রবেষ না হইও কদাচিত॥
 কথা লজিয়া জদি প্রবেষ সেই পুরি।
 তান মৈধ্যে কণ্যা এক দেখিবা সুন্দরি ॥
 সে কন্যা না আনিও ঘরে কহিল নিশ্চয়।
 পরিণাম হিত জদি চাহ তোক্ষা জয়॥
 জদিবা আনিবা কন্যা কামদ ভাব করি।
 যুগ্য পত্নি না করিও মুখ্য পাটেশ্বরী॥
 রাজাএ বোলে তোক্ষার বচন মনগত।

মাঝের পাঠ

পঞ্চ দ্বাদশ বৎসর জঙ্ক করিল মহারন।
 তে কারনে হুতাসন হইল মন্দানন॥
 মুসল ধারাএ যত দুর্কা আহুতিল।
 প্রভাহিন হইয়া অগ্নি ব্রাহ্মতে বরিল॥
 ব্রহ্মা দিল উপভোগ ধরিল হৃদয়।
 কৃষ্ণের অগ্রেতে আইল অগ্নি মহাশয়॥

ভিক্ষা মাগে হুতাসন ব্রাহ্মণের বেস ।
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় কৈল পুরিত প্রবেশ॥
 মোহাবন খাণ্ডব রাখেন পুরন্দর ।
 মৃগ আদি তাহাত থাকএ বহুতর॥
 এই বন দহিতে মোর অভিলাষ ।
 তুমি প্রভু নারায়ণ পুরাও মোর আশ॥
 প্রীতিজ্ঞা করিল কৃষ্ণ অর্জুন দুজ্জয় ।
 ব্রহ্মা লইয়া চলিলেক দুই মহাশয়॥

শেষের পাঠ

বিজই পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 সুনিলে পাতক খণ্ডে পবোলকে তরি॥
 লক্ষর পরাগলে গুণের বিধান ।
 সুনিয়া হাসেন বির পরাগল খান॥
 ব্যাসের করিও গিত সুমধুর ভক্ষয় ।
 লক্ষর পরাগলে কহে পাণ্ডব বিজয়॥

ষ. ২০২৪ সংখ্যক পুথিটি ঘ পুথিরূপে বিবেচিত। এ পুথিটিও সংগৃহীত রয়েছে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের পাণ্ডুলিপি শাখায়। মহাভারতের সম্পূর্ণ আঠারটি পর্ব এ পুথিটিতেও অনুপস্থিত। এতে দ্রোণ, গদা, অনুশাসন, শল্য, সৌপ্তিক ও স্বর্গারোহণপর্ব লিখিত হয়নি। পুথিটির প্রতি পর্ব স্বয়ং সম্পূর্ণ, অর্থাৎ প্রতিটি পুথি পৃথকরূপে নির্দেশিত। প্রতি পর্বের আরম্ভ ও শেষ রয়েছে। আদি পর্বের শুরুতে কবির দীর্ঘ ভণিতা লিখিত হয়েছে। এ ভণিতায়ও পূর্বোক্ত পুথির ন্যায় আলাউদ্দিন হোসেন শাহ, পরাগল খান, কবির নাম, কাব্য রচনার প্রেক্ষাপট প্রভৃতি লিপিবদ্ধ হয়েছে। প্রতি পর্ব শেষে লিখিত হয়েছে লিপিকরের পুষ্পিকা। পুষ্পিকায় লিখিত হয়েছে লিপিকরের পরিচিতি। সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে একই লিপিকর দ্বারা। লিপিকরের হস্তাক্ষর মোটামুটি সুন্দর। উজ্জ্বল এবং স্পষ্ট। পুথিটি লিখিত হয়েছে দীর্ঘদিন ধরে। আদিপর্ব থেকে দ্রোণপর্ব পর্যন্ত লিখিত হয়েছে ১২০৭ সনে এবং ঐশীকপর্ব থেকে অভিষেকপর্ব পর্যন্ত লিখিত হয়েছে ১২০৮ সনে। পুথি লিখনে লিপিকর অত্যন্ত যত্নবান ছিলেন। লিখন রীতিতে ব্যবহৃত হয়েছে অন্ত্য মধ্য যুগের লিখন রীতি। পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার ডান ও বাম পাশের

শূন্য স্থানে এবং মাঝের ছাড় অংশে। প্রতি পৃষ্ঠায় দশটি করে সারি লিখিত হয়েছে। পংক্তিসমূহ লিখিত হয়েছে একাদিক্রমে অর্থাৎ শব্দে শব্দে কোন পার্থক্য রক্ষিত হয়নি। পুথিটির অবয়বের অবস্থা খুবই ভাল। সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে তুলট কাগজে। পুথিটিতে ১ থেকে ৩২৪, ৩৮৫-৪০১ পত্র বিদ্যমান। পুথিটিতে দুদিকে দূরকম নম্বর ব্যবহৃত হয়েছে। দক্ষিণ দিকে প্রতি পর্বের পৃথক নম্বর লিখিত হয়েছে যেমন-আদি পর্ব ১-১০০, সত্যপর্ব ১-৬০ প্রভৃতি। আর উত্তর দিকে লিখিত হয়েছে একাদিক্রমে, যেমন- আদিপর্ব ১-১০০, সত্যপর্ব ১০১- ১৬০ প্রভৃতি।

প্রথম পাঠ

ওঁ নমঃ গণেশায়।
নমো ভাগবত বাসুদেবায় নমঃ॥
শ্রী রাধাকৃষ্ণায় নমঃ॥
বন্দ্যোঃ হরি নারায়ণ অনাদি নিধন।
নিত্য স্বরূপিনি ॥ পনারায়ণ॥
সরস্বতি দেবি বন্দ্যোঃ চরন দেবতা,
জাহ্নবী প্রসাদে হৈস সরস কবিতা॥
প্রণামোহি ভগবতি দেব পঞ্চানন।
আজ্ঞা দেবি ভারথির বন্দ্য চবন॥
রাস্তিখান তব বহুল গুণনিধি,
পৃথিবীতে কল্পতরু নিরমিল নিধি॥
বুলতান হোসেন পঞ্চম গৌড় নাথ।
ত্রিপুরের ভার সমর্পিল জার হাত॥
শোনার পালঙ্ক দিল একশত ঘোড়া।
সঞ্জোগ সহিতে দিল বিবিধ কাপড়া॥
তাহান আদেশ তবে শিরেত ধরিয়া।
কবীন্দ্রে কহিল কথা পাঁচালি রচিয়া॥
একমনে সূনে জেবা ভারত কখন।
জাহ্নবে সুনিলে হৈস স্বর্গেত গমন॥

মাঝের পাঠ

ভীষ্মক প্রণাম করি রথেত চড়িল ।
 দুর্জোঁধন নিকটেত কর্ণবির গেল॥
 সপ্তদশ অধ্যায় অধিক একশত ।
 পঞ্চ সহস্র একসত চৌরাসি শ্লোকমত॥
 ভীষ্মপর্বে এহি শ্লোক জান পরিমান ।
 রচিলেক ব্যাসদেব এহি সমাধান॥
 সঞ্জয়ে কহেস্ত কথা ধৃতরাষ্ট্রে সূনে ।
 জয়মুনি কহেস্ত কথা জন্মজয় স্থানে॥
 ভীষ্ম পর্বে দশদিন যুদ্ধ সমাধান ।
 সঙ্গিত ভাগিয়া ভাসা করিল বাখান॥
 বিজয় পান্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 যুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
 কবীন্দ্র কহেন কথা যুন মহামতি ।
 জেন মতে রন কৈল কৌরবের পতি ॥

ইতি শ্রী মহাভারতে পাণ্ডব বিজয় দশম দিবসিয় যুদ্ধ ভীষ্মপর্ব সমাপ্ত॥

শেষের পাঠ

তার পাছে কতদিন আছে সেই মতে ।
 দশ মাস পূর্ণ হইলেক গর্ভজাতে॥
 নির্জান সভাতে আছে গোবিন্দের সনে
 আর জত বকুগন বসীছে তখনে॥
 হেনকালে সুভদ্রাএ প্রসবে কুমার ।
 অন্তঃপুর জত নারি আইল চাহিবার॥
 চন্দ্র হেন কান্ত জলে পার্থসম মুখ ।
 সুভদ্রা দেখিয়া পুনি হইল কৌতুক॥
 জাতক কর্ম করিলেক পঞ্চদশ দিনে ।
 অভিমৈন্যু নাম হেন থুইল নারায়নে॥
 দিন কত অর্জুন আছিল রঙ্গ যনে ।
 ছাদস বৎসর হৈল সেই দিন হোনে॥

কৃষ্ণের আদেশে সেই চলি গেল দেস
 হস্তিনা পুরিতে গিয়া করিল প্রবেস॥
 জুধিষ্ঠিরে চিন্তা পাএ অজ্ঞান কারনে ।
 হেন ক'লে দেখা গিয়া করিল অজ্ঞানে ॥
 পরোহিত প্রণামিয়া জুধিষ্ঠির বন্দে ।
 ভিমেরে প্রণাম তবে কবিল সানন্দে॥
 সহদেব নকুলক কৈল আলিঙ্গন ।
 মাও সমে বন্দে আর মান্য গুরুজন॥
 করোজোরে অজ্ঞানে জে সকল কহিল ।
 জতেক রহস্য কথা সকল বলিল ॥
 ইতি মহাভাবতে আদিপর্ব সমাপ্তঃ।

ঙ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে সংগৃহীত ১০২ সংখ্যক পুথিটি ও পুথিরূপে বিবেচিত। পুথিটি খণ্ডিত। আদি, সভা বন, বিবাহ, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণপর্ব ব্যতীত সবই বিলুপ্ত হয়েছে। এর ভিতরেও অধিকাংশ পত্র খণ্ডিত। পুথিটির অবয়বের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। অধিকাংশ পত্রই পাঠের অযোগ্য। পুথিটি ১৬৬২ শকাব্দে লিপিকৃত। পুস্তিকাংশে লিপিকবনের নমুনা নেই। তবে পুস্তকের মালিকের নাম লিখিত হয়েছে, যেমন- রাজারাম নাথ পুণ্ডিকা। লিপিকবের হস্তাক্ষর মোটামুটি ভাল। লেখা পরিচ্ছন্ন এবং স্পষ্ট। প্রতি পত্রে লিখিত হয়েছে ১০ টি করে সারি। পংক্তিসমূহ লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে। পত্রাঙ্ক নির্দেশিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার ডান পাশের শূন্য প্রান্তিকে। পুথিটি লিখিত হয়েছে ৪৪ x ১৩ সেন্টিমিটার পরিমিত কাগজে। ২ x ১ বরাবর ২ x ১.৫ সেন্টিমিটার পরিমিত অংশ ছাড় রয়েছে। সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে মোটা তুলট কাগজে।

প্রথম পাঠ

আদিপর্ব

এত সুনি জনাজয় হইল বিস্মিত ।
 করপুটে জিজ্ঞাসিল মুনির বিদিত॥
 কোন মতে বিশ্বামিত্রের *
 * * * * *
 কোন মতে হইল মেনকা গর্ভেতে ।

সভাপর্ব

সিসুপাল ক্রোধ হইল ভিষ্মের বচনে ।
 সিসুপাল কৃষ্ণেরে আক্রোশে ক্রোধমনে॥
 যুদ্ধ ইচ্ছা থাকে কৃষ্ণ আসুক আপনে ।

বনপর্ব

রাজ্যের বাহির হইল দ্রোণদি মহিত ।
 কাম্যক বনেতে গেল ধম্য পুরোহিত॥
 সেই কাম্যক বনেত কাঁহব কত গুন ।
 সিংহ বাঘ মহিশ তার নাহি উন॥
 রাক্ষস কিম্বিক নামে বৈসায়ৈ তথাএ ।
 মনুষ্যেব গন্ধ পাই আইল সাক্ষাতে॥
 ধর্মরাজা জিজ্ঞাসিল তুমি কোন জন ।
 কাঁহল রাক্ষসি আশ্রি থাকি এহি বন॥

শেষের পাঠ

আদিপর্ব

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
 সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
 শ্রীযুত লক্ষ্য বির পরাগল খান ।
 সুনন্ত ভারত পোখা সভা বিদ্যমান॥
 ইতি মহাভারতে অষ্টাদশ পর্বে আদিপর্ব সমাপ্ত॥

সভাপর্ব

কুন্তি স্থানে বিদায় কহিয় জজ্ঞসেনি ।
 জজ্ঞসেনি তুমি পৃথার পদবন্দে ।
 পরম দুঃক্ষিত কুন্তি উচ্চৈশ্বরে কান্দে॥
 পৃথার ক্রন্দন শুনি যত কুরু নারি ।
 সকলে কান্দিল তারা অনুগ্রহ করি॥

এবম্বিধে যুধিষ্ঠির বনবাসে যায় ।
 সর্বলোকে দেখিয়া কান্দয়ে উচ্চরায় ॥
 এহি মতে পঞ্চ ভাই হইল অবশেষ ।
 ভারতের পুনাকথা অমৃত সমান ॥
 ইতি শ্রীমহাভারতে সভাপর্ব সমাপ্ত ॥

ভীষ্মপর্ব

পান্ডব কৌরব দুই সোমক সতিত ।
 পৃথিবীর যত বীৰ হইল সমোদিত ॥
 কুরুক্ষেত্রে চলি আইল সমবায় কাঁব ।
 সব মহাবলবন্ত সমর কেশরি ॥

চ. কলিকাতার মোক্ষদা সংগ্রহে সংগৃহীত ৫৩১ সংখ্যক পুথিটি চ পুথি নামে আখ্যায়িত । এতে ভীষ্ম ও দ্রোণ এ দুটি পর্ব বিদ্যমান । দুটি পর্বই খণ্ডিত । ভীষ্মপর্বের আরম্ভ নেই কিন্তু সমাপ্তি আছে । দ্রোণপর্বের আরম্ভ আছে কিন্তু সমাপ্তি নেই । ভীষ্মপর্বে তৃতীয় দিবসীয় যুদ্ধের শেষ অংশ থেকে দশম দিবস যুদ্ধের সম্পূর্ণাংশই বিদ্যমান । প্রাপ্ত পত্রসমূহের অবয়বেব অবস্থা মোটামুটি ভাল । সম্পূর্ণাংশই পাঠোদ্ধারের যোগ্য । ভীষ্মপর্বে ১৯৩ পত্র থেকে ২৫৭ পত্র এবং দ্রোণপর্বে ২৫৭ পত্র থেকে ৩৩৩ পত্র পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ রয়েছে । সম্পূর্ণ অংশটুকুই একই লিপিকর দ্বারা লিখিত । লিপিকরের হস্তাক্ষর মোটামুটি ভাল । লিখনরীতি প্রাচীনত্বের পরিচয় বহন করে । পুথিটির আয়তন ৪৮ x ১৯ সেন্টিমিটার । সম্পূর্ণাংশ লিখিত হয়েছে তুলট কাগজে । পত্রের উভয় পাশেই লিখিত হয়েছে । লিখিতাংশের মাঝ বরাবর ২ x ১.৫ সেন্টিমিটার পরিমিত স্থান ছাড় রয়েছে । পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার দক্ষিণ পাশের শূন্য স্থানে । প্রতি পত্রে লিখিত হয়েছে ১০ x ১১ টি কবে সাবি । সারিসমূহ লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে । মোক্ষদা সংগ্রহের এই ভীষ্ম ও দ্রোণ পর্বের সঙ্গে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে সংগৃহীত ভীষ্ম ও দ্রোণপর্ব অত্যন্ত সাদৃশ্যপূর্ণ ।

প্রথম পাঠ

ভীষ্মপর্ব

ভীষ্ম দ্রোন আদি জত হস্তি ঘোড়া রথে ।
 আগে হইলা রাখিবারে অর্জুনের পথে॥
 দিব্য অস্ত্র এড়িলেক মহারথিগনে ।
 অর্জুনে হানিল বান প্রতি জনে জনে॥
 সহস্রে সহস্রে রথি রাজাসতে সতে ।
 অর্জুনের বান ফুটি ধাএ চারিভিতে॥
 সরে আচ্ছাদিল বিরে প্রিথিবি গগন ।
 অর্জুনের বানে মৈল বহুরথ গন॥

শেষের পাঠ

পাণ্ডবের গতি তুষ্কি অভয় ভক্তের ।
 তুষ্কি জার হিতকর্তা রক্ষিতা রনের॥
 অধিক আশ্চর্য্য নহে ভীষ্মের পরাজয় ।
 তোক্ষার প্রসাদে প্রভু সর্ব্বত্র হএ জয়॥
 তবে নারায়নে বোলে জয় পাইয়া রনে ।
 তোক্ষা অনু ধর্ম্ম কথা কহিলা আপনে॥
 ত্রয়োদশ অধ্যায় কথা দসম দিবসে ।
 পরাগল খান আজ্ঞাএ কবিন্দ্রে প্রকাশে॥
 ইতি ভীষ্মপর্ব্বনি দসমদিবসস্য যুদ্ধে ভীষ্ম বধ সমাপ্ত ॥

প্রথম পাঠ

দ্রোণপর্ব

আরদিন প্রভাতে সূত কহন্ত কথন ।
 কৌরব পাণ্ডব আইলা ভীষ্মের সদন॥
 সর সজ্জাএ পিতামহ দেখে সর্ব্ববির ।
 কুরু পাণ্ডু প্রনমিল ভূমিগত সির॥

শেষের পাঠ

নিরন্তর সর বৃষ্টি আবরে গগন॥
 দুর্মদেব অশ্বরথ সংহারিল ভিম ।
 সিংহনাদ করে বির বিক্রমে অসিম ॥
 কার রথ কার ধ্বজ কার সরাসন ।
 গোপগনে দধি জেন করিল মন্তন॥
 দুষ্কর্ণের রথে চড়ে দুর্মুখ কুমার ।
 এক রথে দুই ভাই যুঝে অনিবার॥

ছ. ৭৪৭ সংখ্যক পুথিটি ছ পুথিরূপে নির্ধারিত । এ পুথিটি সংগৃহীত রয়েছে মোক্ষদা সংগ্রহে । এতে শান্তিপর্ব ব্যতীত অন্যসব পর্ব বিলুপ্ত হয়েছে । এ পর্বটিও সম্পূর্ণ নয় । এর আরম্ভ আছে সমাপ্ত নাই । পুথিটিতে ১-১৫ (১৯০-২০৪) টি পত্র জীর্ণাবস্থায় ক্রমানুসারে রয়েছে । পুথিটি লিখিত হয়েছে ৩৮ / ১১ সেন্টিমিটার পরিমিত তুলট কাগজে । সম্পূর্ণ পুথিটি লিখিত হয়েছে একজন লিপিকর দ্বারা । লিপিকরের হস্তাক্ষর ভাল । পুথিটির অবয়বের অবস্থা খুব খারাপ । অধিকাংশ পত্রই অস্পষ্ট । লিখিত অংশের কালি প্রায় মুছে গেছে । ফলে বেশির ভাগ ছত্রই পাঠের অযোগ্য । প্রতি পত্রে লিখিত হয়েছে ৮টি করে সারি । শব্দসমূহ লিখিত হয়েছে ছত্রে ছত্রে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে ।

প্রথম পাঠ

শ্রী শ্রী গনেশায় নমঃ ।
 অথ শান্তি পর্ব লিখ্যতে ।
 ভাগীরথীর তিরে কৈল উত্তম আলায় ।
 তথাতে রহিল তবে ধর্ম মহাশয়॥
 ধৃতরাষ্ট্র বিদুর আর জত নারীগন ।
 ভিম ধনঞ্জয় আর মাদ্রীর নন্দন॥
 নারদ পরশুরাম ব্যাস আদি ঋষি ।
 সকলী আইল তপবন পরিহরি॥
 গ্যাতি শোকে ধর্মরাজ স্থির নহে মন ।
 দুর্জধনে বরি জোগে কান্দেন সর্বক্ষন॥

শেষের পাঠ

বৃষ্ণ বংশ নাম তোমার ঘোষিবে সংসার ।
 এহি বরী স্মরণ গেল জত দেবগন ।
 তবে * হইল রাজন॥
 বসীষ্টে পুরহিত করিল লংহন ।
 বিস্যামিত্রেক পুরহিত করিল রাজন॥
 তাহা দেখি বসিষ্টের হৈল ক্রোধ ভাব ।
 আমাকে করিল * * রাজার ।
 মহাক্রোধে বশীষ্ট শাপিল আরবার॥
 চন্ডাল হইয়া রাজা কর রাজ্যভার ।

জ. ৫৩৫ সংখ্যক পুথিটি জ পুথি নামে আখ্যায়িত । এ পুথিটি সংগৃহীত রয়েছে কলিকাতার মোক্ষদা সংগ্রহে । পুথিটি খণ্ডিত । এতে মহাভারতের আদিপর্বই কেবল বিদ্যমান । আদি পর্বেরও মাত্র ১১ টি পত্র ব্যতীত অন্য সবই বিলুপ্ত হয়েছে । পুথিটির অবয়বের অবস্থা অত্যন্ত সংকীর্ণ । অধিকাংশ পত্র জীর্ণতার জন্য পাঠের অযোগ্য । শেষের দিকে খণ্ডিত হেতু লিপিকরের নাম রয়েছে অজ্ঞাত । তবে লিপিকরের হস্তাক্ষর সুন্দর । উপাদানরূপে ব্যবহৃত হয়েছে তুলট কাগজ । লিখন রীতিতে প্রাচীনত্বের ছাপ বহন করে । পুথিটি লিখিত হয়েছে ৪৬.৫ x ১৪.৫ সেন্টিমিটার পরিমিত কাগজে ।

প্রথম পাঠ

সংকরে বোলেন তুম্বি ভয় পরিহর ।
 মনের বাঞ্ছিত জেই মাগ **
 পাইআ অভয় বাক্য বোলে কপিপতি ।
 সুর * * * মতি॥
 * * * * *
 আনন্দিত হইআ কপি চলিলা অশ্রিতে ।
 মিলিলেক গঙ্গাতীরে রজনী প্রভাতে॥
 * * * * *
 লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
 আদিপর্বে কবিন্দ্রে যে রচিল পয়ার॥

ঝ. মোক্ষদা সংগ্রহে সংগৃহীত ৭৪৫ সংখ্যক পুথিটি ঝ পুথিরূপে গণ্য। মহাভারতের আঠারটি পর্বের মধ্যে শুধুমাত্র স্ত্রীপর্ব এ সংখ্যায় বিদ্যমান। পর্বটি ১-৯ পত্রে সম্পূর্ণ। পুথিটির অনয়বের অবস্থা মোটামুটি ভাল। তবে কিছু কিছু ছত্রের কালি বিলুপ্ত হয়েছে। প্রতি পত্রে লিখিত হয়েছে ৮ টি করে সারি। পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার উত্তর দিকের শন্য প্রান্তিকে। বিষয়সমূহ লিখিত হয়েছে শব্দে শব্দে ফাঁক না রেখে একাদিক্রমে। পুথিটি লিখিত হয়েছে ৩৮ x ১১.৫ সেন্টিমিটার পরিমিত তুলট কাগজে। পুথিটিতে পুষ্পিকা আছে কিন্তু লিপিকরের নাম নেই।

প্রথম পাঠ

শ্রী শ্রী গণেশায় নমঃ।

অথ স্ত্রীপর্ব লিখ্যতে॥

দীঘ ছন্দ

দুর্যোধন বধ যবে

সঞ্জ্ঞা কহিল তবে

ধৃতরাষ্ট্রে গুণিল প্রভাতে।

যেন হৈল বজ্রাঘাত

আকাশেত চন্দ্রপাত

কর্ণ যেন রুদ্ধিল নির্ঘাতে॥

সকল ধরনি পতি

অস্ত্রে শাস্ত্রে মহামতী

রণে ইন্দ্র রুদ্ধ সমশর।

হেন পুত্র যার মরে

সে কেহে পরান ধরে

ধন্য ধন্য পরমাইর বল॥

গুণিল পুত্রের শোক

পড়িল অমাত্য লোক

স্তবরূপে আছিল বিশেষ।

বায়ু ভঙ্গ যেন তরু

নৃপতি জগত গুরু

আছাড়ি পড়িল মহিদেশা॥

শেষের পাঠ

ভ্রাতি বন্ধু শোকে মোর দহিল শরির ।
 তা হৈতে অধিক শোক মারি কর্ণু বির ॥
 যুধিষ্ঠির রাজা তবে আপনি উঠিল ।
 আগর চন্দন দিয়া কর্ণুক পুড়িল ॥
 কর্ণেক পুড়িয়া রাজা কৈল গঙ্গাস্নান ।
 ক্ষেত্রির বিধানে কৈল দশ পিণ্ডদান ॥
 ভারথের পুণ্যকথা শুন সর্বজন ।
 সুনিলে পাতক খণ্ডে কাপেল সমান ॥
 পাণ্ডব বিজয় কথা অমৃতের পুরি ।
 সুনিলে পরম সুখ জায় স্বর্গ পুরি ॥
 বৈশাম্পয়নে কহে কথা জনমেজয় স্থানে ।
 এহি হৈতে স্ত্রীপর্ব হৈল সমাধানে ॥
 ইতি মহাভারতে মহাপুরাণে কবীন্দ্রে বিরচিত স্ত্রীপর্বোণ সমাপ্ত ।

এঃ. মোক্ষদা সংগ্রহের ৬০৪ সংখ্যক পুথিটি এঃ পুথি নামে অভিহিত । এ সংখ্যায় স্বর্গারোহণপর্ব ব্যতীত অন্য ১৭ টি পর্ব অনুপস্থিত । স্বর্গারোহণ পর্বও অসম্পূর্ণ । এর আরম্ভ আছে কিন্তু শেষ নাই । মাঝের চারটি পত্র এবং শেষের কিছু পত্র বিলুপ্ত হয়েছে । সমাপ্তি অনুপস্থিতির কারণে লিপিকর সম্পর্কিত যাবতীয় তথ্য রয়েছে অজ্ঞাত । লিপিকরের হস্তাক্ষর মোটামুটি স্পষ্ট । অনেক ছত্রের কালি প্রাচীনত্বের জন্য ঝাপসা হয়ে গেছে । পুথিটিতে ১-৭, ১২- ১৪ পত্র বিদ্যমান । পত্রাঙ্ক লিখিত হয়েছে প্রতি পত্রের ৩ সংখ্যক পৃষ্ঠার দক্ষিণ ও উত্তর দিকের শূন্য প্রান্তিকে । পুথি লেখার জন্য ব্যবহৃত হয়েছে ৩৮ x ১১ সেন্টিমিটার পরিমিত তুলট কাগজ । গ্রন্থারম্ভে ভণিতা অনুপস্থিত । পুথিটির অবয়বের অবস্থা মোটামুটি ভাল ।

প্রথম পাঠ

শ্রী শ্রী চন্দ্রায়ৈ নমঃ ।
 অথ স্বর্গারোহন পর্ব লিখ্যতে ॥
 স্বর্গারোহন পুণ্য কথা যুন একচিন্তে ।
 পঞ্চভাই পাণ্ডব স্বর্গে গেল জেন মতে ॥

দ্রৌপদি সহিতে আছে পঞ্চ নৃপবর ।
 নানা দান নানা জুহু করিল বিস্তর ॥
 চারি ভাই সহিতে নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
 কৌববের লাগি ব্যাখ্যত সরির ॥
 দুর্জয়ধন সোক রাজা হৃদয়ে ভাবিয়া ।
 বলীলেন বৃকোদর ভাই সমোধিয়া ॥
 ভ্রাতী শোকে আমার পোড়এ সদা মন ।
 তুমি রাণা হইয়া রাজ্য কবহ অখন ॥
 বান্ধবের শোক মোব না সহে সবিরে :
 বনবাসে জাব আমি সুন বৃকোদরে ॥
 চারি ভাই বাজা কর দ্রৌপদি সহিতে ।
 ভোগে মোব কাজ নাই কহিলাম নিশ্চিতে ॥

শেষের পাঠ

আপনার পুণ্য দিয়া পাপি উদ্ধাবিলা ।
 পাপীৰ পাপে যুধিষ্ঠির পুণ্য ক্ষয় কৈলা ॥
 দূতে কহে সুন তুমি কৃষ্ণঃ বাহন ।
 এহি মহা পাপীকে বহিছ কি কারন ॥
 গোবধ ব্রহ্মবধ সুরা কৈলা পান ।
 সেহি পাপীক যুধিষ্ঠির পুণ্য কৈল দান ॥
 সেহি পাপে যুধিষ্ঠিরের পুণ্য হৈল সঞ্চয়

পঞ্চদশ অধ্যায়

মহাভারত ও মুসলিম পুথি : লিখনরীতির প্রভেদ

লিপি বিবর্তনে মহাভারতের গুরুত্ব

বাংলা লিপির আদি-পুরুষ ব্রাহ্মীলিপি। এই ব্রাহ্মীলিপি বিবর্তিত-পরিবর্তিত হতে হতে কুটিল লিপির মাধ্যমে বাংলা লিপিতে পর্যবসিত হয়েছে। বাংলা লিপির উদ্ভবের প্রারম্ভে খ্রিষ্টীয় সপ্তম থেকে নবম শতক পর্যন্ত পশ্চিমাঞ্চলীয় প্রভাবমুক্ত হয়ে কুটিল লিপি স্বাধীনভাবে প্রসার লাভ করে। খ্রিষ্টীয় দশম শতকে পশ্চিমাঞ্চলীয় বর্ণমালার প্রভাবে কুটিল লিপি কিছুটা পরিবর্তিত আকার ধারণ করে। এর পরে প্রথম মহীপালের সময় থেকে আরম্ভ করে পশ্চিমাঞ্চলীয় বর্ণমালার প্রভাব ধীরে ধীরে হ্রাস পেতে থাকে এবং দশম শতকের শেষ পর্বে মূল বাংলা বর্ণমালার উদ্ভব হয়। এই লিপির অধিক প্রচলন আরম্ভ হয় খ্রিষ্টীয় একাদশ অথবা দ্বাদশ শতকের প্রথমার্ধে। এর পরে দ্বাদশ শতকের শেষভাগে এই বাংলা বর্ণমালা আরও বিবর্তনের মাধ্যমে প্রায় বর্তমান (আধুনিক) বর্ণমালার স্তরে উন্নীত হয়। এ সময়ে উত্তর ভারতে মুসলিম রাজত্ব গুরু হওয়ার পর পূর্বাঞ্চলীয় বর্ণমালার প্রায় সব বর্ণই আধুনিক বাংলা বর্ণমালার আকারে রূপান্তরিত হয়। পূর্বভারতে মুসলিম বিজয়ের ফলে সাহিত্য সংস্কৃতির ধারা কিছুকাল (খ্রি. ১৩শ - ১৪শতক) ব্যাহত হয়। সঙ্গত কারণেই লিপির ব্যবহারও যায় স্তিমিত হয়ে। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের এই অন্ধকার যুগের অবসানে অর্থাৎ চতুর্দশ শতকের শেষার্ধ থেকে পঞ্চদশ শতকের প্রথমার্ধে বাংলা লিপির অধিকাংশ বর্ণই সম্পূর্ণরূপে বর্তমান আকৃতি ধারণ করতে সক্ষম হয়েছে। অথচ দ্বাদশ শতকে বাংলা লিপির যে কাঠামো তৈরি হয়েছে পঞ্চদশ শতকে তার কোনো কোনো বর্ণ কিছুটা পরিবর্তিত হয়ে আধুনিক বাংলা বর্ণের আকৃতি ধারণ করেছে। পরবর্তীকালে ক্রমে ক্রমে ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ এবং সর্বশেষে ঊনবিংশ শতকে এসে সমুদয় বর্ণ ধারণ করেছে আধুনিক বর্ণমালার আকৃতি। কিন্তু বাংলা লিপির উদ্ভব সম্পর্কিত এই ক্রম মূলত বাংলা লিপিতে লিখিত সংস্কৃত পাণ্ডুলিপির ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। বাংলা ভাষায় লিখিত বাংলা পাণ্ডুলিপিতে সাধারণত এই ক্রম রক্ষিত হয় নি। ফলে দ্বাদশ শতকে বাংলা লিপির যে কাঠামো তৈরি হয়েছে, দেখা গেছে অষ্টাদশ শতকে লিখিত বাংলা পুথির বর্ণ তার থেকেও অপরিপক্ব। এ কারণে

পঞ্চদশ, ষোড়শ শতকে বাংলা লিপিতে লিখিত কোনো সংস্কৃত পুথির পাঠ যতটা সহজ অষ্টাদশ ঊনবিংশ শতকের বাংলা পুথির পাঠ তার চেয়ে জটিলতর।

তবে বাংলা পুথির মধ্যে প্রভেদ রয়েছে। যে সব বাংলা পুথি সংস্কৃত ভাষা থেকে অনূদিত বা সংস্কৃত কাহিনী অবলম্বনে রচিত হয়েছে— সে সব পুথি লিপির বিবর্তন ধারাকে অনেকটা সঠিকরূপে ধরে রাখতে সক্ষম হয়েছে। কিন্তু আরবি-ফার্সি কাব্যের অনুবাদ বা মুসলমানি কাহিনী অবলম্বনে রচিত পুথিতে লিপির সঠিক বিবর্তন ধারা অনুসৃত হয় নি। যার ফলে লিপি নানারূপ আকৃতি-বিকৃতির শিকার হয়েছে। সপ্তদশ - অষ্টাদশ শতকের এ জাতীয় বাংলা পুথির অধিকাংশ বর্ণ পূর্বের আকৃতি থেকে লিখিত হয়েছে ভিন্নাকৃতিতে। কোনো কোনো বর্ণ ধারণ করেছে এমন কিছুতকিমাকার আকৃতি যার সঙ্গে বাংলা লিপির কোনোরূপ সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া কঠিন। আবার কোনো কোনো বর্ণ সামনের দিকে না এগিয়ে বরং পেছনের দিকে প্রত্যাবর্তন করেছে। অর্থাৎ অনেক বর্ণ ধারণ করেছে ব্রাহ্মীলিপি এবং দেবনাগরী-লিপির আকৃতি।

বাংলা লিপির উদ্ভব সম্পর্কে উপর্যুক্ত আলোচনার ব্যতিক্রম দেখতে পাই কবীন্দ্র মহাভারতে। কবীন্দ্র মহাভারত রচিত হয়েছে সংস্কৃত কাহিনী অবলম্বনে। ষোড়শ শতকের প্রথম দশকে কাব্যটি রচিত হয়েছে বলে জানা যায়। রচয়িতা কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস ছিলেন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। সম্ভবত পাণ্ডিত্যের কারণেই তাঁর কাব্যে অধিকাংশ ক্ষেত্রে বিধৃত হয়েছে সংস্কৃতানুগ লিখনরীতি এবং লিপিমালা। কবির স্বহস্ত লিখিত পুথি যদিও পাওয়া যায় নি কিন্তু তার কাছাকাছি সময়ের অনুলিপিকৃত পুথিতে উপর্যুক্ত মন্তব্যের সত্যতা পরিলক্ষিত হয়। কবি তাঁর কাব্য রচনা করেছেন ১৫১৯ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে। আমরা তার প্রতিলিপি পেয়েছি ১৫৬৮ শকাব্দের। কবীন্দ্র মহাভারতের প্রতিলিপি পাওয়া গেছে ১৫৬৮ শকাব্দ থেকে ১৮১০ খ্রিস্টাব্দ অবধি। অর্থাৎ এ কাব্যটি কবীন্দ্রের সময় থেকে প্রতিশতকে অনুলিপি হয়েছে। সাধারণত পুথি সম্পাদনায় একাধিক পুথির মধ্যে লেখকের নিকটবর্তী পুথিটির গুরুত্ব থাকে সর্বাধিক। কেননা লিপি পরম্পরায় সৃষ্টি হয় নানারূপ পাঠবিকৃতি। মহাভারতেও লিপি পরম্পরায় কিছুটা পাঠবিকৃতি সৃষ্টি হয়েছে। এ জন্য কবির সময়ের লিখনরীতির পরিচয় পাওয়ার উদ্দেশ্যে তাঁর কাছাকাছি সময়ের যেমন - ১৫৬৮ এবং ১৬১০/১১ শকাব্দের পুথি সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য রূপে বিবেচিত হয়েছে। ১৫৬৮ এবং ১৬১০/১১ শকাব্দের পুথিসমূহের লিপি প্রয়োগে সর্বত্রই অনুসৃত হয়েছে আধুনিক বর্ণাকৃতি। অর্থাৎ অ-থেকে ক্ষ বর্ণ অবধি অধিকাংশ বর্ণই বর্তমান বর্ণ সদৃশরূপে দৃষ্ট হয়। কেবল বর্ণই নয় বানান, ফলা প্রায় সবই লিখিত হয়েছে বর্তমান বর্ণের আকৃতিতে।

মহাভারতের পরবর্তী সময়ের অর্থাৎ ঊনবিংশ শতকের প্রথম দশক অবধি প্রতিলিপিসমূহ পাঠবিকৃতি দ্বারা কিছুটা আক্রান্ত হলেও লিপি প্রয়োগে অনুসৃত হয়েছে আধুনিক বর্ণ-লিখন পদ্ধতি। মহাভারতের পুথিসমূহের একরূপ শুদ্ধ বর্ণ লিখন পদ্ধতি হেতু পুথিপাঠ হয়েছে সহজতর। যে-কোনো মানুষের পক্ষে এ পুথি পাঠ করা সম্ভব। অথচ অষ্টাদশ শতকের এমন অনেক পুথি আছে যা এ বিষয়ে অভিজ্ঞজন ব্যতীত সাধারণ লোকের পক্ষে পাঠোদ্ধার একেবারেই অসম্ভব। এরূপে সপ্তদশ শতকের শেষ দশকের কোনো জটিল পাঠ দেখে যদি সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় যে-সপ্তদশ শতকে অ, ক প্রভৃতি বর্ণের আকৃতি ছিল এরূপ, তাহলে লিপির ইতিহাস হবে বিকৃত। কেননা অ, ক প্রভৃতি বর্ণের পূর্ণাঙ্গ রূপ মহাভারতের ১৫৬৮ শকাব্দের পুথিতে যেমন পাওয়া যায় তেমনি পাওয়া যায়, ১৮১০ খ্রিষ্টাব্দের পুথিতে। লিপিকারভেদে এবং কালের ব্যবধানে লিখনরীতিতে মহাভারতের পুথিসমূহে নানা পরির্তন ঘটেছে, কিন্তু বর্ণ-লিখনে প্রায় দুশো বছরের পুথির মধ্যে তেমন কোনো পরবর্তন দৃষ্ট হয় না। যদিও লিপিকর দেখে দেখে পুথি অনুলিপি করেন তথাপি নিজস্ব এবং যুগের বর্ণ লিখন পদ্ধতির ছাপ কোনো না কোনো ক্ষেত্রে পুথিমাঝে অনুপ্রবিষ্ট হয়। মহাভারতের এ বর্ণ লিখন পদ্ধতি থেকে অনুমিত হয় ষোড়শ শতকেই বাংলা লিপি ২/১ টি বর্ণ ব্যতীত আধুনিক বর্ণ লিপিতে পর্যবসিত হয়েছে এবং পরবর্তীতে কোনো কোনো লিপিকর লিপির বিবর্তন ধারা সঠিকরূপে ধারণ করতে সক্ষম হয়েছে যাব প্রকৃষ্ট নির্দশন কবীন্দ্র মহাভারত।

সমসাময়িক মুসলিম পুথি ও মহাভারতের পুথি

বাংলা ভাষায় প্রথম যে সাহিত্যাকৃতির পরিচয় পাই তার অধিকাংশ সংস্কৃত কাব্যের অনুবাদ গ্রন্থ এবং সংস্কৃতের কোনো বিখ্যাত গ্রন্থের বিষয় নিয়ে রচিত। এরূপ সপ্তদশ শতকের পূর্ববর্তী বাংলা পুথি যেমন - ভগবত, গণ্ডিকাব্য, মনসামঙ্গল রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি ছিল তখন ভাঙ্গা গড়ার অবস্থা। সাধারণত লিখনরীতিতে অনুসৃত হয়েছে সংস্কৃতানুগ লিখন পদ্ধতি। বাংলা ভাষায় বর্তমানে যে লিখনরীতি প্রচলিত তার অধিকাংশই সংস্কৃতানুগ বা সংস্কৃতোদ্ভূত। আর সেই ষোড়শ শতকের কথা তো বলার অপেক্ষা রাখে না। তখন শিক্ষিত সমাজে সংস্কৃতের চর্চাই চলত সর্বত্র। সংস্কৃত ছিল সংস্কারকৃত শুদ্ধ এবং প্রতিষ্ঠিত ভাষা। আর বাংলা ভাষার ছিল তখন ভাঙ্গা-গড়ার অবস্থা। সাধারণত দুর্বলের উপর সবলের প্রভাব পড়ে বেশি। সব পুথিই সংস্কৃত ভাষা এবং দেবনাগরী লিপির দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়েছে। কবীন্দ্র কাব্যও রচিত হয়েছে সংস্কৃত মহাভারত অনুসরণে। বিশাল বিস্তৃত সংস্কৃত মহাকাব্যকে সংক্ষিপ্তাকারে মূল ঘটনাবলীকে অঙ্কুশ রেখে প্রথম বাংলা মহাভারতরূপে উপস্থাপন করা অনেক বড়

পাণ্ডিত্যের নিদর্শন। কাজেই কবীন্দ্র পরমেশ্বর যে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন তা নিঃসন্দেহে ভাবা যায়। কবীন্দ্র কাব্যে কবীন্দ্র যুগের লিখনরীতির সঠিক রূপটি যে লিপিবদ্ধ হয়েছে তা বোধগম্য হয়। কবীন্দ্রের লিখনরীতি, লিপি প্রয়োগ, শব্দ প্রয়োগ সবই আধুনিক বাংলা সাহিত্যের নিকটবর্তী।

পঞ্চাশতরে আরবি, ফার্সি, আওয়াধি হিন্দি প্রভৃতি ভাষাশ্রিত পুথির পাঠ জটিলতাপূর্ণ। কারণ এ সব পুথির লিপি প্রয়োগ, লিখনরীতি এবং ভাষা ব্যবহার বিভিন্ন ঔপভাষিক ও আঞ্চলিক প্রভাব দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়েছে। এ কাজটি হয়েছে প্রধানত অল্পশিক্ষিত লিপিকরদের হাতে। সবকিছু মিলিয়ে পাঠোদ্ধারে সৃষ্টি হয়েছে নানারূপ জটিলতার। এই সব কারণে মধ্যযুগের বাংলা পুথির লিখনরীতি ও লিপি প্রয়োগে সৃষ্টি হয়েছে নানারূপ প্রকার ভেদ। এ প্রকার ভেদে কোনো কোনো বর্ণ এমন আকৃতি ধারণ করেছে যা দেখে বাংলা লিপি বলে ভ্রম হয়। মনে হয় এ নতুন কোনো লিপি অথবা বাংলা লিপির সেই আদিম অবস্থা। যেমন—

অ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
আ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
ই =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
উ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
ঋ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
ক =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
জ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি
ঝ =	ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ, ঐ	ইত্যাদি।

মধ্যযুগের এ শ্রেণীর পুথির অধিকাংশ বর্ণই লিখিত হয়েছে এরূপ বিভিন্নাকৃতিতে। অথচ এর পূর্ববর্তী সময়ের মহাভারতে অনুসৃত হয়েছে শুদ্ধ বা আধুনিক সময়ের বর্ণ লিখন পদ্ধতি।

মধ্যযুগের আরবি-ফার্সি- হিন্দি ভাষাশ্রিত পুথির লিখনরীতিতে কেবল বর্ণের ক্ষেত্রেই নয়— প্রতিটি বানান, ফলা, যুক্তবর্ণ প্রভৃতি আক্রান্ত হয়েছে নানা প্রকার বিকৃত লিখন পদ্ধতি দ্বারা। যেমন - ১- কার, িকার, েকার লিখিত হয়েছে অধিকাংশ ক্ষেত্রে একই আকৃতিতে। ি কারের উপরের উত্তাল অংশ বিলীন হয়েছে কখনো

কখনো। আবার এই উত্তাল অংশ কোনো কোনো ক্ষেত্রে অবস্থান নিয়েছে মাত্রার নিম্নাংশে। ১- (উ) কার অধিকাংশ ক্ষেত্রে পাঠোদ্ধার করতে হয় অনুমানের উপর ভিত্তি করে। ফলা এবং যুক্তবর্ণ লিখনেও ধারণ করেছে নানা প্রকার কিস্তৃতকিমাকার আকৃতি। পক্ষান্তরে মহাভারতে। বানান, ফলা, যুক্তবর্ণ প্রভৃতির লিখন পদ্ধতি আধুনিক লিখন পদ্ধতির অনুরূপ। মহাভারতের শব্দাদিতে অ এবং আ স্বরধ্বনি ব্যবহারে সর্বত্র অ এবং আ স্বরবর্ণ ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু মধ্যযুগের অধিকাংশ পুথিতে শব্দাদিতে অ এবং আ স্বরধ্বনি স্থলে লিখিত হয়েছে ‘য়’ এবং ‘য়া’ ব্যঞ্জন ধ্বনি।

মহাভারতের লিখন-রীতিতে তিনটি শ, ষ, স ধ্বনির পার্থক্য সুনির্দিষ্ট ছিল- যে পার্থক্য বর্তমানেও স্পষ্ট। কিন্তু মধ্যযুগের শেষ দশকের এবং ফার্সি-হিন্দি ভাষাশ্রিত পুথিতে ব্যবহৃত হয়েছে একটি মাত্র ‘স’।

মহাভারতে আধুনিক লিখন-রীতির মত ‘ণ’ এবং ‘ন’ ধ্বনির পার্থক্য রক্ষিত হয়েছে। মধ্যযুগের কোনো মুসলিম পুথিতে ‘ন’ ধ্বনির ব্যবহার রক্ষিত হয়েছে। মধ্যযুগের কোনো মুসলিম পুথিতে ‘ণ’-ধ্বনির ব্যবহার দৃষ্ট হয় না। সর্বত্র ব্যবহৃত হয়েছে ‘ন’ ধ্বনি।

মধ্যযুগের এরূপ আওয়াধি হিন্দি, আরবি, ফার্সি ভাষার লিপিবিকৃতি এবং লিখনরীতির বৈষম্যের কারণ নানাবিধ।

ক. লিপিকরের অজ্ঞতা

বর্তমানে আমরা যে সব পুথি পাচ্ছি বা পেয়েছি তার অধিকাংশই লিপিকৃত। লিপিকর পুথি অনুলিপি করতে গিয়ে অজ্ঞতার জন্য বর্ণের নানারূপ বিকৃতি ঘটিয়েছেন। সেই পুথি দেখে পরবর্তীতে অন্য কোনো লিপিকর অনুলিপি করতে গিয়ে নতুন রকম বিকৃতি ঘটিয়েছেন। কিংবা কেউ হয়ত কোনো বর্ণের সঠিক আদলটি লিখতে পারেন নি - বিকৃত করে ফেলেছেন, পরবর্তীতে অজ্ঞ কোনো লিপিকর সঠিক আদলটি কি হতে পারে তা বিবেচনা না করে ভুল আকৃতিটি হুবহু লিপিবদ্ধ করেছেন। এমনি করে লিপি পরম্পরায় বর্ণের বিকৃত আদলটি বিস্তৃতি লাভ করেছে। এরূপ অজ্ঞ লিপিকরদের আধিপত্য দেখা যায় মধ্যযুগের শেষের দিকে।

সে সময়ে পুথি অনুলিপিকরণ জীবিকার্জনের সামগ্রীরূপে পরিণত হয়। তখন অনেক অশিক্ষিত লিপিকর অর্থোপার্জন হেতু পুথি লিপি করতেন। অনেক সময়ে পুথি লিপি করতে গিয়ে দ্রুত লেখা শেষ করার উদ্দেশ্যে একজন পাঠ করতেন অন্যজনে তা শুনে শুনে লিখতেন। যিনি লিখতেন তিনি তার বিদ্যারই নির্দশন রাখতেন পুথির মধ্যে। এমনি করে পুথির লিখনরীতি শিকার হয়েছে নানা বিকৃতির। কবীন্দ্র

মহাভারতের কোনো প্রতিলিপিই এমনি অশিক্ষিত বা অজ্ঞ লিপিকর দ্বারা বিকৃত হয়নি।

খ. দেবনাগরী লিপির প্রভাব

লিপির ইতিহাসে দেখা যায় দেবনাগরী ও বাংলা লিপি প্রায় একই সঙ্গে বিবর্তিত হয়েছে, এবং দেবনাগরী বারবার বাংলা লিপিকে স্তিমিত করে তার আধিপত্য বজায় রেখেছে। নবম/দশক শককে বাংলা লিপির পূর্ণ আকৃতি লাভ করার পরে দেবনাগরী লিপির প্রভাব সম্পূর্ণরূপে বিলীন হতে সময় লেগেছে বহুকাল। পঞ্চদশ শতকে চার পাঁচটি বর্ণ লিখিত হয়েছে দেবনাগরী লিপিতে। ষোড়শ শতকে দেবনাগরীর প্রভাব আরও হ্রাস পেয়ে মাত্র দুটি বর্ণ (উ, ং) লিখনে ব্যবহৃত হয়েছে। এরপরে সপ্তদশ শতকের শেষ থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত দেবনাগরীর প্রভাব পুনরায় বৃদ্ধি পেতে থাকে। ফলে উ, অ, ক, গ, ঘ, ঠ প্রভৃতি বর্ণ অনেকক্ষেত্রে দেবনাগরী লিপির আকৃতি ধারণ করেছে। যেমন -

অ = ঞ	ঠ = ঠ
উ = ৩	গ = ১১
ক = ক	ঘ = ঘ
ং = ০	

একপ দেবনাগরী অক্ষর অজ্ঞ লিপিকরদের হাতে বিকৃত হতে হতে ধারণ করেছে বিদ্যুটে আকৃতি। কবীন্দ্র মহাভারতের কোনো প্রতিলিপিই দেবনাগরী লিপি দ্বারা তেমন আক্রান্ত হয়নি। তবে 'ং' হরফটি উনবিংশ শতক পর্যন্ত সব যুগে সব পুঁথিতেই দেবনাগরী লিপির আকৃতিতে লিখিত হয়েছে, কবীন্দ্র মহাভারতেও 'ং' বর্ণটি লিখিত হয়েছে দেবনাগরী লিপির আদলে।

গ. ঔপভাষিক প্রভাব ও আঞ্চলিক প্রভাব

মধ্যযুগের লিখন রীতি সবচেয়ে বেশি প্রভাবিত হয়েছে ঔপভাষিক ও আঞ্চলিক প্রভাব দ্বারা। আরবি-ফার্সি ও আওয়াধি হিন্দি ভাষাশ্রিত পুঁথির লিখনরীতি ঔপভাষিক প্রভাব দ্বারা আক্রান্ত হয়েছে বেশি। কবীন্দ্র মহাভারতে ঔপভাষিক প্রভাব আছে তবে তুলনামূলকভাবে অনেক কম। কবীন্দ্র মহাভারতে সংস্কৃত ভাষার প্রভাবই সর্বাধিক। সংস্কৃত ভাষার শুদ্ধ প্রয়োগ কবীন্দ্র কাব্যের সব প্রতিলিপিতেই দৃষ্ট হয়। কবীন্দ্র কাব্যে সর্ব, কার্য, কর্ম - প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দের যথার্থ ব্যবহার এবং শুদ্ধ প্রয়োগ সর্বত্র পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু সমসাময়িক মুসলিম পুঁথিতে এর সাদৃশ্যে দ্বিভু বোঝাতেই ব্যবহৃত হয়েছে রেফ চিহ্ন। যেমন - চিহ্ন, আক্কা, লজ্জা, বিদ্যা, সজ্জা প্রভৃতি। কবীন্দ্র মহাভারতে একরূপ অর্থহীন রেফ চিহ্নের ব্যবহার নেই বললেই চলে।

ষোড়শ অধ্যায়

পুষ্পিকা ও ভগিতা

লিপিকর অধ্যায় শেষে বা গ্রন্থ শেষে আত্মপরিচয় ও গ্রন্থ সম্বন্ধীয় যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করতেন তা পুষ্পিকা নামে অভিহিত। আর গ্রন্থারম্ভে, অধ্যায় শেষে এবং গ্রন্থশেষে কবির যে আত্মবিবরণী লিপিবদ্ধ হতো তা ভগিতা নামে পরিচিত। লিপিকর নিজের নাম এবং পুথির নাম লিখে পুথি লিপিকরণের ইতিহাস, কোন মুহূর্তে, কোন লগ্নে, কোন দিকে ফিরে, কতদিন যাবৎ পুথি অনুলিপি করলেন, কার দ্বারা আদিষ্ট হয়ে পুথি অনুলিপি করতে ব্রতী হলেন, পুথির মালিকের নাম-পরিচয়, কত পারিশ্রমিক পেলেন যাবতীয় বিষয় পুষ্পিকায় লিপিবদ্ধ করে রাখতেন। অনেক সময় পুথির মাহাত্ম্য, পুথিপাঠের উপকারিতা, পুথি-যত্নের পরামর্শ প্রভৃতি বিষয় সম্পর্কে একাধিক শ্লোক পুষ্পিকায় লিপিকরকর্তৃক লিখিত হত। কবীন্দ্র মহাভারতের প্রতিলিপিতেও লিপিকরের পরিচিতি পুষ্পিকার মাধ্যমে উপস্থাপিত হয়েছে।

পুষ্পিকা

খ. ইতি শ্রী মহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে পরিক্ষীত জন্ম : সমাপ্তঃ।

শ্রীরস্তু সর্বযগতাং শ্রীরস্তু লেখক ময়ি।

শ্রীরস্তু লিখিতং যস্য তস্য কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ॥

শুভমস্তু শকাব্দা ১৬১০

পং ভূ ন ৪৮৬ তারিখ ১৪ পৌষ মার্গসির্ষে॥

শ্রী কুমুদপণ্ডিতস্য স্বাক্ষরমিদং॥

[ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে পরিক্ষীত জন্মঃ]

শ্রীরস্তু সর্বজগতাং শ্রীরস্তু লেখকে ময়ি।

শ্রীরস্তু লিখিতং যস্য তস্য কৃষ্ণপ্রসাদতঃ॥

শুভমস্তু শকাব্দা ১৬১০

পং ভূ সন ৪৮৬ তারিখ ২৪ পৌষ মার্গশীর্ষে॥

শ্রীকুমুদপণ্ডিতস্য স্বাক্ষরমিদম্॥

ক. ইতি মহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে অভিষেক পর্ব সমাপ্ত ।
 ভিমস্বামিরণে ভঙ্গ মুনিবধঃ মতিভ্রমঃ ।
 যথা দিষ্টি তথা লিখিতং লিখন নাস্তি দোষেনং॥
 ইতি সন ১২০৮ ।
 শ্রী নারায়ন দাস ।
 রামনারায়নানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।
 কৃষ্ণ কেসর কংসারে হরে *
 ললাটে লিখিতং জৈষ্ঠ সপ্তি জাগর বাসরে
 নম হরি সঙ্কর ব্রহ্মণা * * ॥১

* * পুত্র সদাএ নিতং অক্ষরং হৃদয় গুরু
 সদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্যান সর্বথেষে পূজ্যতে॥২
 মেঘ মাঘ দয়ার মৈধ্যে জদ বহুত মন্ধ *
 সাসিত বিজানিয়ান চ মাঘ ন চ মেঘ॥^৩
 কথং উৎপত্তি ধর্ম কথং ধর্ম প্রবোধ্যতে
 কথায়ং স্থাপিত ধর্ম কথং ধর্ম বিনশ্যতে॥^৪

[কতং তে উৎপত্তি ধর্ম
 কথং ধর্মগ প্রবোধ্যতে ।
 কথং বা স্থাপত্যে ধর্ম :
 কথং ধর্ম : বিনশ্যতি॥]

সত্য উৎপত্তি ধর্ম দয়াদান প্রবোধ্যতে
 ক্ষেমায়াং স্থাপিত ধর্ম লোভে ধর্ম বিনশ্যতে ।^৫

[সত্যে উৎপত্তিঃ ধর্ম
 দয়য়া ধর্মঃ প্রবর্ধতে ।

সক ১৬৬২

চ ইতি শ্রী মহাভারতে বন পর্ব সমাপ্ত ।
 শ্রী লক্ষণদেব শর্মা স্বাক্ষরমিদম্ ।
 নিবাস হসনাবাদ ।

ভগিতা

১. গ্রন্থারম্ভের ভগিতা

ক. যন্ত্র সন্ত্র বিসারদ মহিমা যপাব ।
 কলি যুগে হরি যেন কৃষ্ণ যবতার ॥
 রাস্তিখান তনয় বহুল গুণনিধি ।
 পৃথিবীতে কল্পতরু নিরমিল বিধি ॥
 নৃপতি হোসেন সাহ পঞ্চম গৌড় নাথ
 ত্রিপুরের ভার সমর্পিল জার হাত ॥
 শয়ানে পালঙ্গ দিল একশত ঘোড়া ।
 সঞ্জোগ সহিতে দিল বিবিধ কাপড়া ॥
 দরিদ্র বরণ করে যনাথের গতি ।
 লক্ষর পরাগল খান যতি সে স্মৃতি ॥
 কুতুহলে পুছিলেক ওরত কাহিনি ।

ঘ. রাস্তিখান ত নয় বহুল গুণনিধি ।
 পৃথিবীতে কল্পতরু নিরমিল বিধি ॥
 সুলতান হোসেন পঞ্চম গৌড়নাথ ।
 ত্রিপুরের ভার সমর্পিল জার হাত ॥
 সোনার পালঙ্গে দিল একশত ঘোড়া ।
 সঞ্জোগ সহিতে দিল বিবিধ কাপড়া ॥
 তাহান আদেস তবে সিরেত ধরিয়া ॥
 কবীন্দ্রে কহিল কথা পাচালি রচিয়া ॥
 এক মনে সুনৈ জেবা ভারত কখন ।
 জাহারে সুনিলে হয়ে স্বর্গেতে গমন ॥

ক. বিজয় পাণ্ডব কথা যমুত লহাঁর ।

সুনিলে যধর্ম্য হরে পরলোকে তরি॥

ভারত শ্রবনে সর্ব্ব পাপ দূরে জাএ ।

য়ায়ুর্জস বাড়ে দুঃক্ষ দারিদ্র পলাএ॥

লক্ষর পরাগল ভুবন বিদিত ।

করাইল পাচালি লোকের হইল হিত॥

ছ. সূর্য্য তান হুসেন সাহা পঞ্চ গৌর নাথ ।

ত্রিপুরাব দ্বারে সমর্পিল জাব হাতে হাত॥

সোনার পালঙ্ক দিল আর এক ঘোড় ।

রাস্তা কথুবা দিল সোনার কাপড়া॥

অদ্ভুত পরাগল খাঁন মহামতি ।

দরিদ্র ভুঞ্জন বির অনাথেব গতি॥

কুতুহোল ভারথেব পুছন্তি কাহিনী ।

কোন মতে পাণ্ডবেরা হাবাইল রাজধানি॥

বনবাসে ছিলেক দ্বাদশ বৎসর ।

কোন কর্ম্ম করিল তারা বনের ভিতর॥

বৎসরের আছিল সকলে অজ্ঞাত বসতি

কোন মতে পৌরসে পাইল বসুমতি॥

সব কথা কহ মোকে সংক্ষেপ করিয়া ।

দিনেকে সুনিতে পারি পাঁচালী পড়িয়া॥

তাহার আদেশ মালা মস্তকে ধরিল ।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালী রচিল॥

২. গ্রহ মাঝের ভগিতা

গ. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার ।
পাদ পদে রসময় সুনহ তাহার॥
রাস্তিখান তনয় জে খান মহাসয় ।
তাহান আদসে লভি কবিন্দ্রে রচয়॥

ঘ ভিন্ন পর্বে যুদ্ধ আজু দ্বিতীয় প্রহরে ।
কবিন্দ্রের পদবন্ধ সুনন্ত লঙ্করে॥

চ. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার ।
পদ পাদ রসময় সুনহ তাহার॥
রাস্তিখান তনয়ের খান মহাসয়ে ।
তাহান আদেস পাইয়া কবিন্দ্রে রচয়ে॥

চ. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
কবিন্দ্রে পয়ার সুরে রচিল পয়ার॥

ঙ. কবিন্দ্রের পদবন্ধ সুনন্ত লঙ্করে ।

৩ পর্বশেষের ভগিতা

ক) ভারথের পুন্য কথা অমৃত লহরি ।
সুনিলে যধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
সুনিলে যধর্ম ঘোচে মহাপাপ ব্যথা ।
এহি মতে সমাপ্ত হইল যাদি পর্ব কথা॥

ক) সুনিলে যধর্ম ক্ষয় সংগ্রামেত হএ জয়
 যাইউ জস বাঢ়এ বিসাল ।
 বিজয় পাণ্ডব নাম পুন্য কথা যনুপাম
 যমৃত বরিসে সর্বকাল ।
 ইতিমহাভারতে সভাপর্ব সমাপ্ত॥

ক) ইহলোকে সুখভোগ পরলোকে স্বর্গলোক
 ভারতের পুন্য কথা সুনি ।
 শ্রীযুত নায়ক বর লক্ষর যে পরাগল
 কবিন্দ্রেত পুছে পুনি ২॥
 বিজয় পাণ্ডব নামে পুন্য কথা অনুপাম
 যমৃত লহরি নিরন্তর ।
 ইতি শ্রীমহাভারতে কর্ণপর্ব দ্বিতীয় দিবস যুদ্ধে কর্ণ বধঃ॥
 কর্ণ পর্ব সমাপ্ত॥

ক) ভারতের পুন্য কথা সুনে পুন্যবন্ত ।
 সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ।
 লক্ষর পরাগল নায়কের গুরু ।
 মহিমা অপার তান দানে কল্পতরু ।
 ইতি মহাভারতে বিরাটপর্ব সমাপ্ত॥

ক) সংগ্রামে বিজয় হএ বাড়এ য়ায়ুর্জস ।
 পুন্য কথা ভারতের মধু সম রস॥
 লক্ষর পরাগল গুনের নিধান ।
 ভারতের পাঁচালী করিল অবধান॥
 ইতি মহাভারতে ভীষ্ম পর্ব সমাপ্ত ।

ক-খ) ভারথের পুন্য কথা অমৃতের ধার ।

পদে২ জাহার ধর্ম অবতার॥

বিজয় পাণ্ডব কথা যেবা সনে গাহে ।

আইউ জস বাড়ে দুঃক্ষ দারিদ্র পলাএ॥

শ্রীযুত নাকয় লক্ষর পরাগল ।

কথা সুনি হাসন্ত অনন্ত কুতুহল॥

বিপত্তিব কালে হএ বুদ্ধি বিপরিত ।

কি করিব দানে ধ্যানে কি করিব নিত্য॥

ভীষ্ম দ্রোণে পড়ে দেখ কর্ন পড়ে বনে॥

ততো যুদ্ধজিনিতে না পাবে দুর্যোধনে॥

ক) লক্ষর পরাগল গুণের সাগর ।

যার গুণ সুনিল পঞ্চম গৌড়েশ্বর॥

ইতি শল্যপর্ব সমাপ্ত॥

খ) বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।

সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥

সরসে সুনন্ত সব পরাগল খান ।

কবান্দ্র পরমেশ্ববে কর্বল বখান॥

ইতি শ্রী ভাগবতে পাণ্ডববিজয়ে শল্য পর্বান

অর্দ্ধ দিবসীয় যুদ্ধে শল্যপর্ব সমাপ্ত॥

খ) অষ্টম দিবসে যুদ্ধ ভীষ্ম পর্বয় ।

লক্ষর আজ্ঞা লভি কবিন্দ্রে রচয়॥

ইতি মহাভারতে ভীষ্ম পর্বনি অষ্টম দিবসীয় যুদ্ধ॥

- খ) ইহলোকে সুখভোগ পরলোকে স্বর্গলোক
ভারতের পুন্যকথা শুনি ।
শ্রীযুক্ত নায়ক বর লঙ্কর যে পরাগল
কবীন্দ্রেত পুছে পুনি ২॥
শ্রবন কলসে ভরি মহাজনে পান করি
কভো না যাইব যম ঘর ।
- খ) লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
কবীন্দ্র পরমেশ্ববে রচিল পয়ার॥
শ্রীযুক্ত নায়ক লঙ্কর পরাগল ।
বিজয় পাভব শুনি মন কুতুহল॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
গুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি॥
- খ) পুত্রে পৌত্রে ধনে ধ্যান্যে বাঢ়এ কল্যাণে॥
নমস্কার পরাগল মহিমা অপার॥
কবীন্দ্রে কহিল পৈন্দ রচিয়া পয়ার॥
- খ) ভিক্ষপর্বে পঞ্চদিন যুদ্ধ অবসান ।
সরস হৃদয়ে যুনে পরাগল খান॥
তাহান আদেস মাত্র কবিন্দ্রে রচন্ত ।
পদে ২ পুনা জ্ঞত সুন মতিমন্ত॥
ইতি ভিক্ষপর্বে পঞ্চ দিন যুদ্ধ অবসান॥
- খ) সষ্ট দিবসের যুদ্ধ অমৃতের ধার ।
খান আজ্ঞাএ কবিন্দ্রে রচিল পয়ার॥

- খ) অষ্টম দিবস তবে ভিশ্বপর্ব হইল ।
লঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া কবিন্দ্রে রচিল॥
ইতি ভিশ্ব পর্বনি অষ্টম দিবসিয় যুদ্ধ॥
- খ) নবম দিবস যুদ্ধ ভিশ্ব জে পর্বয়ে ।
পরাগল খান আজ্ঞা কবিন্দ্রে রচয়ে॥
ইত নবম দিবসিয় যুদ্ধ॥
- খ) ইহলোকে সুখভোগ পরলোক স্বর্গলোক
ভারতের পুন্যকথা সুনি ।
শ্রীযুত নায়কবর লঙ্কর যে পরাগল
কবীন্দ্রেত পুছে পুনি॥
বিজয় পাণ্ডব নাম পুন্যকথ অনুপাম
অমৃত সিঞ্চিল কলেবর ।
শ্রবণ কলসে ভবি মহাজনে পান করি
কভো না যাই ' যম ঘর॥
ইতি শ্রী মহাভারতে কর্ণপর্ব সমাপ্ত ।
- খ) এহি প্রসঙ্গে শল্য পর্ব হৈল অবসান ।
তার পাছে দুর্জোধন নধ সমাধান॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
সরবে সুনন্ত সব পরাগল খান॥
ইতি শল্যপর্ব সমাপ্ত॥
- গ) বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
শুনিলে পাতকখণ্ডে পরলোকে তরি॥

লঙ্কর পরাগল গুনের নিধান ।
 সুনিয়া হাসেন বির পরাগল খান॥
 ব্যাসের করিও গিত সুমধুর ভঙ্কয় ।
 লঙ্কর পরাগলে কহে অর্জুন বিজয়॥
 ইতি আদিপর্ব সমাপ্ত॥

- গ) লঙ্কর পরাগল বিনয় যে মতি॥
 সুনিয়া বিরাট পর্ব বোলেন ভকতি॥
 তান আজ্ঞা শিরে ধরি কবিন্দ্রে কহিল॥
 মহাভারতের ইসব পাচালি রচিল॥
 ইতি মহাভারতে বিরাট পর্ব সমাপ্ত॥
- ঘ) সুনিলে না বহে পাপ দূর হইয়া যাএ ।
 আইউজ্জস বাড়ে দুঃক্ষ দাবিদ্র পলাএ॥ ।
 শ্রীযুক্ত পরাগল গুনের সাগর ।
 কবিন্দ্রে কহেস্ত কথা সুনন্ত লঙ্কর॥
 ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডব বিজই বনপর্ব সমাপ্ত
- ঘ) অষ্টম দিবসে তবে ভিষ্মপর্ব হইল ।
 লঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া কবিন্দ্রে রচিল॥
 ইতি ভিষ্ম পর্বনি অষ্টমদিবসিয় যুদ্ধ॥
- ঘ) শ্রীযুত নায়ক সে জে পরাগল খান ।
 করাইল পাঁচালি সে জে গুনের নিধান॥
 রাস্তিখান তনয় জে পরম উজ্জ্বল ।
 কবিন্দ্র পরমেশ্বরে রচিল সকল॥

- চ) ভিশ্ব পর্বে মহাযুদ্ধ দ্বিতীয় দিবসে ।
খান পরাগলের আজ্ঞায় কবিন্দ্রে প্রকাশে॥
ইতি ভিশ্বপর্বনি দ্বিতীয় দিবসিয় যুদ্ধ॥
- চ) ভিশ্ব পর্বে তৃতীয় দিনে মধ্যাহ্ন প্রহরে ।
কবিন্দ্রের পদবন্ধ সুনন্ত লঙ্করে॥
ইতি ভিশ্বপর্বে তৃতীয় দিবসে মধ্যাহ্ন যুদ্ধ॥
- চ) তৃতীয় দিবসে যুদ্ধ ভিশ্ব পর্বয় ।
বাস্তিখানেনব সুত আজ্ঞাএ কবিন্দ্রে বচয়॥
ইতি ভিশ্ব পর্বান তৃতীয় দিবাসয় যুদ্ধে প্রাচিব বধ॥
- চ) সবস হৃদয়ে সূনে পবাগল খান ।
তাহান আদেশে পদ কবিন্দ্রে বচন্ত ।
নতি পদে বসময় সুন মতিমন্ত॥
ইতি ভিশ্ব পর্বান পদমদিবসস্য যুদ্ধ সমাপ্ত॥
- চ) খান আজ্ঞাএ কবিন্দ্রে হো রচিল পয়ার॥
ইতি ষষ্ঠপর্বনি ষষ্টমদিবসিয় যুদ্ধ সমাপ্ত॥
- চ) বিজয় পাণ্ডব সুন অমৃত সমসর ।
কবিন্দ্রে কহন্তি কথা সুনন্তি লঙ্কর॥
ইতি ভিশ্ব পর্বনি সপ্তম দিবসিয় যুদ্ধ সমাপ্ত॥
- চ) অষ্টম দিবসে যুদ্ধ ভিশ্ব পর্বয় ।
লঙ্কর আজ্ঞা লভি কবিন্দ্রে রচয়॥
ইতি মহাভাবতে ভিশ্ব পর্বনি অষ্টম দিবসিয় যুদ্ধ॥

- চ) নবম দিবস যুদ্ধ ভিষ্ম জে পৰ্ব্বয়ে ।
 পরাগল খান আজ্ঞা কবিন্দ্রে রচয়ে॥
 ইতি নবম দিবসিয় যুদ্ধ॥
- চ) ত্রয়োদশ অধ্যা কথা দশম দিবসে ।
 পরাগল খান আজ্ঞা কবিন্দ্রে প্রকাশে॥
 ইতি ভিষ্ম পৰ্ব্বনিয় দশম দিবসিয় যুদ্ধে ভিষ্ম বধ॥
- চ) সপ্তদশ অধ্যায় অধিক একশত ।
 পঞ্চসহস্র একমত চৌবাসি শ্লোকমত॥
 ভিষ্ম পৰ্ব্ব এহি শ্লোক জান পরিমাণ ।
 বচিলেক ব্যাসদেব এহি সমাধান॥
 সঞ্জয়ে কহেস্ত কথা ধৃতবাষ্ট্রে সূনে ।
 জয়মুনি কহেস্ত কথা জন্মজয় স্থানে॥
 ভিষ্মপৰ্ব্ব দশদিন যুদ্ধ সমাধান ।
 সঙ্গিত ভাগিয়া ভাসা করিল বাখান॥
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহবি ।
 সুনিলে অধর্ম হবে পরলোকে তরি॥
 কবিন্দ্রে কহেন কথা শুন মহামতি ।
 জেন মতে রণ কৈল কৌববেব পতি॥
 ইতি শ্রী মহাভারতে দশম দিবসিয়
 যুদ্ধে ভিষ্ম পৰ্ব্ব সমাপ্ত॥
- চ) বিজয় পাণ্ডব কথা সুধাসম সর ।
 কবিন্দ্রে কহেস্ত কথা সুনন্ত লঙ্কর॥
- ছ) লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।
 আদিপৰ্ব্ব কবিন্দ্রে জে কহিল পআর॥

পরিশিষ্ট

ক. বর্ণানুক্রমে সজ্জিত মূল পুথির পাঠ এবং সংশোধিত রূপ

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
অকারন	অকারণ
অকৃতকাজ্জ	অকৃতকার্য্য
অতিশদ	অতীন্দ্র
অদৃষ্য } অদৃসা }	অদৃশ্য
অধিকারি	অধিকারী
অন্তঃরিক্ষ	অন্তরীক্ষ
অনুক্ষন	অনুক্ষণ
অন্য	অন্ন
অপ্ছরা	অপ্সরা
অপূর্ব্ব	অপূর্ব্ব
অবকাস	অবকাশ
অবশাদ	অবসাদ
অবসেস	অবশেষ
অবস্য	অবশ্য
অবিলাস	অভিলাষ
অবিষ্ট	অভীষ্ট
অবৈস্য	অবশ্য
অভিলাস	অভিলাষ
অমূল্য	অমূল্য
অরন্য	অরণ্য
অর্দ	অর্দ্ধ/অর্ধ
অসুভ	অন্তভ
অশ্বখামা	অশ্বখামা
অসুভ	অন্তভ

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
আইউ	আয়ু
আকর্ন	আকর্ণ
আকর্সন	আকর্ষণ
আক্রমন	আক্রমণ
আকাস	আকাশ
আক্রেস	আক্ৰোশ
আগুবেরী	আগুবেরি
আচবীল	আচবিল
আচার্জ	আচার্য্য
আর্ছল	আর্ছল
আজিবন	আজীবন
আজী	আজি
আদেশ	আদেশ
আলোকীল	আলোকিল
আসা	আশা
আসির্বাদ	আশীর্বাদ
আসী	আসি
আসীয়া	আসিয়া
আক্ষী	আক্ষি
ইতিহাস	ইতিহাস
ইসিত	ঈষৎ
উচীত	উচিত
উপজীল	উপজিল
উপদেশ	উপদেশ
এহী	এহি
কদাচীত	কদাচি
কন্ট	কণ্ঠ
কপচ	কবচ
ককন	করুণ
ককনা	কবণা

ମୂଳ ପୁଷ୍ପିକା ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
କାଟିଆ	କାଟିଆ
କାପୁରୁଷ	କାପୁରୁଷ
କାର୍ତ୍ତବିର୍ଜ	କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ
କ୍ଷନ	କ୍ଷଣ
କ୍ଷନେ	କ୍ଷଣେ
କ୍ଷିନ	କ୍ଷୀଣ
କାରନ	କାରଣ
କାହିନି	କାହିନୀ
କାର୍ଜ୍ଜ	କାର୍ଯ୍ୟ
କିଂସୁକ	କିଂସୁକ
କିଟ	କାଟ
କିରନ	କିରଣ
କିର୍ତ୍ତି	କୀର୍ତ୍ତି
କୃତୁହଳ	କୃତୁହଳ
କୁଞ୍ଜି	କୁଞ୍ଜୀ
କୁମାର	କୁମାରୀ
କୁସଳ	କୁଶଳ
କୃଡ଼ା	କ୍ରୀଡ଼ା
କେଲେସ	କ୍ରେଶ
କେସ	କେଶ
କୈନ୍ୟା	କନ୍ୟା
କୈଲ୍ୟାନ	କଲ୍ୟାଣ
କୋଟୀ	କୋଟି
କ୍ରେପା	କ୍ୱପା
କ୍ରେନାଦ	କ୍ରେନ୍ଦ
ଧନ୍ଦନ	ଧନ୍ଦନ
ଧାନ୍ଦବ	ଧାନ୍ଦବ
ଗନ	ଗଣ
ଗନ୍ଦ	ଗନ୍ଧ
ଗନ୍ଦପ	ଗନ୍ଧପ

ମୂଳ ପୁଷ୍ଟିର ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ଗନିଆ	ଗଗିଆ
ଗନିଆ	ଗଗିଆ
ଗର୍ଦ୍ଦମ	ଗର୍ଦ୍ଧତ
ଗର୍ବ	ଗର୍ଭ
ଗହିନ	ଗହିନ
ଗିଆ	ଗିଆ
ଗେବୀମ	ଗ୍ରାମ
ଗ୍ରହନ	ଗ୍ରହଣ
ଗ୍ରେହ	ଗ୍ରହ
ଘୋସନା	ଘୋଷଣା
ଘୋସେ	ଘୋଷେ
ଘେବୀନ	ସ୍ରାଗ
ସ୍ରାନ	ସ୍ରାଗ
ଚାହିଲ	ଚାହିଲ
ଚିବିଆ	ଚିଡ଼ିଆ
ଚୁରା	ଚୁଡ଼ା
ଚୁର୍ନ	ଚୁର୍ଣ୍ଣ
ଜଞ୍ଜନ	ଯଞ୍ଜନ
ଜନ୍ତନ	ଯନ୍ତନ
ଜନ୍ତ୍ର	ଯନ୍ତ୍ର
ଜଥା	ଯଥା
ଜଦି	ଯଦି
ଜଦୁବଂସ	ଯଦୁବଂଶ
ଜନ୍ମୋଜୟ	ଜନମେଜୟ
ଜବେ	ଯବେ
ଜୟ	ଯୟ
ଜରାସିନ୍ଧ	ଜରାସନ୍ଧ
ଜସ	ଯଶ
ଜାଗରନ	ଜାଗରଣ
ଜାତ୍ରା	ଯାତ୍ରା

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
জাদব	যাদব
জান্ত	যান্ত
জাব	যাব
জাবত	যাবৎ
জাব	যাব
জালিলেক	জালিলেক
জালিয়া	জালিয়া
জিতিদ্রিয়	জিতেদ্রিয়
জিবন	জীবন
জির্ন	জীর্ণ
জুকতি	যুক্তি/যুকতি
জুকুতি	যুক্তি/যুকতি
জুঝে	যুঝে
জুদ্ধ	যুদ্ধ
জুদ্ধা	যোদ্ধা
জে	যে
জেণায়	যেথায়
জেন	যেন
জেমন	যেমন
জেস্ট	জ্যেষ্ঠ
জৈত্ত	যজ্ঞ
জোজন	যোজন
জোতি	জ্যোতি
জোদ্ধা	যোদ্ধা
ততক্ষণ	ততক্ষণ
তথাপি	তথাপি
তপৈস্যা	তপস্যা
তরু	তরু
তর্পন	তর্পণ
তিয়	তীক্ষ্ণ

ମୂଳ ପୁସ୍ତିକ ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ତିର୍ଥ	ତୀର୍ଥ
ତ୍ରିପ୍ତି	ତୃପ୍ତି
ତ୍ରିମୂଳ	ତ୍ରିମୂଳ
ତ୍ୱନ	ତ୍ୱଗ
ତ୍ୱଭୁବନ	ତ୍ରିଭୁବନ
ଦକ୍ଷିନ	ଦକ୍ଷିଣ
ଦନ୍ତ	ଦନ୍ତ
ଦନ୍ଦ	ଦନ୍ଦ
ଦମୟନ୍ତି	ଦମୟନ୍ତୀ
ଦରସନ	ଦର୍ଶନ/ଦର୍ଶନ
ଦସ	ଦଶ
ଦାସ	ଦାସ
ଦ୍ଵାଦସ	ଦ୍ଵାଦଶ
ଦିଡ଼	ଦୃଢ଼
ଦିକ୍ଷ	ଦିବ୍ୟ
ଦିର୍ଘ	ଦୀର୍ଘ
ଦିର୍କ୍ଷ	ଦିବ୍ୟ
ଦ୍ଵିତୀୟ	ଦ୍ଵିତୀୟ
ଦୁଃସ୍ବ	ଦୁଃସ୍ବ
ଦୁଃସ୍ବ	
ଦୁର୍ଜ୍ଜେଧନ	ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ
ଦୂର	ଦୂର
ଦୁଃସାସନ	ଦୁଃଶାସନ
ଦୁଃସ୍ଵାସନ	ଦୁଃଶାସନ
ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନା	ଦୁଃଶଳା
ଦୃଷ୍ଟି	ଦୃଷ୍ଟି
ଦେଖି	ଦେଖି
ଦେବକି	ଦେବକୀ
ଦେବି	ଦେବୀ
ଦେସ	ଦେଶ

[illegible]

ମୂଳ ପୁଷ୍ଟିର ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ପଟାଝା	ପାଠାଝା
ପଢ଼ି	ପଢ଼ି
ପଢ଼ିଲ	ପଢ଼ିଲ
ପନ	ପଞ
ପନ୍ଥୀତ	ପଞ୍ଚିତ
ପଦାନ୍ତି	ପଦାନ୍ତି
ପରସୁ	ପରସୁ
ପରାସର	ପରାଶର
ପବିକ୍ଷା	ପବିକ୍ଷା
ପବିକ୍ଷିତ	ପବିକ୍ଷିତ
ପଞ୍ଚୁପତି } ପଞ୍ଚୁପତି }	ପଞ୍ଚୁପତି
ପଞ୍ଚୁମେଧ୍ୟ	ପଞ୍ଚୁମେଧ୍ୟ
ପାଟେଶ୍ବରୀ	ପାଟେଶ୍ବରୀ
ପାତ୍ର	ପାତ୍ର
ପାତ୍ରବ	ପାତ୍ରବ
ପାଶାନ	ପାଶାନ
ପାଶରାଜ	ପାଶରାଜ
ପାଶା	ପାଶା
ପାଶେ	ପାଶେ
ପିତ୍ରି	ପିତୃ
ପିତ୍ରିତ	ପିତୃତ
ପିଥିବି	ପୃଥିବୀ
ପୂଜା	ପୂଜା
ପୂଜିଲ	ପୂଜିଲ
ପୁରି	ପୁରୀ
ପୁରୁଷ	ପୁରୁଷ
ପୂର୍ବ	ପୂର୍ବ
ପୂର୍ବେ	ପୂର୍ବେ

ମୂଳ ପୁଷ୍ପିର ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ପୃଥିବି }	ପୃଥବୀ
ପୃଥିମି }	
ପ୍ରତିବିମ୍ବ	ପ୍ରତିବିମ୍ବ
ପ୍ରଦିପ	ପ୍ରଦୀପ
ପ୍ରବୃତ୍ତି	ପ୍ରଭୃତି
ପ୍ରବେଶ	ଅବେଶ
ପ୍ରଶାଦ	ପ୍ରସାଦ
ପ୍ରାଣ	ପ୍ରାଣ
ପ୍ରୀତ୍ୟାବ	ପୃଥବୀ
ପ୍ରୀତ୍ୟାମିତ	ପୃଥବୀତ
ବଂସ	ବଂଶ
ବରସଂ	ବରଷଂ
ବରସନ	ବରଷଣ
ବରସେ	ବରଷେ
ବରସେକ	ବରଷେକ
ବର୍ଣ	ବର୍ଣ
ବର୍ଣନା	ବର୍ଣନା
ବର୍ଣ୍ଣ	ବର୍ଣ
ବଦ	ବଧ
ବରସନ	ବରଷଣ
ବରସାର	ବରଷାବ
ବରସେ	ବରଷେ
ବାଲ୍ମିକି }	
ବାଲ୍ମୁକି }	ବାଲ୍ମୀକି
ବାଉ }	
ବାଉଅ }	ବାୟୁ
ବାଇଉ }	
ବାନ	ବାଣ
ବାନି	ବାଣୀ
ବାହିନି	ବାହିନୀ
ବିଂସ	ବିଂଶ

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
বিচৈক্ষন	বিচক্ষণ
বিপবিত	বিপকীত
বিবিংসতি	বিবিংশতি
বিভিসিক্ষা	বিভীষিকা
বিমর্ভীত	বিমণ্ডিত
বিব	বীব
বিরভান্ত	বৃত্তান্ত
বিজ্জ	বীৰ্য্য
বিলৈক্ষন	বিলক্ষণ
বিসিট	বৃষ্টি
বিসাদিত	বিষাদিত
বিসেস	বিশেষ
বিস্য	ভীষ্ম
বিহা	বিয়া/বিবাহ
বুড়িলাম	বুঝিলাম
বৃহদজ	বৃহদ্ধজ
নেথা	ব্যথা
বেবহাব	ব্যবহাব
বৈমাত্রিক	বৈমাতৃক
বৈবি	বৈবী
বৈসাক	বৈশাখ
ব্রের্থ	ব্যর্থ
ব্যড়িয়া	বেড়িয়া
ব্যস্যা	বেশ্যা
ভস্মসাত	ভস্মসাৎ
ভাসী	ভাজি
ভাসীল	ভাজিল
ভিম	ভীম
ভুত	ভূত
ভুতেশ্বর	ভূতেশ্বর

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
ভুদর	ভূধর
ভূমি	ভূমি
ভূমিত	ভূমিত
ভূরিশ্রবা	ভূরিশ্রবা
ভূসন	ভূষণ
ভূষিত	ভূষিত
ভূসুভি	ভূষণ্ডি
ভেস	বেশ
মদা	মধ্য
মদ্যদেশ	মধ্যদেশ
মঙল	মণ্ডল
মনিসা	মনিষা
মরন	মরণ
মম্বেত	মর্মেত
মহারান	মহাবানী
মহাসয়	মহাশয়
মহিনি	মোহিনী
মহিস	মহিষ
মাদ্রি	মাদ্রী
মারী	মারি
মুক	মুখ
মুঙ	মুণ্ড
মুর্ক	মূর্খ
মুর্তি	মূর্তি
মুড়	মূঢ়
মুসল	মুষল
মেরী	মৌলি
মৈকে	মধ্যে
মৈজ্জাদা	মর্যাদা

মূল পুষ্টির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
মোহাসয়	মহাশয়
য়ংসুমান	অংগুমান
য়কল্যান	অকল্যাণ
য়জ্ঞতা	অজ্ঞতা
য়ন্যতা	অন্যতা
য়পরাধ	অপরাধ
য়বৈস্য	অবশ্য
য়ভাব	অভাব
য়মূল্য	অমূল্য
য়মান্য	অমান্য
য়াছে	আছে
য়ামার	আমার
য়াক্ষার	আক্ষ'রা
য়াক্ষি	গ্রাক্ষি
রজনি	রজনী
রথি	রথী
রন	রণ
রহীব	রহিব
রহীল	রহিল
রাখিছে	রাখিছে
রাজনন্দিনি	রাজনন্দিনী
রাজলক্ষি	রাজলক্ষ্ণ
রাজসালা	রাজশালা
রাজসহি	রাজসূয়
রাজসুই	
রাজসুহি	
রাজেশ্বর	রাজেশ্বর
রাজের	রাজ্যের
রিসি	ঋষি
রুধির	রুধির

মূল পুথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
রূপবতি	রূপবতী
বৈষ্ণা	বক্ষা
বোস	রোষ
লংহীতে	লংঘিতে
লজ্জাবাতি	লজ্জাবতী
শঙ্করবন্ত	সঙ্করবন্ত
শাধিতে	সাদিতে
শেষব	সেসব
ষকল	সকল
মুগাঙ্ক	মুগাঙ্ক
যুত	সুত
যুদাঙ্কন	সুদাঙ্কন
যুন	শুন
যুনিও	শোণিত
মুপকাব	মূপকাব
মূলনিও	সুললিত
সংখ } সঙ্খ }	গঙ্খ
সংসয	সংশয
সকতি } সক্তি }	শক্তি
সকুনি	শকুনি
সকুনে	শকুনে
সঙ্কব	শঙ্কব
সত	শত
সতি	সতী
সঙ্ক	শঙ্ক
সঙ্কহীন	শঙ্কহীন
সদৃস	সদৃশ
সন্তোস	সন্তোষ

ମୂଳ ପୁସ୍ତିକ ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ସବଂସେ	ସବଂଶେ
ସଭ	ସଞ୍ଜ
ସମୂଳେ	ସମୂଳେ
ସମେ	ସବେ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ	ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ସର	ଶର
ସରନେ	ସ୍ମରଣେ
ସରିରେ	ଶରୀରେ
ସର୍ବର୍ଦ୍ଧନ	ସର୍ବର୍ଦ୍ଧନ
ସଲ୍ୟ	ଶଲ୍ୟ
ସସରିରେ	ସ୍ବଶରୀରେ
ସସ୍ଟ	ସଷ୍ଟ
ସସ୍ତି	ସଷ୍ଟି
ସର୍ଗେ	ସ୍ବର୍ଗେ
ସର୍ମ୍ମ	ସ୍ବର୍ମ୍ମ
ସହମରନ	ସହମରଣ
ସହଗାମି	ସହଗାମୀ
ସହାଏ	ସହାଏ
ସହୀତେ	ସହିତେ
ସ୍ବରର	ଶରୀର
ସନ୍ତ୍ର	ଶନ୍ତ୍ର
ସାନ୍ତ	ଶାନ୍ତ
ସାନ୍ତନୁ	ଶାନ୍ତନୁ
ସାପ	ଶାପ
ସାରଥୀ	ସାରଥି
ସାଲଗାଚ	ଶାଲଗାଛ
ସାସନ	ଶାସନ
ସାନ୍ତି	ଶାନ୍ତି
ସାନ୍ତ୍ର	ଶାନ୍ତ୍ର
ସିକାହିଲ	ଶିଖାହିଲ

মূল পুষ্করি পাঠ	সংশোধিত পাঠ
সিখন্ডি	শিখণ্ডী
সিগ্রগতি	শীঘ্রগতি
সিঘ্র	শীঘ্র
সিতল	শীতল
সিদ্ধি	সিদ্ধি
সিসিট	সৃষ্টি
সিসুপাল	শিশুপাল
সিব	শিব
সিবিব	শিবিন
সিন	শিব
সিলা	শিলা
সিসু	শিশু
সিস্য	শিষ্য
ত্রি	ত্রী
স্থীব	স্থিব
সুত্র	শুক্র
সুক্ষ	সুখে
সুত	সত
সুন	শুন
সুনি	শুনি
সুবর্ন	সুবর্ণ
সুভক্ষণ	শুভক্ষণ
সুজ্জ	সূর্য্য
সুললীত	সুললিত
সুসজ্জ	সুসজ্জ
সৃঙ্গ	শৃঙ্গ
সৃঙ্গাব	শৃঙ্গাব
শৃজিল	সৃজিল
সেস	শেষ
সৈজ্জা	শয্যা

ମୂଳ ପୁଷ୍ପିନୀ ପାଠ	ସଂଶୋଧିତ ପାଠ
ସୈତା	ସତ୍ୟ
ସୈତ୍ୟବୀତି	ସତ୍ୟବତୀ
ସୈଲ୍ୟ	ଶଲ୍ୟ
ସୋକ	ଶୋକ
ସୋଡ଼ସି	ଷୋଡ଼ଶୀ
ସୋନା	ଶୋନା
ସୋନ୍ଦବ	ସୁନ୍ଦବ
ସୋଭେ	ଶୋଭେ
ସୋଲକ	ଶ୍ଳୋକ
ସୌବିନ୍ଦି	ସୈବିନ୍ଦ୍ରୀ
ସୌହାର୍ଜ	ସୌହାର୍ଦ୍ୟ
ସ୍ରଧା	ଶ୍ରଦ୍ଧା
ସ୍ରବନ	ଶ୍ରବଣ
ସ୍ରତି	ଶ୍ରତି
ସ୍ରେଷ୍ଟ	ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ସ୍ବର୍ଗାବୋହନ	ସ୍ବର୍ଗାବୋହନ
ହିନ	ହିନ
ହବସିତ	ହବସିତ

খ. গ্রন্থে সন্নিবেশিত প্রাচীন শব্দ পরিচিতি

অ

অকাট্য - নিশ্চিত, দৃ . অকাট্য কবিস তুই অপযশি হইব মুঠ । সভা
অক্ষোভ - দুঃখরিহীন, দৃ . বৃক্ষে বৃক্ষ নিবাবএ অক্ষোভ শবাব । আদি
অখন - এখন, দৃ . দেখিবা অজুনে চত্র ভেদিবে অখন । আদি
অখনেহ - এখনও, দৃ . অখনেহ তোক্ষাব নাহিক অবধান । বন

আ

আইসএ - এসো, দৃ . ক্ষত্রিয়েব ধর্ম জানি আইসএ বাজন । সভা
আইসে - আসে, দৃ . শবতেব চন্দ্র জেন আইসে তেজময । আদি
আওয়াস - আবাম, দৃ . হেন মতে বিদ্যাপুরি কৈল আওয়াস । আদি
আক্ষেপন - আক্ষেপ, দৃ . শুভকালে ব্যাসমুনি ঋতু আক্ষেপন করে । আদি
আছউক - থাকুক, দৃ . আছউক সঙ্গে মোর নরকী সমাজ । স্বর্গারোহণ
আছিল - ছিল, দৃ . বলল আছিল তাতে কথোপকথন । আদি
আছুক - হঠাৎ, দৃ . আছুক চড়িমু সে পবস না করিব । আদি
আজু - আজ, দৃ . আজু তাকে সংহার করিমু তে কারণে । দ্রোণ
আজুগার-আজকেব, দৃ . আজুকাব মরে কৌরব নাহি অন্ত । দ্রোণ
আটোপ - শক্ত / কঠিন, দৃ . ক্রোধ হইয়া ভীষ্ম কৈল আটোপ টঙ্কার । আদি
আববে - আচ্ছাদন / আড়াল, দৃ . স্বর্গদ্বার যেহেন আববে হিমালয় । বন
আলয়ে - গৃহে, দৃ . সৈরিক্রীক না রাখিও তোক্ষার আলয়ে । বিরাট
আহাকার - শাহাকার, দৃ . আহাকার শব্দ হইল সকল সৈন্য বেড়ি । আদি

ই

ই - এই, দৃ . ই সকলে বান্দিলাম সূমের পর্বত । আদি

উ

উঝল - উজ্জ্বল, দৃ . সুবর্নের মালা পৈড় মানিক্য উঝল । বিরাট
উন - হীন, দৃ . মুই দর্প করম কর্ণ বণে নহে উন । আদি
উফাড়িয়া - তুলে, দৃ . বৃক্ষ উফাড়িয়া লৈল বীর বৃকোদর । আদি
উফাড়ে - তুলে, দৃ . উফাড়ে কদলি বন করে দড়মড়ি । বন

এ

এড়ন- মুক্তি, দৃ. তথাপি নাহিক এড়ন । সভা
 এড়ি - ছেড়ে, দৃ. বন্দী হোতে সিংহ যেন এড়ি দিল রাজ । সভা
 এড়েস্তি- ত্যাগ করা, দৃ. ভূমিত বসিয়া রাজা এড়েস্তি নিশ্বাস । আদি
 এড়িল - ত্যাগ করল, দৃ. ব্যাস দেখি নরপতি এড়িল আসন । আদি
 এবে- এই সময়ে, দৃ. মনের অভিষ্ট বর এবে লয় মাগি । আদি
 এহা- ইহা, দৃ. এহা লৈয়া ঘরে যাইতে না হয়ে উচিত । আদি
 এহার- এর, দৃ. মাবিল কীচক বীর এহার কারণ । বিরাট
 এহি- এই, দৃ. এহি কন্যা হতে হইবে কৌবব বিনাশ । আদি

ক

কদাচন- কখনও, দৃ. রাজধাবে বাহির না হইয় কদাচন । আদি
 কতুকে- কৌতূহলে, দৃ. কতুকে বসিয়া আছে লইয়া সুন্দরী । আদি
 কনেস্ট- ছোট, দৃ. পুরোহিত ধৌম্যাচার্য্য দ্রোণের কনেস্ট । আদি
 কাত- কাকে, দৃ. রাজা হইয়া না বুঝসি নিবেদিব কাত । বিরাট
 কেনে- কেনো, দৃ. আশ্কা ছাড়ি ভুঙ্কি কৃষ্ণে বর কেনে । আদি
 কেহে- কেন, দৃ. তবে কেহে বসিয়াছ মুনি স্তব করি । আদি ।
 কৈভ- বলব, দৃ. তাহার সহিতে পুনি না কৈভ কখন । বিরাট
 কোঞর- পুত্র, দৃ. হনুমন্তে বোলে আশ্কা পবন কোঞর । আদি

খ

খেড়ি- খেলা, দৃ. খেড়ি হেতু বসিল সকল সভাচঞ । সভা

গ

গঞিল- শেষ হল, দৃ. গঞিল তোক্ষার দুঃখ শুন নরপতি । বন
 গোঞাইল -কাটাইল, দৃ. অপমান দুঃখে সুখে দিবস গোঞাইল । বিরাট
 গোয়ায়িব- কাটাব / থাকিব, দৃ. অজ্ঞাত বরিস এক গোয়াঞিব বাস । সভা
 গ্রহিতে- গ্রহণ করতে, দৃ. কোন বুদ্ধি বোল আশ্কা তোক্ষাকে গ্রহিতে । বন

চ

চলিম- চলব, দৃ. তখনে চলিম ভীম হাতে গদা করি । বন

ছ

ছাওয়াল- ছেলে, দৃ. প্রসবিয়া ছাওয়াল থুইল মর্তিকায় । আদি
 ছিনু- ছিলাম, দৃ. যুধিষ্ঠির গৃহে পূর্বে ছিনু সুপকার । বিরাট

জ

জতি- যত, জ. জল মৈধ্যে প্রবেশিয়া দেখিল অস্ত্র জতি । আদি
জিয়াইব- বাচাব, দৃ. কোন জিয়াইব বাধণ কর মন । বন

ঝ

ঝাটে- শীঘ্র, দৃ. ঝাটে চল নৃপবর কৌরব সংহার কর
তুষ্কি মুখ্য নৃপতি নন্দন । বিরাট

ট

টুকি- টোকা, দৃ. বুকে টুকি দিয়া বোলে শকুনি দুর্মতি । সভা

ঠ

ঠাই- নিকট, দৃ. তার ঠাই সঙ্কেত সময়ে তবে কৈল । বিরাট
ঠাকুরাল - কর্তৃত্ব / মান্যতা, দৃ. অসুর মারিয়া ইন্দ্র করে ঠাকুরাল । সভা
ঠাকুরালি- কর্তৃত্ব / মান্যতা, দৃ. অসুর মারিয়া রাজা করে ঠাকুরালি । সভা

ড

ডেহিয়া- ডিঙ্গিয়ে, দৃ. আক্ষারে ডেহিয়া তুষ্কি যাও অনায়াসে । বন

প

পাখালি- পা ধোয়া ভাল, দৃ. গোবিন্দের পাএক পাখালি লএ জল । ভীষ্ম
পাছাড়- আছাড়, দৃ. পাছাড় খাইয়া বীর অবসাদ পাইল । বিরাট
পাছাড়িয়া- আছাড় খেয়ে, দৃ. পাছাড়িয়া ভূমিত পড়িল কলেবর । বন
পাছু- পিছনে, দৃ. পাছু পাছু দেখিয়া যায়এ যথা তথা । ভীষ্ম
পিঙ্কন- পড়া, দৃ. তাম্রের কর্পটা করে পিঙ্কন বন্ধলে । সভা
পুছন্ত- জিজ্ঞাসা করল, দৃ. সবিস্ময় পুছন্ত বিরাট মহামতি । বিরাট
পুছিলেক- জিজ্ঞাসা করলেন (তুলনীয়-হিন্দী ‘পুছ’ দৃ. কুতূহলে পুছিলেক ভারত
কাহিনী । (আদিমধ্য যুগে এর পর্যাণ্ড ব্যবহার লক্ষণীয়) ।
পুসকর্নি- পুষ্করিণি, দৃ. কৈলাসের সমীপে দেখিল পুসকর্নি । বন

ফ

ফাফর- ক্লান্ত, দৃ. চারি অশ্ব কাটি কৃপা হইল ফাফর । বিরাট
ফালাইল- ফেলে দিল, দৃ. মাংস পিণ্ড করিয়া ফালাইল যবে । বিরাট
ফুটে- প্রকাশিত হয়, দৃ. তাকে ডেহি যাইতে মোর বুদ্ধি নাহি ফুটে । বন
ফুৎকার- কণা তোলা, দৃ. কঠোর বহুল সর্পে করএ ফুৎকার । সভা

ব

বাউ- বায়ু, দৃ. বাউ গিয়া জানাইল সহস্রলোচন । আদি
 বাখান- প্রশংসা, দৃ. আপনা বাখান কর বড়িহ সুন্দর । বিরাট
 বাটি- বাড়ি, দৃ. আশুবাড়ি বাটি আনিবারে পাঠাএ নরপতি । আদি
 বাত- কথা (তুলনীয় হিন্দী 'বাত'), জানাইল সঙ্গের যত হইল বাত । আদি
 বিচন্ত- খোঁজা, দৃ. অজুনে বিচন্ত গায় সহদেবে ধরে পায় । সভা
 বিনি- বিনা/ ব্যতীত, দৃ. বিনি অপরাধে আক্ষা শাপ কি কারণ । বন
 বিরথি- থেমে যাওয়া, দৃ. বন মধ্যে কর্ণবীর হইল বিরথি । বন
 বিহা- বিবাহ, দৃ. উলূপি নাগিনী বিহা কৈল যেন মতে । আদি
 বৈসে- বসে, দৃ. গঙ্গার সমীপে বৈসে বহু মুনিগণ । বন

ভ

ভভসি- প্রভারণা, দৃ. ব্যাসের করিও গীত সুমধুর ভঙ্কয় । সভা
 ভচিতে- ভর্ৎসনা করতে, দৃ. ভচিতে ২ গেল সভার ভিতর । বিরাট

ম

মজে- মগ্ন হওয়া, (এখানে জলের মধ্যে প্রবেশ বা নিমগ্ন অর্থে) দৃ. পুত্র
 অভিলাষে রাজা জাহ্নবীতে মজে । আদি
 মাও- মার, দৃ. মাও সমে বন্দে আর যত গুরুজন । আদি
 মুকাইল- খুলিল, দৃ. দ্রৌপদী মুকাইল কেশ পণ কৈল বিশেষ । সভা
 মুঞি- আমি, দৃ. আপনা বিক্রমে মুঞি লজ্জিমু সাগর ।
 মেলিয়া- ছুড়ে, দৃ. মুনি প্রতি মেলিয়া মারিল নরনাথে । আদি
 মেলে- মধ্যে, দৃ. অপমানে মুনি মেলে করএ বসতি ।
 মৈলে- মারা গেল, দৃ. পঞ্চ পুত্র সমে মৈল চণ্ডালের নারী । আদি ।
 মোগদ- আমাদের, দৃ. তাহার কারণে লজ্জা দিলেক মোগদ । আদি
 মোহোর- আমার, দৃ. কহ মুনি মোহোর প্রপিতামহ সবে । আদি

য

যেহেন- যেমন, দৃ. স্বর্গদ্বার যেহেন আবরে হিমালএ । বন

র

রবঞ্চ- থাকব, দৃ. অজ্ঞাতে রবঞ্চ ভাই চিন্তা কর মনে । বন
 রাজসুহি- রাজসূয় যজ্ঞ, দৃ. রাজসুহি প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ কৈল । বন

স

সইছাএ- স্বেচ্ছায়, দৃ. সইছাএ বেড়াই আশ্রি এহি সরোবর । বন
 সমাইক- সকলকে, দৃ. হেন মতে ভীষ্ম বীরে সমাইকে পালন্ত । আদি
 সমাহিত- একত্রিত, দৃ. যুক্তি দেয় তুষ্টি সবে সমাহিত হইয়া । আদি
 সাদরিক- দৃ, আদরযুক্ত, দৃ. সত্বরে পুছিল রাজা সাদরিক মনে । বিরাট
 সান্নি-প্রবেশ, দৃ. নানা অস্ত্র সান্নি মারে দুঃশাসন মাথে । বন
 সান্ধাইল- প্রবেশ করাল, দৃ. হস্ত পদ মন্তক শরীরে সান্ধাইল । বিরাট
 সাফুটিয়া- জড়িয়ে ধরা, দৃ. ধাইয়া গিয়া সাফুটিয়া ধবে আরবার । বিরাট
 সাল্লাদিত- আনন্দিত, দৃ. অবশেষে বর দিব সাল্লাদিত মনে । আদি
 সুনেষ্ট- নিষ্ঠা অর্থে, দৃ. জিতেন্দ্রীয় ধর্ম্যে কর্ম্মে বড়িহি সুনেষ্ট । আদি

হ

হউব- হবে, দৃ. ব্যাসে বোলে জনমেজয় কি হউব অখনে । আদি

গ. মহাভারতে উল্লিখিত চরিত্রাবলীর সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

অক্রুর : যদুবংশোদ্ভূত। কৃষ্ণের সখা। সম্পর্কে পিতৃব্য। ঐর পিতার নাম শ্বকন্ধ, মতান্তরে সুফলক এবং মাতার নাম গান্ধিনী। কংসের দুষ্কর্মের বিরোধিতা করেন। তিনি কংসের অত্যাচারের সংবাদ শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্যক্ত করেন এবং কৃষ্ণকে কংস নিধনের জন্য উৎসাহিত করেন। ঐরই উৎসাহে কৃষ্ণ কংস ধ্বংসে যাত্রা করেন। অবশেষে কংসকে বধ করেন। আহিড়ের যুদ্ধে যদুবংশ ধ্বংশকালে অক্রুর মৃত্যুবরণ করেন।

অগস্ত্য : বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। যজ্ঞস্থলে উর্বশীর রূপদর্শনে কামমোহিত মিত্রাবরণের স্বলিত রেতঃ হতে যজ্ঞকুণ্ডে অগস্ত্য মুনির জন্ম হয়। তপঃপ্রভাবে তিনি অত্যন্ত ক্ষমতা সম্পন্ন ছিলেন এবং উগ্রস্বভাবসম্পন্ন ছিলেন। তিনি অভিশাপ দিয়ে যে কোন কিছুকে ভস্ম করে ফেলতে পারতেন। একদা তিনি দেখলেন তাঁর পিতৃপুরুষরা অধোমুখে গর্থে লম্বমান হয়ে রয়েছেন। তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করে জানলেন-তাঁর সন্তান না হলে তাঁরা এই দুর্বিষহ দুঃখযন্ত্রণা থেকে মুক্তি পাবেন না। অতঃপর তিনি সন্তান পবম্পরা বিস্তারের কথা ভাবলেন। কিন্তু কোথাও যোগ্য কন্যা পেলেন না। তখন তিনি যে সব প্রাণীর যে যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতিশয় উৎকৃষ্ট, তিনি সে সব সংগ্রহ করে তদ্রূপ একটি অপরূপা কন্যা নির্মাণ হেতু কঠোর তপস্যায় নিবৃত্ত হন। তাঁর তপস্যার ফলে সৌদামিনীর ন্যায় রূপলাবণ্য সম্পন্ন সেই কন্যা বিদর্ভরাজার ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণগণ কন্যার নামকরণ করেন লোপামুদ্রা। ধীরে ধীরে কন্যা যৌবনে পদার্পণ করেন। অগস্ত্যমুনি রাজাকে পূর্বের সব বিষয় অবগত করে কন্যাকে গ্রহণ কবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রাজা তার এই অপরূপা কন্যাকে এরূপ এক ঋষির নিকট সম্প্রদানে অনিচ্ছুক হলেও মুনির ভয়ে লোপামুদ্রা স্বয়ং মুনির প্রস্তাবে সম্মত হন। লোপামুদ্রার পতিসেবায় তুষ্ট হয়ে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী সন্তান প্রার্থনার কথা বলেন। লোপামুদ্রা বলেন -- এক বিদ্বান সাধুপুত্র বহুসংখ্যক অসৎ ও অসাধু পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাই সহস্র জনের ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন একজন বিদ্যান পুত্রই আমি অভিলাষ করি। সে ইচ্ছানুযায়ী - অগস্ত্যের ঔরসে লোপামুদ্রা জন্ম দেন মহাকবি দৃঢ়স্যুকে। অগস্ত্য প্রলহাদবংশজাত বাতাবী দানবকে হত্যা করে ব্রাহ্মণ বধ নিরত করেছিলেন।

পাণ্ডবগণ বনবাস যাপনকালে অগস্ত্যমুনি তাঁদের নানারূপ সংপরামর্শ এবং জ্ঞানদান করেছিলেন। মনুষ্যজাতি অগস্ত্যমুনিকে দেবতারূপে জ্ঞান করেন।

অজগর : কালান্তক যমসদৃশ ভুজঙ্গ বিশেষ। পাণ্ডবদের পূর্বপুরুষ আয়ুর পুত্র এবং চন্দ্রের বৃদ্ধপ্রপৌত্র নহুষ। নহুষ অহঙ্কারের ফলে অগস্ত্যমুনির অভিশাপে অজগরে পরিণত হন। পাণ্ডবগণ দ্বৈতবনে অবস্থানকালে ভীম একদা বন্যপশু শিকার করতে করতে অজগরের দ্বারা আক্রান্ত হন। অজগর ভীমের সমস্ত শরীর তাঁর শরীর দ্বারা আবৃত করে রাখেন। অসীম পরাক্রমশালী ভীম অজগরের নিকট পরাস্ত হয়ে তাঁর উদ্দেশ্য এবং পরিচয় জানতে চান। অজগর তখন তাঁর পরিচয় প্রদান করেন এবং বলেন তুমি আমার বংশোদ্ভূত হলেও নিয়তির বিধান নিমিত্ত আজ আমার ভক্ষণ বস্তু হলে। এদিকে যুধিষ্ঠির ভীমের বিলম্ব দেখে অন্বেষণ করতে করতে অজগরের নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির সব বৃত্তান্ত জেনে অজগরকে বললেন—কোন বস্তু পেলে আমার ভাইকে নিষ্কৃতি দিবেন, এবং কিরূপে আপনি অভিষাপ মুক্ত হবেন। অজগর তখন বললেন—আমার দুটি প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিতে পারলে তোমার ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করব। অজগর প্রশ্ন করেন—ব্রাহ্মণ কে এবং বেদ্যই বা কি? যুধিষ্ঠির বলেন—যে ব্যক্তিতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, আনুশংস্য, তপ ও ঘৃণা লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ। অনেক শূদ্রে ব্রাহ্মণ লক্ষণ থাকতে পারে, আবার অনেক ব্রাহ্মণবংশীয় হলেও শূদ্রলক্ষণ থাকতে পারে। অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তিতে তা পরিলক্ষিত হয় না তারাই শূদ্র। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বলেন—যাঁকে প্রাপ্ত হলে আর শোকদুঃখ থাকে না, সেই সুখদুঃখবর্জিত নির্বিশেষ ব্রহ্মই বেদ্য। অনিত্য বস্তুমাত্রেই হয় সুখ না হয় দুঃখ অনুভূত হয়ে থাকে। কেবল এক নিত্য পরমেশ্বরই সুখ-দুঃখ বিহীন। অতএব সেই পরমেশ্বরই বেদ্য। যুধিষ্ঠিরের উত্তরে অজগর পরিতৃপ্ত হন। তিনি ভীমকে মুক্ত করেন এবং অহঙ্কারজনিত ঘোরপাপ থেকে পরিত্রাণ লাভ করেন। অতএব ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের কথা শ্রবণে অজগরের কলেবর পরিত্যাগ করে নহুষরাজা দিব্য-বিগ্রহ পরিগ্রহ করে দিব্যধামে গমন করেন।

অত্রি : ঋক্বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। সম্ভর্ষির অন্যতম। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ও চন্দ্রের পিতা বলে কথিত, কারণ চন্দ্র ঐর নেত্র থেকে উৎপন্ন এরূপ কথা প্রসিদ্ধ আছে। ঐর পত্নী দক্ষসুতা অনসূয়া। ইনি একখানি সংহিতা রচনা করেন, তার নাম অত্রিসংহিতা। তাঁর মতানুসারে বেদ, অগ্নি, লোক ও আশ্রম প্রত্যেকটি ত্রিসংখ্যক বলে নির্দেশিত হয়েছে। পূর্বে বৈন্যনামে এক রাজা

অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হয়েছিলেন। মহর্ষি অত্রি ধন আহরণার্থে বন্য যজ্ঞে উপস্থিত হয়ে বন্যর ভূয়ষি প্রশংসায় রত হন। এতে মহর্ষি গৌতম রাগান্বিত হয়ে বলেন--প্রতিপালক প্রজাপতি মহেন্দ্রই সর্বশ্রেষ্ঠ। দুই মহর্ষির বাক্-বিতণ্ডা চরমে উপনীত হলে কশ্যপ মুনি দুই মহাতাপের বিবাদ নিরসনে সনৎকুমারের নিকট গমন করেন। সনৎকুমার বলেন--দিবাকর স্বীয় করজাল বিস্তারপূর্বক দ্যুলোকে দেবগণের অঙ্ককার যেমন বিনষ্ট করেন, তেমনি ভূপতি পৃথিবীস্থ সকল লোকের অধর্ম নিরাকরণ করেন। এ দৃষ্টিতে রাজার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয়, অতএব যিনি রাজাকে সর্বপ্রধান বলে নির্দেশ করেছেন তাঁর সিদ্ধান্তই অশ্রান্ত। অত্রিকর্তৃক 'বন্যরাজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হওয়াতে রাজা অযাচিত ধন দানপূর্বক অত্রিকে শ্রেষ্ঠ মহর্ষিরূপে আখ্যায়িত করেন।

অধিরথ : কর্ণের পালিত পিতা। অধিরথ চন্দ্রবংশোদ্ভূত। কিন্তু তিনি সর্বদা সারথ্য কার্য করতেন বলে সূত নামেই পরিচিত হন। তাঁর পিতার নাম সত্যকর্মা এবং পত্নীর নাম রাধা। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। কুমারীকালে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম হলে কুন্তী তাকে জলে ভাসিয়ে দেন। অধিরথ পুত্র অভিলাষে সূর্যের আরাধনা করে স্বপ্নপ্রাপ্ত হয়ে নদী থেকে পুত্র কর্ণকে লাভ করেন। কর্ণকে নিজ পুত্ররূপে লালিত-পালিত করেন।

অনিরুদ্ধ : শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র এবং প্রদ্যুম্নের পুত্র। ভোজকটরাজ রুম্বীর পৌত্রী সুভদ্রা এর প্রথমা পত্নী। শোণিতপুরের দৈত্যরাজবাণের কন্যা উষার সঙ্গে মিলনের উদ্দেশ্যে তদন্তঃপুরে গমন করেন। তখন বাণরাজের ঐন্দ্রজালিক প্রভাবে নাগপাশবদ্ধ হন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও প্রদ্যুম্ন সৈন্যে এসে তাঁকে পত্নী উষাসহ উদ্ধার করে দ্বারকায় নিয়ে যান। অবশেষে যদুবংশ ধ্বংসকালে মৃত্যু বরণ করেন।

অনুশাল্য : কৃষ্ণ বিদেষপরায়ণ একজন দৈত্য। এ এক সময়ে কৃষ্ণের নিধন কামনায় এসে হস্তিনা অবরোধ করলে, ভীমার্জুন প্রভৃতি সকলেই এর হস্তে পরাভূত হন, কিন্তু কর্ণসুত বৃষকেতুর হস্তে শেষে এ পরাভূত ও বন্দীকৃত হয়ে কৃষ্ণসকাশে আনীত হয়। অতঃপর কৃষ্ণের সদুপদেশে এর প্রকৃত জ্ঞানোদয় হয় এবং তিনি ব্রতচারী হয়ে অবশিষ্ট জীবনকাল অতিবাহিত করেন।

অর্বাষসু : রৈভ্যের পুত্র। পরাবসুর ভ্রাতা।

অম্বা : কাশীরাজের জ্যেষ্ঠা দুহিতা। অমালিকা ও অম্বিকা তার দুই সহোদরা। ভীষ্ম বিচিত্র বীর্যের সঙ্গে বিয়ে দেওয়ার জন্য সূর্যম্বর সভা থেকে তাঁদেরকে

হরণ করে এনেছিলেন। ভীষ্মদেবকে অম্বা স্ত্রীরূপে গ্রহণ করতে বলেন। কিন্তু ভীষ্ম অম্বার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। অপমানিতা অম্বা ভীষ্মকে বধের প্রতিজ্ঞা করে অগ্নিতে আত্মাহুতি দিয়ে মৃত্যুবরণ করেন। শিবের বর পেয়ে পরজন্মে দ্রুপদের পুত্র হিসেবে শিখণ্ডী নামে যজ্ঞাগ্নি থেকে জন্মলাভ করেন। অতঃপর পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুযায়ী শিখণ্ডিনী রূপী অম্বা ভীষ্ম বধের কারণ হন। অবশেষে নিদ্রিত অবস্থায় দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রের সঙ্গে অশ্বখামাকর্তৃক নিহত হন।

অম্বালিকা : কাশীরাজের কনিষ্ঠা কন্যা। বিচিত্রবীর্যের পত্নী। পাণ্ডুর মাতা।

অম্বিকা : কাশীরাজের মধ্যমা কন্যা। বিচিত্রবীর্যের পত্নী। ধৃতরাষ্ট্রের মাতা। শেষ জীবনে অম্বিকা তার কনিষ্ঠা ভগ্নী অম্বালিকার সঙ্গে তপস্বিনীর ন্যায় জীবন অতিবাহিত করেন।

অর্জুন : পাণ্ডুরাজার তৃতীয় ক্ষেত্রজ পুত্র। ঈন্দ্রের ঔরসে ও পাণ্ডুপত্নী কুন্তীর গর্ভে ঐর জন্ম হয়। ইনি শৈশবে প্রথমে কৃপাচার্যের ও শেষে দ্রোণাচার্যের কাছে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করে স্বীয় অসাধারণ প্রতিভা বলে সর্বশ্রেষ্ঠ যোদ্ধা হয়েছিলেন। ইনি ব্রাহ্মণবেশে দ্রুপদ নন্দিনীর স্বয়ংবর সভায় গমনপূর্বক উর্দ্ধস্থাপিত ঘূর্ণায়মান লক্ষ্য ভেদ করে দ্রৌপদীকে লাভ করেন, তৎপরে মাতা কুন্তীর আদেশে পঞ্চপাণ্ডব তাঁকে বিবাহ করেন। এই বিবাহকালে নিয়ম থাকে, ভ্রাতৃগণ মধ্যে একজন যখন দ্রৌপদীর সঙ্গে নিভূতে অবস্থান করবেন, তখন অন্য কোন ভ্রাতা সেস্থানে উপস্থিত হলে দ্বাদশবর্ষ বনবাসী হতে হবে। অর্জুন সেই নিয়ম লঙ্ঘন করার জন্য দ্বাদশবর্ষের নিমিত্ত বনগমন করেন। এই বনবাসকালে তিনি উলূপী ও হৈলাবতীকে বিবাহ করেন। তাঁর ঔরসে উলূপীর গর্ভে ইরাবান ও হৈলাবতীর গর্ভে বংশবাহনের জন্ম হয়। এরপরে তিনি দ্বারকায় গমন করে শ্রীকৃষ্ণের ভগ্নী সুভদ্রার প্রতি অনুরাগ সম্পন্ন হয়ে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে তাঁকে হরণ করেন। অতঃপর বিবাহ করেন। এই সুভদ্রার গর্ভে ঐর বীরপুত্র অভিমন্যু জন্মলাভ করেন। দ্রৌপদীর গর্ভে শ্রুতকর্মা নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি মদমত্ত গন্ধর্ব নিগৃহীত দুর্যোধনকে গন্ধর্বের হাত থেকে উদ্ধার করেন। ইনি কিরাতরূপী মহাদেবকে শৌর্যে পরিতুষ্ট করে পাণ্ডপাত অস্ত্র প্রাপ্ত হন। অনন্তর বিরাট রাজগৃহে অজ্ঞাতবাসকালে বৃহন্নলারূপী নপুংসক হয়ে বিরাটনয়ার নৃত্যগীতাদি শিক্ষকের কাজে নিযুক্ত হন। ইনি দুর্যোধনাদির হাত হতে বিরাটরাজের গোধন রক্ষা করেছিলেন। তিনি বিরাট কন্যা উত্তরার সঙ্গে স্বীয় পুত্র অভিমন্যুর বিবাহ দেন। ইনি কৌরবদের সঙ্গে সংগ্রামে শ্রেষ্ঠ বীরত্বের পরিচয় রেখেছেন। কর্ণ তাঁর হাতে মৃত্যুবরণ করেন।

অতঃপর পৌত্র পরীক্ষিতকে রাজ্যদান করে ইনি ভ্রাতৃগণ ও পত্নী দ্রৌপদীর সঙ্গে মহাপ্রস্থান করেন। মহাপ্রস্থানকালে, পর্বত আরোহণের সময় ক্রমে ক্রমে দ্রৌপদী, সহদেব ও নকুলের দেহপাত ঘটায় পরে তাঁরও দেহাবসান ঘটে। ইনি বীরগর্বে গর্বিত ছিলেন, এবং একাদশ দিনে কৌরবদের বিনাশ করবেন বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা তিনি রক্ষা করতে পারেন নি, এই অপরাধে তিনি শরীরে স্বর্গলাভ থেকে বঞ্চিত হয়েছেন।

অলম্বুস : জটাসুরের সন্তান। অলায়ুধ ও বক রাক্ষসের ভ্রাতা। পাণ্ডব বিদ্রোহী। কৌরবপক্ষের একজন শক্তিশালী রাক্ষস যোদ্ধা। কুরুক্ষেত্রে ভীমসেনের সঙ্গে অলম্বুষের ঘোরতর সংগ্রাম হয়। যুদ্ধের এক পর্যায়ে ভীমসেন নয়টি নিশিতশরে বোম্বপর্বণ রাক্ষসেন্দ্র অলম্বুষকে বিদ্ধ করলেন। কিছুক্ষণ মূর্ছিত থাকার পরে সংজ্ঞালাভ করে নীলকজলসদৃশ নিশাচর ভীমের সঙ্গে ভয়ঙ্কর অদৃশ্যযুদ্ধ আরম্ভ করলেন। একরূপ মায়াযুদ্ধ অলম্বুষকে নিরস্ত্র করলে ভীম পুত্র ঘটোটককে আহ্বান করা হল। ঘটোটকচ অলম্বুষের প্রতি নিশিতশর নিক্ষেপ করতে থাকেন। দুই অমিত পরাক্রমশালী যোদ্ধার ঘোরতর মায়া যুদ্ধের একপর্যায়ে পাণ্ডবগণের সহযোগিতায় ঘটোটকচ অলম্বুষকে নিহত করেন।

অলায়ুধ : বকাসুর রাক্ষসের ভ্রাতা। বনবাসকালে ভীমকর্তৃক বক রাক্ষস ও কির্মীরাক্ষস বধ হয়। অলায়ুধ এদের হত্যার প্রতিশোধ গ্রহণ কল্পে কৌরব পক্ষে যোগ যেন। ঘটোটকচ, ভীম প্রভৃতি পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণের সঙ্গে অনেক যুদ্ধ করে অবশেষে ঘটোটকচের হতেই নিহত হন।

অশ্বখামা: দ্রোণাচার্যের পুত্র। দ্রোণ পত্নী কৃপীর গর্ভে এর জন্ম। ইনি ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের ন্যায় ধ্বনি করেন, সে জন্য ঐর নাম হয় অশ্বখামা। ইনি পিতা দ্রোণের নিকট অস্ত্র শিক্ষা করে যুদ্ধ বিশারদ হয়েছিলেন বটে, কিন্তু অর্জুনের সমকক্ষ হতে পারেন নি। কুরুক্ষেত্রে সমরে ইনি কৌরবপক্ষের একজন প্রধান সেনাপতি হন, এবং দুর্যোধনের উরু ভঙ্গের পর পাণ্ডবসংহারে কৃতসঙ্কল্প হয়ে একদা রাত্রিযোগে পাণ্ডবশিবিরে গমনপূর্বক দ্রৌপদীর পাঁচটি শিশুপুত্র ও ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী প্রভৃতি পাণ্ডবপক্ষীয় নিদ্রিত সকল বীরগণের বধসাধন করেন। এই কাপুরুষোচিত কাজ করার পরে তিনি ভীত হয়ে ব্যাসদেবের শরণ গ্রহণ করেন। ভীম এ ঘটনায় অতি ক্রুদ্ধ হয়ে অশ্বখামার প্রাণসংহারে বহির্গত হন, শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন এবং যুধিষ্ঠির তাঁর অনুগমন করেন। অতঃপর অশ্বখামা অর্জুনকে সমাগত দেখে তাঁর বধার্থ ঐষীক অস্ত্র নিক্ষেপ করেন, অর্জুনও ব্রহ্মাশিরাস ত্যাগ করে আত্মরক্ষায়

যত্নপর হন। এই দুই মহাঅস্ত্রে মহাপ্রলয় আশংকায় ব্যাসদেব ও নারদ উভয় অস্ত্রের মধ্যে দণ্ডায়মান হয়ে উভয়কে অস্ত্র সংবরণের জন্য অনুরোধ করেন। অশ্বখামা অস্ত্র সংবরণে অপারগ হেতু উত্তরার গর্ভ বিনাশে উদ্যত হলে, শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে উত্তরার গর্ভস্থ শিশুর প্রাণরক্ষা করেন। এদিকে অশ্বখামা ও অর্জুনের অস্ত্র হতে জীবন রক্ষা কল্পে আপন মস্তকস্থিত সহজাত মণি কর্তন করে অর্জুনকে প্রদান করেন। এইরূপে অশ্বখামা সপ্ত চিরজীবীর মধ্যে গণ্য হয়ে আছেন।

অশ্বিনীকুমার : স্বর্গবৈদ্যদ্বয়। বিশ্বকর্মার তনয়া সূর্যপত্নী সংজ্ঞা স্বামীর তাপ সহ্য করতে না পেরে আপনারই সদৃশী ছায়া নামে এক রমণীকে আপন দেহ হতে সৃষ্ট করে তাকে স্বামী সন্ধিধানে প্রতিনিধিস্বরূপ রক্ষা করতঃ পিতৃগৃহে প্রস্থান করেন। কিন্তু তাঁর এই আচরণে তাঁর পিতা বিশ্বকর্মা তাঁর প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে বলেন তুমি পতিসেবা পরিত্যাগ করে স্বেচ্ছাচারিণী হয়ে এসেছ, অতএব আমি তোমার মুখাবলোকন করতে চাই না। সংজ্ঞা পিতার এ কথা শুনে অভিমানে সে স্থান ত্যাগ করেন, এবং উত্তর কুরুবর্ষে অশ্বিনীরূপ ধারণ করে লুকিয়ে থাকেন। এদিকে সূর্য সংজ্ঞাব পিতৃগৃহে গমনের বিষয় জানতে পেরে তথায় গিয়ে উপস্থিত হন, কিন্তু বিশ্বকর্মার গৃহে তাঁকে দেখতে পান না, অতঃপর তিনি যোগবলে জানতে পারেন সংজ্ঞা উত্তরকুরুবংশে অশ্বিনীরূপ ধারণ করে বিচরণ করছেন। তখন সূর্য অশ্বরূপ ধারণ করে সেই স্থানে গমন করেন। সেখানে কিছুদিন অশ্বিনীর সঙ্গে অবস্থানের পর তাদের দুই যমজ পুত্র সন্তান জন্মাভ করে। এঁদের নাম আশ্বিন ও রেবন্ত। এঁরাই অশ্বিনী কুমার বা আশ্বিনীসূত নামে খ্যাত। এঁরা চিকিৎসা বিদ্যায় অত্যন্ত সুপণ্ডিত ছিলেন এবং স্বর্গে চিকিৎসা করতেন বলে স্বর্বেদ্য এই আখ্যায় আখ্যায়িত হন। মহাভারতের পাণ্ডুপত্নী মদ্রীর গর্ভে ক্ষেত্রজ পুত্র হিসেবে এঁরা নকুল ও সহদেবের জন্ম দিয়েছিলেন।

অটবসু : আপ বা সাবিত্র, ধ্রুব, সোম, অনল, অনিল, ধর, প্রত্যাষ, প্রভাব বা প্রভাস-এই আটজন স্বর্গবাসী বসু। এঁরা শাপগ্রস্থ হয়ে শান্তনুর ঔরসে গঙ্গার গর্ভে মর্তে জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গা জন্মাভাদের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গায় নিক্ষেপ করে তাঁদের অভিষাপ থেকে নিষ্কৃতি দেন।

অটাবক্র : কাহোড় বুনির পুত্র, এঁর মাতার নাম সুজাতা এবং এঁর মাতামহের নাম উদ্বালক। ইনি মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে একদা পাঠনিরত পিতাকে বললেন, হে পিতা! অমনি সমস্ত রাত অধ্যয়ন করেন বটে, কিন্তু আপনার এই অধ্যয়ন

সম্পূর্ণ হয় না। আমি এ গর্ভে থেকেই আপনার প্রসাদে সমুদয় সাজবেদ ও অন্য সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছি, এই হেতু আমি শ্রবণে বুঝতে পারছি আপনার শাস্ত্রাদি পাঠ সম্যক্ হচ্ছে না। মহর্ষি কাছোড় শিষ্যগণ মধ্যে গর্ভস্থ বালককর্তৃক এরূপ অপমানিত হয়ে ক্রোধে তাকে অভিশাপ দিলেন- ‘তুমি গর্ভে থেকে আমার প্রতি এইরূপ অবমাননা বাক্য প্রয়োগ করছ, অতএব তোমার কলেবরের অষ্টস্থল বক্র হবে। পিতার এই অভিশাপে বালক অষ্টাঙ্গে বক্র হয়েই জন্মগ্রহণ করেন, এবং এব জন্ম তাঁর নাম হয় অষ্টাবক্র। অষ্টাবক্র বিখ্যাত মহর্ষি ছিলেন। গর্ভাবস্থাই তিনি বেদজ্ঞ হয়েছিলেন। সুপ্রভার পাণিপ্রার্থী হয়ে অনেক পরীক্ষা দান করেন

অহল্যা : বৃদ্ধাশ্বের কন্যা, গৌতম ঋষির পত্নী। প্রজাপতি ব্রহ্মা সকল প্রাণীর উৎকৃষ্ট অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের একত্র সমাহার পূর্বক অতুল রূপগুণযুক্তা এই অহল্যার সৃষ্টি করেন। অতঃপর গৌতমের সঙ্গে অহল্যার বিয়ে দেন। গৌতম ঋষি একদা স্নানার্থে গমন করেছেন, এই অবসরে ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ করে অহল্যার নিকটে আগমন পূর্বক আপন মনোবাসনা পূর্ণ করলেন, গৌতম ঋষি গৃহে ফিরে সব বিষয় অবগত হয়ে ইন্দ্রকে অভিশপ্ত করেন, এবং অহল্যাকে বহুসহস্রবছর প্রস্তরাকারে বিরাজ করার জন্য অভিশাপ প্রদান করেন।

আরুণি : আয়োদধৌম্য ঋষির জ্যৈষ্ঠ শিষ্য। পাতালে দেশে ঐর নিবাস ছিল। গুরুর আদেশে ইনি ক্ষেত্র মধ্যস্থিত জল রক্ষা করতে না পেরে শেষে নিজ দেহই আলিঙ্গনে বিন্যাসিত করতঃ জলরোধ করেন। গুরু তাঁর প্রত্যাগমনে বিলম্ব দেখে উদ্ভিগ্ন ও তথায় উপস্থিত হন, এবং তাঁকে আহ্বান করেন। গুরুব আহ্বানে আরুণি আলিঙ্গন করে উত্তীর্ণ হন এবং তাঁর নিকট গমন করেন। অতঃপর সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হয়ে গুরু তাঁর প্রতি প্রসন্ন হন ও তাঁকে ‘উদ্দালক’ অর্থাৎ আলি-বিদারক এই আখ্যা প্রদানপূর্বক সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হওয়ার আশীর্বাদ করেন। আরুণি বিখ্যাত ঋষিরূপে খ্যাত হন। বনবাসকালে পাণ্ডবগণ আরুণি ঋষির নিকট থেকে নানাপরামর্শ ও জ্ঞান লাভ করেন।

আয়ু : পুরুষবার পুত্র। উর্বশী ঐর মাতা। স্বনামখ্যাত চন্দ্রবংশীয় রাজা। ক্ষত্রবৃদ্ধ, নহুষ প্রভৃতির পিতা।

আত্মীক : জরুৎকার মুনির ছেলে। মাতা মনসাদেবী। বাসুকি তাঁর মাতুল। তিনি স্বনামখ্যাত মুনিদের অন্যতম। ইনি জনমেজয়ের যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হয়ে মাতৃশাপে লুপ্তপ্রায় সর্প কুলকে বিনাশের হাত থেকে রক্ষা করেন।

আহুক . ইনি অঙ্গকবংশসম্ভূত কংসের পিতামহ । দেবক ও উগ্রসেনের পিতা ।
এব ঈর্ষ নাম কণ্ঠা ।

ইন্দ্র . দেববাজ । ঋকবেদেব প্রধান দেবতা । অর্জুনের পিতা । হান দেবগণের
অধিপতি । সূর্য, সোম, যম, অগ্নি, কালাদি দেবগণ ঐব অধীন । বৈদক ভারতে
সবশ্রেষ্ঠ আদিত্য, যখন ভাবে পুণ্যের আবির্ভাব হয়, তখন ইন্দ্রকে
সিংহাসন পবিত্র্যাগ কবে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন শ্রেষ্ঠ শক্তির অধীন
হতে হয়েছিল । একবার ইন্দ্র মহাদেবের মায়ায় নিজের মত পাঁচজন ইন্দ্র
দেখতে পেয়েছিলেন, তাতে তাঁর আশ্রয় কমে যায় । তার আদিত্য রইল
না নাটে, কিন্তু তথাপি উপাসনার সময় তিনি ভক্তের চোখে ঈশ্বর । ইনি
পবিত্রের অধিপতি । পুলামদানর বন্যা শচী তার পত্নী । ইন্দ্রের হস্তীর নাম
ঐশবত, অশ্বের নাম উচ্চশ্রবা, পুসীর নাম আমাবতী, উদ্যানের নাম নন্দন,
রাজপ্রসাদ বৈজয়ন্তী এবং পুত্রের নাম জয়ন্ত । তিনি বানবাজ ঋক্ষ বাজার
ক্ষেত্রে বালীকে উৎপন্ন এবং কুন্তীর গর্ভে অর্জুনকে জন্মদান করেন । তিনি
দেবমানে শতবর্ষ রাজত্বের পরে সিংহাসনভ্রষ্ট হন । ঋষি দুর্বাসার শাপে
একবার স্বর্গচ্যুত হন । ব্রহ্মধাত্তে ব্রহ্মহত্যা পাপে আবদ্ধ হবার তিনি স্বর্গত্যাগ
করেন । ইনি গুরুপত্নী অহল্যার ৩ : ৩ নষ্ট করার অপরাধে গৌতমকর্তৃক
অভিশপ্ত হন ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন . তপস্ত্যব সযবংশীয় রাজা । ইনি অতিশয় বিষ্ণুভক্ত ছিলেন । তিনি
পূর্বজন্মে একজন দুঃখী রাজা ছিলেন । বিষ্ণুর প্রসাদে তিনি পব জন্মে বিষ্ণুকে
পাও করেন । কুব্জক্ষেত্রের যুদ্ধে তিনি অংশগ্রহণ করেন ।

ইন্দ্রসেন . সূর্যবংশীয় পূর্বেব পুত্র । যুধিষ্ঠিরের সাদৃশ্য । এবং পুত্রের নাম বাতিহোত্র ।
নল দময়ন্তীর এক পুত্রের নাম ছিল ইন্দ্রসেন । পরাক্ষিতের এক পুত্রের নামও
ইন্দ্রসেন ।

ইবাবান . অর্জুনের পুত্র । মাতা নাগবাজকন্যা উলূপী । সমুদ্রত কৌববোর পৌত্র ।
নাগবাজের কোন পুত্র সন্তান ছিল না । বংশবক্ষার্থে অর্জুনকে অনুবোধ করেন ।
অর্জুন উলূপীকে বিয়ে কবে নাগবাজের মনোবাঞ্ছা পূরণ করেন । পুত্র
ইবাবানের জন্মগ্রহণের পরে অর্জুন প্রত্যাবর্তন করেন ।

ইব্বল . দৈত্য বিশেষ । বাতাপি নামক দানবের ভ্রাতা । এদের পিতার নাম বিপ্রচিন্তি
এবং মাতার নাম সিংহিকা । মণিমতীপুবে এরা বাস করতেন । ইব্বল নামধারী
অন্য একজন দানব, এ উপর্যুক্ত ঐ ইব্বলের ভাতৃসম্পর্কীয় ও হিবণ্য কশিপুর

সেনাপতি ছিলেন, তাঁর পিতার নাম গ্রহলাদ। ইন্ডল একদা এক তপপ্রভা ব্রাহ্মণের কাছে সর্বগুণসম্বিত দেবতুল্য সন্তানের বর চান। কিন্তু ব্রাহ্মণ দৈত্যকে সে বর দিতে চান নি। এতে ইন্ডল ক্রুদ্ধ হয়ে ব্রাহ্মণ ধ্বংসে মনোনিবেশ করেন, তার গৃহে কোন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হলে ভ্রাতা বাতাবীর মাধ্যমে ছলনায় হত্যা করতেন। অগস্ত্যমুনি বাতাবীকে হত্যা করে ইন্ডলের এই ব্রাহ্মণ হত্যা রোধ করেন।

উগ্রসেন : কংসের পিতা। ইনি সাত্বত, বৃষ্ণিভোজ, এ দশানুগণের অধিপতি ও মথুরাদেশের রাজা ছিলেন। ইনি আহুরকের পুত্র। ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম ও উগ্রসেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তিনি নিহত হন।

উচ্চৈশ্বর্য : ইন্দ্রদেবের অশ্ব। এই অশ্ব উন্নতকর্ণ ও সমুদ্রমহন হতে জাত। এর বর্ণ শ্বেত। এটা সপ্তমুখ বিশিষ্ট।

উতঙ্ক : ইনি মহামুনি গৌতমের শিষ্য জনৈক মহর্ষি। ইনি আচার্যের বড়ই প্রিয়পাত্র ছিলেন। গুরুপত্নীর প্রেম, ঈর্ষ্যা ও কুণ্ডলের কাহিনীর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। একদা কৃষ্ণের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধশেষে দ্বারকায় গমনের পথে উতঙ্কের সঙ্গে দর্শন হয়। উতঙ্ক কৃষ্ণকে কৌরব-পাণ্ডব যুদ্ধের ধ্বংস লীলার কথা জানতে চান। কৃষ্ণ ব্যক্ত করলে-উতঙ্ক কৌরব বংশ ধ্বংসের জন্য কৃষ্ণকে অভিযুক্ত করেন। এবং কৃষ্ণকে অভিশাপ দিতে উদ্যত হন। কৃষ্ণ হিততত্ত্ব শ্রবণ দ্বারা উতঙ্ককে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ উতঙ্ককে আষ্টাদশ অধ্যায়াগীতা শ্রবণ করান। তখন উতঙ্ক কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করতে চাইলে কৃষ্ণ তার বিশ্বরূপ দর্শন করান। উতঙ্ক কৃষ্ণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করে প্রত্যাগমন করেন।

উতথ্য : অঙ্গিবার জ্যেষ্ঠপুত্র। মাতা শ্রদ্ধা। বিখ্যাত মহর্ষি। মহর্ষি বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। বৃহস্পতি সর্বদা ভ্রাতা উতথ্যের সম্পদ ও কৃতিত্বে হিংসা করতেন। এতে উতথ্য রাজ্যত্যাগ করে বনে বনে বিচরণ করতেন। একদা মরুগুপ্ত যজ্ঞ করার নিমিত্তে যজমান রূপে বৃহস্পতিকে অনুরোধ করেন। কিন্তু বৃহস্পতি ইন্দ্রের যজমান ব্যতীত অন্য কারুর যজমান করবেন না বলে অহঙ্কার প্রকাশ করেন। তখন উতথ্যকে যজমান রূপে প্রার্থনা করেন এবং প্রাপ্ত হন। মরুগুপ্তের যজমান করে উতথ্য বিপুল ধনসম্পত্তি প্রাপ্ত হবে ভেবে বৃহস্পতি উতথ্যকে বাঁধা দেন। কিন্তু উতথ্য ক্রোধে ইন্দ্র, অগ্নি ও বৃহস্পতিকে নিরস্ত করেন। বৃহস্পতি তখন সঅহংকারের জন্য অনুতপ্ত হন।

উত্তমৌজা : দশম মন্বন্তরাধিপ মনুর পুত্রবিশেষ। পাণ্ডবপক্ষীয় বীর। বীরত্বের সঙ্গে বহু কৌরব সৈন্য বধের পর রাতে নিদ্রিত অবস্থায় অশুখামার হাতে নিহত হন। পাঞ্চালপতি দ্রুপদের অন্যতম পুত্র।

উত্তর : বিরাটরাজের কনিষ্ঠ পুত্র। সুশর্মাসহ কৌরবগণ বিরাটরাজ্যের গোধন হরণ উপলক্ষে যুদ্ধায়োজন করলে উত্তর অর্জুনকে সারথি করে রাজ্য রক্ষা এবং গোধন উদ্ধারে ব্রতী হয়েছিলেন। কিন্তু যুদ্ধ ক্ষেত্র দর্শন করে ভীত হওয়াতে অর্জুন উত্তরাকে সারথি করে যুদ্ধ জয় করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রথম দিনেই উত্তর শল্যের হাতে নিহত হন।

ডুত্তরা : বিরাট রাজের কন্যা। উত্তরের ভগ্নী। অভিমন্যুর পত্নী। পরীক্ষিতের মাতা। পাণ্ডববংশের অজ্ঞাতবাসকালে বৃহন্নলাবেশী অর্জুন ঐর শিক্ষক নিযুক্ত হয়ে একে গন্ধর্ব বিদ্যা অথ্যাৎ নৃত্যগীত বাদ্যাদি শিক্ষা দিয়েছিলেন।

উদ্দালক : মহর্ষি। আরুণির পরবর্তী নাম। একে উদ্দানকও বলা হয়। মহর্ষি আয়োধধৌম্যের প্রিয় এবং শ্রেষ্ঠ শিষ্য। পুত্রের নাম শ্বেতকেতু।

উদ্ধব : সত্যকের পুত্র। ইনি কৃষ্ণের সখা ছিলেন। সম্পর্কে পিতৃব্য। ইনি মহর্ষি বৃহস্পতির শিষ্য ছিলেন। তিনি বৃষ্ণিবংশীয় মন্ত্রী ছিলেন। ঐর আর একটি নাম দেবপ্রবা। যদুবংশ ধ্বংসের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ একে আশ্রিতত্ব শিক্ষা দিয়েছিলেন। ইনি বদরিকা আশ্রমে জীবনের শেষভাগ অতিবাহিত করেন।

উপমন্যু : ইনি বিখ্যাত মুনি আয়োধধৌম্য আচার্যের জনৈক শিষ্য। আরুণির সতীর্থ। ঐর গুরুভক্তি আজও দৃষ্টান্তস্বরূপে উক্ত হয়ে থাকে।

উপরিচরবসু : পুরুবংশজাত। চেদি দেশের রাজা এবং ইন্দ্রের সখা ছিলেন। এর অন্য নাম বসু। ইনি অত্যন্ত ধার্মিক অথচ অতি মৃগয়াপ্রিয় ছিলেন। ইনি ইন্দ্রের পরামর্শে চেদি রাজ্য গ্রহণ করেছিলেন।

উপসুন্দ : দৈত্য বিশেষ। নিশুম্বের অন্যতম পুত্র। ভ্রাতার নাম সুন্দ। নরকাসুরের সেনাপতি। কৃষ্ণের হাতে নিহত হয়।

উর্বশী : বিখ্যাত অম্বরা বা স্বর্গ-বেশ্যা বিশেষ। ইনি নরনারায়ণের উরু হতে উদ্ভূত হয়েছিলেন বলে এরূপ নামকরণ হয়। পুরুরবা ও উর্বশীর মিলনে আয়ুর জন্ম হয়। বনবাসকালে অর্জুন ইন্দ্ররাজ্যে গমন করলে-উর্বশী অর্জুনকে কামনা করেন। কিন্তু অর্জুন তাকে মাতা বলে সম্বোধন করেন। এতে উর্বশী ক্ষিপ্ত হয়ে

অর্জুনকে নপুংশক হওয়াব অভিশাপ প্রদান করেন। অজ্ঞাতবাস শেষে উর্বশীব আশীর্বাদে এ অভিশাপ থেকে মুক্ত হন।

উলূক : কৌরবদের মাতুল শকুনির পুত্র। ইনি দুর্যোধনের দৃতরূপে প্রেরিত হন। কুবক্ষেত্র যুদ্ধের অষ্টাদশ^৬ দিনে সহদেবের সঙ্গে যুদ্ধের একপর্যায়ে সহদেবের বল্লের আঘাতে মৃত্যুবরণ করেন।

উলূপী : অর্জুনের স্ত্রী। ইন্দ্রবানের মাতা। ইনি ঐন্দ্রবতের কুলে জাত কৌরবানামা নাগবাজের কন্যা। অর্জুনের দাব বছর একাকী বনবাসের সময় তিনি পাভালে প্রবেশ করে এই নাগকন্যাকে বিবাহ করেন। বিবাহকালে উলূপী অর্জুনকে এই দাব দেন, জলমধ্যে কেহই তাকে পরাভব করতে পারবে না। যুধিষ্ঠিরের অশুমৈধ যজ্ঞের যজ্ঞাশ্ব নিয়ে যাত্রাকালে পুত্র বক্রবাহন দাবা আক্রান্ত হয়ে সংজ্ঞাহীন হলে উলূপী নাগলোক থেকে মৃতসম্প্রদানী সূধা এনে অর্জুনকে পনজ্জীবিত করেন।

উশীনর : চন্দ্রবংশীয় নৃপাবিশেষ। ঐব পিতার নাম মহামনা। ইনি শিবি রাজার পিতা। এই নরপতি অতি দমপনায়ণ ও শরণাগতবক্ষক ছিলেন। যযাতিব কন্যা মাধবীকে স্বল্প সময়ের জন্য বিয়ে করেছিলেন।

ঋতুপর্ণ : সূর্যবংশীয় আযোধ্যাধিপতি রাজবিশেষ। তিনি অযুতাম্বেব পুত্র। অক্ষক্রিড়া ও গণনা বিষয়ে ঐব বিশেষ পাবদর্শিতা ছিল। নলরাজকে কলিবি হাত থেকে মুক্ত করতে ইনি সাহায্য করেন।

একলব্য : নিষাদরাজ হিবণাধনুর পুত্র। একলব্য অস্ত্র বিদ্যাশিক্ষার্থে দ্রোণাচার্যের নিকট উপস্থিত হলে তিনি তাঁকে শিষ্য না করে প্রত্যাখ্যান করেন, তাতে সে বনগমনপূর্বক কাষ্ঠময় দ্রোণ নির্মাণ করে তাঁর উপাসনা করে সমগ্র ধনুঃ বিদ্যায় পারদর্শী হন।

ওঘবতী : প্রতীকের পুত্র ওঘবান ভূপতির তনয়া। সুপ্রতীকের পত্নী। অতিথি সৎকারের জন্য তিনি আত্মদানেও বিরত হন নাই।

কংস : উগ্রসেনের পুত্র। শ্রীকৃষ্ণ জননী দেবকীর ভ্রাতা এবং জরাসন্ধের জামাতা। কংসাসুর। মথুরা দেশের স্বনাম প্রসিদ্ধ রাজা। ইনি যাদবগণকে পরাস্ত করে রাজা জরাসন্ধের দুই কন্যা অস্তি ও প্রাপ্তিকে বিবাহ করেন। ইনি স্বীয় পিতাকে কারাগারে বন্দী করে স্বয়ং রাজা হন। ইনি দৈবজ্ঞ মুখে শ্রুত হন যে ঐর ঐ ভগ্নী দৈবকীর অষ্টম গর্ভজাত পুত্রের হস্তে তাঁর জীবনান্ত ঘটবে। একথা শুনে

কংস ভগ্নীকে বধ করতে উদ্যত হলেন। দৈবকীর স্বামী বসুদেব অনেক মিনতি করে একে দেবকী প্রসূত সব সন্তান প্রদান কববেন বলে দেবকীর প্রাণবক্ষা করলেন কিন্তু তাদের কাবাকল্প হতে হল। কংস দৈবকীর সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র বধ করেন। অতঃপর ভাদ্রীয় কৃষ্ণাষ্টমীতে দৈবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ কবেন। বসুদেব সদ্যোজাত পুত্রকে গোপরাজ নন্দের আলয়ে পাঠিয়ে দেন এবং সেখান থেকে তাঁর সদ্যোজাত কন্যাটি আনিয়ে স্বীয় পত্নীর ক্রোড়ে বক্ষা করেন। কংস প্রাতে উঠেই এই কন্যাকে বিনাশ করতে উদ্যত হলে কন্যারূপী যোগমায়া সহসা অন্তর্হিত হন, এবং তাঁর সংহারক গোকুলে বর্ধিত হচ্ছেন এই দৈববাণী কবে যান। এরপর কংস কেশী, ধেনুক, পূতনা প্রভৃতি অসুর ও রাক্ষসীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ বধার্থ নিয়োজিত করেন, কিন্তু তারাই কৃষ্ণের হাতে নিহত হয়। অবশেষে কংস শ্রীকৃষ্ণের বিন শার্থ এক ধর্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান কবেন। এই উপলক্ষে তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে নিমন্ত্রণ করেন, কিন্তু কংস তাদেরকে বিনষ্ট করতে পারলেন না বরং স্বয়ং কংসই কৃষ্ণের হাতে নিহত হন।

কচ : মহর্ষি বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ পুত্র। শুক্রাচার্যের শিষ্য সঞ্জীবনী বিদ্যার জন্য গুরুগৃহে আসেন। শুক্র কন্যা দেবযানীর সঙ্গে প্রণয়ে আসক্ত হন।

কদ্রু : কশ্যপের স্ত্রী। দক্ষ প্রজাপতির কন্যা। নগাদেব মাতা। এবং ভগ্নী বিনতা ও মহর্ষি কশ্যপের পত্নী ছিলেন।

কর্কোটক : মহর্ষি কশ্যপের পুত্র। কদ্রু গর্ভে জাত নাগ বিশেষ। এই নাগের নাম কীর্তনে কলিভয়ের নাশ হয়। নলবাজাকে দংশন করে দেহস্থ কলিকে প্রাণহীন করেছিলেন।

কর্ণ . কুন্তীর অবিবাহিতাবস্থায় সর্বের ঔবসে জাত পুত্র। এবং মাতা একে লোকলজ্জাভয়ে তখনদীর জলে নিক্ষেপ করেন। ইনি জলে ভাসমান হয়ে অধিরথ নামের সতরাজার দৃষ্টিগোচর হন। অধিরথ অপুত্রক ছিলেন, সুতরাং একে পেয়ে স্বীয় পত্নী রাধার সঙ্গে নিজের পুত্রত্বলা পালন করতে লাগলেন। ইনি অর্জুনাতির সঙ্গে দ্রোণচার্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হন। দুর্যোধন কর্ণের সঙ্গে সখ্যতা করেন, এবং একে অঙ্গ রাজ্যের অধিপতি করেন। কর্ণ ব্রাহ্মণ পরিচয়ে পরশুরামের নিকট অস্ত্রবিদ্যা অর্জন করেন। একদা পরশুরামের সঙ্গে বনগমনে গুরু কর্ণের উরুদেশে মস্তক রেখে নিদ্রা যাচ্ছিলেন, সে সময়ে অলৌকিকরূপে এক অষ্টপদ কীট তাঁর উরুদেশে ভেদ করতে লাগলো। কর্ণ গুরুর নিদ্রা ভঙ্গের ভয়ে তার সেই ভীষণদংশনযাতনা সহ্য করে রইলেন।

ক্রমে ঐ কীট তাঁর উরুদেশ ভেদ করে অপর পার্শ্বে উপস্থিত হলে পরশুরামের গায়ে রক্ত লাগল ও তাতে তাঁর নিদ্রাভঙ্গ হল। তখন গুরু কর্ণকে বললেন কীট দংশনে যে রূপ কষ্ট সহ্য করেছে, ব্রাহ্মণ কখনই সেরূপ পারে না, তোমার সত্যপরিচয় প্রদান কর। কর্ণ তাঁর সত্য পরিচয় ব্যক্ত করেন। গুরু ত্রুদ্ব হয়ে কর্ণকে অভিষাপ দিলেন যে, আমার কাছ থেকে যে অস্ত্র শিক্ষা লাভ করেছে মৃত্যুকালে তা বিস্মৃত হবে। কর্ণের হস্তিনায় প্রত্যাগমন করে পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। তাঁর পুত্রের নাম বৃষকেতু। একদা দেবরাজ ইন্দ্র ছদ্মবেশে কর্ণের নিকট কবচকুণ্ডল ভিক্ষা চান, কর্ণ জীবন রক্ষক কবচ কুণ্ডল দেবেন্দ্রকে দান করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে দ্রোণাচার্যের মৃত্যুর পরে কৌরবপক্ষের সেনাপতি হন। কৃষ্ণের কৌশলে অর্জুনহস্তে কর্ণের নিধন ঘটে। কর্ণ যে রূপ জগৎবিখ্যাত ছিলেন, সেই রূপ স্বপ্রতিজ্ঞা পালনে তৎপর এবং অসাধারণ দাতাও ছিলেন। আজ অবধি লোকে অসামান্য দাতার উদাহরণ দিতে হলে দাতা কর্ণের নাম স্মরণ করেন।

কলি : যুগপ্রবর্তক দেবতা। ক্রোধের ঔরসে তদীয় ভগ্নী হিংসার গর্ভে জন্ম হয়। ইনি অতি জুগল্লিত, কৃষ্ণবর্ণ, তৈলাভ্যক্ত, কাকতুল্যোদর, বিকটবদন, লোলজিহ্ব, পৃতিগন্ধপূর্ণাঙ্গ ছিলেন। নিজ ভগ্নী দুরন্ধিকে বিবাহ করেন। ঐর ভয় নামে পুত্র ও মৃত্যু নামে কন্যা হয়। ইনি নল ও দয়মন্তীকে অনেক কষ্ট দেন।

কল্যাণপাদ : ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা। ইনি সূর্য বংশীয় রঘুর পুত্র। রামায়ণে এর নাম প্রবৃদ্ধ। বশিষ্ঠপুত্র শক্তির অভিষাগে রাক্ষসত্ব প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

কশ্যপ : সপ্ত ঋষির অন্যতম। মরীচির পুত্র। কলাগর্ভসমুত। ব্রহ্মার পৌত্র ও দেব - দৈত্য প্রভৃতির পিতা। দক্ষের দিতি, অদিতি প্রভৃতি সপ্তদশ কন্যাকে ইনি বিবাহ করেন। তাঁর পুত্রের নাম বিবস্বত।

কহোড় : মহর্ষি উদ্দালকের শিষ্য এবং উদ্দালকের কন্যা সুজাতার স্বামী। অষ্টাবক্রের পিতা।

কির্মীর : রাক্ষসবিশেষ। বকরাক্ষসের ভ্রাতা। হিড়িম্ব রাক্ষসের বন্ধু। ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে কাম্যক বনে নিহত হয়।

কীচক : কেকয়রাজের পুত্র। বিরাট রাজার শ্যালক এবং দুর্ধর্ষ সেনাপতি। দ্রৌপদীরূপী সৈরিন্দ্রীর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তাকে অপমানিত করলে ভীমকর্তৃক

নিহত হন। ভীম দ্রৌপদীর অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণে কুশ্মাণ্ডাকারে মর্দিত করে নিহত করেন।

কুন্তী : পণ্ডুরাজার পত্নী। যদুবংশোদ্ভূত রঘুদেবের ভ্রাতুষ্পুত্রী। বসুদেবের ভগ্নী। শূরসেনের কন্যা। ঐর প্রকৃত নাম পৃথা। কুন্তীভোজের পালিত কন্যা। একদা দুর্বাসা মুনিকে পরিচর্যায় তুষ্ট করে সম্মোহন মন্ত্র প্রাপ্ত হন। এই মন্ত্রবলে সূর্যদেবকে আহ্বান করে কর্ণের জন্ম দেন। কুমারী অবস্থায় জন্মলাভহেতু কর্ণকে জলে ভাসিয়ে দেন। এর পরে পাণ্ডুরাজের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। পাণ্ডু অভিষিক্ত হয়ে সন্তান জন্মদানে ব্যর্থ হওয়ায় কুন্তীকে মন্ত্র আহ্বান করে ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনে অনুরোধ করেন। পাণ্ডুর নির্দেশে কুন্তী ঋষিপ্রদও মন্ত্রবলে যথাক্রমে ধর্ম, বায়ু ও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করতঃ তাঁদের ঔরসে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুনকে আপন গর্ভে পুত্ররূপে লাভ করেন। এইরূপে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। পাণ্ডবগণ দ্বাদশ বছর বনবাসে গমন করলে কুন্তী বিদুরের ঘরে বসবাস করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অধার্মিকগণের বিনাশ হলে কিছুকাল হস্তিনায় বসবাসের পরে তিনি ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী প্রভৃতির সঙ্গে অরণ্য আশ্রয় করেন, এবং অরণ্যেই জীবনাবসান ঘটে।

কুন্তীভোজ : নাগরাজের দৌহিত্র। বসুদেবের পিতা শূরসেনের পিতৃষ্মসার পুত্র। তিনি পাণ্ডুপত্নী কুন্তীর পালকপিতা ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষে থেকে যুদ্ধ করেন।

কুরু : চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ। সূর্যকন্যা তপতীর গর্ভে সম্বরণের ঔরসজাত পুত্র। লোকে এখানে দেহত্যাগ করে স্বর্গলাভ করতে পারবে এই আশায় ইনি সমস্ত পঞ্চকের ভূমি কর্ষণ করতে আরম্ভ করেন। এই জন্য ঐ স্থান কুরুক্ষেত্র নামে কথিত হয়। ইনি বিপুল অধ্যবসায় সহকারে বহুদিন এ কাজ করাতে ইন্দ্র এই বর দেন যে, যে ব্যক্তি ঐ স্থানে যুদ্ধে নিহত হবে, সে অক্ষয় স্বর্গলাভে সমর্থ হবে।

কুশিক : মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পিতা। মুনি বিশেষ।

কৃতবর্মা : ভোজবংশীয় যাদবদের প্রধান। হৃদিকার পুত্র। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের একজন প্রধান বীর। ইনি প্রভাসে সাত্যকির হাতে নিহত হন। হৃদিকের পুত্র বলে ঐর অন্য নাম হৃদিক্য।

কৃপ : কৃপাচার্য। গৌতম বা শরদ্বান্ মুনির পুত্র। শরশুলে ঐর ও ঐর ভগ্নীর জন্ম হয়। মহারাজ শান্তনু তাঁদেরকে পালন করেন। ইনি যুদ্ধশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন।

তিনি কুরু-পাণ্ডবদিগকে অস্ত্রে দীক্ষিত করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি কুরুপক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। ভারতযুদ্ধে তিনি নিহত হন নাই। ঐ যুদ্ধাবসানে তিনি পাণ্ডবদিগের প্রতি অনুকূল হয়েছিলেন। পাণ্ডব বংশধর রাজা পরীক্ষিৎ ঐর নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান যাত্রার পূর্বে পরীক্ষিত এবং রাজ্যের ভার যুধিষ্ঠির তাঁর হাতে সমর্পণ করেন।

কৃষ্ণ : বিষ্ণুর অবতার বিশেষ। ইনি বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দ্বাপরযুগের শেষে ভাদ্র রোহিণীনক্ষত্রে ভূমিষ্ঠ হন। এই তিথি জন্মাষ্টমী নামে বিখ্যাত। ঐর পিতা বসুদেব কংসের ভয়ে ঐকে নন্দালয়ে রেখে আসেন। ইনিও নন্দালয়ে নন্দ-যশোদার পুত্ররূপে লালিত পালিত হতে লাগলেন। ইনি প্রথমে কংসপ্রেমিত পুতনা রাক্ষসী নামে অসুরকে ও বৎসাসুরকে বিনাশ সাধন করেন। ইনি ধেনুকাশুরের বধ, কালীয় নাগের দমন ও দাবাগ্নির পান দ্বারা বৃন্দাবনকে ধ্বংস হতে রক্ষা করেন। অতঃপর তিনি গোপীদিগের সঙ্গে নানাপ্রকার ক্রীড়া ও গোবর্দ্ধন গিরিধারণ করতঃ ইন্দ্রের পসন্নতা বিধানপূর্বক তাঁর কোপ হতে গোপসকলকে রক্ষা করেছিলেন। এর পরে গোপীগণের সঙ্গে ঐর রাসক্রীড়া ঘটেছিল। এই উপলক্ষে তিনি শঙ্খচূড় ও অরিষ্টের বিনাশসাধন করেন। তিনি মথুরায় উপস্থিত হয়ে এক রজকের প্রাণবধ, এক মালাকরের সৌভাগ্যবর্দ্ধন, কুজাদাসীর কুজত্বহরণ ইত্যাদি কাজ করেন। এরপর তিনি চানুর মুষ্টিক প্রভৃতি অনুচরগণসহ কংসের বিনাশ সাধন করেন এবং তখন তিনি কংসকর্তৃক কারারুদ্ধ মাতামহ উগ্রসেন, পিতা বসুদেব ও মাতা দৈবকীকে মুক্ত করেন। এই সময়-কৃষ্ণ যে বসুদেবের পুত্র তা গোপরাজ নন্দকে জানিয়ে তাঁর নিকট বিদায় গ্রহণ করেন। পাণ্ডবগণের বিশেষতঃ অর্জুনের সঙ্গে কৃষ্ণের বিশেষ হৃদ্যতা হয়েছিল। কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে তিনি অর্জুনের সারথি হয়ে পাণ্ডবপক্ষকে সমর্থন করেন। তিনি রুক্মিণীকে স্বয়ংবরসভা হতে হরণ করে এনে বিবাহ করেন। প্রদ্যুম্ন তাঁরই গর্ভজ পুত্র। এর পরে স্যামন্তক মণিহরণ উপলক্ষে জাম্ববতী ও সত্যভামার সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ক্রমে ক্রমে তিনি ষোড়শসহস্রদশ মহিষীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐদের গর্ভজ সন্তান হতে যদুবংশ অতিশয় বর্দ্ধিত হয়ে উঠে। ইনি বাণের দর্পহরণ ও নৃগের উদ্ধার সাধন, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে শিশুপাল তাঁর যথেষ্ট নিন্দা ও অপমান করায় তার বিনাশ, পরে দ্বারকায় প্রত্যাভর্তন করে শাশ্বকে সৌভপুরীর সঙ্গে বধ করেন। ভারতযুদ্ধে তিনি সখা অর্জুনের প্রধান সহায় ছিলেন। অর্জুনকে প্রেরণা দান করে অধার্মিকগণকে বিনাশ করান। কৃষ্ণের সহায়তায়ই অর্জুন তাঁর বোন সুভদাকে বিবাহ করতে সমর্থ হন। এর পরে তিনি স্বীয়

বংশীয়দিগের ঘোর পাপাচার দেখে কৌশলময় মৌষলের মাধ্যমে তাদের উচ্ছেদ সমাপ্ত করেন, তিনি স্বয়ং এক ব্যাধের মৌষলকনা দ্বারা নির্মিত শরে বিদ্ধ হয়ে প্রাণ বিসর্জন দেন। অতঃপর তিনি স্বধাম বৈকুণ্ঠে প্রত্যাগমন করেন।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন : বেদব্যাস, ইনি পরাশর মুনির ঔরসে ও মৎসগন্ধ্য বা সত্যবতীর গর্ভে জাত। তাঁর সর্বাঙ্গ কাল ছিল এজন্য কৃষ্ণ এবং যমুনাদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেছেন বিধায় বলা হয় দ্বৈপায়ন। ইনি বেদবিভাগকর্তা বলে বেদব্যাস নামে বিখ্যাত হন। ঐর পুত্রের নাম শুকদেব। ইনি কুরুবংশীয় রাজা বিচিত্রবীর্যের পত্নীদ্বয় অম্বিকা ও অম্বলিকার গর্ভে ক্ষেত্রজ পুত্র পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রের এবং তাঁদের দাসীর গর্ভে বিদুরের উৎপত্তি করেছিলেন। ইনি মহাভারত রচনা করে প্রথমে তাঁর স্বীয় পুত্র শুকদেবকে শ্রবণ করিয়েছিলেন পরে তাঁর শিষ্য বৈশম্পায়ন, জৈমিনি, সুমন্ত ও পৈলকে শ্রবণ করিয়েছিলেন।

কৌশিক : এক তপস্বী ও ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ। ইনি ক্রোধে একটি বালককে ভস্মীভূত করেছিলেন। পরে এক পতিব্রতার নিকট ক্রোধ প্রকাশ করে লজ্জা প্রাপ্ত হন।

গঙ্গা : দেবী। শিবের স্ত্রী। শাপগ্রস্থ হয়ে শান্তনুর পত্নী থাকেন বার বছর। মহাভারতের ভীষ্মদেব তাঁর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অষ্টবসুকে গর্ভে ধারণ এবং জন্ম দিয়ে তাঁদের শাপমুক্ত করেন।

গদ : যাদব বীর বিশেষ। কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

গরুড় : পক্ষিরাজ। বিষ্ণুর বাহন। বিনতার গর্ভে কশ্যপেব ঔরসে ঐর জন্ম হয়। প্রচণ্ড শক্তির অধিকারী।

গান্ধারী : গান্ধার রাজ সুবলের কন্যা। ধৃতরাষ্ট্রের মহিষী। দুর্যোধনাদির মাতা। শকুনির ভগ্নী। স্বামী ধৃতরাষ্ট্র জন্মাস্ক ছিলেন বলে ইনি আজীবন স্বীয় চক্ষু বজ্রখণ্ডে সংরুদ্ধ রেখেছিলেন। নাশের অপরাধে কৃষ্ণকে যদুবংশ ধ্বংসের অভিষাপ দিয়েছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে শেষ জীবন অরণ্যে অতিবাহিত করেন এবং অরণ্য দহনে জীবন ত্যাগ করেন। একদা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব ক্ষিধা ও শ্রমে ক্লান্ত হয়ে গান্ধারীর নিকট উপস্থিত হলে গান্ধারী সেবা যত্ন দিয়ে তাঁকে তুষ্ট করেন। ব্যাসদেব সন্তুষ্ট চিত্তে গান্ধারীকে স্বামী সদৃশ শতপুত্রের জননী হওয়ার আশীর্বাদ করলেন। এরপরে যথাসময়ে গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রকর্তৃক গর্ভধারণ করলেন। গর্ভধারণের পর দুই বছর অতিবাহিত হয়ে গেল তথাপিও সন্তান হোল না দেখে গান্ধারী অতিশয় দুঃখিতা হতে লাগলেন। এমন সময়

কুন্তীর সর্বাঙ্গসুন্দর দেবতুল্য তেজস্বী পুত্র জন্ম হয়েছে শ্রবণ করে তিনি স্বীয় গর্ভের স্থিরতা দর্শনে চিন্তাশ্রিত হয়ে অত্যন্ত মনোব্যথা হেতু ক্ষোভে ও ঈর্ষায় ধৃতরাষ্ট্রের অজ্ঞাতে আপন উপরে আঘাত করে গর্ভপাত ঘটালেন। তাতে দুই বছরের সেই গর্ভ হতে লৌহপিণ্ডের ন্যায় মাংসপেশী ভূমিষ্ঠ হল। গাঙ্কারী তা দেখে দুঃখে-শোকে পরিত্যাগ করতে উদ্যত হলেন। এ খবর শ্রবণ করে ব্যাসদেব তথায় উপস্থিত হলে গাঙ্কারী অভিযোগ করে বললেন- আপনি শতপুত্রলাভের বর দিয়েছিলেন-কিন্তু একি হলো! তখন ব্যাসদেব বললেন, আমার মুখের কথা কখনও অসত্য হতে পারে না। তিনি গাঙ্কারীকে ঘৃতপূর্ণ একশত কুন্ড শীঘ্র প্রস্তুত করে নিভৃতস্থানে উত্তমরূপে রক্ষা করতে বললেন, এবং মাংসপিণ্ডকে শীতল জলের মধ্যে সিক্ত করতে বললেন। জলের মধ্যে নাড়াচাড়া করতে করতে মাংসপেশী বহু খণ্ডে বিভীর্ণ হল। তার প্রত্যেক খণ্ড অঙ্গুষ্ঠপর্ব প্রমাণ হয়ে কালক্রমে একশত সংখ্যায় বিভক্ত হল। তখন ঐ মাংসপেশী খণ্ডগুলি একটি একটি করে ঘৃতপূর্ণ কুন্ডে স্থাপন করে যত্নসহকারে রক্ষিত করল। ব্যাসদেব দুই বছর পরে গাঙ্কারীকে এই কুন্ড উন্মোচন করতে নির্দেশ দিলেন। অতঃপর যথাসময়ে সেই মাংসখণ্ড থেকে প্রথমে দুর্যোধন উৎপন্ন হল। দুর্যোধন জন্ম লাভ করেই গর্দভের ন্যায় চিৎকার করেছিল এবং নানারূপ অমঙ্গল দৃশ্যিত হচ্ছিল। এতে ভীত হয়ে ভীষ্ম, বিদুর এবং ব্রাহ্মণগণ ধৃতরাষ্ট্রকে এপুত্র বর্জন করার জন্য অনুরোধ করেন। কিন্তু পুত্রবাৎসল্যে ধৃতরাষ্ট্র কুমার পরিত্যাগ থেকে বিরত রইলেন। এরপরে ক্রমান্বয়ে একমাসের মধ্যে একরূপে একশত পুত্র ও এক কন্যা দুঃশলা জন্ম লাভ কবেন। গাঙ্কারী যখন বর্ধমান গর্ভক্রেণে ক্রিষ্টমান ছিলেন, তখন একজন বৈশ্য মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের পরচর্যায় নিযুক্ত ছিল। সে সময়ে বৈশ্যগর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ঔরসে যুযুৎসু নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কৌরববংশের এ পুত্রই শেষ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। গাঙ্কারী মহীয়সী সাধবী নারীরূপে জগতে খ্যাত রয়েছেন।

গৌতম : বিখ্যাত মহর্ষি। শতানন্দ মুনিরূপে পরিচিত। ইনি ধর্মশাস্ত্র প্রযোজক, ন্যায় প্রবর্তক ও মহর্ষি উত্কলের গুরু। গৌতম মুনি ঐর পিতা। কৃপ ও কৃপী ঐর শরত্তাম্রজাত সন্তান। ইনি ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। ঐর রচিত সংহিতায় মানুষের আচার-ব্যবহারাদির রীতিনীতি বিবৃত হয়েছে। ব্রহ্মা অহল্যাকে সৃষ্টি করে এর নিকটে ন্যাস স্বরূপ রক্ষা করেন, এবং ঐর জিতেদ্রিষ্ট ও তপঃপ্রভাব পরিভ্রাত হয়ে অবশেষে এই কন্যা ঐকে দান করেন। ঐর বিখ্যাত পুত্র শতানন্দ এই কন্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেছেন। ইন্দ্র

তঁার রূপ ধারণ করে স্ত্রী অহল্যার সতীধর্ম নষ্ট করলে ইন্দ্রকে সহস্রযোনি এবং পশ্চীকে পাষাণী হওয়ার অভিশাপ প্রদান করেন। এরপর তিনি হিমালয়ে গিয়ে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হন।

গৌতমী : জনৈকা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী। তত্ত্বজ্ঞানী।

ঘটোৎকচ : হিড়িম্বা রাক্ষসী গর্ভে ভীমের ঔবসে জাত পুত্র। যখন পাণ্ডবেরা জড়ুগৃহদাহ হতে রক্ষা পেয়ে কুন্তীসহ অরণ্যমধ্য দিয়ে পলায়ন করছিলেন, সে সময়ে তাঁরা হিড়িম্বা নামে এক রাক্ষসের এলাকার মধ্যে প্রবেশ করেন। ঐ রাক্ষসের হিড়িম্বা নামে এক ভগ্নী ছিল। ভীমসেন হিড়িম্বাকে মেয়ে বোন হিড়িম্বাকে বিবাহ করেন। ঘটোৎকচ তাঁরই গর্ভজাত সন্তান। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে বিক্রমের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং বহু কুরু সৈন্য নিহত করেন। ইনি যুদ্ধে ভয়ঙ্কর ত্রাস সৃষ্টি কবলে কর্ণ শক্তিশালী বাণ দ্বারা ঐর মৃত্যু সংঘটিত করেন।

ঘৃতাচী : অপসরা বিশেষ। মুনি ভরদ্বাজ ঐকে স্নানরতা অবস্থায় দেখে কামার্ত হন। সেই রেতঃপাতে দ্রোণের জন্ম হয়। এক সময় ঐকে দেখে ব্যাসদেব কামার্ত হন, তাতে শুকদেব গোস্বামীর জন্ম হয়।

চন্দ্র : ব্রহ্মার মানস পুত্র। অত্রি মুনির পুত্র। সমুদ্র-মহুনোদ্ধৃত। ঐর রথ দ্বিবক্র। দশটি কুন্দধবল অশ্বদ্বারা বাহিত। ইনি অত্রির নয়ন হতে চন্দ্রত্ব লাভ করেন। নক্ষত্র নামে অভিহিতা দক্ষকন্যা। সাতাশটি এর পত্নী।

চার্বাক : ব্রাহ্মণ বিশেষ। মহর্ষি বৃহস্পতির শিষ্য। নাস্তিক প্রকৃতির। ইনি দুর্যোধনের সখা একজন রাক্ষস। মুনি বেশে রাজা যুধিষ্ঠিরকে বিণাশ করার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণগণের কোপে দক্ষ হন। ইনি বিশিষ্ট তार्কিক ছিলেন। একজন খ্যাতনামা দার্শনিকও ছিলেন। ইনি খ্রী: তৃতীয় শতাব্দীতে এক নতুন দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সে গ্রন্থের নাম চার্বাকদর্শন।

চিত্ররথ : জনৈক রাজা। গন্ধর্বরাজ বিশেষ। ইনি দক্ষ কন্যার গর্ভে কশ্যপের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দ্রের সারথ্য করে এই চিত্ররথ নামান্তর প্রাপ্ত হয়েছিল। ঐর সঙ্গে অর্জুনের তুমুল সংগ্রাম হয়। এই যুদ্ধে অর্জুন ঐকে পরাস্ত করে যুধিষ্ঠিরের সন্নিহিতে বন্দিভাবে নিয়ে আসেন। তখন ঐর পত্নী কুন্তীনসী যুধিষ্ঠিরের নিকট হতে স্বামীর প্রাণ ভিক্ষা করে মুক্ত কবেন। সে দিন হতে অর্জুনের সঙ্গে সখ্যতা স্থাপনপূর্বক তাঁকে রাক্ষুসী বিদ্যা ও একশত গন্ধর্ব অশ্ব অর্পণ করেন। অর্জুন ও তাঁর প্রতিদান স্বরূপ তাঁকে ব্রহ্মাস্ত্র দান করেন।

চিত্রাঙ্গদ : হস্তিনার নৃপবিশেষ। শান্তনু ও সত্যবতীর পুত্র। বিচিত্রবীর্যের ভ্রাতা। ভীষ্মের বৈমাত্র ভ্রাতা। কলিঙ্গদেশের রাজার নামও ছিল চিত্রাঙ্গদ। ঐর রাজধানীর নাম রাজপুর। গন্ধর্ববিশেষ। তাঁর নামের সঙ্গে শান্তনুনন্দনের নামের সাদৃশ্যের নির্মিত যুদ্ধ করে শান্তনুনন্দন বিচিত্রবীর্যকে হত্যা করেন।

চিত্রাঙ্গদা : মনিপুররাজ চিত্রবাহনের কন্যা। অর্জুনের স্ত্রী। বক্রবাহনের জননী। ঐর অন্য নাম হৈলাবতী। অর্জুনের একাকী বার বছর বনবাসের সময় ঐকে বিবাহ করেন।

চিরজীবী : সাতজন যোদ্ধাকে চিরজীবী বলা হয়। যেমন অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপ ও পরশুরাম।

চেকিতান : নৃপবিশেষ। যাদবযোদ্ধা। ভারতযুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষে যোগদান করেন। অত্যন্ত বীরত্বের সঙ্গে তিনি কৌরবপক্ষীয় যোদ্ধাদের প্রতিহত করেন। যুদ্ধের এক পর্যায়ে দুর্যোধনের হাতে নিহত হন।

জটাসুর : অসুরবিশেষ। দুর্যোধনের সখা। অলমুষের পিতা। দ্রৌপদীর রূপে মুগ্ধ হয়ে দ্রৌপদী হরণে উদ্যত হলে ভীমের হাতে নিহত হন।

জনমেজয় : মহারাজ পরীক্ষিতের পুত্র। ইনি বৈশম্পায়ন/জৈমিনি-নিকট স্বীয় পিতামহগণের চরিত ভারত শ্রবণ করেছিলেন। ঐর ভ্রাতৃগণের নাম শ্রুতসেন, উগ্রসেন ও ভীমসেন। ইনি অভিমন্যুর পৌত্র। ইনি মোহবশতঃ ব্রহ্মহত্যা করেন।

জন্ত : রাজা সোমকের পুত্র। যজ্ঞে একে আহুতি দেয়া হয় এবং পুনরায় পুত্ররূপে লাভ করা হয়।

জয়দ্রথ : সৌবীররাজ। সিংহদেশের রাজা বৃদ্ধশ্বেত্রেয় পুত্র। ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা দুঃশলার স্বামী। দুর্যোধনাদির ভগ্নিপতি। ঐর পুত্রের নাম সুরথ। ইনি পাণ্ডবগণের বনবাসকালে দ্রৌপদীকে হরণের চেষ্টা করলে ভীম ঐকে মেরে কুণ্ডলাকার করে ধনুকের সঙ্গে বেঁধে দ্রৌপদীর সামনে উপস্থিত করেন। জীবন অবশিষ্ট আছে দেখে যুধিষ্ঠির ঐকে মুক্ত করে দেন। ভারতযুদ্ধে দ্রোণাচার্যের চক্রবৃহ্যের পথ আগলে থেকে পাণ্ডবগণকে ব্যূহ প্রবেশে নিরথ রাখেন। এ অপরাধে অর্জুন তাকে পরের দিন সূর্যাস্তের মধ্যে বধ করেন।

জরাসন্ধাকার : নাগরাজ বাসুকির ভগ্নি। জরাসন্ধাকারমুনির স্ত্রী। আস্তিকের মাতা। ইনি স্বীয় পুত্র আস্তিককে প্রেরণ করে জনমেজয়ের সর্পসত্র নিবারণ করেছিলেন।

জরাসন্ধ : মগধদেশের নৃপবিশেষ। কৃষ্ণশত্রু বৃহদ্রথের পুত্র। কংসের শ্বশুর। ঐর পিতা পুত্র কামনায় ভগবান চণ্ডকৌশিকের আরাধনা করেন; তাতে তিনি সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে একটি ফল মতান্তরে যজ্ঞের চক্র দিয়ে মহিষীকে ভোজন করাতে নির্দেশ দেন। বৃহদ্রথের দুই পত্নী ছিল। তিনি সেই ফল বা চক্র দুই ভাগে বিভক্ত করে তাঁদেরকে ভোজনার্থ প্রদান করেন। তাতে তাঁরা উভয়েই একত্রে সম্ভান ধারণ করেন এবং একত্রে যথাসময়ে দুইজনে অর্ধেক অর্ধেক পুত্র প্রসব করেন। রাজা দুগ্ধে পুত্র খণ্ডদ্বয়কে জঙ্গলে পরিত্যাগ করেন। এই জঙ্গলের জরানাম্নী রাক্ষসী এই দুই খণ্ডকে একত্রিত করে পূর্ণ সম্ভানে পরিণত করেন, এজন্য ঐর নাম হয় জরাসন্ধ। জরা রাক্ষসী পুত্রকে রাজাকে প্রদান করেন। জরাসন্ধ অতুল বিক্রমের অধিকারী ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর রহস্য কেউ জানত না বলে সব নৃপতিকে সে অনায়াসে পরাজিত করতে পারত। দু'পা ধরে চিড়ে ফেললেই জরাসন্ধের মৃত্যু হবে। এ রহস্য কৃষ্ণের নিকট থেকে ভীম জ্ঞাত হয়ে যুদ্ধে ভীমকর্তৃক জরাসন্ধ নিহত হয়।

জাম্ববতী : শ্রীকৃষ্ণের পত্নী। জাম্ববানের কন্যা। শ্রীকৃষ্ণ স্যামন্তক মণির অন্বেষণে অরণ্যে প্রবিষ্ট হয়ে জাম্ববানের গৃহে উপস্থিত হন ও তথায় মণির সন্ধান পেয়ে জাম্ববানকে যুদ্ধে পরাজিত করে মণির সঙ্গে কন্যাকেও লাভ করেন। ঐর গর্ভে শাম্ভ, সুমিত্র, পুরজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বসুমান, দ্রবিন ও কেতুর জন্ম হয়।

তক্ষক : সর্পবিশেষ। মহর্ষি কশ্যপের ঔরসে কদ্রুগর্ভে এর জন্ম। খাণ্ডবারণ্যে এর আবাস ছিল। ঋষিপুত্র শৃঙ্গী রাজা পরীক্ষিৎকে তক্ষককর্তৃক দষ্ট হয়ে প্রাণত্যাগ করার অভিশম্পাত করলে ইনি সূক্ষ্মদেহ ধারণপূর্বক এক ফলমধ্যে গিয়ে প্রবিষ্ট হন। রাজা পরীক্ষিৎ তা ভক্ষণ উপলক্ষে ছেদন করা মাত্র দংশনে তাঁর প্রাণনাশ করেন। পরীক্ষিত পুত্র জনমেজয় পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেয়ার জন্য সর্পসঙ্গে প্রবৃত্ত হন। এই সর্পসঙ্গে ঋত্বিকেরা তক্ষকের নামোচ্চারণ করে সমস্ত আচ্ছতি প্রদান করলে ইনি প্রাণভয়ে ইন্দ্রদেবের উত্তরীয় মধ্যে গিয়ে আশ্রয় নেন, কিন্তু ইন্দ্র তাকে পরিত্যাগ করতে বাধ্য হন। এই সময়ে নাগরাজ বাসুকি প্রেরিত আন্তিকমুনি সহসা আবির্ভূত হয়ে রাজা জনমেজয়ের নিকটে ঐর প্রাণভিক্ষা করে নেন এবং ঐ সর্পসঙ্গে নিবারণ করিয়ে দেন।

তপতী : সূর্যকন্যা। কুরুবংশীয় সম্বরণ রাজার পত্নী। কুরু রাজের মাতা। ইনি সাবিত্রীর অনুজা, ইনি অতি তপোবানুজা, রূপবতী ছিলেন। আর মহাঋ

সম্বরণও অতি সূর্যভক্ত ছিলেন। এই কারণে সূর্যদেব সম্বরণের গুহাষায় তুষ্ট হয়ে তাঁকে তপতীর সঙ্গে বিবাহ দেন।

তৃণাবর্ত : অসুর বিশেষ। কংসরাজের অনুচর।

দ্বিত : গৌতম মুনির পুত্র। ঐর একত ও দ্বিত নামে আরও দুই ভ্রাতা ছিল।

দধী : নৃপ বিশেষ। ইনি ঘোটকীরূপী উর্বশীকে লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ঐর কাছে এ ঘোটকীটি চাইলে ইনি তাতে অসম্মত হন, এবং তাঁর ভয়ে মধ্যম পাণ্ডব ভীমগণের শরণ গ্রহণ করেন। এইরূপে তখন শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষে কৌরবেরা এবং শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে দেবগণ যোগদান করেন। এই সম্মিলনে অষ্টবজ্রের একত্র সমাবেশ হওয়ায় উর্বশীর শাপমোচন ঘটে এবং তিনি স্বর্গে গমন করেন। বিবাদও মিটে যায়, দধীও নিজস্থানে প্রত্যাবর্তন করেন।

দধীচি : অথর্ব মুনির ঔরসে কর্দম প্রজাপতির কন্যা শান্তির গর্ভে উৎপন্ন মুনিবিশেষ। বৃত্রাসুরের বধার্থ ঐর অস্তিতে বজ্র নির্মিত হয়েছিল।

দময়ন্তী : নলরাজার মহিষী। বিদর্ভ দেশীয় ভীমরাজার কন্যা। এর অন্য নাম ভৈমী। ইনি কলিপীড়িত পতির সঙ্গে অনেক কষ্ট সহ্য করে শেষে সুখী হন। ঐর পুত্রের নাম ইন্দ্রসেন ও কন্যার নাম ইন্দ্রাসেন।

দশদিকপাল : ইন্দ্র (পূর্ব দিকের অধিপতি), অগ্নি (দক্ষিণ-পূর্বের), যম (দক্ষিণের), নৈঋত (দক্ষিণ-পশ্চিমের), বরুণ (পশ্চিমের), মরুৎ বা বায়ু (উত্তর-পশ্চিমের), কুবের (উত্তরের), ঈশান (উত্তর-পূর্বের), ব্রহ্মা (উর্ধ্বের), অনন্ত (অধঃদিকের) অধিপতিকে দশদিক পাল বলা হয়।

দারুক : শ্রীকৃষ্ণের সারথি। ইনি অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত ছিলেন।

দীর্ঘতম্বা : কাশীরাজের পুত্র। ধনুস্তরির পিতা। উতথ্য তনয়। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা। উতথ্যের পত্নী মমতার গর্ভে উতথ্যের ঔরসে ঐর জন্ম হয়। প্রহ্ষীকে বিবাহ করেন।

দীর্ঘরোমা : ধৃতরাষ্ট্রের অন্যতম পুত্র। ভারত যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করেন।

দুর্বাসা : অনসূয়ার গর্ভে শঙ্করের অংশজাত মুনিবিশেষ। অত্রিমুনির পুত্র। ইনি বামদেবের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। বামদেবের কঠোর তপস্যার প্রভাবে অতি তেজঃসম্পন্ন হয়েছিলেন। ইনি অতি কোপন স্বভাবা ছিলেন। অতি সামান্য

ক্রটি পেলেই যাকে তাকে কঠিন অভিশাপ দিতেন। ঐর দশসহস্র শিষ্য ছিল।
ইনি ঔর্বমুনির কন্যা কন্দলীকে বিবাহ করেন। কুন্তীকে ইনি দেবতা বশীকরণ
মন্ত্র দিয়েছিলেন।

দুঃশলা : ধৃতরাষ্ট্রের একমাত্র কন্যা। গান্ধারী গর্ভসম্ভূতা। ইনি সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথকে
বিবাহ করেন।

দুঃশাসন : দুর্যোধনের মধ্যম ভ্রাতা। ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে গান্ধারীর গর্ভে ঐর জন্ম
হয়। ইনি জ্যেষ্ঠ দুর্যোধনের অতিশয় অনুগত ছিলেন, এবং প্রতিনিয়ত তাঁকে
পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করতেন। দুর্যোধন কপটপাশা ক্রীড়ায়
যুধিষ্ঠিরের সর্বস্ব জিতে নিলে, ইনি ভ্রাতার আদেশে দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণে
রাজসভায় আনায়ন করতঃ বিবস্ত্রা করতে চেষ্টা করেন। এতে মধ্যম পাণ্ডব
ভীমসেন ঐর রক্তপাণ করার প্রতিজ্ঞা করেন। অতঃপর কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের
সপ্তদশ দিবসে ভীম তাঁকে যুদ্ধে পরাস্ত ও ভূপাতিত করে ঐর বক্ষোবিদীর্ণ
পূর্বক রক্তপান করে স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করেন। এতে তাঁর জীবনাবসান
ঘটে।

দেবকী : দেবকের কন্যা। বসুদেবের পত্নী। কৃষ্ণের মাতা। কংসের ভগ্নী।

দেবযানী : দৈত্যগুরু শুক্রচার্যের কন্যা। কচ দেবযানী উপখ্যানের নায়িকা।

দেবরাত : পরীক্ষিতের অন্য নাম। অর্জুনের পৌত্র। রাজা পরীক্ষিত যখন উত্তরার
গর্ভস্থ, তখন দেবরূপী কৃষ্ণ অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র হতে তাঁকে রক্ষা করেছিলেন,
এই জন্য তিনি দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ হন।

দেবল : মহর্ষি অসিতের পুত্র। ব্যাস শিষ্য। ধৌম্যের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইনি রম্ভাশাপে
অষ্টাবক্র হয়েছিলেন। ইনি যখন কঠোর তপস্যা করেন, তখন জৈগীষব্য ঐর
আশ্রমে বাস করতেন। জৈগীষব্য অগ্রে সিদ্ধ হন, তা দেখে ইনি শেষে তাঁর
শিষ্য হন এবং মুক্তপথে ক্রমে অগ্রসর হতে থাকেন।

দেবসেনা : ব্রহ্মার কন্যা। সাবিত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ঐর অপর নাম ষষ্ঠী বা
মহাষষ্ঠী। ইনি মাতৃকাক্রোশী ও শিশুপালিকা। ঐর ভগ্নীর নাম দৈত্যসেনা। ইনি
স্কন্দের পত্নী। একদা কেশী দানব ঐকে হরণ করছিলেন, সে সময়ে ইন্দ্র ঐকে
তাঁর হাত হতে উদ্ধার করেন। এরপর কার্তিকেয়ের সঙ্গে ঐর বিবাহ হয়।

দ্রুপদ : চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ। দ্রৌপদীর পিতা। বাল্যকালে ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণের
সঙ্গে ঐর বন্ধুত্ব হয়েছিল। সে সময়ে দ্রুপদ অঙ্গীকার করেন, স্বয়ং রাজা হলে

তাঁর দুঃখ দারিদ্র্য দূর করে দিবেন। অনন্তর দ্রুপদ রাজা হলে দ্রোণ একটি পয়শ্বিনী গাভী সংগ্রহের মানসে বাল্যবন্ধুর সমীপে এসে প্রার্থনা করলেন। কিন্তু ইনি তাঁকে অতিশয় অপমানিত করেন। অতঃপর দ্রোণ ভীষ্মের নিকটে গিয়ে কুরুবালকগণের শিক্ষকতা গ্রহণ করেন, এবং তাঁদের শিক্ষাশেষে এই দক্ষিণা প্রার্থনা করেন যে, ছাত্ররা যেন রাজা দ্রুপদকে পরাজয় করে বন্ধন করে তার নিকটে উপস্থিত করেন। অর্জুনই এ কাজে সমর্থ হলেন। তখন দ্রোণ দ্রুপদকে বললেন - আমি এখন তোমার রাজ্য, ধন, জীবন প্রভৃতি সকলেরই অধিশ্বর। যা ইউক তোমাকে বন্ধনমুক্ত করে অর্ধরাজ্য দান করছি, সুতরাং আমাদের উভয়ের পদপৌরব সমান তাই এখন বোধ হয় পূর্ব বন্ধুত্ব স্থাপনে তোমার কোন দ্বিধা হবে না। এই রূপে ইনি লালিত, অপমানিত ও কৃতার্করাজ্য হয়ে দ্রোণবধযোগ্য পুত্র লাভ কামনায় পুত্রেষ্টিয়জ্ঞ প্রবৃত্ত হলেন। এই যজ্ঞের অগ্নি হতে ঐর কৃষ্ণা বা দ্রৌপদী নামে কন্যা ও ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ঐর শিখণ্ডী নামে অন্য এক নপুংসক পুত্রও জন্মলাভ করেন। কৌরব ও পাণ্ডব উভয়পক্ষের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তিনি পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করে দ্রোণের হাতে নিহত হন। আর এর দ্রোণবধার্থ উদ্ভূত পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের হাতে দ্রোণেরও শিরশ্ছেদন ঘটে।

দ্রোণ : দ্রোণাচার্য। মহর্ষি ভরদ্বজের পুত্র। ঘটাসী নামে অঙ্গরাকে দেখে ভরদ্বাজ মুনির রেতঃপাত হয়। তিনি সেই রেতঃএক দ্রোণীমধ্যে স্থাপিত করেছিলেন। সেই দ্রোণীতে জন্ম হয় বলে নাম হয়েছে দ্রোণ। ঐর পত্নীর নাম কৃপী ও পুত্রের নাম অশ্বখামা। ইনি পিতার নিকটে অধ্যয়ন করে বেদবেদাঙ্গাদি সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী হন এবং পিতার মৃত্যুর পর তপস্যা করে প্রভূত উন্নতি লাভ করেন। এরপর ঐর সঙ্গে গৌতমকন্যা কৃপীর বিবাহ হয়, এবং কিছুকাল পরে তাঁর গর্ভে ঐর চিরজীবী পুত্র অশ্বখামা জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্র অশ্বখামার জন্ম একটি দুগ্ধবতী গাভী লাভের প্রত্যাশায় রাজা দ্রুপদের নিকট গমন করেন। কিন্তু দ্রুপদ তাকে অপমান করে বিতাড়িত করেন। পরে তাঁর শিষ্যদের মধ্যে অর্জুনের মাধ্যমে এ অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ভীষ্মের শরশয্যায় শয়নের পরে একাদশ দিবসে ইনি সেনাপতিত্ব পেয়ে চতুর্দশ দিবসে অন্য ছয়জন রথীর সঙ্গে মিলিত হয়ে বালক অভিমন্যুকে বীরনির্দিষ্ট উপায়ে বধ করেন। পঞ্চদশ দিবসের যুদ্ধে রাজা দ্রুপদ ও বিরাট ঐর হাতে নিহত হন, এই সময়ে পাণ্ডবপক্ষের অশ্বখামা নামে হস্তী নিহত হলে জনরব হয়, ঐর পুত্র অশ্বখামাই হত হয়েছেন। তা শুনে ইনি অস্ত্রত্যাগ করলে অর্জুন শর নিক্ষেপ করে ঐর বাণ কেটে ফেলেন। এসময়

দ্রুপদ পুত্র এসে তাঁর শিরচ্ছেদন করেন। এই সময় ঐর বয়স পঁচাশি বছর হয়েছিল।

দ্রৌপদী : পঞ্চপাণ্ডবের পত্নী। পাঞ্চালরাজ দ্রুপদের কন্যা। ঐর প্রকৃত নাম কৃষ্ণা হলেও, ইনি দ্রুপদের কন্যা হিসেবে দ্রৌপদী নামেই সমধিক পরিচিত। এছাড়াও ইনি পাঞ্চালী, যাজ্ঞসেনী নামেও খ্যাত। ঐর পিতা দ্রুপদ দ্রোণকৃত অপমানের প্রতিশোধ কল্পে এক যজ্ঞের আয়োজন করেন। এই যজ্ঞ থেকে কৃষ্ণা বা দ্রৌপদীর জন্ম হয়। তাঁর ভ্রাতা ধৃষ্টদ্যুম্নও এ যজ্ঞ থেকে জন্মলাভ করেন। দ্রৌপদী ছিলেন শ্যামবর্ণা, এজন্য তাঁর নাম হয়েছিল কৃষ্ণা। ইনি পূর্বজন্মে এক ঋষিকন্যা ছিলেন। তখন তিনি মহাদেবকে তুষ্ট করে সর্বগুণসম্পন্ন পঞ্চপতি বর লাভ করেছিলেন। অর্জুন হরধনুঃ দ্বারা লক্ষ্যভেদ করে দ্রৌপদীকে লাভ করেন। মা কুন্তী অগোচরে লঙ্ক বস্তু পঞ্চভাইকে ভাগ করে খেতে বলেন। পরে মায়ের কথা রক্ষাহেতু পঞ্চভাই দ্রৌপদীকে বিবাহ করেন। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চস্বামীর ঔরসে ঐর গর্ভে যথাক্রমে প্রতিবিদ্যা, শ্রুতসোম, শ্রুতকর্মা, শতানীক ও শ্রুতসেন নামে পঞ্চপুত্র জন্মলাভ করে। এই পুত্রগণ সকলেই শিবিরে নিদ্রিত অবস্থায় অশ্বখামাকর্তৃক নিহত হয়। ঐর প্রকৃতি অতি সরল, অকপট ও সাধু ছিল। তিনি পতিসেবায় অতুলনীয় ছিলেন। প্রত্যেক স্বামী তাঁকে আদর্শপত্নী রূপেই জ্ঞান করতেন। পতি অস্নাত, অভুক্ত বা অসুস্থ থাকলে ইনি কদাপি স্নান, ভোজন বা শয়ন করতেন না। যুধিষ্ঠির কপটপাশায় সর্বস্ব হারালে দুঃশাসন তাঁকে কেশাকর্ষণ করে রাজসভায় নিয়ে যায়, সেখানে তাঁকে বিবস্ত্র করতে চেষ্টা করে কিন্তু পতিব্রতাকে বিবস্ত্র করতে পারে না, দুর্যোধন উরু দেখিয়ে নানারূপ লাঞ্ছনা করে। এতে ভীম দুঃশাসনের রক্তপান ও দুর্যোধনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেন। দ্রৌপদী তার অপমানের প্রতিশোধ না নেয়া পর্যন্ত মাথার কেশ বিন্যাশ করবেন না বলে প্রতিজ্ঞা করেন। এরপরে যুধিষ্ঠির পুনরায় কপটপাশায় হেরে রাজ্য হারিয়ে বনগমন করেন, দ্রৌপদীও পঞ্চস্বামীর অনুগতা হন। দ্রৌপদী স্পষ্টভাষিনী ছিলেন। যুধিষ্ঠিরের ধর্মশীলতার অতিরিক্ত প্রবণতাকে তিনি ভীমের ন্যায় সর্বত্র সমালোচনা করেছেন। দ্রৌপদীর আশদার বেশি ছিল ভীমের প্রতি। ভীমকে তিনি উত্তেজিত করেছেন বহুক্ষেত্রে। ভীমসেনও দ্রৌপদীর মর্যাদা রক্ষা করেছেন সর্বত্র সর্বাধিক। দ্রৌপদীর প্রেরণাতেই ভীম কীচককে হত্যা করেছেন। দুঃশাসনের রক্তপান করেছেন, দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করেছেন। যুদ্ধে পাণ্ডবদ্রুপের জয় হলেও স্বজন হারানোর শোকে তিনি কাতর হয়েছিলেন। অতঃপর কিছুকাল রাজমহিষীর যোগ্য রাজেশ্বর্য ও সুখস্বচ্ছন্দ ভোগ করে ইনি

পতিপাণ্ডবগণসহ মহাপ্রস্থানে গমন করেন। কিন্তু তিনি পতিগণ মধ্যে ভীমের প্রতি বেশি পক্ষপাতিত্বের পাপে সশরীরে স্বর্গে যেতে পারেন নি, পথেই মৃত্যুবরণ করেন।

দুমত্সেন : শাঙ্খদেশের রাজা। শৈব্যার স্বামী। সত্যবাণের পিতা।

ধৃতরাষ্ট্র : বিচিত্রবীর্যের পুত্র। অম্বিকার গর্ভে ব্যাসদেবের ঔরশে ঐর জন্ম। ইনি জন্মান্ত ছিলেন। ইনি পাণ্ডুরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। জন্মান্তাবশতঃ ইনি রাজ্য পান নি। ঐর কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডুই রাজা হয়েছিলেন। ঐর সঙ্গে গান্ধার রাজকন্যা গান্ধারীর বিবাহ হয়। ব্যাসের বরে গান্ধারীর গর্ভে ঐর একশত ঔরসপুত্র ও এক কন্যা জন্মলাভ করেন। পুত্ররা হলেন—দুর্যোধন, দুঃশাসন, দুঃসহ, দুঃশল, জলসন্ধ, সম, সহ, বিন্দ, অনুবিন্দ, দুর্কর্ষ, সুবাহু, দুঃপ্রধর্ষণ, দুর্মর্ষণ, দুর্মুখ, দুঃকর্ণ, কর্ণ, বিবিশতি, বিকর্ণ, শল, সত্ব, দুরোচনা, চিত্র, উপচিত্র, চিত্রাঙ্ক, চারুচিত্র, শরশন, দুর্মদ, বিবিসু, বিকটানন, উর্ণনাভ, সুনভ, নন্দ, উপনন্দক, চিত্রবান, সুবর্মা, দুর্বিমোচন, অয়োবাহু, মহাবাহু, চিত্রাঙ্গ, চিত্রকুণ্ডল, ভীমবেগ, ভীমবল, বলাকী, বলবর্দ্ধন, উগ্রযুধ, সুষণ, কুণ্ডধার, মহোদর, চিত্রায়ুধ, নিষঙ্গী, পাশী, বৃন্দারক, দৃঢ়বর্মা, দৃঢ়ক্ষত্র, সোমকীর্তি, অনুদর, দৃঢ়সন্ধ, জরাসন্ধ, সত্রসন্ধ, সদ, সুবাক, উগ্রস্রবা, উগ্রসেন, সেনানী, দুঃস্পরাজয়, অপরাজিত, কুণ্ডশায়ী, বিশালাঙ্ক, দুরোধর, দৃঢ়হস্ত, সুহস্ত, বাতবেগ, সুবর্চা, আদিত্যকেতু, বহবাহী, নাগদন্ত, অগ্রযায়, কবচী, ক্রথন, কুণ্ডী, ধনুর্ধর, উগ্র, ভীমরথ, বীরবাহু, অলোলুপ, অভয়, অনাধ্বা, কুণ্ডভেদী, বিরাবী, প্রথম প্রমাথী, দীর্ঘরোম, দীর্ঘবাহু, ব্যাটোরু, কনকধ্বজ, কুণ্ডাশী ও বিরজা। এবং কন্যার নাম দুঃশলা। এছাড়া ঐর স্ত্রী বৈশ্যার গর্ভে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, তার নাম যুযুৎসু। এই যুযুৎসু ব্যতীত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে সকল পুত্রই নিহত হয়। ইনি অত্যন্ত বলবান ছিলেন। এজন্য ক্রোধালিঙ্গনে লৌহভীমও চূর্ণ করতে পেরেছিলেন। ভারত যুদ্ধের অবসানে পাণ্ডবগণ রাজা হয়ে অশ্বমেধ অনুষ্ঠান করলে, ইনি বৃদ্ধত্ব নিবন্ধন তপস্যা দ্বারা দেহত্যাগ বাসনায় গান্ধারী কুন্তীসহ অরণ্য আশ্রয় করেন। অরণ্যে ছয়মাস বসবাসের পর পত্নীসহ দাবানলে দগ্ধ হয়ে প্রাণত্যাগ করেন।

ধৃতবর্মা : ত্রিগর্তরাজ কেতুবর্মার পুত্র। সূর্যবর্মার ভ্রাতা। অর্জুনের অশ্বমেধ যাত্রায় ঐর সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ হয়।

ধৃষ্টকেতু : চেদীরাজ শিমুপালের পুত্র। ইনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করেন। বীরত্বের সঙ্গে অনেক কৌরব যোদ্ধাকে হত করেছেন। অতঃপর দ্রোণাচার্যের সঙ্গে যুদ্ধের এক পর্যায়ে দ্রোণাচার্যকর্তৃক নিহত হন।

ধৃষ্টদ্যুম্ন : দ্রুপদের পুত্র। দ্রুপদ রাজার যজ্ঞ হতে ঐর জন্ম হয়, ইনি দ্রৌপদীর সঙ্গে জন্মলাভ করেছিলেন। দ্রৌপদীর ভ্রাতা। ঐর বর্ণ অগ্নিশিখার ন্যায় উজ্জ্বল, ইনি সুন্দর কিরীট, ধনুর্বাণ, বর্ম, খড়্গ, চর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত অবস্থায় দিব্যরথারোহণে অগ্নিকুণ্ড হতে উত্থিত হন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণ ঐর হাতে নিহত হন। অশ্বখামা পিতৃবধ হেতু ক্রোধে ভারতযুদ্ধ অবসানে, যখন ইনি পাণ্ডবশিবিরে নিদ্রিত ছিলেন, সেই সময় ঐকে হত্যা করেন।

ধৌম্য : ধুমর্ষির পুত্র। দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পাণ্ডবদের পুরোহিত। উৎকোচনামক তীর্থে এর আশ্রম ছিল। তথায় ইনি তপস্যায় কালক্ষেপ করতেন। পাণ্ডবগণ চিত্ররথের উপদেশে ঐকে উপযুক্ত পাত্র বোধে পুরোহিত করেন। ইনি নারদের নিকট সূর্যের এক স্তোত্র প্রাপ্ত হয়েছিলেন। সেই স্তোত্র যুধিষ্ঠিরকে শিক্ষা দেন। তার প্রভাবে যুধিষ্ঠির অক্ষয়স্থালী প্রাপ্ত হন।

নকুল : চতুর্থ পাণ্ডব। সহদেবের সহোদর। ইনি পাণ্ডুপত্নী মাদ্রীর গর্ভে অশ্বনিকুমাবদ্বয়ের ঔরসে জাত যমজ পুত্রের একজন। যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণের সঙ্গে ইনিও প্রথমে কৃপাচার্য ও পরে দ্রোণাচার্যের নিকটে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। তিনি অসিযুষ্টিধারণে সকলের প্রধান হন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি পঞ্চদশ দিবস ধরে অসীম বিক্রমের সঙ্গে যুদ্ধ করে, ষোড়শ দিনে কর্ণের নিকট পরাস্ত হন। যুদ্ধ শেষ হলে ভ্রাতৃগণ সহ কিছুকাল রাজ্যভোগ করে, তাঁদের সঙ্গে মহাপ্রস্থানে গমন করেন। নকুলের রূপের অহঙ্কার ছিল। শরীর ছিন্ন ভিন্ন হবে ভেবে একবার যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পিছু হটেছেন - এই পাপে তিনি সশরীরে স্বর্গে যেতে পারেন নি, পথমধ্যে মৃত্যুবরণ করেন।

নন্দ : বৃন্দাবনের গোপবংশীয় শাসনকর্তা ও শ্রীকৃষ্ণের পালক পিতা। ইনি পূর্বজন্মে দ্রোণনামে বসু ছিলেন। তিনি ও তাঁর পত্নী নন্দ ও যশোদা নামে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুরী ত্যাগ করে পিতৃকুলে গ্রহীত ও মাতামহকুলে আদৃত হলে ইনি তাঁবই শোকে দেহ বিসর্জন করেন।

নর : বিষ্ণুর অবতার বা অংশস্বরূপ ঋষিবিশেষ। বিষ্ণু ধর্মের ঔরসে দক্ষ-কন্যা মূর্তির গর্ভে নর ও নারায়ণ এই মূর্তিদ্বয়ে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। অন্যমতে - মহাদেব সর্বরূপ পরিগ্রহ করে দত্তাত্ত্য প্রহার দ্বারা বিষ্ণুর নরসিংহমূর্তি দুই

খণ্ড করেন। তার নরভাগ দ্বারা নর ও সিংহভাগ দ্বারা নারায়ণ এই দুই দিব্যরূপী ঋষির উৎপত্তি করেন।

নল : নিষধরাজ। দময়ন্তীর পতি। নল নামক নরপতি। ইনি চন্দ্রবংশীয় নিষধরাজ বীরসেনের পুত্র। ইনি অতি ধর্মশীল ও গুণবান ছিলেন। মহাভারতের নল-দময়ন্তী উপখ্যানের নায়ক।

নহুষ : চন্দ্রবংশীয় আয়ুরাজার পুত্র। আয়ুর পত্নী স্বর্ভাবনীর গর্ভে এর জন্ম হয়, ইনি পুরুষবার পৌত্র। এর পত্নীর নাম অশোকসুন্দরী। এর ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করেছিল- যতি, যযাতি, শর্যাতি বা সংহতি, আযাতি, বিযতি ও কৃতি বা ধ্রুব। ইনি তুণ্ডনামক দৈত্যকে বধ করেছিলেন। ইনি যজ্ঞ, তপস্যা, বেদপাঠ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও পরাক্রমে বিনা ক্রেশে ত্রৈলোক্যের সমুদয় ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত হয়েছিলেন। আর এই ঐশ্বর্যের দর্পে সর্বদা তিনি দর্পিত ছিলেন। তিনি দ্বিজাতিকে অবমাননা করতেন। দেবলোকে দিব্য বিমানারোহণে বিচরণ করতেন। মানবগণকে অবলোকন করা মাত্রই তার তেজ হরণ করতেন। সহস্র সহস্র ব্রহ্মার্ষি দ্বারা শিবিকা-বহন করাতেন। একদিন অগস্ত্যমুনি শিবিকা বহন করছিলেন-তখন ইনি তাঁকে পা দ্বারা স্পর্শ করেছিলেন। সেই পায়ের স্পর্শে রোষাভিভূতচিন্তে সর্প হয়ে পতিত হওয়ার অভিশাপ দেন। অভিশাপ অনুযায়ী ইনি হীনতেজা অজগর হয়ে বনে বিচরণ করেন। পাণ্ডবগণের বনবাস কালে যুধিষ্ঠিরকর্তৃক তাঁর শাপমোচন ঘটে।

নারদ : দেবর্ষি বিশেষ। ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জন্মকালে বালকদিগকে জ্ঞানদান করেন বলে এর নাম হয় নারদ। অন্যমতে-কল্লাস্তরে ব্রহ্মার কষ্ঠ হতে বহুসংখ্যক নরের জন্ম হয়, ইনি সেই নরদিগকে ব্রহ্মকষ্ঠ দান করেন, সেজন্য নারদ নামে খ্যাত। অথবা, এর প্রভাবে কষ্ঠদেশ হতে কালের জন্ম হয় বলে ব্রহ্মা নারদ নাম প্রদান করেন। ইনি জীবনসকলকে বীণাতন্ত্রী র ঝঙ্কারমিশ্রিত সুস্বরসঙ্গীত ছলে ব্রহ্মবিদ্যা বিতরণ করেন। এজন্য এর নাম নারদ। অথবা অনাবৃষ্টিকালে এর জন্মমাত্র বৃষ্টি হওয়াতে এর নাম হয়েছে নারদ। নারদের কাজই হোল জ্ঞান দান এবং সংবাদ পরিবেশন করা। পাণ্ডবগণকে তিনি অনেক হিতোপদেশ এবং নানারূপ সংবাদ পরিবেশন করে তাঁদের সঠিক পথে চলতে এবং সঠিক কার্যকরণে সহায়তা করেছেন।

পরশুরাম : জমদগ্নি ও রেনুকার পুত্র। অমিত শক্তিশালী বীর। তিনি মাকে হত্যা ও পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করেছিলেন।

পরশর : কলি-ধর্মশাস্ত্র প্রযোজ্যক ঋষিবিশেষ । ইনি ব্যাসদেবের পিতা । বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ঐর পিতা, এবং অদৃশ্যস্তী ঐর মাতা । রাক্ষসেরা ঐর পিতাকে হত্যা করেছিলেন বলে, তিনি তাদের বিনাশহেতু এক রাক্ষসবধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । এ যজ্ঞে বহু রাক্ষসের বিনাশ সংঘটিত হয়েছিল । পরে পুলস্ত্যমুনির অনুরোধে ঐ যজ্ঞ বন্ধ করেছিলেন । ধীবর কন্যা মৎসগন্ধা এর বরে পদ্মগন্ধা ও যোজনগন্ধা হয়ে শেষে অপরূপরূপ লাবণ্যবতী সত্যবতী নামে প্রসিদ্ধা হন । এই সত্যবতীর গর্ভে তাঁর ঔরসে মহর্ষি ব্যাসদেবের জন্ম হয় । পরশরসংহিতা ইনিই রচনা করেছিলেন ।

পরীক্ষিৎ : অজুনের পৌত্র । অভিমন্যুর পুত্র ও জনমেজয়ের পিতা । বিরাট রাজতনয়া উত্তরা এর জননী । যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ একে শিশুকালেই সিংহাসনস্থ করে মহাপ্রস্থান করেন । একদা ইনি মৃগয়াক্রান্ত হয়ে ধ্যানস্থমিতলোচন মহর্ষি শমীকের নিকটে গিয়ে আতিথ্যপ্রার্থী হন, কিন্তু বাহ্যজ্ঞানশূন্য মহর্ষি কিছুতেই ভগ্নাধ্যান না হওয়ায় ইনি ক্রোধে তাঁর গলায় এক মৃতসর্প বেঁধে দিয়ে প্রস্থান করেন । শমীকপুত্র শৃঙ্গী পিতার এ অবস্থা দেখে অভিশাপ দেন যে, সপ্তাহ মধ্যে তক্ষকদর্শনে যেন তাঁর মৃত্যু হয় । এই অভিশাপের কথা জানতে পেয়ে ইনি শুকদেবগোস্বামীর মুখে পরমার্থতত্ত্ব শ্রবণে ব্যাপ্ত হন, এবং সপ্তমদিবস অপরাহ্নে একটি উপাদেয় ফল পেয়ে আহার নিমিত্তে তা ছেদন করার সঙ্গে সঙ্গে তক্ষককর্তৃক আক্রান্ত হন । তক্ষক সূক্ষ্মদেহে ফলের মধ্যে লুকিয়ে ছিল । তক্ষকের কামড়ে তার জীবনের সমাপ্তি ঘটে ।

পাণ্ডু : কুরুবংশীয় রাজা । বিচিত্রবীর্যের দ্বিতীয় ক্ষেত্রজপুত্র । ব্যাসদেব বিচিত্রবীর্যপত্নী অম্বালিকার গর্ভে ঐর উৎপাদন করেন । ইনি ও ঐর জ্যেষ্ঠ সহোদর ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠতাত ভীষ্মকর্তৃক প্রতিপালিত হন । ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত ছিলেন ; এহেতু পাণ্ডু রাজ্যের রাজা হন । ইনি কুন্তিভোজকন্যা কুন্তীকে ও মদ্ররাজতনয়া মদ্রীকে বিবাহ করেন । একদা ইনি মৃগভ্রমে ক্রীসঙ্গমরত মৃগরূপী কিম্বদন্ত্যনামক ঋষিপুত্রকে বধ করে এই অভিশাপ প্রাপ্ত হন যে, ক্রী-সহবাস করলে তৎক্ষণাৎ ঐর প্রাণান্ত ঘটবে । এরপর কুন্তীদেবী পাণ্ডুর নির্দেশে তার কন্যাবহ্নায় দুর্বাসা ঋষির নিকট হতে প্রাপ্ত আশ্চর্য সম্মোহনী মন্ত্র বলে ধর্ম, পবন ও ইন্দ্র দেবকে আকর্ষণ করে এনে তাঁদের ঔরসে এবং কুন্তীগর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুনের জন্ম হয়, এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে ও মদ্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেবের জন্ম হয় । একদিন আপন শাপকথা বিস্মৃত হয়ে পত্নী

মাত্রীর সঙ্গে সঙ্গমে প্রবৃত্ত হন এবং ব্রহ্মশাপফলে সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

পুরোচন : দুর্যোধনের যবন মন্ত্রী। জতুগৃহ-দাহন সময়ে ইনি ভস্মিভূত হয়ে প্রাণত্যাগ করেন।

পুলোমা : ভৃগুরপত্নী। চ্যবন ঋষির মাতা।

পুঙ্কর : নিষধ দেশের রাজা। নল রাজার ভ্রাতা।

পৌষ্য : জনৈক রাজা। তাঁর মহিষীর কুণ্ডলের সঙ্গে উত্ক ঋষির উপাখ্যান জড়িত।

প্রতর্দন : কাশীর রাজা দিবোদাসের পুত্র। ইনিই পিতার হতরাজ্য উদ্ধার করেন।

প্রতীপ : চন্দ্রবংশীয় নৃপতিবিশেষ। ভীষ্মের পিতামহ। শান্তনুর পিতা। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন। সন্তান লাভের জন্য কঠোর তপ যপ করেন। একদা এ উদ্দেশ্যে রাজ্য পাত্রের নিকট সমর্পণ করে ঋষিদের সঙ্গে তীর্থ যাত্রা করেন। তীর্থ যাত্রাকালে এক উত্তপ্ত নদী পারাপাররূপে ব্যবহার করেন মৃত বানরকে। দৈববাণীর মাধ্যমে এই বানরের আত্মা থেকে তিনি সন্তান শান্তনুকে লাভ করেন।

প্রদ্যুম্ন : বাসুদেবের চতুর্থাংশ সম্ভূত, ও জ্যেষ্ঠ পুত্র। রুক্মিণীর গর্ভে এর জন্ম হয়। মহাভারতে ইনি সনৎকুমারের অংশজাত।

প্রমদবরা : গন্ধর্বরাজ বিশ্বাসুর ঔরসে মেনকার গর্ভে এর জন্ম হয়। রুক্মির প্রেয়সী পত্নী।

বক : ঋষাশৃঙ্গ রাক্ষসের পুত্র। অলম্বুষের ভ্রাতা। একচক্র নগরে পাণ্ডবগণ বসবাসকালে ভীমকর্তৃক নিহত হন।

বন্দী : বরুণের পুত্র। ইনি কাহোড়কে পরাজিত করেন।

বজ্র : যাদববীর বিশেষ।

বজ্রবাহন : মনিপুরের রাজা। ইনি অর্জুনের ঔরসে চিত্রাঙ্গদার/হৈলাবতী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অর্জুন একাকী বনবাসকালে মণিপুরে উপস্থিত হন এবং হৈলাবতী/চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করেন। তখন বজ্রবাহনের জন্ম হয়। অর্জুন অশ্বমেধ যাত্রাকালে পুনরায় এদেশে উপস্থিত হয়ে পুত্র বজ্রবাহনের হাতে পরাজিত ও সংজ্ঞা হারিয়ে ফেলেন। তখন উলূপী নাগলোক হতে সঞ্জীবনী মণি এনে তাকে পুনরুজ্জীবিত করেন।

বর্গা : অন্সরা । কুবেরের প্রিয়াপাত্রী । অর্জুন একে কুমীরের জন্ম হতে উদ্ধার করেন ।

বলরাম : কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । বলদেব এর অন্য নাম । কৃষ্ণের বিমাতা রোহিণী এর জননী । পিতা বসুদেব একে ও এর মাতাকে কংসভয়ে নন্দালয়ে রক্ষা করেন । হল নামে এর অস্ত্র আছে । এজন্য ইনি হলানুধ, হলধর প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ । গদা যুদ্ধেও ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন । এর পত্নীর নাম রেবতী । যদুবংশ ধ্বংসের পর ইনি যোগবলে দেহবিসর্জন করে স্বধামে গমন করেন ।

বশিষ্ঠ : মুনি বিশেষ । ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র । ইনি সপ্তর্ষিদিগের অন্যতম ।

বসুদেব : কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রার পিতা । এর স্ত্রী রোহিণীর গর্ভে বলরামের জন্ম হয় এবং দেবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় । ইনি শুরের পুত্র ।

বসুমনা : মহর্ষি বিশ্বমিত্রের পুত্র ।

বাতাপি : দৈত্যবিশেষ । মণিমতীপুরে এর বাস । দৈত্য ইন্ড্রলের ভ্রাতা । ইন্ড্রল বাতাপিকে ছাগরূপী করে ব্রাহ্মণদের আহার করিয়ে ব্রাহ্মণ হত্যা করে পুনরায় বাতাপিকে জীবিত করতেন । একদা অগস্ত্য মুনি এরূপে ছাগরূপী বাতাপিকে আহারান্তে জীর্ণ করে হত্যা করেন ।

বাসুকি : সর্পরাজ । মহর্ষি কশ্যপ এর পিতা ; এবং কদ্ম্ব এর মাতা ।

বাহলীক রাজ : কুরুবংশীয় রাজা । সোমদত্তের পিতা । ভূরিশ্রবার পিতামহ ।

বিকর্ণ : দুর্যোধনের এক ভাই । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভীমকর্তৃক নিহত হন ।

বিচিত্রবীর্ষ : শান্তনু রাজার পুত্র । সত্যবতী এর মাতা । এর জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম চিত্রাঙ্গদ । এর বৈমাতেয় ভ্রাতা ভীষ্মদেব । ভীষ্মদেব কাশীরাজের অধিকা ও অম্বালিকা নামে কন্যাদ্বয়কে হরণ করে এনে বিচিত্রবীর্ষের সঙ্গে বিবাহ দেন । কিন্তু ইনি আল্লবয়সেই নিঃসন্তান অবস্থায়ই যক্ষারোগে প্রাণত্যাগ করেন । পরে মাতা সত্যবতী বংশরক্ষার নিমিত্ত এর পত্নীদ্বয়ের গর্ভে ব্যাসদেবের ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু জন্ম লাভ করেন । এরাই বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রজ পুত্র ।

বিদুর : ইনি রাজা বিচিত্রবীর্ষের দাসীপত্নীর গর্ভে ব্যাসদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন । অতএব, বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রজ পুত্র হওয়ায় ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর বৈমাতেয় ভ্রাতা ছিলেন । শাস্ত্রমতে ধর্মরাজ মুনি অনী মাণ্ডব্যকে লঘুপাপে গুরুদণ্ড দেন বলে, তাঁরই অভিশাপে তিনি এই বিদুররূপে মানবজন্ম পরিগ্রহ করেছিলেন ।

ইনি ছিলেন অতি ধর্মশীল, দূরদর্শী, বিজ্ঞ, শান্তস্বভাব এবং বিলাস-বাসনা বর্জিত স্বভাবের।

বিদুলা : ক্ষত্রিয় নারী। ইনি শাশ্বতবংশীয়া জনৈক বীরবাল্য ও সৌবীরাজ্যেব মহিষী ছিলেন। এর পুত্রের নাম সঞ্জয়। ইনি পুত্র সঞ্জয়কে সিন্ধুরাজ পরাজয়ে সাহায্য করেছিলেন।

বিনতা : মহর্ষি কশ্যপের পত্নী। অরুণ ও গরুড়ের মাতা।

বিরাট : বিরাট দেশের রাজা। এর পত্নীর নাম সুদেষ্ণা। তাঁর গর্ভে উত্তর নামে পুত্র এবং উত্তরা নামে কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। এর শ্যালক কীচক। এই কীচক তাঁর সেনাপতি ছিলেন। কুরুক্ষেত্রের প্রথমদিনের যুদ্ধে ইনি নিহত হন।

বিরোচন : ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর অন্যতম পুত্র। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে বীমভৈরব সঙ্গে যুদ্ধ করে ভীমের হাতে নিহত হন।

বিশ্বামিত্র : মুনিবিশেষ। কান্যকুব্জরাজ গাধির পুত্র। কুশিকের পৌত্র। ইনি ক্ষত্রিয় হয়েও তপোবলে ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন। ইনি গায়ত্রীর রচয়িতা ও ধনুর্বেদ প্রকাশক বলে খ্যাত।

বীতহব্য : বৎসের পুত্র। যোদ্ধা। কাশীরাজ দিবোদাস প্রভৃতি যোদ্ধাকে পরাজিত করেছিলেন।

বৃদ্ধ : অসুরবিশেষ। ইনি অত্যন্ত শক্তিশালী দানব ছিলেন। ইন্দ্রকে একবার তিনি পরাজিত করেছিলেন। পরে ইন্দ্র এর সংহার করেন। এর পুত্র গয়াসুর একজন বিখ্যাত হবিভক্ত হয়েছিলেন।

বৃহৎক্ষেত্র : নিমঘরাজ। কেকয় দেশের বড় রাজা।

বৃহৎবল : কোশল দেশের রাজা।

বৃহস্পতি : দেবগুরু, সুরগুরু। ইনি ধর্মশাস্ত্র প্রযোজক এবং নবগ্রহমধ্যে পঞ্চম গ্রহ এর ভ্রাতা উতথ্য ঋষি। ইনি সর্বদা ভ্রাতাকে হিংসা করতেন। উতথ্য ঋষি ভ্রাতার হিংসার কারণে বনবাসী হন। একবার অহংকারে ইনি ইন্দ্রব্যতীত অন্য কারুর যজমান করবেন না বলে মরুত্তকে ফিরিয়ে দেন। তখন উতথ্য মরুত্তের যজমানি করেন, কিন্তু মরুত্তের ধন সম্পত্তিতে তার ভাই ধনবান হবে এভাবে যজ্ঞে বাধা দেন। পরে উতথ্যের ক্রোধে পরাস্ত হয়ে স্বকৃত ভুল অনুধাবন করতে পেরে অনুতপ্ত হন।

বেদব্যাস : বেদ বিভাগ কর্তা মুনি । সম্পূর্ণনাম কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস । ব্যাসদেব হিসেবেও খ্যাত । দ্বাপরযুগে ঐর আবির্ভাব । মহর্ষি পরাশর ঐর পিতা । ঐর মাতা মৎস্যগন্ধা পরাশরের দৃষ্টিতে নিবদ্ধ হলে পরাশর মৎস্যগন্ধার গায়ের আমিষগন্ধ দূরীভূত কবে পদ্মগন্ধায় পরিণত করেন । তখন থেকে তাব নাম হয় যোজনগন্ধা- কারণ তাঁর শরীরের গন্ধ এক যোজন পর্যন্ত বিস্তারিত হত । ঐর অন্য নাম সত্যবতী । পরাশরের ঔরসে ঐর গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম হয় । ইনিই বেদের বিভাগ ও যথাযথ বিন্যাস করেন । এজন্য বেদব্যাস নামেই সমাদ্রিক পরিচিত । মহাভবত, অষ্টাদশ পুৰাণ, পাতঞ্জলদর্শনের টীকা ইত্যাদি বহু গ্রন্থ তিনি রচনা করেন । অপুত্রক অবস্থায় বিচিত্রবীৰ্য মৃত্যুবরণ কবলে বংশরক্ষার্থ বিচিত্রবীর্ষের পত্নী অম্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র অমালিকাব গর্ভে পাণ্ডু এবং এক দাসীর গর্ভে বিদুব এই তিন ক্ষেত্রজ পুত্র তার ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন ।

বেন : অঙ্গবাজার পুত্র । পৃথুরাজার পিতা । ঐর মাতার নাম সুনীথা । তিনি ছিলেন অধার্মিক । তা সত্ত্বেও তাঁর ধার্মিক পুত্র পৃথুর কল্যাণে স্বর্গগমন করেছিলেন ।

বৈবস্বত : দিবস্বতের পুত্র । সপ্তম মনু ।

বৈশম্পায়ন : ব্যাসশিষ্য মুনি বিশেষ । মহাভারত প্রবক্তা ।

ভগদত্ত : প্রাগজ্যোতিষপুর রাজা । শ্লেচ্ছ ও অসুররূপে পরিচিত । নবক রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইনি পিতৃদ ও অমোঘ নৈষ্কল্যের অতি দুর্দ্ধর ছিলেন । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি কৌরবদের পক্ষ অবলম্বন করেন । তাঁর ভয়ঙ্কর যুদ্ধে অনেক পাণ্ডব সৈন্য বধ হয় । অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে অর্জুনকর্তৃক নিহত হন ।

ভগীরথ : সূর্যবংশীয় নৃপবিশেষ । দিগম্বর রাজার পুত্র । ইনি বাল্যকালে দেহাঙ্ঘ্রিবিহীনতায় অতি বিকলশরীর ছিলেন । এরূপ দেহবৈকল্য অবস্থায় একদিন অষ্টাবক্র মুনিকে প্রণাম করতে গিয়ে অঙ্গভঙ্গী করলেন । তখন মুনি ঐকে অভিশাপ দেন-যদি তুমি ইচ্ছা করে ঐরূপ অঙ্গবৈকল্য দেখিয়ে থাক, তবে ঐরূপ বিকলাঙ্গই হও । আর যদি এটা তোমার স্বাভাবিক হয়, তবে তা দূর হয়ে তোমার শরীর উত্তম হোক । এই অভিশাপ ঐর পক্ষে বরই হোল, ইনি উত্তম দেহ লাভ করলেন । এরপর তিনি কপিলশাপে ভস্মীভূত পূর্বপুরুষদিগের বৃত্তান্ত শ্রবণ করে তাদের উদ্ধাব সাধনের জন্য কঠোর তপস্যা করে গঙ্গাদেবীকে স্বর্গ হতে মর্তে নিয়ে আসেন । গঙ্গার পবিত্র বারিস্পর্শে পূর্বপুরুষগণের সদগতি হয় । গঙ্গা এইরূপে ভাগীরথকর্তৃক অনীতা হওয়ায় ভাগীরথী নাম লাভ করেছেন ।

ভরত : শকুন্তলার গর্ভজাত দুশ্মন্ত রাজার পুত্র। কৌরব ও পাণ্ডবগণের পূর্বপুরুষ।
ইনি বিদর্ভরাজ্যের তিন কন্যাকে বিবাহ করেন। ইনি পরাক্রমসহকারে এবং
সুশৃঙ্খলার সঙ্গে রাজ্য পালন করেছিলেন। এজন্য এবং তাঁর নামের জন্য তাঁর
শাসিত রাজ্য আজ অবধি ভারতবর্ষ নামে পরিচিত হয়ে আছে।

ভরদ্বাজ : উত্থাপত্নী মমতার গর্ভে বৃহস্পতির ঔরসে উৎপন্ন মুনিবিশেষ। ইনি
যখন তপস্যার্থ হিমালয়ে গমন করছিলেন, সে সময়ে ঘৃতাচী অগ্নরাকে দেখে
এঁর রেতঃপাত হয়। তিনি এই রেতঃ এক দ্রোণীর মধ্যে স্থলিত করেন। তা
থেকে দ্রোণাচার্য জন্ম গ্রহণ করেন।

ভানুমতী : দুর্যোধনের স্ত্রী। এঁর গর্ভে দুর্যোধনের লক্ষ্মণ নামে পুত্র ও লক্ষ্মণা নামে
এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন।

ভীমসেন : মধ্যম পাণ্ডব। বৃকোদর। ইনি রাজা পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র। কুন্তীদেবীর
গর্ভে পবনের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রচণ্ড শক্তির অধিকারী ছিলেন।
ধৃতরাষ্ট্র পুত্র দুর্যোধন এঁর এরূপ অতুল বলশালিতায় ইর্ষ্যান্বিত হয়ে বাল্যকালে
খাবারে বিষপ্রয়োগ করে খাইয়ে জলে ফেলে প্রাণনাশের চেষ্টা করেন। কিন্তু
কৃতকার্য হন নি। ইনি অন্য ভ্রাতাদের সঙ্গে একত্রে প্রথমে কৃপাচার্যের নিকট ও
শেষে দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করেন। গদা যুদ্ধে এঁর বিশেষ পারদর্শীতা
জন্মেছিল। এবিদ্যা তিনি বলরামের শিষ্য হয়েও শিক্ষা করেছিলেন। ইনি
রাক্ষসকে বধ করে একচক্রা নগরকে রক্ষা করেছিলেন। যুধিষ্ঠির কপট পাশা-
খেলায় সর্বস্ব হারলে, দুঃশাসন দ্রৌপদীকে কেশ আকর্ষণ করে রাজসভায় এনে
বিবস্ত্রা করার চেষ্টা করেন, এবং দুর্যোধন আপন উরু দেখিয়ে নানাভাবে
লাঞ্ছনা করেন। তখন ভীম ক্রোধে দুঃশাসনের রক্তপান এবং দুর্যোধনের
উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেন। ইনি যুদ্ধে দুঃশাসনকে পরাস্ত করে বক্ষ বিদীর্ণ
করে রক্তপান করেন এবং দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করে প্রতিজ্ঞা পালন করেন।
স্ত্রীকে অপমানের জন্য তিনি বিরাট রাজশ্যালক কীচককেও বধ করেন। ইনি
সর্বদা পরাক্রমশীলতার মাধ্যমে পাণ্ডবগণকে রক্ষা করেছেন। তিনি চিরজীবনই
জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরের একান্ত আজ্ঞানুবর্তী ছিলেন। তিনি প্রতিনিয়তই স্ত্রী দ্রৌপদীর
অনুরোধ রক্ষা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের মানবদেহ বিসর্জনের পর ইনি পত্নী
দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণসহ মহাপ্রস্থানে যাত্রা করেন। কিন্তু অতিরিক্ত ভোজনপ্রিয়
এবং দ্রৌপদী পঞ্চস্বামীর মধ্যে তাঁকে অধিক ভালবাসতেন। এই অপরাধে
তিনি সশরীরে স্বর্গে গমন করতে পারেন নি। পথিমধ্যে পর্বতের উপর
নিপতিত হয়ে মৃত্যুবরণ করেন।

ভীষ্ম : পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রের পিতার ভ্রাতা। শান্তনু রাজার পুত্র। গান্ধেয়। ইনি স্বর্গের অষ্টম বসু। বশিষ্ঠ মুনির অভিশাপে মানবরূপে জন্মগ্রহণ করতে বাধ্য হয়ে গঙ্গাদেবীর গর্ভে শান্তনুরাজার ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। এঁর অন্যান্য নাম দেবব্রত। রাজা শান্তনু ধীবর রাজকন্যা সত্যবতীর রূপে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বিবাহ করার প্রস্তাব দেন। কিন্তু ধীবররাজ বলেন - আমার কোন পুত্র সন্তান নাই। কন্যার ঘরে যে সন্তান জন্ম নিবে সে যদি সিংহাসনের অধিকারী হয় তবেই কন্যাকে সম্প্রদান করব। শান্তনু ভীষ্মদেবের কথা ভেবে এ প্রস্তাবে সম্মত হন না। তখন ভীষ্মদেব ধীবর রাজাকে বললেন - আমি প্রতিজ্ঞা করছি কখনই আমি রাজা হব না। আর এর জন্য আমি কখনও বিবাহ করব না। ভীষ্মের এই প্রতিজ্ঞার জন্য তাঁর নাম হয় ভীষ্ম অর্থাৎ কঠোরব্রতচারী। শেষ দিন পর্যন্ত তাঁর প্রতিজ্ঞা তিনি রক্ষা করেছিলেন। যখন কুরুক্ষেত্রে উভয় পক্ষে মহাসমর আরম্ভ হয় তখন তিনি কৌরবদের সেনাপতি হয়ে পাণ্ডবসৈন্যের প্রতি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। পাণ্ডবদের প্রতি তাঁর সহানুভূতি, স্নেহ, ভালবাসা অধিক ছিল - তথাপিও নীতি রক্ষার্থে তাঁদের বিপক্ষে অস্ত্র ধরেছিলেন। যুদ্ধে তিনি ছিলেন প্রলয়ের মত। যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কেউ তাঁকে পরাজিত করতে বা হারাতে পারবে না। এ পরাক্রমশালী যোদ্ধা বেঁচে থাকলে কৌরবদের পরাজিত করা সম্ভব নয় ভেবে ভীষ্ম পাণ্ডবপক্ষকে তাঁর বধের কৌশল জ্ঞাপন করেন। তাঁর পরামর্শ অনুযায়ী দশম দিনের যুদ্ধে শিখণ্ডীব মাধ্যমে অর্জুন তাঁকে শরবিদ্ধ করেন। ভীষ্ম চিরকুমার থাকার ব্রতে পিতার নিকট থেকে ইচ্ছামৃত্যু বর পেয়েছিলেন। অর্জুন অসংখ্য বাণবিদ্ধ করে ভীষ্মকে শরশয্যা সদৃশ করে রেখেছিলেন। ভীষ্ম যখন শরশয্যায় শায়িত হন তখন সূর্য ছিল দক্ষিণ অয়নে। তিনি সূর্যের উত্তর অয়নে মৃত্যুবরণ করবেন বলে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। সূর্যের উত্তর অয়ন আসতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সমাপ্ত হয়ে গিয়েছিল। তিনি শরশয্যায় শয়ন করে কুরুবংশ ধ্বংস চিত্র এবং পাণ্ডবদের অনেক প্রিয়জনের মৃত্যু অবলোকন করেছেন। একরূপ চরিত্রবান দৃঢ়সংযমী, অতুল বিক্রমশালী বীর জগতে বিরল। এজন্য হিন্দু সম্প্রদায়ের মানুষেরা আজ অবধি এই মহাপুরুষের আত্মার তৃপ্তার্থে “ভীষ্মতর্পণ” করে থাকেন।

ভীষ্মক : রুক্মিণীর পিতা। কৃষ্ণের শ্বশুর। ভোজদেশের রাজা।

ভূরিশ্রবা : চন্দ্রবংশীয় রাজা। সোমদত্তের পুত্র। কুরুবংশীয় যোদ্ধা। অতীব বিক্রমশালী যোদ্ধা। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষের বহু সৈন্যক্ষয় করেছেন। একপর্যায়ে মহাসমরে অর্জুন এঁকে বধ করেন।

ভৃগু : যজ্ঞসম্ভব মহর্ষি। ইনি দক্ষকন্যা খ্যাতিকে বিবাহ করেন। তাঁর গর্ভে ঐর কন্যা লক্ষ্মী এবং পুত্রদ্বয় ধাতা ও বিধাতা জন্মগ্রহণ করেন। অন্যমতে স্ত্রী পুলোমা এবং পুত্র চাবন।

মণিগ্রীব : কুবেরের পুত্র। নারদে- অভিশাপে বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় মুক্তিলাভ করেন।

মদলসা : বিশ্ববসুর কন্যা। ইনি একজন তত্ত্বজ্ঞানী পরম ধার্মিকা মহিলা ছিলেন। চন্দ্রবংশীয় প্রবর্তন রাজ ঐর স্বামী ছিলেন। অলরক ঐর পুত্র ছিলেন। অন্যমতে পাতালের ঋতধ্বজ একে বিয়ে করেছিলেন।

মনু : সূর্যপুত্র। পৃথিবীর প্রথম রাজা। ভিন্নমতে ব্রহ্মার পুত্র। মানব জাতির আদি পুরুষ। ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মুনিবিশেষ।

মরুত : চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ। স্বর্গচ্যুত হয়ে মর্তে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অতিশয় যাজ্ঞিক ছিলেন। যজ্ঞে মুনিদের অযাচিত ধন প্রদান করতেন। ইনি ইন্দ্রসমতুল্য ধন-সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। ইন্দ্র পৌরোহিত বৃহস্পতির নিকট ইনি একবার যজ্ঞের যজমানের জন্য গিয়েছিলেন, কিন্তু বৃহস্পতি তাঁকে প্রত্যাখ্যান করে বলেন - ইন্দ্র ভীল অন্য কোন যজমানি তিনি কবেন না। পরে বৃহস্পতির ভ্রাতা সমূর্ত যজমানে স্বীকৃত হলে বৃহস্পতি তখন মরুতকে অনুরোধ করেন সমূর্তকে বর্জন করে তাকে যজমানি করার জন্য। কেননা মরুতের বিপুল ধনসম্পত্তি তাঁর ভ্রাতা প্রাপ্ত হবেন এটা ছিল তাঁর অত্যন্ত হিংসার বিষয়। কিন্তু মরুত সমূর্তকে দিয়েই যজ্ঞ সমাপ্ত করেন এবং সমূর্তকে অজস্র ধনসম্পত্তি প্রদান করেন।

ময়দানব : নমুচির ভ্রাতা। দানববিশেষ। দানবগণের শ্রেষ্ঠ শিল্পী। পাণ্ডব রাজসভা নির্মাতা। অর্জুনের খাণ্ডবদন দহনের সময় বনে বসবাসরত ময়দানবকে অগ্নি হতে রক্ষা করেছিলেন। এর প্রতিদান স্বরূপ তিনি পাণ্ডবদের জন্য কিছু করতে চাইলে কৃষ্ণ পাণ্ডবদের জন্য একটি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ রাজসভা নির্মাণের নির্দেশ দেন। শিল্পী ময়দানব পৃথিবীর সমস্ত জায়গা থেকে শ্রেষ্ঠ উপাদানসমূহ সংগ্রহ করে অপরূপ সৌন্দর্যমণ্ডিত এক রাজসভা নির্মাণ করেন ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবদের জন্য। এই পুরী অনুযায়ী পাণ্ডবরা খাণ্ডবপ্রস্থের রাজধানী করেন ইন্দ্রপ্রস্থে।

মদ্রী : মদ্ররাজ শল্যের বোন। পাণ্ডুর দ্বিতীয় পত্নী। নকুল ও সহদেবের জননী। ভীষ্মদেব ভ্রাতৃপুত্র পাণ্ডুর সঙ্গে মদ্রীর বিবাহ দেয়ার জন্য মদ্ররাজকে রথ, গজ, তুরগ, বসন, ভূষণ ও মণি, মুক্ত, প্রবাল প্রভৃতি বহুল দ্রব্য গুরুস্বরূপ

প্রদানপূর্বক মাদীকে হস্তিনায় নিয়ে আসেন। পাণ্ডুর নির্দেশে কুন্তী আকর্ষণী মন্ত্র দ্বারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আমন্ত্রণ করেন। এই কুমারদ্বয়ের ঔরসে মাদ্রী গর্ভে পাণ্ডব ক্ষেত্রজ দুই পুত্র নকুল ও সহদেবের জন্ম হয়। পাণ্ডু ঋষিকর্তৃক অভিশপ্ত হয়ে বানপ্রস্থ পালন করতে চাইলে - মাদ্রীও স্বামীর সঙ্গে বানপ্রস্থ পালনে বনে গমন করলেন। একদিন পাণ্ডু ও মাদ্রী বনে বিচরণ করছেন - তখন বসন্তকালের সৌন্দর্য দেখে পাণ্ডু বিমূর্ত হয়ে মাদ্রীর প্রতি আকৃষ্ট হন এবং ঋষিশাপ অনুযায়ী মৃত্যুবরণ করেন। মাদ্রীও স্বামীর সঙ্গে সহমরণ সংকল্পে দেহত্যাগ করেন।

মাক্রাতা : যৌবনাস্থের পুত্র। সমগ্র পৃথিবী তিনি জয় করেন। পৃথিবী বিজয়ের পরে মধুর পুত্র লবনের হাতে তিনি নিহত হন।

মার্কণ্ডেয় : যুকণ্ড মূনির পুত্র। ধুমাবতীর স্বামী, এবং বেদশিরার পিতা।

মুদাল : ধর্মাত্মা মুনি। দুর্বাসার আশীর্বাদে সশরীরে স্বর্গ প্রাপ্তি ঘটে। তিনি স্বেচ্ছায় নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

মৈত্রেয় : কাম্যক বনের ঋষি। দুর্যোধন এর দ্বারা অভিশপ্ত হন। ঐর অভিশাপের ফলে দুর্যোধন গদাযুদ্ধে উরুভঙ্গে নিহত হন।

মৈত্রেয়ী : যাজ্ঞবল্ক্যের স্ত্রী। অন্য নাম কাত্যায়নী। ব্রহ্মবাদিনী বিদুষী।

যবক্রীত : ভরদ্বাজের পুত্র। গুরুছাড়া বেদজ্ঞানের চেষ্টা করেন। রৈভ্য পত্নীর প্রতি আসক্ত বশত নিহত হন।

যযাতি : চন্দ্রবংশীয় রাজা নহুষের পুত্র। স্ত্রী দেবযানী। পুত্র পুরু।

যাজ্ঞবল্ক্য : মুনি বিশেষ। ব্যাসদেবের শিষ্য। মৈত্রেয়ীর স্বামী। ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। যজুর্বেদ প্রবক্তা।

যুধিষ্ঠির : জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব। ইনি পাণ্ডুপত্নী কুন্তীর গর্ভে ধর্মরাজার ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন। পাণ্ডুর প্রথম ক্ষেত্রজ পুত্র। ইনি অতি ধর্মশীল ছিলেন বলে ধর্মরাজ, ধর্ম, ধর্মপুত্র নামেও খ্যাত ছিলেন। দুর্যোধনের কপটপাশায় সর্বস্ব হারিয়ে স্ত্রীভ্রাতাগণসহ বনে গমন করেছিলেন। তিনি সর্বদা নীতি ধর্মে অটুট ছিলেন। এমনি করে কাপুরুষের মত বীরপুরুষ ভাইদের নিয়ে বনবাসে দুঃখ কষ্ট ভোগ করার জন্য দ্রৌপদী, ভীমসেন তাকে অনেক তিরস্কার করেছেন কিন্তু তিনি কখনই নীতি থেকে বিচ্যুত হন নি। বীরত্বের সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত যুদ্ধ করেছেন। কুরু-পাণ্ডব উভয়পক্ষের স্বজন হারিয়ে তিনি শোকে

বিহ্বল হয়েছেন। কৌরব ভ্রাতাদের হত্যার জন্য ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেছেন। ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী এবং কৃষ্ণের মৃত্যুর পরে যুধিষ্ঠির পরীক্ষিতের হাতে রাজ্যভার সমর্পণ করে মহাপ্রস্থানে যাত্রা করেন। তাঁর সঙ্গে স্ত্রী ও ভ্রাতাগণ সঙ্গী হয়। পথিমধ্যে এক এক করে স্ত্রী ও ভ্রাতাগণকে হারিয়ে এক সঙ্গী কুকুরকে নিয়ে মহাপ্রস্থান যাত্রা করেন। যুধিষ্ঠিরের ধর্ম পরীক্ষা হেতু স্বয়ং ধর্মরাজ কুকুর হিসেবে ঐর সঙ্গী হয়। স্বর্গে যাওয়ার শেষ পর্যায়ে ইন্দ্ররাজ কুকুর ত্যাগ করে পুষ্ট রথে আরোহণ করতে অনুরোধ করেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির কিছুতেই তার পথের সঙ্গীকে ত্যাগ করতে সম্মত হন না। অবশেষে কুকুররূপী ধর্মদেব আত্মপ্রকাশ অস্তে ইনি স্বর্গে গমন করেন।

যুযুৎসু : ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে পাণ্ডবদের পক্ষ অবলম্বন করেন। কৌরব সন্তানদের মধ্যে ইনিই বেঁচে থাকেন।

রুক্ম : জনৈক ব্রাহ্মণ। চ্যবনপুত্র প্রমিত ঐর পিতা এবং অম্বরা ঘৃতাচী ঐর মাতা। প্রণয়িনী প্রমদবার জন্য অর্ধায়ু দান করেন।

রৈভ্য : দুর্যোধনের পুত্র। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ভীমের হাতে নিহত হয়।

লোপামুদ্রা : আসাধারণ রূপসী। অগস্ত্য ঋষির পত্নী। ইধ্ববাহের জননী। অগস্ত্য পুত্র জন্ম দেয়ার মানসে পৃথিবীর সব কিচুর শ্রেষ্ঠ বস্তু একত্র করে তপের মাধ্যমে লোপামুদ্রার জন্ম লাভ করান। এহেতু তিনি অতুলনীয় রূপের এবং গুণের অধিকারিণী হন। অগস্ত্যঋষি পত্নীর সেবায় তুষ্ট হয়ে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী শতপুত্রের গুণ সম্বলিত একজন শ্রেষ্ঠ বিদ্যান পুত্র ইধ্ববাহের জন্ম দান করেন। লোপামুদ্রা নিজেও বিদুষী ছিলেন। তিনি বেদের অনেক সূক্ত নির্মাণ করেছিলেন।

শকুনী : দুর্যোধনাদির মাতুল। গান্ধাররাজ সুবলের পুত্র। কৌরবদের কুমন্ত্রণা দাতা। ইনি অতি অসৎপ্রকৃতির ও দ্যূতনিপুন ছিলেন। ইনি দুর্যোধনের পক্ষে কপট পাশা খেলে যুধিষ্ঠিরকে সর্বসান্ত করেছিলেন। অবশেষে রাজ্যহার করে বনবাসে পাঠিয়েছিলেন। তাঁরই পুনঃ পুনঃ পরামর্শে কৌরববংশ ধ্বংস হয়েছে। ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অষ্টাদশ দিবসে সহদেবকর্তৃক শোচনীয়ভাবে নিহত হন।

শকুন্তলা : দুষ্মন্ত রাজার মহিষী। ভরতরাজার মাতা। ইনি বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

শক্তি : বশিষ্ঠ মুনির জ্যেষ্ঠ পুত্র । ঐব মায়ের নাম অরুন্ধতী, ঐর পত্নীর নাম অদ্রশ্যতী । পুত্রের নাম পরাশর ।

শঙ্খ : বিরাটরাজের বড় পুত্র । কুবেরের নিধিবিশেষ । ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মুনিবিশেষ । রণবাদ্য যন্ত্র বিশেষ । কৃষ্ণের পাঞ্চজন্য । যুধিষ্ঠিরের অনন্ত বিজয় । ভীমের পৌত্র । অর্জুনের দেবদত্ত । নকুলের সুঘোষ ও সহদেবের মণিপুষ্পক ।

শতানীক : বিরাটের ভ্রাতা । সুদাসরাজপুত্র । ব্যাসের শিষ্য । নকুলের ঔরসে দ্রৌপদীগর্ভে জাত পুত্র । জনমেজয়ের পুত্র । মুনি বিশেষ ।

শমীক : মুনি বিশেষ । শৃঙ্গীর পিতা । রাজা পরীক্ষিৎ ঐর গলদেশে একটি মৃত সর্প বেষ্টিত করায় ঐব পুত্র শৃঙ্গীকর্তৃক শাপগ্রস্ত হন । এবং এই অভিশাপ অনুযায়ীই তক্ষকের দংশনে পরীক্ষিৎ মৃত্যুবরণ করেন ।

শল : ইক্ষ্বাকু রাজা পরীক্ষিৎ ও সুশোভনার পুত্র । বামদেবের অভিশাপে নিহত হন ।

শল্য : বালহীক বংশীয় । মদ্রদেশের অধিশ্বর । নকুল-সহদেবের মাতুল । ঐর ভগ্নী মদ্রী পাণ্ডুরাজার কনিষ্ঠা পত্নী । কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কথা শুনে হস্তিনায় আগমনের পথে দুর্যোধন ছলনা অবলম্বনে শল্যকে তাঁর পক্ষে গ্রহণ করেন । শল্য কুরু-পাণ্ডবের কলহের কথা জানতেন না । কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কথা শুনে ভেবেছিলেন অন্যকোন পক্ষের সঙ্গে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ হবে । তাই দুর্যোধনের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন বলে কথা দেন । পরে তিনি সব ঘটনা অবগত হয়ে কষ্ট পেয়েছেন । কিন্তু কথা রক্ষার জন্য কৌরবপক্ষেই তিনি পাণ্ডবদের বিপক্ষে যুদ্ধ করেন । অষ্টাদশ দিনের যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরের হাতেই তিনি মৃত্যুবরণ করেন ।

শর্মিষ্ঠা : অসুররাজ বৃষপর্বীর কন্যা । মহাভারতের দেবযানী ও যযাতি উপাখ্যানের উপনায়িকা ।

শান্তনু : চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ । প্রতীপের লব্ধপুত্র । ঐর প্রথম পত্নী গঙ্গাদেবী । ঐর গর্ভে ভীষ্মদেবের জন্ম হয় । এর দ্বিতীয় পত্নী সত্যবতী । তাঁর গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ জন্মগ্রহণ করেন । চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুর পর বিচিত্রবীর্ষই রাজ সিংহাসনে উপবেশন করেন ।

শাম্ব : শ্রীকৃষ্ণের পুত্র । জাম্ববতী ঐর মাতা । ইনি জ্যেষ্ঠ তাত বলরামের শিক্ষাগুণে বীর সমাজে খ্যাতিলাভ করেছিলেন ।

শিখণ্ডী : দ্রুপদ রাজার পুত্র । পূর্বজন্মে কাশীরাজের কন্যা অম্বা । ভীষ্ম হত্যাকারী । দ্রুপদ রাজা দ্রোণাচার্যকে হত্যার জন্য পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করছিলেন । এই যজ্ঞের

অগ্নি থেকে শিখণ্ডীর জন্ম হয়। পূর্ব জন্মে ভীষ্মদেব অম্বাকে হরণ করে আনলে অম্বা ভীষ্মদেবকে তাঁকে বিবাহ করতে বলেন। ভীষ্মদেব তাঁর পূর্ব “চিরকুমারব্রত” প্রতিজ্ঞার জন্য অম্বার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। অম্বা অপমানিত হয়ে পরজন্মে ভীষ্মকে বধ করার প্রতিজ্ঞাপূর্বক অগ্নিতে আত্মাহুতি দিয়ে মৃত্যুবরণ করেন এবং পরজন্মে ভীষ্মবধার্থ শিখণ্ডী নামে দ্রুপদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

শিবি : রাজর্ষি। শরণাগত রক্ষক স্বনাম প্রসিদ্ধ নৃপবিশেষ। ঐর পিতার নাম উশীনর। পিতাও রাজা ছিলেন।

শিশুপাল : চেদিদেশের রাজা। অমিত বিক্রমশালী ও যোদ্ধা। দমঘোষের পুত্র। কৃষ্ণের পিসতুতো ভাই। ঐব মাতা শ্রুতশ্রবা বাসুদেবের ভগ্নী। খাণ্ডবপ্রস্থে পাণ্ডবদের রাজসূয় যজ্ঞে সকল রাজাদের সঙ্গে শিশুপালও উপস্থিত ছিলেন। মুনি কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে মাল্যদান কার্যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে মালা পরিয়ে দিলে শিশুপাল প্রচণ্ড ক্ষিপ্ত হন। তিনি নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করতেন - এজন্য তিনি কৃষ্ণকে নানারূপ অকথ্য ভাষায় বিদ্রুপ করলেন। এই বিদ্রুপে কৃষ্ণে রাগান্বিত হয়ে শিশুপালের শিরোচ্ছেদন করেন।

শুকদেব : ব্যাসদেবের পুত্র। ব্যাসদেব মহাভারত বচনা করে প্রথমে পুত্র শুকদেবকে শ্রবণ করান।

শুক্ৰাচার্য : দৈত্যশুক। দেবযানির পিতা। ভৃগুমুনির পুত্র। মতান্তরে, - ইনি মহেশ্বরের উপস্থ দ্বার হতে বহির্গত হয়েছিলেন, এজন্য এর নাম ‘শুক্ৰ’ হয়। ঐর দুই পুত্রের নাম ষণ্ড ও অমর্ক এবং কন্যার নাম দেবযানী।

শূর : যাদববিশেষ। কৃষ্ণের পিতামহ। বসুদেবের পিতা।

শৌনক : নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষি। পুরাণবক্তা।

শ্রুতায়ু : কলিঙ্গরাজ। যোদ্ধা। সূর্যবংশীয় নৃপতিবিশেষ। বরুণের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেছেন। মাতা ভগবতী। ভগবতী বরুণের সাধনা করে পুত্রকে অমোঘ অস্ত্র লাভ করান। এ অস্ত্রের গুণ ছিল অবধ্য কারুর শরীরে আঘাত করলে সে অস্ত্র প্রত্যাবর্তন করে নিজেকেই ধ্বংস করে। বরুণের বরে শ্রুতায়ু শ্রেষ্ঠরূপে পরিণত হয়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দীর্ঘসময় ধরে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধের এক পর্যায়ে শ্রুতায়ু সেই অমোঘ অস্ত্র নিক্ষেপ করেন। কৃষ্ণ তা দেখে এবং এ অস্ত্রের মহিমা জ্ঞাত হয়ে অর্জুনকে সরিয়ে নিজেই সে অস্ত্রের সামনে উপস্থিত হন।

ফলে অস্ত্র অবধ্য কৃষ্ণের শরীরকে আঘাত না করে প্রত্যাবর্তন করে
শ্রুতায়ুকেই বিনাশ করল।

শ্বেত : বিরাট রাজার মধ্যম পুত্র।

শ্বেতকেতু : মহর্ষি উদ্ধালকের পুত্র।

সুধামন্যু : পাণ্ডব বীর বিশেষ। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করেন।

সগর : ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা। এর ষাট হাজার পুত্র কপিল মুনিব অভিষাপে
ভস্মিভূত হয়। পরে ভগীরথ তাদেবকে পুনরায় উদ্ধার করেন।

সঞ্জয় : ধৃতরাষ্ট্রের সারথি এবং মন্ত্রী ছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রবক্তা। ব্যাসকর্তৃক
দীবাচক্ষু প্রাপ্ত হয়ে হস্তিনায় বসে ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বর্ণনা করেছেন।

সত্যজিৎ : দ্রুপদের ভ্রাতা।

সত্যবতী : মৎস্যগন্ধা। মৎস্যগর্ভে জাত। সমস্ত শবীরে মাছের গন্ধযুক্ত থাকার
দরুণ এরূপ নাম হয়েছে। একদা পরাশর মুনি তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে বর
দিয়ে তাঁর শরীরের মৎস্য গন্ধের বিনিময়ে পদ্মগন্ধ সৃষ্টি করেন এবং এগন্ধ এক
যোজন পথ পর্যন্ত বিস্তারিত হত এজন্য তাঁর অন্য নাম যোজনগন্ধা। উপরিচর
বসুর ঔরসজাত। পরাশরের ঔরসে কুমারীকালে তাঁর গর্ভে ব্যাসদেবের জন্ম
হয়। পরে শান্তনুর সঙ্গে বিবাহ হয়, তখন চিত্রাঙ্গদা ও বিচিত্রবীর্ষ নামে দুই
পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

সত্যবান : শাল্বদেশের রাজা। পিতা দ্যুমৎসেন। সাবিদ্রী ও সত্যবান উপখ্যানের
নায়ক।

সব্যসাচী : অর্জুন। দুই হাতে এক সঙ্গে বাণ নিক্ষেপ করতে পারতেন বলে এরূপ
নামকরণ হয়েছে।

সহদেব : পাণ্ডব। পঞ্চপাণ্ডবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অশ্বিনীকুমারের ঔরসে মাদ্রীর গর্ভে
জাত। পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র।

সহদেব : মগধরাজ। জরাসন্ধের পুত্র।

সংবর্ত : মহর্ষি। অঙ্গিরার পুত্র।

সপ্তরথী : দ্রোণ, কর্ণ, দুঃশাসন, শকুনী, কৃপাচার্য, অশ্বথামা ও দুর্যোধন।

সংবরণ : পুরুবংশীয়। ঋক্ষের পুত্র। সূর্য কন্যা তপতীকে বিবাহ করেন।

সপ্তবীপ : জম্বু, কুশ, প্লক্ষ, শাল্মলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর।

সাত্যকি : বৃষ্ণি বংশীয় যাদববীর । সত্যকের পুত্র । শিনির পৌত্র ।

সারণ : কৃষ্ণের বৈমাত্র ভ্রাতা । সুভদ্রার সহোদর ।

সুদর্শন : ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র ।

সুদেষ্ণা : বিরাটের সম্রাজ্ঞী । উত্তর ও উত্তরার মাতা । কেকয় রাজকন্যা ।

সুধম্মা : মহর্ষি অঙ্গিরার পুত্র ।

সুন্দ : নিকুন্ডের পুত্র ।

সুপর্ণ : গরুড় । এক যুদ্ধে ইন্দ্রকে পরাজিত করে তাঁর সম্মানে একটি পর্ণ ত্যাগ করেন ।

সুবল : গান্ধাররাজ । গান্ধারী ও শকুনির পিতা ।

সুভদ্রা : কৃষ্ণের বৈমাত্র ভগিনী । অর্জুনের স্ত্রী । অভিমন্যুর জননী ।

সুযোধন : দুর্যোধনের অন্য নাম । যুধিষ্ঠির এ নামে সম্মোধন করতেন ।

সুলতা : ব্রহ্মচারিণী । রাজা জনককে পাণ্ডিত্যে পরাজিত করেন ।

সুশর্মা : ত্রিগর্ত দেশের রাজা । দুর্যোধনের মিত্র ।

সুহোত্র : কুরুবংশীয় রাজা । উদারতায় শিবিকেও অতিক্রম করেন ।

সেনজিৎ : জনৈক রাজা । পুত্রশোকে কাতর হয়ে এক ব্রাহ্মণের কাছ থেকে আত্মজ্ঞান লাভ করেন ।

সৈরিক্ষী : অজ্ঞাতবাসকালে দ্রৌপদী সৈরিক্ষী নামকরণে বিরাট অশ্বপুরে বসবাস করেন ।

সোমক : পুরু বংশীয় রাজা । জম্ববত পিতা ।

সোমদন্ত : বাহলীক রাজপুত্র । ভুরিশ্রবার পিতা । ঋষিদের মহাভারত গুনিয়েছিলেন ।

সৌবল : শকুনির অন্য নাম । সুবলের পুত্র বলে শকুনিকে সৌবল বলা হয় ।

হনুমান : পবনপুত্র । চিরজীবী বীর । অঞ্জনার পুত্র ।

হস্তী : অষ্ট দিক্-গজের নামে ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও সুপ্রতীক প্রভৃতি নামে মহাভারতে হস্তী রয়েছে ।

হিড়িম্ব : রাক্ষস । হিড়িম্বার ভাই ।

হিড়িম্বা : ভীমের রাক্ষসী স্ত্রী । ঘটোটকচের জননী ।

ঘ. পুথির উৎস

কোন বিখ্যাত গ্রন্থের প্রতিলিপি ছড়িয়ে থাকে সর্বত্র। কবীন্দ্র মহাভারতের পুথিও ছড়িয়ে রয়েছে বিশ্বের সর্বত্র। বিশেষ করে বাংলাদেশ ও ভারতের বিভিন্ন গ্রন্থাগারে, প্রতিষ্ঠানে সংগৃহীত রয়েছে এর অসংখ্য প্রতিলিপি। কোনো কোনো পুথি অক্ষতরূপে (সম্পূর্ণ পাঠের উপযুক্তরূপে) বর্তমান রয়েছে, আবার কোনো কোনটি প্রাচীনত্ব ও অযত্নের কারণে কেবল অস্তিত্বই বজায় রেখেছে— ভিতরের সম্পদ হয়েছে পাঠের অযোগ্য। কবীন্দ্রের আঠারটি পর্ব ব্যতীত অতিরিক্ত কয়েকটি পর্বের নাম জানা যায়। এরূপ পর্বসমূহ মূল আঠারটি পর্বের ভিতর থেকেই লিখিত। কোনটি সংক্ষিপ্ত করে, কোনটি লিপিকরের কল্পিত ব্যাখ্যাসম্মিলিত ভিন্ননামে লিখিত হয়েছে। এর অধিকাংশগুলিই বিচ্ছিন্ন। ভবিষ্যতে এই অতিরিক্ত পর্বসমূহের উপর দৃষ্টি নিবন্ধের আশা রাখছি। বিভিন্ন গ্রন্থাগার ও প্রতিষ্ঠানে সংগৃহীত এবং সংরক্ষিত কবীন্দ্র পুথির তালিকা নিম্নে উপস্থাপন করা হলো।

আদিপর্ব

কবীন্দ্র পরমেশ্বর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংখ্যা = ২০২৪ (১২০৮ বঙ্গাব্দ), ২০২৫ (১৬১০-১১ শকাব্দ), ২০২৪ঙ, ১০২ঙ, ৪১৯৬ (১১৮৬)।

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা, ১১৫৭ ১০২ক।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, কলিকাতা, সংখ্যা = ১৬৯ (১১১৭) [১৬৩২ শক] [পরাগলী মহাভারত- আদি হতে অশ্বমেধের প্রথমাংশ]।

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, কলিকাতা, সংখ্যা = ৫৩৫, ৫৩৮।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, সংখ্যা = ১৩০৫

সভাপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি, সংখ্যা = ২০২৪খ

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৭০০

মোক্ষদা সংগ্রহে বাংলা পুথি, কলিকাতা, সংখ্যা = ৫৩৫৪

প্রাচীন পুথির বিবরণ, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সংগ্রহ, বাংলাদেশ, সংখ্যা = ২৬৭।

বনপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি, সংখ্যা = ২০২৪গ

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, কলিকাতা = ১৩২৮

প্রাচীন পুথির বিবরণ, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সংগ্রহ, বাংলাদেশ, সংখ্যা = ২৬৭।

বিরাট পর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি, সংখ্যা = ২০২৪ঘ, ২১০৭ ড, ২০২৫

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭), ১১৬৭(১২২২)[১২২৫]

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, কলিকাতা = ১৩২২

প্রাচীন পুথির বিবরণ, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৬৭।

উদ্যোগপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি, সংখ্যা = ২০২৪ঙ, ২০২৫, ১০২ঙ

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭), ১১৬৭ (১২২২) [১২২৫]

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৭০১

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহ, শান্তিনিকেতন, সংখ্যা = ৯২০(১২৩০)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা পুথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২২১৩ (১১৯১)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩০৫/ ৪র্থ, ৬। উদ্যোগপর্ব হতে কর্ণপর্ব শেষ।

ভীষ্মপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪চ, ১০২, ২০২৫

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭), ১১৬৭ (১২২২) [১২২৫]

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা পুথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২২১৩ (১১৯১)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৭০১

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ৫৩১, ১৩২৬।

দ্রোণপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ সংখ্যা = ২০২৪ছ

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭), ১১৬৭ (১২২২)।
১২২৫]

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩২৩, ৫৩১

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা পুঁথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২২১৩ (১১৯১)

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কৃষ্ণকান্ত রায় সংগ্রহ, সংখ্যা = ৫৮

রংপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩১৪/২য়, ৪৪ [দ্রোণ হতে
অশ্বমেধপর্ব পর্যন্ত]।

কর্ণপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪জ, ২০২৫, ৭৪৮
(১২৩৬), ৭৪৯

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)।

শল্যপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪ঝ, ২০২৫, ৩১৬৩

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৭১ (১২৫৩)

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি কলিকাতা, সংখ্যা = ১৩২৫।

গদাপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪ঞ, ২০২৫জ,

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩২৪।

সৌপ্তিকপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪, ২০২৫ঝ,

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)।

ঐষীকপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪, ২০২৫,

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ৩৭২

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৯২৯

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংখ্যা = ৬০৪

কলমী পুঁথির বিবরণ, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১৫/১১ (১২০৮), ৩০০

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০(১২৩০)।

শান্তিপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪, ২০২৫ঠ

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১১৫৭ (১১৫৭)

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ৭৪৭

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০।

অনুশাসনপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫,

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৭০২।

অভিষেকপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪ট, ২০২৫ড

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংখ্যা = ৫১৭।

দ্বীপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৪, ২০২৫ট

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি সংখ্যা = ৭৪৫।

অশ্বমেধপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫, ৪১৯৬ (১১৮৬)

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুঁথি, সংখ্যা = ১৩২১, ৬০৪

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০(১২৩০)

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ১১৭২ (১২০৩), ৮৮৭

বরেন্দ্রে অনুসন্ধান সমিতি গ্রন্থাগার রাজশাহী, শরৎকুমার রায় সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪১১।

পরীক্ষিপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫ট, [১৬১০ শকাব্দ]।

আশ্রমিকপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫।

মহাপ্রস্থানপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫।

স্বর্গারোহণপর্ব

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২০২৫ (১০৯৬), [১৬১১ শকাব্দ] ৪১৯৬ (১১৮৬)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৫৭৩ (১২০১), ২৫১৯ (১১৪৭), ২৩৮৭

বিশ্বভাবতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০(১২৩০)

মোক্ষদা সংগ্রহেব বাংলা পুথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ৬০৪

এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪২৫৬ (১১৩৪)।

পাণ্ডব বিজয়

কবীন্দ্র পরমেশ্বর : এশিয়াটিক সোসাইটি সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪৯৭৭(১০৫৩) [১৫৬৮]

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪৩৫।

পাণ্ডব বিজয় কথা-কবীন্দ্র পরমেশ্বর

বংপুর সাহিত্য পরিষৎ, বংপুর, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৬২ (১২২৬)

বীৰভূম সিউডিং শিববতন মিত্রেব গ্রন্থাগার, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪৭।

পরাগলী মহাভারত : কবীন্দ্র পরমেশ্বর

ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ, সংগ্রহ, সংখ্যা - ২৯ (১১৪৪-১১৮২)

এশিয়াটিক সোসাইটি, সংগ্রহ, কলিকাতা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪০৪৪

বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি গ্রন্থাগার বাজশাহী, আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ সংগ্রহ, সংখ্যা = ৬৬, ৬৭

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুথি সংগ্রহ, সংখ্যা = ২৮৬৮

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, সংগ্রহ সংখ্যা = ১৩০৪/৪র্থ, ১২৭।

ভারত পাঁচালী - কবীন্দ্র পরমেশ্বর

বর্ধমান সাহিত্য সভা সংগ্রহ, বর্ধমান সংখ্যা = ৫৩৪

অষ্টাদশপর্ব- কবীন্দ্র পরমেশ্বর :

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৩৭২ (১১৮০)

রংপুর সাহিত্য পরিষৎ, বংপুন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩১৪/১ম, ৯ (১১৮৭)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৭২ (১২২৩)।

অশ্বখামাপর্ব

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, কলিকাতা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৭৪৬।

আচার্যপর্ব

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, কলিকাতা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৬০৪।

দণ্ডীপর্ব

বরেন্দ্রে অনুসন্ধান সমিতি গ্রন্থাগার বাজশাহী, শরৎকুমার বায় সংগ্রহ, সংখ্যা = ৪১৫।

যোগপর্ব

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৩২১।

মৌষলপর্ব

কলমী পুথির বিবরণ, কুমিল্লা, সংখ্যা = ১৫/১১(১২০৮), ৩৩৬ ৭, ৩০০

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, শান্তিনিকেতন, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৯২০ (১২৩০)

রামমালা গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৩৭২থ,

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, সংগ্রহ, সংখ্যা = ১৯২৯

মোক্ষদা সংগ্রহের বাংলা পুথি, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৬০৪।

সুসান্নপর্ব

রামমালা গ্রন্থাগার কুমিল্লা, সংগ্রহ, সংখ্যা = ৮২০

কবীন্দ্র মহাভারত

বরেন্দ্রে অনুসন্ধান সমিতি গ্রন্থাগার রাজশাহী, শরৎ কুমার রায় সংগ্রহ, সংখ্যা

৪১৩ (১২৮২), ৪১৪।

ঙ. গ্রহে বর্ণিত স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

অঙ্গদেশ	:	মুঙ্গের ও ভাগলপুর অঞ্চল, রাজধানী, চম্পানগরী।
অন্ধ্রদেশ	:	মাদ্রাজ প্রদেশের উত্তরাংশ ও হায়দারাবাদের কিছু অংশ।
অবন্তী	:	মালবদেশ।
অহিচ্ছত্র দেশ	:	যুক্ত প্রদেশের বেরেলি জেলা অঞ্চল।
ইন্দ্রপ্রস্থ	:	দিল্লীর নিকটবর্তী নগর, পবনবাদের নির্মিত।
উত্তর কুরু	:	তিব্বতের উত্তর পশ্চিমস্থ দেশ।
উপপাণ্ড্য	:	মৎস্যরাজ্যের একটি নগর।
একচন্দ্রা নগরী	:	সম্ভবত বিহারের অন্তর্গত আরা অঞ্চল।
কম্বোজ	:	কাশ্মীরের উত্তরস্থ দেশ।
কলিঙ্গ	:	মহানদী হতে গোদাবরী পর্যন্ত বঙ্গোপসাগর তীরস্থ দেশ।
কাম্যক বন	:	কচ্ছ উপসাগরের নিকট সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত বন।
কুরুক্ষেত্র	:	পাঞ্জাবের আম্বালা ও কর্পাল জেলায়। মহাভারতের প্রধান যুদ্ধের স্থান।
কুরুজাঙ্গল	:	কুরুক্ষেত্র ও তার উত্তরস্থ স্থান।
কেকয়	:	শতদ্রু ও বিপাশা মধ্যবর্তী দেশ, মতান্তরে সিন্ধু-নদের উত্তর পশ্চিম ভাগে।
কেরল	:	দক্ষিণ পশ্চিম ভারতে মালাবর ও কানাড়া অঞ্চল।
কোশল	:	উত্তর প্রদেশে অযোধ্যার নিকটবর্তী ফয়জাবাদ গঞ্জ ও বরৈচ জেলাসম্ভর্গত ভূভাগ। উত্তর ও দক্ষিণ কোশল নামে দুই ভাগে বিভক্ত।
কৌশকী নদী	:	আধুনিক কুশী নদী।
খাণ্ডববন	:	যমুনা-তীরস্থ বন, কৃষ্ণার্জুনের সহায়তায় অগ্নি এ বন দাহ করেন।
গান্ধার	:	সিন্ধু ও কাবুল নদীর উভয়পার্শ্বস্থ দেশ। ভিন্ন মতে উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ।
গিরিব্রজ	:	জরাসন্ধের রাজধানী, রাজগৃহ, আধুনিক রাজগিরি।
চর্মস্বতী নদী	:	আধুনিক চম্বল, মধ্যভারতে।
চৈদি	:	নর্মদা-গোদাবরীর মধ্যস্থ দেশ।
চোল	:	কাবেরী নদীর উভয় তীরস্থ দেশ।
জতুগ্রহ	:	বারণাবতে লাক্ষা গৃহ, পাণ্ডবদের জীবন্ত দক্ষ করবার জন্য দুর্যোধনের চক্রান্তে নির্মিত।
তক্ষশিলা নগরী	:	রাওয়ালপিণ্ড অঞ্চলে, জনমেজয় এ অঞ্চলে সর্পযজ্ঞ করেন।

ত্রিগর্ভদেশ	পাঞ্জাবে জলন্ধর জেলায় কাংড়া উপত্যকা অঞ্চল। মতান্তরে শতদ্রুত্ব পূর্ববর্তী মক প্রদেশ।
ত্রিপুর	তাবকাসুবেব পুত্রত্রয় তাবকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিদ্যুন্মালিব নগর।
দবদ	কাশ্মীরেব নিকটস্থ দেশ, দর্দিস্তান।
দশার্ন দেশ	মধ্যভাবতে চম্বল ও বেতোয়া নদীৰ মধ্যবর্তী অঞ্চল।
দ্রাবিড়	ভাবতেব দক্ষিণ পূর্ববর্তী অঞ্চল।
দ্বৈতবণ	পাঞ্জাবে সবস্বতী নদীৰ তীববর্তী অঞ্চল।
নিষধ দেশ	মধ্যপ্রদেশে জম্মালপুৰেব পূর্বে অবস্থিত। মতান্তরে কুমায়ুন অঞ্চলে।
নৈমিষাবণ্য	উত্তর প্রদেশে জীতাপুর জেলায়, আধুনিক নিমসান।
পাণ্ড্যদেশ	মাদ্রাজ প্রদেশে মাদুরা ও ত্রিচেনভোড়ি, জেণ্ডা অঞ্চল
পুন্ড্রদেশ	উত্তরবঙ্গ।
প্রভাস	কাণ্ঠিমবনানে সমুদ্রতীববর্তী তীর্থস্থান মতান্তরে সবস্বতী নদীতীরে লোক বিখ্যাত তীর্থস্থান।
প্রাগজ্যোতিষপুর	কামরূপ।
প্রাচ্য	সবস্বতী নদীৰ পূর্বস্থ দেশ।
বঙ্গদেশ	পূর্ববঙ্গ।
বৎস দেশ	প্রয়াগেব পশ্চিমে যমুনাব উত্তর তীবস্থ অঞ্চল।
বাবণাবত	প্রয়াগেব নিকটবর্তী স্থান।
বাহীক বা বাহবীক দেশ	সিন্ধু ও পঞ্চনদাবধৌত প্রদেশ।
বিদর্ভ দেশ	আধুনিক বেরাব।

চ. গ্রহে বর্ণিত অস্ত্রাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয়

অশ্বর্ষলিক বাণ	:	বাণ বিশেষ । অর্জুন এর দ্বারা ভীষ্মের উপাধান প্রদান করেন ।
অর্ধচন্দ্র বাণ	:	বাণ বিশেষ । এর দ্বারা অর্জুন ভগদত্তের বক্ষ বিদীর্ণ করেন ।
অশ্বর্ষলিক বাণ	:	অস্ত্র বিশেষ । এর দ্বারা অর্জুন কংগের মস্তক বিচ্ছিন্ন করেন ।
আগ্নেয় অস্ত্র	:	ভরদ্বাজ প্রদত্ত এই অস্ত্র অগ্নিপেশা । প্রাণকে প্রদান করেন ।
একাঘ্নী	:	বাণ । কর্ণ অর্জুনকে মাবার জন্য এ বাণ সজ্জা করেছিলেন । কিন্তু দুয়োধনের অনুরোধে কর্ণ তা ঘাটোৎকচের প্রতি নিষ্ক্ষেপ করেন ।
ঐন্দ্র অস্ত্র	:	ইন্দ্রের অস্ত্র । এক সঙ্গে অনেক বাণ নির্গত হয় ।
কবচ	:	বর্ম । বিভিন্ন কবচের মধ্যে নিবৃত্ত কবচ বিখ্যাত । গিনি কোটি দৈত্য এই কবচ ধারণ করেছিল । ইন্দ্রের আদেশে অর্জুন তাদেরকে বধ করেছিলেন ।
কৌমদকী	:	অগ্নি-প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণের গদা ।
কৌস্তভ	:	সমুদ্র-তলে প্রাপ্তমণি, শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে বিধৃত ।
খড়্গ	:	শাণিত যুদ্ধাস্ত্র বন, বৃহৎ ও ভবী অসি বিশেষ ।
ক্ষুদ্রক	:	বাণ বিশেষ ।
ক্ষুদ্রগ্র	:	খুরপাৰ ন্যায় ক্ষেপনাস্ত্র ।
গদা	:	মুদগর তুল্য যুদ্ধাস্ত্র ।
গরুড়াস্ত্র	:	নাগাপাশ বন্ধন নিষ্ফলের নিমিত্ত বাণ ।
গন্ডি	:	অর্জুনের ধনু । ব্রহ্মা নির্মাণ করে প্রজাপতিকে প্রদান করেন । প্রজাপতি ইন্দ্রকে, ইন্দ্র সোমকে, সোম বরুণকে এবং অগ্নি বরুণের নিকট প্রার্থনা করে অর্জুনকে দেন
চক্র	:	তীক্ষ্ণধার চক্রাকার ক্ষেপনীয় অস্ত্র বিশেষ ।
চক্রব্যূহ	:	চক্রাকারে সেনা সন্নিবেশ, দ্রোণাচার কর্তৃক নির্মিত ।
চর্ম	:	ঢাল ।
তাম্রস্থালী	:	যুধিষ্ঠির, সূর্যদত্ত তাম্রস্থালী, সাধনায় প্রাপ্ত হন । বনবাসে অন্নভাবমোচনে সূর্য ইহা বর দেন ।
তোমর	:	শাবলতুল্য যুদ্ধাস্ত্র ।
নাগপাশ	:	মন্ত্রিসিদ্ধ অস্ত্র । সর্পের রজ্জু বন্ধনের জন্য ব্যবহৃত হয় ।
নারচ	:	লৌহময় বাণ ।

নারায়নের চতুর্ভুজ :	পাঞ্চজন্য শঙ্খ, সুদর্শন চক্র, কৌমদকী গদা ও পদ্মা পুষ্প ।
নালীক :	বাণ বিশেষ ।
পাণ্ডিশ :	তরবারী । প্রচণ্ড খুরধাব ও খড়্গাকার অগ্রভাগ সূতীক্ষ্ম ।
পরশু :	অস্ত্র বিশেষ । লাঠির মাথায় অর্ধ-চন্দ্রাকার লৌহ ফলক । কুঠার ।
পরিঘ :	লৌহমুখ বা লৌহকন্টকযুক্ত মুদগর বিশেষ ।
পাশা :	রজ্জু বিশেষ । এ পাশ- গুণ রজ্জু, কাপাশা বজ্জু, মঞ্চ রজ্জু, পশুশায়ু, আকন্দ তুকের তন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা তৈরি কলা নিক্ষিপ্ত ও আকর্ষিত করবার জন্য ব্যবহৃত ।
পাশুপাত :	অমোঘ অস্ত্র ।
প্রাস :	ছোট বর্শা । ক্ষেপনাস্ত্র বিশেষ ।
বজ্র :	ইন্দ্রের অস্ত্র ।
বিজয় ধনু :	কর্ণের ধনু, উদ্ভ্র এবং পবনবামের ব্যবহৃত ধনু ।
বৈষ্ণবাস্ত্র :	শ্রীকৃষ্ণেরককে এই অস্ত্র দান করেন । ভগদত্ত এই অস্ত্র ব্যবহার করলে কৃষ্ণের বৃদ্ধ বৈজয়ন্তী মালারূপে বিস্তৃত হয় ।
বৃহ :	সৈন্য সমাবেশ ।
ব্রহ্মশির :	ব্রহ্মহতেজ পূর্ণ অস্ত্র । অশ্বখামা ও অর্জুন ইহা ব্যবহার করেন । উভয়েই ইহা নিক্ষেপ করলে নারদ ও ব্যাস তা সংবরণ করতে বলেন । অর্জুন সংবরণ কবেন কিন্তু অশ্বখামা পাবেননি । এবং তা উত্তবার গর্ভে পতিত হয়েছিল ।
ভল্ল :	বর্শাফলকের ন্যায় অস্ত্র বিশেষ ।
ভূষণী :	পাষণ প্রক্ষেপক চর্মরজুময় অস্ত্র বিশেষ ।
শঙ্খ :	রণবাদ্য যন্ত্র । শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য, যুধিষ্ঠিরের অনন্তবিজয়, ভীমের পৌন্ড্র, অর্জুনের দেবদত্ত, নকুলের সুঘোষ ও সহদেবের মনিপুষ্পক ।
সীর :	লাঙ্গলসদৃশ যুদ্ধাস্ত্র বিশেষ । আকর্ষণ ও নিপাতন কাজে ব্যবহৃত ।
বিদ্রেহ দেশ :	উত্তর বিহার বা মিথিলা অঞ্চল ।
ব্রহ্মর্ষি দেশ :	কুরুক্ষেত্র মৎস্য পাঞ্চাল ও শূরসেন সম্বলিত দেশ ।
ব্রহ্মাবর্ত :	সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীর মধ্যস্থ দেশ ।
ভোজ :	মালিব ও বিদর্ভের নিকটবর্তী দেশ ।
মগধ দেশ :	পাটনা ও গয়ার নিকট জরাসন্ধের রাজ্য ।
মনিপুর :	চিত্রবাহনের রাজ্য ।

মৎস্য দেশ	:	রাজপুতনার ঢোলপুর রাজ্যের পশ্চিমে অবস্থিত । মতান্তরে আধুনিক জয়পুর ।
মদ্রদেশ	:	পাঞ্জাবের চন্দ্রভাগা ও ইরাবতি নদীর মধ্যে অবস্থিত ।
মধ্যদেশ	:	হিমালয় বিস্তার মধ্যে, প্রায়োগেন পশ্চিমে ও কুরুক্ষেত্রের পূর্বে অবস্থিত ভূভাগ ।
মহেন্দ্র পর্বত	:	পূর্বঘাট পর্বত মালা ।
মানসতীর্থ	:	হিমালয়ের উত্তরে পবিত্র তীর্থ ।
মালবদেশ	:	মধ্যভারতে, আধুনিক মালোয়া ।
মহিষ্মতী পুনী	:	মধ্যপ্রদেশে নিম্নাং জেলায় নর্মদাতীরেব ভূভাগ ।
মেকল দেশ	:	নর্মদার উপত্যকায়, অম্বিকানগরের নিকট ।
মেক, সুমেরু	:	চীন ও তুর্কিস্তান, সম্ভবত হিন্দুকুশ পর্বত ।
বৈবতক	:	কাণ্ঠিয়াবার, আধুনিক গিণান পর্বত ।
লৌহিত্য	:	ব্রহ্মপুত্র নদ ।
শাল্বদেশ	:	রাজপুতনায় । সেজায়গায় শাল্ব নামে কয়েকজন রাজা ছিলেন ।
শবসেন	:	মথুরাঃ নিকটবর্তী প্রদেশ ।
সৌবীর দেশ	:	রাজপুতনার দক্ষিণে অবস্থিত, মতান্তরে সিদ্ধ প্রদেশ ।
হস্তিনাপুর	:	দিল্লীর পূর্বে, মিলানগরের নিকট গঙ্গার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ।

[illegible]

টকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ সংখ্যা ২০২১. প ৮৩৭.৬)

[illegible]

তাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ সংখ্যা-২০২৫, প. ৮৪(ক)

[illegible]

এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল, কলিকাতা, সংগ্রহ সংখ্যা-৮৪৯৭৭ প. ২১২

বিষ্ণুঃ প্রভুঃ সর্বভূতানাং পিতাঃ ১২০
 গদ্যভাষা ॥ ব্রাহ্মণ্যঃ সন্তোষঃ সন্তোষঃ ১২১
 নিমিত্তি নিমিত্তি নিমিত্তি ১২২
 নক্ষত্রাণাম্ ॥ ১২৩
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৪
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৫
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৬
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৭
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৮
 নক্ষত্রাণাম্ ১২৯
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩০
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩১
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩২
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৩
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৪
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৫
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৬
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৭
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৮
 নক্ষত্রাণাম্ ১৩৯
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪০
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪১
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪২
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৩
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৪
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৫
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৬
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৭
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৮
 নক্ষত্রাণাম্ ১৪৯
 নক্ষত্রাণাম্ ১৫০

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ সংখ্যা-৪৬৯৩, প ৩৬(ক)

[illegible]

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ স্মৃতি ৪১৯৬. নং ৬(৫)

[illegible]

તાકા: વિશ્વવિદ્યાલય પાઠુલિપિ સંગ્રહ સંખ્યા-૪૬૯૭. પ. ૭૭(ક.)

জ. কবীন্দ্র মহাভারত সম্পর্কে বিদগ্ধজনের অভিমত

বাংলা ভাষায় মহাভারত রচনার অবদান কোনো একজন কবির নয়। বহু কবি সংস্কৃত মহাভারতের বর্ণিত বিষয়-ঘটনাবলি নিয়ে বিভিন্ন আঙ্গিকে বাংলা ভাষায় রচনা করেছেন নানা কাব্য-মহাকাব্য। কোনো কোনো সুধীজন বাংলায় সংস্কৃত মহাভারতের সুবিস্তীর্ণ কলেবরকে কিছুটা সংক্ষিপ্ত করে নতুন ধারায় রচনা করেছেন, কেউ হুবহু অনুবাদ করেছেন, কেউ বিস্তৃত বর্ণনায় মহাভারতের কলেবর পূর্ণ করেছেন, আবার কেউ কেবল একটি পর্ব নিয়ে রচনা করেছেন কাব্যগ্রন্থ। অনেকে আবার মহাভারতকে পদ্যের গণ্ডি থেকে মুক্ত করে গদ্যাকারে রূপ দিয়েছেন। কেউ কেউ লিখেছেন কবিতা, নাটক, গল্প। এখনও অনেকে লিখছেন। কিন্তু কে প্রথম বাংলায় মহাভারত রচনার গৌরবে অধিষ্ঠিত? সে বিষয় নিয়ে সেই প্রথম থেকে আলোচকদের মধ্যে চলছে নানা তর্ক-বিতর্ক। মধ্যযুগে বাংলায় সম্পূর্ণ মহাভারত লিখেছেন কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস ও সঞ্জয়। কাশীরাম দাস মহাভারতের আঠারটি পর্ব রচনা করেন নি। তিনি আদি, সভা ও বিরাটপর্বের কিছু অংশ লিখে পরলোক গমন করেছেন। তাঁর ইচ্ছানুযায়ী ভ্রাতুষ্পুত্র নন্দরাম অবশিষ্ট পর্বগুলো রচনা করেছেন।

আদি সভা বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশী দাস গেল স্বর্গপুরা॥

মহাভারত রচনা আরম্ভ করেছিলেন কাশীরাম দাস তাই তাঁর নামেই কাব্যটি প্রসিদ্ধ। মহাভারতের আঠারটি পর্বের কোনো কোনো পর্ব নিয়ে অসংখ্য কবি কাব্য রচনা করে মহাভারত রচনার গৌরব অর্জন করেছেন। যেমন :

অকিঞ্চন দাস—সৌপ্তিকপর্ব

অনন্ত মিশ্র—অশ্বমেধপর্ব, বিরাটপর্ব, কুশলব উপাখ্যান

অনন্তরাম দ্বিজ—বনপর্ব, স্বর্গারোহণপর্ব

অভিরাম দ্বিজ—অশ্বমেধপর্ব, জৈমিনি ভারত, ভারত-সংহিতা

অমরীষ কবি—ঐষীকপর্ব, ভীষ্মপর্ব, সৌপ্তিকপর্ব।

অমর বাল্লভ—আদিপর্ব, স্বর্গারোহণ পর্ব, ব্যাসদেবজন্ম,

আদিত্যরাম—স্যমন্তক মনিহরণ

কবিকঙ্কন চক্রবর্তী—বিরাটপর্ব

কবিচন্দ্র দ্বিজ— আদিপর্ব, উদ্যোগপর্ব, করণপর্ব, সভাপর্ব, বনপর্ব, বিবাহপর্ব,
 ভীষ্মপর্ব, দ্রোণপর্ব, শল্যপর্ব, গদ্যপর্ব, শান্তিপর্ব, ক্রীপর্ব,
 অশ্বমেধপর্ব, কৃষ্ণপর্ব, কবিতা-জুনিয় কুন্তা-বার্ণাভক্ষা,
 গুণ্ডীশনপজা, কণাশনসংবাদ, চতুর্কণপজা, দুর্বাসা
 পোষ্য দ্রোণদানবধর্মবর্ণনা, ভাণ্ড উপাখ্যান, ভাবত প্রমত্ত,
 সাবিত্রী ইত্যাদি, হর্নচন্দ্র উপখ্যান, কলমুণিপাণ্ডা।

কবিবল্লভ বনপর্ব, দুর্ভাগ্য

কবিরাজ দ্বিজ— সভাপর্ব, বনপর্ব

বালিদাস— আদিপর্ব, সভাপর্ব, কৃষ্ণপর্ব

কাশীশেখর— কবিতা

কাঁড়িচন্দ্র দ্বিজ— সভাপর্ব

কুমদানন্দ দত্ত— আদিপর্ব, সভাপর্ব, কৃষ্ণপর্ব, স্বর্গপর্ব ইত্যাদি

কঞ্চজীবন— উদ্যোগপর্ব

কঞ্চদাস— উদ্যোগপর্ব, সভাপর্ব

কঞ্চদেব— গীতিকা

কঞ্চপ্রসাদঘোষ— গীতিকা

কঞ্চমোহন কণ্ডু— গীতিকা

কঞ্চরাম— অশ্বমেধপর্ব, সভাপর্ব, কৃষ্ণপর্ব, উদ্যোগপর্ব

কঞ্চরামদাস— উদ্যোগপর্ব

কঞ্চরাম দ্বিজ— বিদ্যাপতি, কবিতা

কঞ্চনন্দ বসু— শান্তিপর্ব, সভাপর্ব

কৌশবি— বনপর্ব

গঙ্গাদাস সেন— আদিপর্ব, সভাপর্ব, বনপর্ব, বিবাহপর্ব, উদ্যোগপর্ব, ভীষ্মপর্ব,
 দ্রোণপর্ব, করণপর্ব, শল্যপর্ব, গদ্যপর্ব, শান্তিপর্ব, ক্রীপর্ব, অশ্বমেধপর্ব, অনুশাসনপর্ব, স্বর্গবোহনপর্ব

গঙ্গাধর সেন— আদিপর্ব

গঙ্গারামসেন— মহাভাবত বিষয়ক

গদাধর— পাণ্ডবের পাশাখেলা

গদাধরদাস— স্বর্গপর্ব

গুণরাজখান— বনপর্ব, বিরাটপর্ব, সামন্তক হবণ

গোড়ারাম নাগদাস— দণ্ডীপর্ব, অশ্বিনীউদ্ধার,

ଗୋପୀନାଥ ଦନ୍ତ— ଘ୍ରୋଗପର୍ବ, ଶ୍ରୀପର୍ବ, ଅଭିମୁନ୍ୟବଧ, ଇତିହାସ ପୁସ୍ତକ, ଜୈମିନି
ଭାବତ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଯୁଦ୍ଧ, ଧୃତବାଞ୍ଛ ଓ ସଞ୍ଜୟ କଥା, ପାଣ୍ଡବ ବିଜୟ,
ରଞ୍ଜିତ ନାରଦ ସଂବାଦ ।

ଗୋପୀନାଥ ଦ୍ୱିଜ—ସଭାପର୍ବ

ଗୋପୀନାଥ ପାଠକ— ଭୀଷ୍ମପର୍ବ

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଦ୍ୱିଜ—ଗଦାପର୍ବ

ଗୋବିନ୍ଦ ଚରଣ—ମୌଷଳ ପର୍ବ

ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ —ପାଣ୍ଡବ ପାଞ୍ଚାଳୀ

ଘନଶ୍ୟାମ ଦାସ—ଜୈମିନି ଭାରତ

ଚଣ୍ଡୀଶିଳ ସୁତ—ପାଣ୍ଡବ ଗୀତା

ଚନ୍ଦନ ଦାସ—ଅଶ୍ୱମେଧପର୍ବ

ଜଗଦାନନ୍ଦ—ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ

ଜଗନ୍ନାଥ କବିପ୍ରଭୁ— ଘ୍ରୋଗପର୍ବ, ବନପର୍ବ

ଜୟକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ—ଘ୍ରୋଗପର୍ବ

ଜୟଦେବ—ସଭାପର୍ବ

ଜୟନ୍ତ—ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣପର୍ବ

ଜୟନ୍ତୀଦେବ— ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣପର୍ବ

ଜୟମୁନି— ଶ୍ରୀପର୍ବ

ଜିତଘଟକ—ବନପର୍ବ

ତନୟ ଶେଖର— ବନପର୍ବ

ତୀରଦାସ—ନାରୀପର୍ବ

ତ୍ରିଲୋଚନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ— ଆଦିପର୍ବ

ଦୈବକୀନନ୍ଦନ— କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ

ହାରିକାନାଥ—ଶଲ୍ୟପର୍ବ

ଦ୍ୱୈପାୟନ—ପାଣ୍ଡବ ଗୀତା

ଦ୍ୱୈପାୟନ ଦାସ— ଆଚର୍ଯ୍ୟପର୍ବ, ଗଦାପର୍ବ, ଘ୍ରୋଗପର୍ବ, ବନପର୍ବ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟପର୍ବ,

ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣପର୍ବ

ନନ୍ଦରାମଦାସ—ଉଦ୍ୟୋଗପର୍ବ, ବୃହତ୍ ଶାନ୍ତିପର୍ବ

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଘୋଷ— ଆଦିପର୍ବ, ଅଶ୍ୱମେଧପର୍ବ, କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ ଭୀଷ୍ମପର୍ବ, ଶଲ୍ୟପର୍ବ, ଶାନ୍ତିପର୍ବ,

ଶ୍ରୀପର୍ବ, ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣପର୍ବ, ପାଣ୍ଡବବିଜୟ, ବିଜୟପାଣ୍ଡବ କଥା ।

- নিত্যানন্দ দাস—নারীপর্ব, ভীষ্মপর্ব, শান্তিপর্ব, সভাপর্ব, স্ত্রীপর্ব
 নিমাইপণ্ডিত—কর্ণপর্ব
 পঞ্চানন বৈদ্য—কর্ণপর্ব
 পরমানন্দ দ্বিজ—বনপর্ব
 পার্বতী নাথ—নৈষধপর্ব
 পুরুষোত্তম দাস—কৃষ্ণার্জুন সংবাদ
 প্রেমানন্দদাস—সাবিত্রী চরিত্র
 প্রেমানন্দ দ্বিজ—জৈমিনী গাবত
 বলরাম দ্বিজ—বনপর্ব
 বাণেশ্বরী প্রসাদ —বিবাতপর্ব, উত্তর গোবৃহ
 বালিনাথ সুত—বনপর্ব
 বাসুবেদ—মহাপ্রস্থানপর্ব, স্বর্গারোহণপর্ব
 বিজয় পণ্ডিত—বনপর্ব, নগদমযন্তা সংবাদ
 বিশ্বনাথ সুত—আদিপর্ব
 বিশ্বেশ্বর ধর—অনুশাসনপর্ব, ভীষ্মপর্ব, শান্তিপর্ব, স্বর্গারোহণপর্ব
 বৈদ্যনাথ দ্বিজ—বনপর্ব, মৌষলপর্ব, শান্তিপর্ব
 ব্রজসুন্দর দ্বিজ—বিবাতপর্ব
 ভবানন্দ দীন—আদিপর্ব, ব্যাসদেবের জন্ম কথা
 ভবানীদাস—অশ্বমেধপর্ব, বিবাতপর্ব, যুধিষ্ঠির-অশ্বমেধ, ব্যাসপাণ্ডব সংবাদ ।
 ভানুনারায়ণ—দ্রোণপর্ব, বনপর্ব, বিবাতপর্ব, শান্তিপর্ব, সভাপর্ব,
 মধুসূদন বৈদ্য—বনপর্ব, নৈষধ চরিত্র
 মনোহর দাস—কর্ণপর্ব
 মহীনাথ দ্বিজ—অশ্বমেধপর্ব, সভাপর্ব, বনপর্ব, প্রস্থানিকপর্ব
 মহীন্দ্র কবি—দণ্ডীপর্ব
 মাধবচন্দ্র—স্বর্গারোহণপর্ব
 মাধব দ্বিজ—বিবাতপর্ব
 মুকুন্দদাস—কৃষ্ণার্জুন সংবাদ
 মোহন পাণ্ডিত—আদিপর্ব
 যদুচন্দ্র—শান্তিপর্ব
 রঘুরাম দত্ত—বিবাতপর্ব, মৌষলপর্ব

- রঘুরাম দ্বিজ—আদিপর্ব, বনপর্ব, ভীষ্মপর্ব, শান্তিপর্ব
 রাজমোহন দাস—সৌপ্তিকপর্ব
 রাজারাম দত্ত—দত্তপর্ব, অশ্বিনীউদ্ধাব, দত্তা বাজা উপাখ্যান
 রাজারাম দাস—দত্তপর্ব
 রাজীব সেন—উদ্যোগপর্ব
 রাজেন্দ্র দাস—আদিপর্ব, দ্বিতীয়পর্ব, তৃতীয়পর্ব, শকুন্তলা উপাখ্যান
 বাধাকান্তদাস—শান্তিপর্ব, সৌপ্তিকপর্ব
 রাম কবিরাজ—ভীষ্মপর্ব
 রামকৃষ্ণ—অশ্বমেধপর্ব, অশ্বমেধপর্ব
 রামচন্দ্র খান—অশ্বমেধপর্ব
 রামচন্দ্র দ্বিজ—অশ্বমেধপর্ব, দ্বিতীয়পর্ব
 রামচন্দ্র ভানুনারায়ণ দ্বিজ—উদ্যোগপর্ব, বনপর্ব, বনপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব
 রামচরণ ঘোষ—পাণ্ডব বনযজ্ঞ
 রামচরণ চক্রবর্তী—অশ্বমেধপর্ব
 রামদ্বিজ—ভীষ্মপর্ব
 রামনন্দন দ্বিজ—পাণ্ডবপর্ব, শান্তিপর্ব
 রামনাথ—বনপর্ব
 রামনারায়ণ—বনপর্ব, নল-দময়ন্তী উপাখ্যান
 রামানারায়ণ ঘোষ—আদিপর্ব, নৈষধপর্ব, বর্গপর্ব, নলোপাখ্যান
 রামানারায়ণ দত্ত—দ্রোণপর্ব
 রামপ্রসাদ—যুধিষ্ঠির স্বর্গাবোহণপর্ব
 রামরত্ন দ্বিজ—বনপর্ব
 রামরাম দাস—সভাপর্ব
 রামলোচন—নারীপর্ব
 রামসুর দাস—আদিপর্ব
 রামানাথ—সাবিত্রীপালা
 রামেশ্বরদাস—আদিপর্ব, দত্তপর্ব, দণ্ডবয় প্রস্থান
 রামেশ্বর নন্দী—আদিপর্ব, বিরাটপর্ব
 রুদ্রদেব দ্বিজ—আদিপর্ব
 লক্ষ্মীরাম দ্বিজ—কর্ণপর্ব

লোকনাথ দত্ত—বনপর্ব, নলদময়ন্তী, নৈষধ বিজয়, পাণ্ডববিজয়

শম্ভুদাস—উদ্যোগপর্ব

শিব কর—যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ

শিব রাম—যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ

শিবানন্দ দত্ত—শান্তিপর্ব

শ্রীকরনন্দী—অশ্বমেধপর্ব

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ—আদিপর্ব, দ্রোণপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব, দ্রৌপদ-স্বম্বর,
বিজয় পাণ্ডবকথা

যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ

যুধিষ্ঠির সেন—পাণ্ডববিজয়

সাগর বসু—৩ নত সার্বভৌম, সর্বভৌম

সারণ কবি—বিরাটপর্ব, দ্রোণপর্ব, বিজয় পাণ্ডব

সুবুদ্ধিরাম দাস—সুধৰ্ম্মাদিন পঞ্চাঙ্গ

সুবুদ্ধিরায়—অশ্বমেধপর্ব, ভীষ্মপর্ব, দ্রৌপদ

হরিরাম দ্বিজ—উদ্যোগপর্ব

হরেন্দ্র নারায়ণ মহারাজা—শ্রীকরনন্দী, অশ্বপর্ব, সভাপর্ব

এঁদের মধ্যে কবীন্দ্র পরমেশ্বর সঞ্জয়, শ্রীকরনন্দী ও বিজয়পাণ্ডবের কাব্য নিয়ে বেশি আলোচনা হয়েছে। বহুকাল পূর্বে থেকে বিশেষ করে কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে নিয়েই নানা পর্যালোচনা করেছেন বহু মনিষী, বাংলা সাহিত্যে নিয়ে যারাই চর্চা করেছেন তাঁরাই কবীন্দ্র মহাভারত ও কবির পরিচিতি সম্পর্কে কোন ন, কোনো মন্তব্য ব্যক্ত করেছেন। কেউ বলেছেন কবীন্দ্র পরমেশ্বর প্রথম বাংলা মহাভারত রচয়িতা, কেউ বলেছেন সঞ্জয় এ গৌরবের অধিকারী। আবার কেউ কেউ বলেছেন কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও শ্রীকরনন্দী অভিন্ন, কেউ বলেনে ভিন্ন। বিজয় পাণ্ডব ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে নিয়েও নানা মত ব্যক্ত হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে এরূপ ভিন্নমুখী পর্যালোচনা চলছে চতুর্কাল যাবৎ। আমিও সকলের মতামতকে সামনে রেখে আমার বক্তব্য প্রকাশ করেছি। ইতোপূর্বে মুনীন্দ্র বাবু কর্তৃক সঞ্জয় মহাভারত মুদ্রিত হয়েছে। কবীন্দ্র মহাভারতও বর্তমানে প্রকাশিত হতে যাচ্ছে। ভবিষ্যতে বাংলা মহাভারত নিয়ে গবেষণায় কবীন্দ্র মহাভারত অনেক গুরুত্ব বহন করবে বলে আশা পোষণ করছি। নিম্নে কবীন্দ্র মহাভারত সম্পর্কে পূর্ববর্তী সুধীজনের মূল্যবান বক্তব্যসমূহ উপস্থাপন করছি।

১. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়*

মহাভারতের আদি অনুবাদক কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাসের অন্যান্য পরিচয় না পাওয়া গেলেও তাঁহার আবির্ভাবকাল বা গ্রন্থ অনুবাদ কাল সম্বন্ধে একটা স্থূল ধরনের সন তারিখের নিরিখ খুঁজিয়া পাওয়া দুষ্কর নহে। গৌড়ের প্রসিদ্ধ সুলতান হুসেন শাহ এবং তাঁহার পুত্র নুসরৎ শাহের সমকালের চট্টগ্রামে বসিয়া ব্যাস-মহাভারতের সমস্ত পর্বগুলি কবীন্দ্র সংক্ষেপে অনুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ইতিহাসেব পটে কোনও প্রকাব স্থাপন করা যাইতে পারে। হুসেন শাহ ১৪৯৩ হইতে ১৫১৯ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত প্রায় ছাব্বিশ বৎসর গৌড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহার পুত্র নুসরৎ শাহের রাজত্বকাল ১৫১৯ হইতে ১৫৩২ খ্রীঃ অব্দ—অর্থাৎ প্রায় তের বৎসর বিস্তৃত। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁহার ‘পাণ্ডব-বিজয়ে’ হুসেন শাহ ও নুসরৎ শাহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন

(ক) সুলতান হোসেন পঞ্চম গৌড়নাথ।

ত্রিপুরের ভার সমর্পিল যার হাথ। (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২৪)

(খ) শ্রীযুত নায়ক সে নসরত খান।

বরাইল পাঞ্চল্য যে গুণের নিদান। (প্রতিভা, ১৩৩১)

অতএব অনুমান করিতে হয় যে, কবীন্দ্র পরমেশ্বর হুসেন শাহের রাজ্যপ্রাপ্তিব (১৪৯৩) হইতে নুসরৎ শাহের সমাপ্তিকালের (১৫৩২) মধ্যে বর্তমান ছিলেন, এবং এই পর্বের মধ্যেই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

এহি সব কথা সংক্ষেপ করিয়া।

একদিনে শুনিতে পারি পাচালি রচিয়া।

মহাভারত পুরাণকে এমন সংক্ষেপে পাঁচালীর আকার দিতে হইবে যে, যেন লঙ্কর একদিনের মধ্যেই সবটা শুনিতে পারেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর সংক্ষেপে এই ভারত পাঁচালী রচনা করিলেন— ইহাই বিজয়পাণ্ডব বা পাণ্ডববিজয় নামে পরিচিত হইয়াছে।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর ভারত পাঁচালীতে গৌড়েশ্বর হুসেন শাহ ও পরাগলের পুনঃপুনঃ উল্লেখ করিলেও নিজের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই বলেন নাই, শুধু কাব্যে কবীন্দ্র বা কবীন্দ্র পরমেশ্বর— এইরূপ ভণিতা দিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তাঁহার নাম ‘পরমেশ্বর’, ‘কবীন্দ্র’ উপাধি। আবার কেহ বলেন, আসলে কবির নাম শ্রীকরনন্দী, ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ বোধহয় পরাগল খান প্রদত্ত উপাধি— যেমন মালাধর

* বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫৭৭-৫৮৩

বসু গৌড়ের সুলতানের নিকট গুণরাজ খা উপাধি পাইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকরনন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর একই ব্যক্তির নাম, এরূপ কোনো সুদৃঢ় প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কারণ কবীন্দ্র ও শ্রীকরনন্দী একই কবি হলে অশ্বমেধ পর্বের দুইটি পৃথক পালা মিলিত না। কিন্তু দুইজনের দুইটি আলাদা অশ্বমেধ পর্বের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

... পরাগলের আদেশ ও তাঁহার শ্রীত্যাগে কবীন্দ্র পরমেশ্বর ব্যাস মহাভারতের সমস্ত পূর্বেরই সংক্ষিপ্ত অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবীন্দ্র জৈমিনি মহাভারত অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহা কদাপি সত্য নহে। কারণ জৈমিনির নামে শুধু অশ্বমেধপর্ব পাওয়া যায়, তিনি মহাভারতের অন্যান্য পর্ব লিখিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না ; লিখিলে সারা ভারতের কোথাও না কোথাও তাঁহার পুঁথি মিলিত। কবীন্দ্রের পর শ্রীকরনন্দী জৈমিনি ভাবত অবলম্বনে শুধু অশ্বমেধপর্ব রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহা সুনিশ্চিত যে, কবীন্দ্র অশ্বমেধপর্বের কোনো কোনো স্থলে জৈমিনির অনুসরণ করিলেও অন্যান্য পর্বে ব্যাসদেবের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২. আজহারুল ইসলাম*

বাংলা বামায়ণেব আদি রচয়িতা কৃত্তিবাস ; তিনি চৈতন্যপূর্ববর্তী কবি।

বাংলা মহাভারতের আদি রচয়িতা সঞ্জয় ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর। কবীন্দ্রের মহাভারত রচিত হয় বাংলাদেশের চট্টগ্রাম-নোয়াখালি সীমান্তে অবস্থিত ফেনী নদীর উপকূলে। এই সময় হুসেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯) ছিলেন গৌড়ের সম্রাট। সঞ্জয় এবং কবীন্দ্রের গ্রন্থের চেয়ে পুরনো কোনো বই অন্য কোনো প্রাদেশিক ভাষায় রচিত হয় নি।

মহাভারতের কবীন্দ্র

সঞ্জয়

ডক্টর দীনেশ সেনের মতে বাংলায় মহাভারতের আদি অনুবাদক সঞ্জয়। তাঁকে তিনি কবীন্দ্র পরমেশ্বররের পূর্ব বলে মনে করেন। হুসেন শাহের আমলে (১৪৯৩-১৫১৯ খৃঃ) তাঁর রাজসভায় মহাভারতের কাহিনী পাঠ করা হতো। কবীন্দ্র পরমেশ্বর একথা উল্লেখ করেছেন। ডক্টর দীনেশ সেন অনুমান করেন উক্ত ভারত কাহিনী সম্ভবতঃ সঞ্জয়কৃত মহাভারতই হবে। সঞ্জয় তাঁর অনুবাদে জৈমিনি মহাভারতকেই আশ্রয় করে থাকবেন। কেননা তাঁর কাব্যে জৈমিনির কথা বলা হয়েছে। যেমন -

* বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রসঙ্গ : আজহারুল ইসলাম, আইডিয়াল লাইব্রেরি, প্রথম প্রকাশ মার্চ, ১৯৭৭, পৃ. ১৮৮-১৯২

জএমনি কহিল কথা ভাবত-তন্তর ।

যুনিআ রাজার বোগ খণ্ডিলেক সব॥

কবীন্দ্র পরমেশ্বর

মহাভারতের বিচ্ছিন্ন কাহিনী জনগণের মধ্যে সর্বযুগেই প্রচারিত ও প্রচলিত ছিলো। কিন্তু অনুবাদকমূলক কাহিনীর প্রচলন সম্পর্কে অনেকে অনুমান করেন--আযার্তের অন্য কোনো প্রাদেশিক সাহিত্যে মহাভারত অলম্বনে লেখা এত পূর্বনো কাব্য আব পাওয়া যায় না।

মহাভারত অনুবাদ হয় হুসেন শাহের আনালে। পরাগল খাঁ নামে হুসেন শাহের এক লক্ষর চট্টগ্রামের শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়েছিলেন। অন্য এক জনশ্রুতি আছে যে হুসেন শাহের সেনাপতি হিসেবে তিনি ত্রিপুরা অভিযান পরিচালনা করেছিলেন পরাগল খাঁর আদেশ ও উৎসাহে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারত বচনায় মনোনিবেশ করেন। এই মহাভারতই পরাগলী মহাভারত নামে খ্যাত। কবীন্দ্র সম্ভবতঃ সমগ্র মহাভারতখানি রচনা করেন নি, তার অন্তর্নিহিত যুদ্ধ কাহিনীটুকুই লিখেছিলেন। তাই এই মহাভারতের নাম ছিলো পাণ্ডব বিজয়। কবীন্দ্রের গ্রন্থে ব্যবহৃত হুসেন শাহ এবং তৎপুত্র নুসরৎ শাহের মহানুভবতার কথা বলা হয়েছে। হুসেন শাহের লক্ষর পরাগল খাঁ ও পুত্র নুসরৎ শাহ কবীন্দ্রের গ্রন্থে শোনবার জন্য আগ্রহান্বিত হতেন। বারমبار কাহিনী এবং ভারতকাহিনী শ্রবণ সম্ভবতঃ এই সব উদারচেতা মুসলমান শাসকদের একরূপ অভ্যাসে পরিণত হয়েছিলো। তাই পরাগল খাঁ সভাকবি কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে মহাভারতের কাহিনী শোনার জন্য আদেশ করেন এবং কবি তা শিরোধার্য করে ভারত গাথা রচনা করেছিলেন--

তাঁহার আদেশে মালা মস্তকে ধরিল ।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালী রচিল॥

হুসেন শাহ এবং পরাগল খাঁর মহানুভবতার কথা স্মরণ করে কবি লিখেছেন--

লক্ষর পরাগল খান গুণের নিধান ।

অষ্টাদশ ভারথে যাহার অবধান॥

দানে কল্পতরু সে যে মহা গুণশালী ।

কুতূহলে করাইল ভারত পাঁচালী॥

কবীন্দ্র তাঁর মহাভারতে জৈমিনির আদর্শ গ্রহণ করেছেন। কবিত্ব হিসাবে যাই থাক। মোটামুটিভাবে কবি সরল ভাষায় ভারত-কাহিনী ব্যক্ত করবার প্রয়াস পেয়েছেন।

৩. আহমদ শরীফ*

কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস ও শ্রীকর নন্দী যে একই লঙ্কর দরবারে দুজন সমকালীন কবি, তা উভয়ের গ্রন্থ দুটোর পরাগলী ও ছুটিখানী' বিশেষণের সুপ্রাচীন ঐতিহ্য থেকেও বোঝা যায়। লোকপ্রচলিত এ নাম দুটোও তথাপ্রমাণ হিসেবে গৃহীত হওয়ার যোগ্য। কাব্যসূত্রে প্রমাণ দুই কবির আদেষ্ঠাও অভিনু নন। পরাগল খানের আগ্রহে কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পুরো মহাভারতে এবং ছুটি খানের [নসরত খানের] আদেশে শ্রীকর নন্দী জৈমিনি অশ্বমেধপর্ব রচনা করেন।

সেকালে বিভিন্ন কবি রচিত একই বিনয়ক পাঁচালী বা গীতাবলী থেকে শ্রেষ্ঠ বা সুলিখিত অংশ নিয়ে সংকলন তৈরি করতেন গায়ক কথক পাঠক লিপিকরেরা। গাথাসপ্তসতী সুভাষিতরত্নকোষ, সদুক্তি-কর্ণামৃত, দৌহাকোষ, চর্চাগীতি, বৈষ্ণবপদাবলী বাইশ কবির মনসামঙ্গল এবং মধ্যযুগের রাগতাল গ্রন্থ প্রভৃতি তার প্রমাণ। একারণেই কৃতিবাসী রামায়ণ থেকে মঙ্গলবাক্য অবধি যে কোন জনপ্রিয় কাব্যে বিভিন্ন কবির রচনার মিশ্রণ মেলে। এছাড়াও পুথির জগতের সঙ্কলিত জানেন,— গায়ন-কথক-লিপিকরেরা ইচ্ছে করে, অজ্ঞতাবশে কিংবা অনবধানতাবশে ভণিতা বদল করতেন, কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাসের ও শ্রীকর নন্দীর রচনার এবং ভণিতার মিশ্রণ ঘটেছে এভাবেই এবং একারণেই। এ সূত্রে স্মর্তব্য যে দুইজনই মহাভারতের আদি অনুবাদক। অন্য অনুবাদের অভাবে এদুটোই জিজ্ঞাসুর অবলম্বন ছিল। একারণেই কবীন্দ্রের পাণ্ডববিজয়কথা বা ভারতকথা এক সময়ে বাঙলার, উড়িষ্যার ও আসামের সর্বত্র প্রচারিত হয়েছিল।

আজকাল অবশ্য কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস ও শ্রীকর নন্দী সম্বন্ধে বিভ্রান্তির অনেক কুয়াশা কেটে গেছে। এখন কেউ যদি দুজনের গ্রন্থের শ্রমসাধ্য সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন, তাহলে সব সংশয়-সন্দেহ নির্মূল হইবে।

উভয় কবিই যে হোসেন শাহর জীবিতকালেই নব বিজিত চট্টগ্রামের সীমান্তে সামরিক শাসনকেন্দ্র পরাগলপুরে (সৈয়দ সুলতান-লঙ্করের পুরখানি ইলম বসতি/কবীন্দ্র ভারত কথা রচিত বিচারি ইত্যাদি) বলেই পরাগল খানের অভিপ্রায় ক্রমে কাব্য দুটো রচনা করেছিলেন, তার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণ পাঁচালী দুটোতেই রয়েছে। অতএব কাব্য দুটো ১৫১৩ থেকে ১৫১৯ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে রচিত।

* বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, ২য় খন্ড, আহমদ শরীফ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ১৯৮৩, পৃ. ৩৫৮-৩৫৯

... কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস সংস্কৃতজ্ঞ কবি। কবিত্ব তেমন উঁচু শ্রেণীর না হলেও সুবিন্যস্ত ভাষায় প্রাঞ্জল করে বক্তব্য প্রকাশে তিনি ছিলেন স্বচ্ছন্দগতি।

৪. ডক্টর ওয়াকিল আহমদ*

মহাভাবতের প্রথম অনুবাদক কবীন্দ্র পরমেশ্বর। তিনি চট্টগ্রামের অধিপতি পরাগল খানের আদেশে ব্যাসদেবের অষ্টাদশ সংর্গের মহাকাব্য মহাভাবত ‘সংক্ষেপে’ অনুবাদ করেন। তাঁরই অব্যবহিত পরে শ্রীকবিনন্দী পরাগল তনয় ছুটি খানের নির্দেশে ঐজমিনিকৃত মহাভাবতের অনুবাদকার্য সমাপ্ত করেন। পরাগল খান ও ছুটি খান গৌড়েশ্বর হুসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯) ও নসরত শাহের (১৫১৯-৩২) সামন্ত প্রতিনিধি ছিলেন। ক্ষমতালব্ধ, যুদ্ধবিজয়ী সামন্তপতিবা শৌর্যবীর্য ও গৌরবের কাহিনী শুনতে ভালবাসতেন। কবীন্দ্র ‘স্ত্রীপর্ব’ এবং ‘স্ত্রীকব নন্দী’ অশ্বমেধপর্বের উপর প্রাধান্য দিয়ে মহাভারতের অনুবাদ কবলেন। সামন্ত নৃপতি বীররসের মহাকাব্য আশ্বাদন কবলেন, তার সাথে সমগ্র দেশবাসীও ঐতিহ্যের মর্মোপলব্ধি করল। মুসলমান নৃপতিবা যে স্রোতমুখ খুলে দিলেন, তাব ধারা বয়ে চলল আপামর বাঙালীর প্রাণে প্রাণে। মহাভারতের আবও অনুবাদ হলো। এসব প্রেবণা ও প্রচেষ্টা চরম রূপে আত্মপ্রকাশ করে ‘কাশীদাসী মহাভাবতে’। ‘পরাগলী মহাভাবত’ ও ‘ছুটিখানী মহাভারত’ সৃচনাপর্বের সমস্ত গৌরব ও মর্যাদা পাবে কিন্তু পূর্ণাঙ্গ রূপায়ণ এবং উন্নত সহিতাকর্ম হিসেবে ‘কাশীদাসী মহাভাবত’ বাঙালীর কাছে অধিক চিত্তাকর্ষী হয়েছে।

৫. কনক বন্দ্যোপাধ্যায়*

সংস্কৃত মহাভারতের প্রাচীন বা প্রথম অনুবাদকর্তা খুব সম্ভবত পরমেশ্বর দাস নামক এক কবি। কবি তাঁহার কাব্যে ‘কবীন্দ্র’ এই উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। কবির কাব্যের নাম ‘পাণ্ডববিজয় পাঞ্চালিকা’। কাব্যখানি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হুসেন শাহের রাজত্বকালে রচিত হয়। হুসেন শাহের এক সেনাপতি- চট্টগ্রামের শাসনকর্তা লস্কর পরাগল খানের আদেশে এই কাব্য রচিত হইয়াছিল। এইজন্য এই মহাভারতখানি ‘পরাগলী মহাভারত’ নামেও আখ্যায়িত হইয়া থাকে। পরাগল খান ভারত-পুরাণ শুনিতে ভালবাসিতেন এবং তাঁহারই আগ্রহাতিশয্যে পরমেশ্বর দাস যে তাঁহার পাণ্ডববিজয় পাঞ্চালিকা রচনায় প্রবৃত্ত হন, একথা কবি তাঁহার কাব্য মধ্যে বলিয়াছেন—

* বাংলা সাহিত্যের পুনর্াবৃত্ত, ড. ওয়াকিল আহমদ, খান ব্রাদার্স এন্ড কোম্পানি প্রেস, ১৯৯৪, পৃ. ১৩৩-১৩৪

* বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, কনক বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃ. ১১৩-১১৫

পুত্রপৌত্রে রাজ্য করে খান মহামতি ।
পুরাণ শুনন্ত নিতি হরষিত মতি॥

...
কুতূহল বহুল ভারত কথা শুনি॥

বিশাল মহাভারত কাব্যের বিচিত্র কাহিনী জানিবান জন্য পরাগল খানের মনে
কুতূহল জাগিয়াছিল । এইজন্য তিনি কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে অনুরোধ করিয়াছিলেন :

কোনমতে পাগুরে হাবাইল রাজধানী ।
বনবাসে বঞ্চিতলৈক দ্বাদশ বৎসর॥
কোন কর্ম কাঁবল হাবা বনের ভিতর।
বৎসবেক আছিল সতে অক্লান্ত সর্গত ।
কোনমতে পৌকয়ে পাইল দলুমতী॥
এই সব কথা কহ সংক্ষেপ ববিয়া ।
দিনকে শুনিতে পারি পাচালী বাঁচিয়া॥

ইহাই কবি পরমেশ্বরের পাণ্ডববিজয় পাঞ্চলিকা বচনাব কাবণ । এই কাব্যটি আঠারো
পর্বে সমাপ্ত । বর্ণনাগুণে কাব্যখানি উৎকৃষ্ট । মাঝে মাঝে মূল্যবান আক্ষরিক অনুবাদ
কবীন্দ্রের কাব্যে পাওয়া যায় ।

৬. গোপাল হালদার*

পরাগলী মহাভারত : কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারতের সাধারণ পবিচয় 'পরাগলী
মহাভারতে' বলে । গ্রন্থে বারবাব উল্লেখ আছে হুসেন শাহের ও তাঁর পুত্র নুসরৎ
শাহের মহানুভবতার কথা । হুসেন শাহের লঙ্করপরাগল খাঁ ও তাঁর পুত্র ছুটি খাঁ এই
মহাভারতের কাহিনী বাঙলায় শোনবার আগ্রহ প্রকাশ করেন । পরাগল খাঁ সুলতান
হুসেন শাহের সেনাপতিরূপে ত্রিপুরার রাজার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন, সুলতানের 'লঙ্কর'
বা প্রধান সেনাপতিরূপে তিনি সে অঞ্চলেই বসবাস করেন-চট্টগ্রামের জনশ্রুতিতে
তিনি চট্টগ্রাম বিজেতা বলেও বিখ্যাত । ফেনী নদীর তীরে পরাগলপুরে এখনো তাঁর
বংশধরগণ পদস্থ পরিবার । পুরাণ মহাভারতের এবং নিশ্চয়ই রামায়ণের
উপাখ্যানসমূহ শ্রবণ ইতিপূর্বেই এই শাসকবর্গের মুসলমানের পক্ষে অভ্যাস হয়ে
গিয়েছিল - সে কাহিনী তাঁদের হৃদয় মন স্পর্শ করত । পরাগল খাঁর মনেও নেশা

* বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ১ম খণ্ড, গোপাল হালদার, মুক্তধারা, ১৯৭৪, পৃ. ১৪৪

লাগে। তিনি সভাকবি কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে ভারত কথা বাঙলায় বলবার জন্য অনুরোধ করলেন:

তাহার আদেশে মালা মস্তকে ধরিল।
কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালী বচিল॥

পরমেশ্বর কোথাও এইকপে, কোথাও 'কবীন্দ্র পরমেশ্বর' বলে, কোথাও শুধু কবীন্দ্র' বলে নিজের উল্লেখ করেছেন। মুত্তকণ্ঠে কবি প্রশংসা করেছেন হুসেন শাহের ও পবাগল খাঁর।

লক্ষন পবাগল খান গুণের নিদান।
অষ্টাদশ ভাবথে যাহার অবধান॥
দান কল্পতরু সে যে মহা গুণশালা।
কুতূহলে করাইল ভারত পাঁচালী॥

কবিতা হিসাবে এ বচনা সামান্য জিনিস, তত বিবর্ত নয়। কিন্তু মোটেই উপব আঠারো পর্বেই সরল ভাষায় কবীন্দ্র পরমেশ্বর অষ্টাদশ পর্ব মহাভাবতের কাহিনী বলে উঠতে পেরেছেন—এটাই যথেষ্ট। কাহিনীর গুণেই তা সে যুগে আকর্ষণীয় হয়েছিল, এখনো অপাঠ্য নয়।

৭. দীনেশ চন্দ্র সেন*

কবীন্দ্র রচিত মহাভাবত হুসেন সাহার সময় লিখিত হয়, সুতরাং ৪০০ বৎসর পূর্বের অনুবাদ পাওয়া গেল। এই মহাভারতের বিবরণ পরে দেওয়া হইবে। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাহার মহাভারতে উল্লেখ করিয়াছেন :- শ্রীযুত নায়ক সে যে নসরত খান। রচাইল পাঞ্চালী যে গুণের নিদান"। বে. গ. পুথি, ৮৮ পত্র। সুতরাং কবীন্দ্র রচিত মহাভারতাপেক্ষাও প্রাচীন লুপ্ত মহাভারতের খোঁজ পাওয়া গিয়াছে। সম্প্রতি বিজয় পণ্ডিতের 'মহাভারত' নামক যে গ্রন্থখানি সাহিত্যপরিষৎ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা কবীন্দ্র রচিত মহাভারতের সঙ্গে এত বেশি মিলিয়া যাইতেছে যে, কবীন্দ্রের গ্রন্থের আলোচনার পর তাহার উল্লেখ নিষ্প্রয়োজন। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত অভিধেয় গ্রন্থখানির ব্যাপার ছাড়াও সঞ্জয় রচিত মহাভারত, নিঃত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত, কাশীদাসী মহাভারত প্রভৃতি অনেকগুলি মহাভারতের বহু স্থানে ভাষাগত আশ্চর্য্য প্রকারের সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয় একখানি আদর্শ প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পরবর্তী ভারতানুবাদগুলো রচিত হইয়াছিল। কিন্তু সেই সর্বপেক্ষা প্রাচীন

ভারতানুবাদক কবি কে? কোনো আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পন্ন মৃত কবিগণের শ্রেতাাদিগকে উপস্থিত করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে এ প্রশ্নের উত্তর জানা ভিন্ন এ বিষয়ের খাঁটি সত্য অবধারণের দ্বিতীয় পন্থা নাই ; তবে আর একটি অনুমানও আমাদের নিকট অত্যন্ত সমীচীন বোধ হয়, মাগধ ভাটগণ প্রাচীনকাল হইতে রাজন্যবর্ণের স্তুতিপ্রসঙ্গে পুরাণোক্ত উপখ্যানগুলি গাহিয়া ফিরিতেন। এখন শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলের ভাটগণ সাময়িক প্রসঙ্গগুলির সঙ্গে সঙ্গে পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি গাহিয়া থাকেন, প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যেও মাগধ ভাটের কথা অনেক স্থলেই উল্লিখিত আছে। ইহাবা বারমাস ও মহাভারতের উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন দেশে গাহিয়া বেড়াইতেন। যাঁহাবা মহাভারতের অনুবাদ বচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাবা সম্ভবত প্রচলিত উপাখ্যানগুলি হইতে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এজন্যই ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিবচিত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কবিগণের বিচিত অনুবাদ ভাষাগত-এইরূপ আশ্চর্য সাদৃশ্য পবিদ্রষ্ট হইতেছে।

কবীন্দ্র রচিত মহাভারত হইতে একখানি অতি প্রাচীন মহাভারত পাওয়া গিয়াছে, তাহা সঞ্জয় রচিত। ইহার ঐতিহাসিক কোন তত্ত্ব পাওয়া গেল না ; কিন্তু এই পুস্তক নানা কারণে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হইতেছে। কবীন্দ্র রচিত প্রাচীন পুথি যেখানেই পাওয়া যাইতেছে, তৎসঙ্গে মূল-পুথির হস্তলিপি অপেক্ষা প্রাচীন হস্তাক্ষর যুক্ত দুই চারিখানা সঞ্জয় ভারতের পৃষ্ঠাও সংলগ্ন দেখা গিয়াছে, সুতরাং সঞ্জয়ের মহাভারতের পবে কবীন্দ্রের অনুবাদ প্রচলিত হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কবীন্দ্র রচিত ভারতের প্রচার অপেক্ষা সঞ্জয়ের ভারতের প্রচার অনেক বেশি; সঞ্জয় রচিত মহাভারতে বিক্রমপুর, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, নোয়াখালী, চট্টগ্রাম, ফরিদপুর, রাজশাহী প্রভৃতি সর্বস্থলেই পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং এই গ্রন্থের প্রচার একরূপ সমস্ত পূর্ব-বঙ্গময় বলা যাইতে পারে।

অনেক স্থলেই কবীন্দ্র সঞ্জয়ের তুলি এরিয়া চিত্রগুলি বিকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীহবি যে স্থলে স্বপ্রতিজ্ঞা বিস্তৃত হইয়া রোষক্ষিপ্ত গজেন্দ্রবৎ ভীষ্মকে বধ করিতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছিলেন— কবীন্দ্রের বর্ণনা সে স্থলে বড় সুন্দর, কিন্তু সঞ্জয়-ভারতে এই প্রসঙ্গে এবং অন্যান্য সুন্দর আখ্যানের একবারে উদয় হয় নাই।

... পরাগল খাঁর পিতার নাম বাস্তি ঠাণ্ডা ও পুত্রের নাম ছুটি খাঁ, এই পুঁথিতেই তাঁহাদের উল্লেখ আছে। কবীন্দ্র স্বীয় অনুগ্রাহক খাঁ মহাশয়ের গুণ প্রতি পদ্রে বর্ণনা করিয়াছেন, সময়ে সময়ে উচ্ছলিত কৃতজ্ঞতারসে পয়ারের বাঁধ ছুটিয়া গিয়াছে, পদ কোথায় দাড়াইয়াছে দেখুন ; -

“ক্ষৌণী কল্পতরু শ্রীমান্ দীন দুর্গতি বারণ
পূর্ণকীর্তি গুণাশ্বাদী পরাগল খান।” বে-গ. পুথি, ৮৮ পত্রা॥

কোনো কোনো স্থলে “শ্রীযুত পরাগল পদ্মিনী-ভাস্কর। এইরূপ পদ দৃষ্ট হয়।
পরাগলী মহাভারত প্রায় ১৭০০০ শ্লোকে পূর্ণ। এ পুস্তকখানা উদ্ধার করা একান্ত
আবশ্যক : গুনিয়াছি পরাগল খাঁর বংশ এখনও বর্তমান এবং তাঁহারা অবস্থাপন্ন লোক,
ইহা প্রথমতঃ তাঁহাদেরই কার্য্য।

... কবীন্দ্র সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি স্থানে স্থানে মূলের অক্ষরে অক্ষবে অনুবাদ
করিয়াছেন। সেকালের অনুবাদ গ্রন্থের পক্ষে ইহা কম গৌরবের কথা নহে।

৮. নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ান*

পঞ্চদশ শত খ্রীষ্টাব্দের শেষের দিকে (১৪৯৩) আলাউদ্দীন হোসেন শাহ গৌড়ের
সিংহাসনে আরোহণ করেন। গৌড়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া তিনি তাঁহার সেনাপতি পরাগল
খাঁকে চট্টগ্রামের অন্তর্গত পরাগল পুর দান করেন। পরাগল খা সেখানে স্থায়ী ভাবে
বাস করিয়া হোসেন শাহের অধীনে শাসন কার্য্য চালাইতে থাকেন। হোসেন শাহের
সেনাপতি, পরাগলের আদেশে, কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের আদি পর্ব্ব হইতে স্ত্রী
পর্ব্ব পর্যন্ত বাংলা ভাষায় অনুবাদ করেন। সেই মহাভারতের পরমেশ্বর লিখিয়াছেন :

নৃপতি হুসেন শাহ গৌড়ের ঈশ্বর।
তান হক্ সেনাপতি হওন্ত লক্ষর॥
লক্ষর পরাগল খান মহামতি।
সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ু গতি॥
লক্ষরী বিষয় পাই আইবন্ত চলিয়া।
চাটি গ্রামে চলিয়া গেল হরষিত হৈয়া॥
পুত্র পৌত্রে রাজ্য করে খান মহামতি।
পুরাণ শুনন্ত নিতি হরষিত মতি॥

পরমেশ্বরের এই মহাভারতে তাঁহার পূর্ব্ব অনূদিত আর একটি মহাভারতের উল্লেখ
আছে।

‘শ্রীযুক্ত নায়ক সে যে নসরত খান।
রচাইল পাঞ্চগলী যে গুণের নিদান॥’

* বাঙ্গালা সাহিত্যের নূতন ইতিহাস, নাজিরুল ইসলাম মোহাম্মদ সুফিয়ান, ছায়াবিধি প্রকাশনা ঢাকা,
পৃ. ৩৩- ৪০

পাঞ্চগলী রচনা করাইয়াছিলেন সে কোন নসরত খান? হোসেন শাহের পুত্রের নাম নাসিরউদ্দীন নসরৎ শাহ—তিনিও হোসেন শাহের মত বাংলা সাহিত্যের উন্নতির চেষ্টা করিতেন। সেই কারণে কবীন্দ্র পরমেশ্বর যে নাসিরউদ্দীন নসরৎ শাহের কথাই বলিয়াছেন ইহাই ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। দীনেশ চন্দ্র লিখিয়াছেন নাসির খাঁ ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন; কিন্তু নাসিরউদ্দীন নসরৎ শাহ ষোড়শ শতকের লোক। অন্য দিকে ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে গৌড়ের সিংহাসনে নসরৎ খান বলিয়া কেহ ছিলেন না। সুতরাং কবীন্দ্র যে হোসেন শাহের পুত্র নাসিরউদ্দীন নসরৎ শাহের কথাই বলিয়াছেন ইহাই ধরিয়া লইয়া সুনীতি কুমার লিখিয়াছেন “১২০০ হইতে প্রায় দেড়শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা দেশে সাহিত্য বা বিদ্যা চর্চার বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায় না।” সুকুমার সেনও ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দীন হোসেন শাহের মৃত্যুর পর গৌড় বাজোব প্রধানগণ তাঁহার পুত্র নাসিরউদ্দীন নসরৎ শাহকে গৌড় সিংহাসনে স্থাপন করেন। পরমেশ্বর যখন মহাভারত লেখেন তখন হোসেন শাহ জীবিত। তাহা তাঁহার নৃপতি হুসেন সাহ গৌড়ের ঈশ্বর’ এই কথাতেই প্রকাশ। এই নৃপতির লঙ্কর পরাগল খানের আদেশেই পরমেশ্বর মহাভারতের অনুবাদ করেন। সে সময় নসরৎ শাহ গৌড়ের সিংহাসনে আসীন হন নাই। সুলতান হইবার পূর্বেই ‘শ্রীযুক্ত নাযক সে যে নসরত খান একথা বলিবাব কোনো অর্থ হয় না। তাছাড়া পরমেশ্বরের অনুবাদ প্রায় ১৮/১৯ বৎসর পরে নবসৎ শাহ সুলতান হন। তাঁহারই আদেশে অনূদিত মহাভারতের কথা, ১৮/১৯ বৎসরের পূর্বের রচনায় উল্লিখিত হওয়া শুধু যে সম্ভব নয় তাহা নয় হাস্যকর। পূর্ববর্তীর কাছে ঋণ স্বীকার করিবার জন্য কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁহার পূর্বেরচিত মহাভারতের উল্লেখ করিয়াছেন। কবীন্দ্রের লেখার পরে যাহা লেখা হইয়াছে তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অলৌকিক ক্ষমতা না থাকিলে কবীন্দ্রের জানিবার কথা নয়। কবীন্দ্রের লিখিবার সময় কাল পর্যন্ত যাহা লেখা হয় নাই তাহা তিনি উল্লেখ করিবেন কি প্রকারে এ প্রশ্ন সুনীতি কুমার বা সুকুমার সেন কাহাকেও বিশেষ ভাবিত করিয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

৯. ভূদেব চৌধুরী*

বাংলা ভাষার সর্বপ্রথম মহাভারত-অনুবাদক কবির পরিচিতি-সম্বন্ধে পণ্ডিতমহলে নানারকম মত-বিরোধ রয়েছে। যে প্রাচীনতম কবির অস্তিত্ব সম্পর্কে নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া গেছে, তিনি ‘পরাগলী’ মহাভারতের লেখক কবীন্দ্র পরমেশ্বর। ত্রয়োদশ

* বাংলা সাহিত্যের কথা, শ্রী শ্রীভূদেব চৌধুরী, বুকল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২য় সংস্করণ, ১৯৫৭, পৃ. ৩৪৫-৩৪৯

শতাব্দীর বাংলার বহিরাগত তুর্কী আক্রমণকারীগণ তখন এদেশে শাসনকর্তা রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত ; একদিনকার ‘ভক্ষক’গণ নবরূপ পরিগ্রহ করেছেন রক্ষক হিসেবে। এই সব বিদেশি শাসককর্তারা সুশাসন বলে দেশের ধন-প্রাণ মান রক্ষায়ই কেবল তৎপর ছিলেন না, দেশের সংস্কৃতি-সাহিত্যের পুনর্বিকাশের সহায়তায়ও হয়েছিলেন যত্নশীল। আগেই বলেছি, বাংলা ভাষা-সাহিত্যের পুনরাভ্যুদয়ের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বিদ্যোৎসাহী বদান্য নবাব হুসেনশাহ (১৪৯৩-১৫১৮ খ্রীঃ)। হুসেনশাহের জৈনিক ‘লক্ষর’ পরাগলখা চাটিগ্রাম, অর্থাৎ বর্তমান চট্টগ্রাম অধিকারের পর সেখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। মহাভারতের কৌতূহলাবহ গল্প শুনে পরাগল মুগ্ধ হন, এবং কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাশকে ‘দিনেকে’ শুনে শেষ করতে পারার মত একখানি মহাভারত রচনার নির্দেশ দেন। বলা বাহুল্য, ‘দিনেকে’ শ্রোতব্য মহাভাবত-কাহিনীব মধ্যে পরাগলখা মহাভাবতীয় কাব্য রসাস্বাদনের উৎকণ্ঠা প্রকাশ করেন নি। তাঁর কৌতূহল উদ্বেক করেছিল মূল যুদ্ধ-কাহিনীর উত্তেজক উপাদান। সংহতিগতভাবে সেই উত্তেজনাকেই তীব্রতম করে পাওয়ার প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষ আকাজক্ষার মনস্তাত্ত্বিক প্রকাশ গরাগলের আলোচ্য নির্দেশ। এই কাহিনী থেকে রাজ-চেতনার পরে রাজবৃন্দের-ইতিহাস মহাভারতের প্রভাব-স্বরূপ নির্ণীত হতে পারবে বলে মনে করি।

১০. মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন*

পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক এক কবি স্ত্রীপর্ব পর্যন্ত সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ রচনা করেন। পরাগলী মহাভারতের শোভন ও বিশ্বাস্য সংস্করণ দুষ্প্রাপ্য। বাজারেও উহার প্রচলন নাই।

পরাগল খাঁর পিতার নাম রাস্তি খাঁ। তাঁহার পুত্রের নাম ছুটি খাঁ। কেহ পরাগল শব্দটার অর্থ ভেদ করিতে সক্ষম হন নাই।

* পরাগল নাম ইতিহাসে নাই, অন্যত্রও পাওয়া যায় নাই। আরবি বা ফার্সি ভাষা মতে নামটির অর্থ বা ব্যুৎপত্তি পাওয়া যায় না। নামটি যদি অন-অনার্থও ভাষার শব্দ না হয় তবে কষ্ট কল্পনায় ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে,— পরাক্রম অগ্রগণ্য। পৃ. ২৫৪ (ডাঃ সুকুমার সেন : বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম)

* বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা, (১ম খণ্ড), মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন, রতন পাবলিশার্স, ঢাকা, ২য় সংস্করণ, ১৯৬৫, পৃ. ৩১-৩৪

১১. মমতাজুর রহমান তরফদার **

Of the translators of the Mahabharat into Bengali, the names of Kavindra Parameshvara and Shrikara Nandi stand out predominantly. The former was patronized by Paragal Khan and the latter by his son Chhuti Khan, both father and son being the governors of Chittagong under Hussain Shah. Both of the poets have profusely eulogized their patrons in the introductory sections of their works.

The story of the Mahabharat which appeared in Bengali language through the Sanskrit version of Jaimini seems to have enjoyed much popularity among the people of Bengal. When Paragal Khan and Chhuti Khan ordered the epic to be translated into the vernacular language, they simply gave expression to the intellectual demand of the people. Before the composition of opeims by Saiyid Sultan on the legends of Islam is embodied in the Navt vamsha, the Mahabharat of Kavindra had captured the minds of the Muslims population so much so that the former clearly states that he has written on Islamic themes with a view to diverting the Muslim mind from the Bharat katha of the latter. Thus the Muslim poet wanted to present his Navt vamsha to the society as a counterpart of the Paragal Mahabharat.

Sometimes Shrikara Nandi's Ashvamedha Parva is attributed to Kavindra Parameshvara. But this is done on a very weak ground. Out of the numerous bhanitas appearing in the Ashvamedha Parva published from the Vangriya Sahitya, Parishad, only two or three contain the name of Kavindra and the rest uniformly mention Shrikara Nandi (op cit pp. 63, 139 and 140). In these two or three bhanitas also the name of Kavindra has been mentioned together with that of Paragal Khan. It seems that Shrikara Nandi has thus reasonably referred to his contemporary poet, Kavindra and his patron, Paragal Khan, for he was following the footsteps of Kavindra by translating the Ashvamedha Parva into Bengali. One may confuse Shrikara Nandi with Kavindra, but Chhuti Khan, the patron of Shrikara Nandi, can hardly be confused with Paragal who was Kavindra's patron. Shrikara Nandi has repeatedly mentioned that Chhuti Khan was his patron, but he has never said so about Paragal Khan. Thus it seems fairly well-established that Kavindra and Shrikara

** Husain Shahi Bengal, by Momtazur Rahman Tarafdar, published by Asiatic Society of Pakistan Publication, 1965 p. 248-249

Nandi were two different persons who composed two different works in the reign of Husain Shah Had they been identical with each other, the name of Shrikara Nandi would have appeared also in the Paragali Mahabharat which was written by Kavindra

রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়*

হোসেন শাহ পরাগল খাঁ নামক একজন সেনাপতিকে চট্টগ্রাম প্রদেশে ভূ-সম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। এই পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের আদিপর্ব হইতে স্ত্রীপর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

নৃপতি হুসেন সাহ হয় মহামতি ।
পঞ্চম গৌড়েতে যার পরম সুখ্যাতি॥

.....

পুত্র পৌত্রে রাজ্য করে খান মহামতি ।
পরাল শুনন্ত নিতি হরষিত মতি॥ ...

আলাউদ্দীন হোসেন শাহের মৃত্যুর পরে গৌড়রাজ্যের প্রধানগণ তাঁহার অন্যতম পুত্র নাসির উদ্দীন নসরৎ শাহকে গৌড় সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন।

নসরৎ শাহের আদেশে মহাভারতের বঙ্গানুবাদ হইয়াছিল, কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারতের ইহার উল্লেখ আছে :

“নসরত খান ।
রচাইল পঞ্চালী যে গুণের নিদান॥”

হোসেন শাহের সেনাপতি পরাগল খাঁর পুত্র ছুটি খাঁর আদেশে শ্রীকরনন্দী মহাভারতের অশ্বমেধপর্বের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ নসরৎ শাহের রাজত্বকালের প্রারম্ভে এই অনুবাদ আরম্ভ হইয়াছিল।

১২. ডক্টর মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ*

পঞ্চদশ শতকের শেষে আলাউদ্দীন হোসেন শাহ গৌড়ের রাজ্য তখতে বিরাজ করিতেছিলেন। হুসেন শাহ বাংলা সাহিত্যের উৎসদাতা ছিলেন। ... তাঁহার সময়েই তাঁহার সেনাপতি পরাগল খান ও ছুটি খানের আশ্রয়ে মহাভারত ও জৈমিনি ভারত

* বাঙ্গালার ইতিহাস (২য় খণ্ড), রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়, নবভারত পাবলিশার্স, কলিকাতা, মার্চ, ১৯৭১, পৃ.

২০৬, ২০৮ পৃ ২১৭

* বাংলা সাহিত্যের কথা, ২য় খণ্ড, ডক্টর মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ, রেনেসাস প্রিন্টার্স ফালগুন, ১৩৭১, পৃ. ৯৭-১০১

বাংলায় তর্জমা হয়। ছুটি খানী ভারত বিশেষরূপে পড়িয়া আমাদের মনে হইতেছে, উভয়েই এক ব্যক্তি।

... এখন প্রশ্ন উঠিতেছে ছুটিখানী জৈমিনি ভারত কাহার বচিত? কবীন্দ্র পরমেশ্বরের না শ্রীকর নন্দীর বা শ্রীকরণ নন্দীর? শ্রীকর নন্দীই যে শ্রীকরণ নন্দী তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। নিশ্চয়ই 'শ্রীকরণ নন্দী' লিপি কর প্রমাদে হইয়াছে। যাহা হউক যদি আমরা শ্রীকর নন্দীকে ইহার রচয়িতা মনে করি, তবে দুই স্থানে কবীন্দ্র পরমেশ্বরের নাম কোথা হইতে আসিল? যদি কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে ইহার রচয়িতা মনে কবি, তবে শ্রীকর নন্দীরই বা নাম কোথা হইতে আসে? পুঁথি লেখকের পক্ষে এইরূপ গোলমাল করবার কোন কারণ দেখা যায় না। অতএব আমাদের কাছে বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতে হয় যে শ্রীকর নন্দীরই উপাধি 'কবীন্দ্রপরমেশ্বর'। 'কবীন্দ্রপরমেশ্বর' উপাধির মত গুনায়ও বটে। ইহা নাম হইতে পারে না। তাহা হইলে দাঁড়াইতেছে কবির নাম শ্রীকর, পদবী নন্দী আর বাদশাহী খেতাব কবীন্দ্রপরমেশ্বর'।

এখন একটি খটকা লাগিতেছে যে পরাগলী মহাভারতে 'কবীন্দ্রপরমেশ্বর' এই ভণিতা দেখিতে পাই, তাহাতে 'শ্রীকর নন্দী' এই নাম পাওয়া যায় না। ইহার সমাধান দুইরূপে হইতে পারে যে প্রথমে ছুটিখান শ্রীকর নন্দীকে জৈমিনি ভারত অনুবাদে নিযুক্ত করেন এবং তাঁহাকে কবীন্দ্রপরমেশ্বর' উপাধি দেন। তারপর পরাগল খা তাঁহাকে মহাভারতের অনুবাদ করিতে নিযুক্ত করেন। সেই সময় কবির উপাধি এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে তাঁহার নিধের নাম ব্যবহারেব কোনও প্রয়োজন ছিল না। পরাগলী মহাভারতে দেখিতে পাই -

শ্রীযুক্ত নায়ক সে যে নসরত খান।

রচাইল পাঞ্চালী যে গুণের নিধান॥

এই নসরত খান খুব সম্ভব হুসেন শাহের পুত্র। বোধ হয় তিনি প্রথমে অন্য কোনও কবি দ্বারা মহাভারতের অনুবাদ করেন। এই কবি সম্ভবতঃ সঞ্জয় হইবেন। তৎপরে পরাগল খানের আদেশে শ্রীকর নন্দী কবীন্দ্রপরমেশ্বর' মহাভারতের অনুবাদ করেন। এই জন্যই সঞ্জয় রচিত মহাভারতের ভাব ও ভাষার বিকাশ কবীন্দ্রপরমেশ্বরের মহাভারতে দৃষ্ট হয়। এই মহাভারত রচনার সময়েও কবি নিজের সাবেক প্রভুকে ভুলিতে পারেন নাই—

প্রিয় পাত্র তাহান বিখ্যাত ছুটি খান।

পঞ্চম গৌড়েতে যার নামের বাখান॥

অন্যত্র

তনয় যে ছুটি খান পরম উজ্জ্বল

কবীন্দ্রপরমেশ্বর' রচিলা সকল॥

পরাগলী মহাভারতের পর যদি কবি ছুটিখানি ভারত রচনা করিতেন, তবে তাহাতে নিজের নাম ব্যবহার করিতেন না। অধিকন্তু অসম্পূর্ণ মহাভারত রাখিয়া কবি জৈমিনি ভারতের অনুবাদে হস্তক্ষেপ করিতেন না। শ্রদ্ধেয় দীনেশ ঋগু বলেন “তথাকথিত বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত বস্তুত কবীন্দ্রপরমেশ্বরেরই রচিত মহাভারত। লিপিকর প্রমাদে ভণিতায় বিজয় পাণ্ডব কথা’ স্থানে বিজয় পণ্ডিত কথা হইয়া গিয়াছিল। আমরা এস্থলে তাঁহার সহিত একমত।

১৩. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়*

বাংলা মহাভারত রচিত হইয়াছিল বামায়ণের পরে। সংস্কৃত মহাভারতের কাহিনী উচ্চশ্রেণীর বাঙালীর কাছে অর্দিত ছিল না। মোটামুটি মহাভারতের বিচ্ছিন্ন কাহিনীও হয়ত জনসাধারণের পরিচিত থাকিতে পারে, কিন্তু অনুবাদ কার্যেব ইহু প্রমাণ কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পূর্বে আর পাওয়া যায় না। অবশ্য আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন সঞ্জয় নামক কবিকে কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পূর্ববর্তী বলিয়া স্থান দিয়াছেন। মহাভারত অনুবাদ আরম্ভ হয় ষোড়শ শতকের প্রথমে হুসেন শাহের আমলে। হুসেনের পরাগল খাঁ নামে একজন লস্কর চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া সেখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং তাঁহারই উৎসাহে ও আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারত বচনা করেন। এই জন্য এই মহাভারতকে পরাগলী মহাভারতও বলা হইয়া থাকে। বোধ হয় কবীন্দ্র সমগ্র মহাভারত রচনা করেন নাই, মুখ্যতঃ যুদ্ধকাহিনীই বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম ছিল পাণ্ডব বিজয়।

১৪. শ্রীসুকুমার সেন*

হুসেন শাহের এক সেনাপতি (‘লস্কর’) চট্টগ্রাম জয় করিয়া এই অঞ্চল জায়গীররূপে প্রাপ্ত হন এবং তথায় শাসনকর্তারূপে বসতি করেন। ইহার নাম পরাগল খান। ইনিই স্বীয় সভাসদ কবীন্দ্রের দ্বারা বাঙ্গালায় “ভারত-পাঁচালী” অর্থাৎ মহাভারত কাব্য রচনা করাইয়াছিলেন। কাব্যটির নাম পাণ্ডববিজয় বা বিজয়পাণ্ডব কথা। লস্কর পরাগল খান মহাভারত-কথায় এতদূর অনুরক্ত ছিলেন যে, কবীন্দ্রের কাব্য তাঁহার সভায় প্রত্যহ পঠিত হইত। এইটিই বাঙ্গালায় রচিত সর্বপ্রাচীন মহাভারত কাব্য। কবির নাম

সত্যসত্যই কবীন্দ্র ছিল, কি ইহা তাঁহার উপাধি ছিল, তাহা ঠিক করিয়া বলিবার উপায় নাই। কেহ কেহ বলেন যে, কবির নাম ছিল পরমেশ্বর। কবীন্দ্রের কাব্য ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি। কোনো সময়ে রচিত হইয়া থাকবে।

১৫. সুখময় মুখোপাধ্যায়**

বাংলা ভাষায় লেখা মহাভারতের মধ্যে পরাগলী মহাভারত রচিত হয় আলাউদ্দীন হোসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯ খ্রীঃ) সেনাপতি ও চট্টগ্রামের লস্কর (সামরিক শাসনকর্তা) পরাগল খানের আজ্ঞায়। এই মহাভারতে লেখকের ভণিতা পাওয়া যায় ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস’ কবীন্দ্র পরমেশ্বর এবং কবীন্দ্র’ নামে। এতে আঠারটি পর্বই পাওয়া যায়। এর রচনা সংক্ষিপ্ত ও সংহত। এতে লেখক ব্যাস-রচিত মূল মহাভারতকে অনুসরণ করলেও বাংলা দেশেব নিজস্ব মহাভারত ঐতিহ্যের প্রভাবও এর মধ্যে দেখা যায়।

... পরাগলী মহাভারতের উপক্রম থেকে জানা যায় যে সুলতান হোসেন শাহ তাঁর সেনাপতি পরাগল খানকে “লস্কর” (সামরিক শাসনকর্তা) নিযুক্ত কবে চট্টগ্রামে পাঠিয়েছিলেন। পরাগল খান চট্টগ্রামে অনেক দিন বাস করবার পরে কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে মহাভারত রচনা করতে অনুরোধ করেন। সমস্ত মিলে ৭/৮ বছরের কম সময় লাগতে পারে না। হোসেন শাহ ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। সতরাং ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে পরাগলী মহাভারতের রচনা কালের উদ্ধর্তন সীমা। হোসেন শাহের রাজত্বের অবসান হয় ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে; তার অল্প আগে ছুটিখানী মহাভারত রচিত হয়েছিল। পরাগলী মহাভারত তার কয়েকবছর আগেই রচিত হয়েছিল। সুতরাং ১৫০০ থেকে ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পরাগলী মহাভারত রচিত হয়েছিল বলে সিদ্ধান্ত করতে পারি।

Vhshnu S. Sukthankar and S.K. Belvalkar-The Mahabharata, First edition,
Poona, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1925-1949

১) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পাল্লিপী সংগ্রহ সংখ্যা :	৪১৯৬ (১৫ টি পর্ব)
২) ,, :	২০২৫ (১৫ টি পর্ব)
৩) ,, :	২০২৪ (১১টি পর্ব)
৪) ,, :	৪৬৯৩ (৫ টি পর্ব)
৫) ,, :	১০২ (৮ টি পর্ব)
৬) কলিকাতা মোক্ষদা সংগ্রহ সংখ্যা :	৭৩১, ৭৩৫, ৭৪৫, ৭৪৭, ৫৩৪, ৬০৪,

৮) রামমালা গ্রন্থাগার কুমিল্লা সংগ্রহ সংখ্যা : ১১৫৭ (১২ টি পর্ব)
: ১১৬৭ (১২২২) (৩ টি পর্ব)
: ১১৭২(১২০৩)
: ৩৭২৭
: ৮২০
: ৩৭২(১১৮০) (১৮ টি পর্ব)

শরৎ কুমার রায় সংগ্রহ সংখ্যা, বাংলাদেশ : ৪১১, ৪১২, ৪১৫, ৪২৯

১০) রংপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩১৪ (দ্রাণ হতে অশ্বমেধ পর্ব)

শব্দসূচি

অ

অক্ষর- ১২৬
 অক্ষত্রীড়া - ৮২২
 অকম্পন নৃপতি - ১৯
 অকল্যাণ - ৮০৮
 অকীর্তি- ৭৪৭
 অকৃতকার্য - ৭৯১
 অক্রুর- ৮১২
 অজগর - ৮১২
 অজ্ঞতা - ৮০২
 অজ্ঞান - ৩৭
 অঞ্চলিক - ৭৭৩
 অগর - ৫৪৪
 অগস্ত্য - ১৪৬, ৮১১
 অগ্নিকুণ্ড - ১৫৮
 অগ্নিতীর্থ - ৭২
 অগ্নিহোত্র - ৬২০
 অর্ঘ্য - ৬০৬
 অচল - ২, ১৬
 অচ্যুতায়ু - ২৫
 অঙ্গ - ৭৩৮
 অঙ্গদেশ - ৫২
 অঙ্গনাথ - ৪৩১
 অঙ্গরাজ্য - ২১
 অঙ্গিরা - ২৬৮
 অর্জুন - ২, ৩, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৭৪৭
 অনল - ৮১৭
 অনন্ত - ৪১৮
 অনসূয়া - ৮১৩
 অন্তরঙ্গ - ৭৪০
 অন্তর্যাগ - ১৩৮
 অনাদিনিধন - ৭৫৯
 অণু - ১১৫
 অনুশাসনপর্ব - ৭, ১০
 অনুশাল্য - ৮১৪
 অনুবিন্দ- ২৬

অনুলিখন - ৭৩৮
 অনুলিপি - ৭৭৬
 অনিত্য - ৮১৩
 অনিরুদ্ধ - ১৩২, ৮১৪
 অনিল - ৮১৭
 অন্ত্যমিল - ৭৩৬
 অস্ত্রোষ্টিত্রিয়া - ৪২
 অপরিপক্ক - ৭৭০
 অপরাধ - ৮০২
 অশ্লরা - ৭৯১, ৮২১
 অবতীর - ১১৩
 অবদান - ৭৩৬
 অবস্তী- ৮১৯
 অববাসু - ৮১৪
 অভিষেক - ৫
 অভিষেকপর্ব - ৬, ১০, ৭৫১
 অভিচারিভেদ - ১১৬
 অভয় - ৩১
 অভিধান - ৭৪১
 অভিমুখ - ২, ১৭, ১৮, ২০০, ২০৩,
 ২৩৪, ২০৬, ২০৭, ২১৪, ২১৫, ২১৬,
 ২২২, ২৩৯
 অভিপ্রেত - ৭৩৬
 অভিলাষ - ৭৯১
 প্রমাত্য - ৭৬৭
 অমাত্যগণ - ৪
 অমৃত - ৪৭০, ৭৪৮, ৭৬০
 অমোঘা - ১২৯
 অম্লদান - ১৪৬
 অম্বরীষ - ২১, ৯৭
 অমৃত - ৪৭০
 অম্বিকা - ৬১৭, ৮১৪
 অম্বরবাজ - ২৪
 অমূল্য - ৭৯১, ৮০২
 অম্বালিকা - ৮১৪
 অরণ্য - ৭৯১

অরুণ - ৪৩২
 অলম্বুষ - ৩৩, ৪০, ১৫৯, ৮১৬
 অলায়ুধ - ৪০, ৮১৬
 অশ্ব - ১৮৫, ৭৪৭
 অশ্বথ - ৩৯৩
 অশ্বখামা - ২, ১৭, ৩৭, ৩৮
 অশ্বখামাহত - ১৫৯
 অশ্বগজ - ৭৩৯
 অশ্বরথ - ৭৬৫
 অশ্বিনীকুমার - ৮১৬
 অশ্বমেধপর্ব - ৭, ১০
 অসি - ১০৬, ২০৪
 অসিযুদ্ধ - ৪৯
 অস্থি - ৫, ৭২
 অসুর - ১১২, ৮০৯
 অহল্যা - ৮১৮

আ

আওয়াধি - ৭৭২
 আকর্ণ - ৭৯২
 আক্রমণ - ৭৯২
 আকাশ - ১০৯
 আগম - ৭৪৫
 আগুবেড়ি - ৭৯২
 আঙ্গুরিষ্ঠ - ৯৯
 আচার্য্য - ২০০
 আদিভা - ৬৮৫
 আদিপুরুষ - ৭৭০
 আদিপর্ব - ৯
 আদিত্যতীর্থ - ৫, ৭২
 আত্মা - ১০৯
 আত্মবিবরণী - ৭৭৬
 আত্মাহুতি - ৮১৫
 আপ - ৮১৭
 আমিরাবাদ - ৭৭৮
 আধুনিক - ৭৭০
 আরবি - ৭৭২
 আরণ্যক - ১৪৯
 আরুণি - ৮১৮
 অলঙ্কার - ৭৩৮

আলাউদ্দীন হোসেন শাহ - ৭৫৭

আলি - ৮১৮
 আশীর্বাদ - ৭৯২
 আশ্রমিকপর্ব - ৮, ১০, ১৪৭
 আহিড় - ৮১১
 আহুক - ৮১৮
 আয়ু - ৭৮২, ৭৯২, ৮১৩
 আয়োদধৌম্য - ৮১৮
 আয়ুধ - ১৫

ই

ইক্ষাকু - ১১০
 ইতিহাস - ৭৯২
 ইন্দ্র - ৩, ৭২, ১০০, ১১৪, ৮১৮
 ইন্দ্রতীর্থ - ৭২
 ইন্দ্রদ্যুম্ন - ৮১৯
 ইন্দ্রসম - ৫৫০
 ইন্দ্রসেন - ৫৪৪, ৮১৯
 ইবাবান - ৮১৫
 ইল্লল - ৮১৯
 ইষিকা - ৫১৬

ঈ

ঈর্ষা - ৮২০
 ঈশ্বর - ৮১৯

উ

উচ্চৈশ্বর্য - ৮১৬
 উদ্ধরণ - ৬০৫
 উদ্ধবৃষ্টি - ৬০৫
 উগ্রসেন - ১১৫, ৮১৯, ৮২২
 উত্তর - ৫৮৫
 উত্তম - ৯৬, ৮২০
 উত্তমৌজা - ৭৬, ২৪২, ২৪৩, ৮২১
 উত্তর - ৭৫০, ১৬৪, ৮২১
 উত্তরা - ১৬৫, ৭৪৭, ৮২১
 উত্তরকুরুবংশ - ৮১৭
 উত্তরভারত - ৭৭০
 উদ্ভাটক - ৮১৮, ৮২১
 উদ্ধব - ৮২১

উদ্যান - ৮১৯
 উদ্যোগপর্ব - ৯
 উন্নতকর্ণ - ৮২০
 উপজিল - ৭৯২
 উপমন্যু - ৮২১
 উপরিচর - ১৩০
 উপরিচরবসু - ৮২১
 উপসুন্দ - ৮২১
 উপাদান - ৭৫১
 উপাসনা - ৮১৮
 উর্বশী - ৮১১, ৮১৮, ৮১১
 উলূক - ৮৮, ৮২২
 উলূপী - ৮১০, ৮১৫, ৮২২
 উশীনর - ৮২২
 উষা - ৮১৪
 উষ্ট্র - ৯৮
 উষ্ণা - ৪০৩

এ

একলব্য - ৮২২
 একাদশ - ৭৭০

ঐ

ঐন্দ্রজালিক - ৮১৪
 ঐরাবত - ১৯২, ৪৬৩
 ঐষীকপর্ব - ৬, ৭৮

ও

ওঘবতী - ৮২২
 ওঘবান - ৮২২

ঔ

ঔরস - ৬১৪, ৮১৫
 ঔর্দ্ধদেহিক - ৮৯
 ঔশনস - ৫, ৭০

ঋ

ঋক্বেদ - ৮১৩
 ঋতুপর্ণ - ৮২২
 ঋষি - ৮১৩

ঋক্ষ - ৬৪৭
 ঋচীক - ১৩৮
 ঋষভ - ১০০
 ঋষাতি - ৭০

ক

কচ - ৮২৩
 কদলীতরু - ৫২৯
 কন্যা - ৭৯৩
 কপট - ৫০৩
 কপালতীর্থ - ৫
 কপালমোচনাদিতীর্থ - ৭০
 কর্ণিল - ১২০
 কপোতী - ১০২
 কলিকাতা - ১৩১
 কল্পতরু - ৭৫২
 কল্পবৃক্ষ - ৬৬২
 কবচ - ৪৭৬, ৭৩৯, ৭৯২
 কবন্ধার - ৫৭০
 কবীন্দ্র - ৭৪১
 কমণ্ডলু - ৬২৫
 কবীন্দ্র - ২, ৩, ৪, ১৪, ১৫, ১৬, ৩৮,
 ৩৯, ৪০, ৬৩, ৭৪১
 কবীন্দ্রপরমেশ্বর দাস - ১, ২
 করুণা - ৭৯২
 কর্কশ - ১৯৪
 কর্ণ - ১৮, ৩২, ৩৩, ৩৬, ৩৮, ৩৭৬,
 ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮৩,
 ৩৮৫, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯০, ৩৯২,
 ৩৯৩, ৩৯৬, ৩৯৯, ৪০০, ৪০৫,
 ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০
 কর্ণপর্ব - ৩
 কর্পোত - ১০২
 কর্মুক - ৪৩০
 কলম - ৭৪০
 কলস - ৭৮৪
 কলিকাতা - ১৩১, ৭৬৬
 কলিযুগ - ৭৫২
 কল্যাণ - ৭৯৩
 কাঠামো - ৭৮৩

কাস্ত - ৭৬০
 কামগীতা - ১৩৬
 কামধেনু - ৬০৯
 কামন্দক - ৯৯
 কাম্যকবন - ৭৬২
 কার্তবীৰ্য্য - ৭৯৩
 কার্তিকেশ্ব - ৭১
 কার্য - ৭৯৩
 কাল - ১১০, ১১৪
 কালকবক্ষীয় ঋষি - ৯৫
 কালদেব - ৮১৯
 কালাজ্জ - ৭৫১
 কালাত্ত - ৮১২
 কালিকব্যবধান - ৭৪৩
 কালিকেয় - ১৯
 কালীশঙ্করসিংহ - ৭৫৬
 কাশীরামদাস - ৪
 কাশীরাজ - ৮১৪
 কাহিনী - ৭৯৩
 কাহোড় - ৮১৮
 কাঞ্চনপর্বত - ৬৬২
 কাঞ্চন - ৬২৫
 কাশ্যপ - ১০৮
 কাষ্ঠ - ৫৪৪
 কিন্নব - ৪০৯, ৬২৭
 কিরাত - ১৫৩, ৪০১
 কিরাতপৰ্বাধ্যায় - ৯
 কিরিট - ৪৩২
 কিরীটি - ১৬
 ক্ৰিষ্টক - ৭৯৩
 কিঙ্কর - ৭৪৭
 কিস্তিকিমাকার - ৭৭৪
 কিরণ - ৭৯৩
 কির্মিক - ৭৬২
 কীট - ৭৯৩
 কীর্তি - ৭৯৩
 কীর্মিরাক্ষস - ৮১৬
 কুঙ্কর - ৯৯
 কুঞ্জর - ২১৫, ৪৬০
 কুটির - ৬০৬

কুটুম - ৬৩১
 কুণ্ডল - ১২০
 কুণ্ডল - ২০৪, ৪০০, ৮২০
 কুণ্ডা - ৭৯৩
 কুটিললিপি - ৭৭০
 কুতূহল - ৭৯৩
 কুনক - ৪০৩
 কুন্তী - ২, ২৩, ১৪৮, ৫৩৭, ৭৪৭, ৭৯৩, ৮২৫
 কুন্তীভোজ - ১৫৭, ৮২৫
 কুবের - ৭২, ৯৪
 কুমুদ - ৬৬২
 কুমুদপাণ্ডিত - ৭৭৬
 কুম্ভকাবচক্র - ৫৫৩
 কুব - ৪৪, ৮২৫
 কুরুক্ষেত্র - ৫, ৬৯, ৭৩, ৭৬৩
 কুববল - ৭৪৯
 কুববংশ - ৭৪৮
 কুবরাজ - ৭৩
 কুরুরাজ্য - ৫১৭
 কুল - ৪৭৮
 কুলাঙ্গার - ৪৮২
 কুহরি - ৪৮৯
 কুহরে - ৪৮৯
 কৃতঘ্ন - ১০৭
 কৃতবর্মা - ২৫, ২৭, ১৮৬, ২১০, ২১৩, ২১৫, ৮২৫
 কৃপ - ৭৪৬, ৮২৫
 কৃপা - ৭৯৩
 কৃপী - ৮১৬
 কৃষ্ণ - ২, ৩, ১২, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৮৯, ৮২৬
 কৃষ্ণপ্রসাদ - ৭৭৬
 কলাশ - ৪৮২, ৬৬২
 কৃপাচার্য - ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৮, ৪৯
 কৃষ্ণাষ্টমী - ৮২২
 কেতকী - ৬৫৭
 কেশ - ৭৯৩
 কেশরী - ২০৫, ৭৬৩
 কেশী - ৮২২

কোটি - ৭৯৩
কৌরব - ৪, ১৮, ৩৫, ৭৩৯
কৌতুক - ৭৪৬
ক্লেদ - ৭৯৩
ক্লরনুপতি - ৯৩
ক্লোঙ্কবন - ৬৬২
ক্লোঙ্কপদমুণি - ৬৬৩
ক্লেশ - ৭৯৩

ক

কক্কেবুদ্ধ - ৮১৮
কক্কিয় - ২২, ৯০, ৯৭
কক্কর - ১২৬
কক্কিতি - ১০৯, ১১৮
কক্কৈ - ৮১৮
কক্কৈজ - ৮১৫
কক্কৈবর্মা - ৩০
কক্কৈমধুর্তি - ২৭, ৬৬
কক্কীগপূণ্য - ১৩১
কক্কুরবাণ - ৪৬১

খ

খক্করন - ২২২
খক্কগ - ৪৬৭
খক্কন - ৭৯৩
খক্কব - ৭৯৩
খক্কবগ্রহ - ২০০
খক্কববন - ৪৩১
খক্কিষ্টান্দ - ৭৩৩

গ

গক্কা - ১৫০, ৮১৭, ৮২৭
গক্কা - ১৮৫, ৭৪৭
গক্কাপতি - ১৮৫
গক্কেন্দ্র - ১৯২
গক্কক - ৬৪৭
গদা - ১৯২
গদাপর্ব - ৫
দগাযুদ্ধ - ৬৯
গনেশ - ৭৫৯, ৭৬৭

গক্কা - ৭৯৩
গক্কন - ৭৯৩
গক্কর্ব - ৮১৫
গয়নুপতি - ২২
গর্দভ - ৭৯৪
গর্ভ - ৭৬১
গর্ভবাস - ৫২৯
গবেষণা - ৭৪০
গহীন - ৭৯৪
গাড় - ৫২৯
গাঙ্কিব - ৮১৬
গাঙ্কাব - ১৪৪, ১৯৯
গাঙ্কাবী - ৪, ৬, ৬২, ৮১, ৫২৮, ৫৩৩,
৫৩৭, ৭৫৩, ৮২৭

গাঙ্কিনী - ৮১১
গাইস্থ্য-আশ্রম - ১০৯
গীত - ৮১৫
গীতা - ৭, ১৩৭
গুণগুহ - ৮২৩
গুহ - ১০৩
গোকুল - ৮২৩
গোত্রাইল - ৬০৫
গোধন - ৮১৫
গোপগণ - ৭৬৪
গোবধ - ৭৬৮
গোবিন্দ - ৪৩১, ৫১৭, ৭৭৮
গৌড় - ৭৫২
গৌড়রাজ্য - ৭৮৩
গৌড়েশ্বর - ৭৮৩
গৌতম - ১০৬, ৮১৪, ৮১৮, ৮২৮
গৌতমী - ১০৬, ১৩২, ৮২৮
গৌরিক - ৪৩১
গৌরী - ৪৩১
গ্রহাগার - ৭৩৩
গ্রহ - ৭৯৪
গ্রাম - ৭৯৪
গ্রীবা - ৪৩১

ঘ

ঘটোৎকচ - ২, ৩৬, ৩৯, ৪০,
১৮৬, ৮২৮

ঘূর্ণায়মান - ৮১৫

ঘোড়া - ৭৫৯, ৭৬৪

ঘৃত - ৫৪৪

চ

চণ্ডাল - ১০২, ৭৭২

চণ্ডীকাব্য - ৭৭২

চতুর্দশ - ৭৭০

চন্দন - ৭৬৮

চন্দ্র - ৫, ৬৯, ৪৬০, ৭৬৮, ৮১৩, ৮২৯

চন্দ্রবংশোদ্ভূত - ৮১৪

চক্রবাক - ৬৫৯

চক্রবৃহৎ - ১৭, ১৯৯, ২০০, ২০১

চণ্ডাল - ১০২

চতুর্বেদ - ৬২২

চন্দন - ৫৪৪

চতুরাশ্রম - ৯৩

চন্দ্রকান্ত - ১৭৭

চন্দ্রকান্তগিরি - ৬৬৯

চন্দ্রকেতু - ১৯, ৪৬০

চন্দ্রবংশ - ৪৭৫

চরগণ - ৪৭৫

চারুদেশ্য - ৫৯২

চার্বাক - ৮৯, ৮২৯

চিত্র - ৩২

চিত্রউধ - ৩৪৪

চিত্রসেন - ৫৮

চিকিৎসাবিদ্যা - ৮১৭

চিরজীবী - ৮১৭

চেদিরাজ্য - ৮২১

চিরকারী - ১১৯

চেকিতান - ৬৫, ৮৩০

চেদি - ১৪৪

চেদিবীর - ৩০

চৈতন্য - ১১১

চ্যবন - ১৩৩

ছ

ছন্দ - ৭৩৫

ছত্রসমূহ - ৭৩৭

ছত্রাবলি - ৭৩৭

জ

জগৎ - ৭৬৭

জগতশুরু - ৭৬৭

জগন্নাথ - ৭৪৩

জটা - ৬২৪

জটাসুর - ৮১৬, ৪৮২, ৮৩০

জনক - ১২১

জনদেব - ১১৩

জনমেজয় - ৩, ৫, ১৯, ৫২৫, ৮৩০

জমুক - ১০৩

জয়দ্রথ - ২, ১৩, ২৩, ৩৪, ৩৫, ৮২,
২০৫, ২০৭, ২১০, ২১১, ৮৩০

জয়ন্ত - ২১১

জয়মুনি (জৈমিনি) - ৩, ৫২৫, ৭৮৮

জরামৃত্যু - ৬৫৫

জরাসন্ধ - ৪১, ৭৯৪, ৮৩১

জলধ - ৭৫২

জলাসন্ধ - ২৮

জিতেন্দ্রীয় - ৭৯৫

জিষ্ণু - ৫৪

জাজলিরাক্ষস - ১১৯

জাপক - ১১০

জাপকদ্বিজ - ১১০

জামদগ্নি - ৬০৯

জ্ঞানযোগ্য - ১১২

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস - ৭৪১

জাহ্নবী - ৮১০

জীবন - ৭৯৫

জীবাত্মা - ১০৮, ১১৩

জুজুৎসু - ৭৫৩

জৈগীষব্য - ৭২

জৈষ্ঠ্য - ৭৭৭

জ্যোতি - ৭৯৫

জ্যোতির্বেদ - ৬৬৭

ঝ

ঝাঝারি - ৫৫৯

ঠ

ঠাকুরাল - ৮০৯

ঠাকুরালি - ৮০৯

ত

তৎসমশব্দ - ৭৪০

তথ্যপঞ্জি - ৭৩৬

তপস্যা - ৭৯৫

তপস্বিনী - ৬০৯, ৮১৪

তপস্বী - ৭০

তপবন - ৭৬৫

তপস্বরণ - ১৪৯

তরু - ৭৬৭, ৭৯৫

তমোগুণ - ১৩৯

তর্পণ - ৬০৮, ৭৯৫

তাম্র - ৮০৯

তারকাঙ্ক - ৪, ৪৭

তীক্ষ্ণ - ৭৯৫

তীর্থ - ৭৯৬

তুলাধার - ১১৯

তৃণ - ৭৯৬

তৃষ্ণি - ৭৯৬

তৈজসতীর্থ - ৭২

তোমর - ১৯২

ত্রয়োদশ - ৭৮৮

ত্রিগর্ত - ১৪, ১৯৪, ৫৪৪

ত্রিভঙ্কষি - ৫, ৭০

ত্রিনেত্র - ৪০৭

ত্রিপুর - ৫০, ৭৫২

ত্রিপুরাসুর - ৪, ৫০

ত্রিবর্গ - ৩০

ত্রিভুবন - ৭৯৬

ত্রিশূল - ৪০৮, ৭৯৬

দ

দক্ষ - ৫, ৪৫, ৬৯

দক্ষযজ্ঞ - ৪৫

দক্ষসুতা - ৮১৩

দক্ষিণ - ৭৫০, ৭৯৬

দণ্ড - ৪৮, ৭৯৬

দময়ন্তী - ৭৯৬, ৮১৯

দরশন - ৭৯৬

২য় - ১১৫

দর্শন - ৭৯৬

দধীচি - ৫

দধীচ - ৭২

দহ - ১০৪

দশ - ৭৯৬

দশরথ - ২১

দাক্ষিণাত্য - ২, ২৫

দামোদর - ৪৮২

দানব - ৮১১

দ্বিজ - ১১১

দিবাকর - ৮১৪

দিব্য - ৭৯৬

দিব্যবজ্র - ৭৪৭

দিলীপ - ২১, ২১৮

দীর্ঘআয়ু - ২৪৬

দীর্ঘস্বর - ৭৪৮

দুর্গা - ৯৫

দুর্ভিক্ষ - ৬০৫

দূত - ৭৬৮

দুর্মদেব - ৭৬৫

দুন্দুভি - ৪৬০, ৫৫৭

দুর্মথ - ১৪, ৩২

দুর্মদ - ২, ৩৭

দুর্মসেন - ২, ৬৭, ১৫৮

দুর্বল - ৭৭২

দুর্বাঙ্গ - ৮১৯

দুর্মর্ষণ - ৩২

দ্যামৎস - ১২০

দুর্কর্ণ - ৩৭, ১৫৮

দুর্কর্ম - ৮১১

দুর্যোধন - ৪, ৫, ১৭, ৩০, ৩১, ৩৫, ৩৬,

১৯৮, ২০০, ২০১, ৫২৫,

৫৩০, ৫৩৬, ৫৩৭

দুঃশস্ত - ১, ২২

দুঃশলা - ১৪৩, ৭৯৬

দুঃশাসন - ১৮, ২৫, ২০০, ২০৫, ২০৭,

৭৪৬, ৭৯৬

দুহিতা - ৭৪৪, ৮১৪

দেবক - ৮১৯

দেবকী - ৭৯৬, ৮২২
 দেবল - ৭২, ১১৫
 দেবর্ষি - ১০৪, ১৫৫
 দেবদত্ত - ৭৩৮
 দেবনাগরী - ৭৭৫
 দেবযানী - ৮২৩
 দেবাসুর - ১৮৭
 দেবরাজ - ১৪৬
 দেবশ্রবা - ৮২১
 দেবেন্দ্র - ৪৮৮
 দেবগণ - ৭৪৬
 দেহপাত - ৮১৬
 দেহাবসান - ৮১৬
 দেহাত্মবাদ - ১১৩
 দেবী - ৭৯৬
 দেশ - ৭৯৬
 দৈবকী - ২২৭
 দ্বৈতবন - ৮১৩
 দৈত্যরাজবাণ - ৮১৪
 দ্বৈপায়ন হ্রদ - ৫
 দোষ - ৭৯৭
 দ্বন্দ্ব - ৭৯৬
 দ্বাদশ - ৭৭০
 দ্বারপাল - ৯৫
 দ্বারকা - ৫, ১৩৭, ৬৪১
 দ্বিতীয় - ৭৯৬
 দ্রোণ - ১, ১২, ১৪, ২৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬,
 ১৮২, ১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৯, ১৯০,
 ১৯২, ১৯৩, ১৯৫, ২০২, ২০৩, ২০৪,
 ২০৬, ২১১, ২৩০, ২৩৮, ২৪২, ২৫৮,
 ২৯০, ২৯৯, ৩৪০, ৩৬১
 দ্রোণপর্ব - ২, ৩, ১০
 দ্রোণদ - ৭৪৪
 দ্রুপদ - ৩৭, ৪১, ১৭৭
 দ্রৌপদী - ৬, ৭৭, ১৫২, ৫৩৩, ৭৪৫,
 ৭৪৭
 দৃঢ় - ৭৯৬
 দৃঢ়স্ম - ৮১১
 দৃঢ়সেন - ১৪
 দ্রুমসেন - ৩৯

ধ
 ধনঞ্জয় - ১৯৭, ১৯৬, ১৯৯, ২০০, ২২৫,
 ২২৭, ২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫
 ধনী - ৭৯৭
 ধন্য - ৭৯৭
 ধর - ৮১৭
 ধরণী - ৭৯৭
 ধর্মরাজ - ২০৯, ৩৯৯, ৭৪৮
 ধবলছত্র - ৭৪৭
 ধবলপর্বত - ৬৬৫
 ধূপ - ৭৯৭
 ধূর্ত - ১০৪
 ধূসর - ৭৯৭
 ধৃতরাষ্ট্র - ২, ৩, ১৭, ৫৩৩, ৭৪৮
 ধেনুক - ৮২৩
 ধৈর্য্য - ৭৯৭
 ধৌম্য - ২, ২৩, ৭৬২
 ধ্রুব - ৮১৭
 ধ্বনিতত্ত্ব - ৭৪০

ন
 নকুল - ৩, ৪, ৪৮
 নপুংসক - ৫৫২, ৮১৫
 নবম - ৭৮৫
 নমুচি - ১১৪
 নরকাসুর - ৮২১
 নরনারায়ণ - ১৯৩
 নরপতি - ৭৯৭
 নল - ৮১৯
 নহষ - ৮১৩, ৮১৮
 নাগঅস্ত্র - ৪৩১
 নাগপাশ - ৮১৪
 নাগরাজ - ৮১৯
 নাগাজ - ৬০
 নাগিনী - ৮১০
 নাড়িজন্তু - ১০৬
 নায়ক - ৭৮২
 নারদ - ৫, ২০, ১০০, ১০৪, ৫১৬,
 ৭৬৫

নারাঁচ - ৩২৬
 নারায়ণ - ১৩১, ৭৪৬
 নারায়ণঅঙ্ক - ৪১, ৪৪
 নারায়ণ দাস - ৭৭৭
 নারী - ৭৯৭
 নিমতাঙ্ক - ২৪৬
 নিমেষে - ৭৯৭
 নিরমিত্র - ৩৫৬
 নিরকরণ - ৮১৪
 নির্ঝর - ৭৯৭
 নির্মাণ - ৭৯৭
 নির্বাচন - ৪
 নির্বাণ - ৭৯৭
 নিশাচর - ৬৫৬, ৭৯৭, ৮১৬
 নিশিতশর - ৮১৬
 নিশ্চয় - ৮২১
 নিষঙ্গি - ৩
 নিষাদরাজ - ৮২-
 নিষ্কাম - ১১৯
 নিষ্কামধর্ম - ১০৬
 নিষিঙ্গি - ৫৯
 নীতি - ৭৯৭
 নীল - ১৭
 নীলকজল - ৮১৬
 নৃত্যগীত - ৮১৫
 নেত্র - ৮১৩

প

পঞ্চক - ৪৮২
 পঞ্চকমুণি - ৫৪৫
 পঞ্চদশ - ৭৭০
 পঞ্চভূত - ১০৮, ১১৮
 পঞ্চাশিখ - ১১৩
 পট্ট - ৬৫৭
 পণ - ৭৯৮
 পণ্ডিত - ৭৪০, ৭৯৮
 পদবন্দ - ৭৮১
 পদাতি - ৭৯৮
 পদ্ধতি - ৭৩৩
 পদ্ম - ১২২, ৪৪৮

পদ্মনাগ - ১৩২
 পদ্মনাগ - ৬৬৯
 পদ্ম - ৭৯৮
 পবন - ১০৪
 পয়ার - ৭৮৪
 পরমায়া - ১১৬
 পরমেশ্বর - ৭৮৪, ৮১৩
 পরলোক - ৭৮৪
 পরশু - ৭৯৮
 পরশুরাম - ৪, ২২, ৪৭, ৫২, ৭৬৫
 পরাগল খান - ১৫৭
 পরাবসু - ৮১৪
 পবাশর - ৭৯৮
 পবিখ - ১৯২
 পরিধ - ৩৯৪
 পরিতুদ্ধ - ৭৩৯
 পরীক্ষা - ৭৯
 পরীক্ষিৎ - ১০, ১৩৬, ৭৪৬
 পশু - ৭৯৮
 পশুপতি - ২২৩, ৭৯৮
 পশ্চিমাঞ্চলীয় - ৭৭০
 পাঁচালী - ৭৫২
 পাঞ্চজন্য - ২২৭
 পাঞ্চগল - ২, ১৩, ২৩
 পাঞ্চগল নগর - ২
 পাটেশ্বরী - ৭৫৭, ৭১৮
 পাঠক - ৭৪০
 পাঠোদ্ধার - ৭৭৩
 পাণ্ডব - ৪, ১৮, ৩৪, ৩৫, ৭৪৫
 পাণ্ডিত্য - ৭৩৭, ৭৭৩
 পাণ্ডব বিজয় - ৭৪৬
 পাণ্ডুলিপি - ৭৫৫
 পাণ্ড্য - ৪৮
 পাতক - ৭৮৫
 পাতাল - ৪৩১
 পানী - ৭৬৮
 পারণ - ৯, ১৫৫
 পারিজাত - ৬৬২
 পারিশ্রমিক - ৭৭৬
 পার্থ - ৪১, ১৯৪, ৭৬১

পালঙ্ক - ৭৫৯
 পাশা - ৭৯৮
 পাণ্ডপত - ১২৪
 পিজলা - ১০৭
 পিতৃপুরুষ - ৮১১
 পিতৃব্য - ৮১১
 পিতৃশ্রদ্ধা - ৬০৯
 পিতৃশ্রুশা - ৫৯২
 পিশাচ - ৪৪১
 পুণ্য - ৭৮৫
 পুণ্ড - ৪৮
 পুথি - ৭৩৩, ৭৪১
 পুরন্দর - ১৯৭, ২০১, ৫৭৭, ৬৮২
 পুরনারী - ৪
 পুরাণ - ৮১৯
 পুরী - ৭৯৮
 পুরুত - ৫৫৩
 পুরুষবা - ৮১৮
 পুরোহিত - ৫৯২, ৭৪৪
 পুলোমদানব - ৮১৮
 পুরুরিণী - ৮০৯
 পুষ্পিকা - ৭৫১
 পুস্তিকা - ৭৬১
 পূজা - ৭৯৮
 পুতনারাক্ষসী - ৮২৩
 পূর্ণচন্দ্র - ৪৫৯
 পূর্বাঞ্চালীয় - ৭৭০
 পৌত্রী - ৮১৪
 পৌরজন - ৭৪৪
 পৌর্গমাসী - ৬২০, ৬০১
 প্রজ্ঞা - ১০৮
 পৃথা - ৭৬২
 পৃথিবী - ৭৩৮, ৭৯৮
 পৃথুনুপতি - ২২
 পৃষ্ঠগোপ - ৪৫৯
 পৃষ্ঠপোষক - ৭৫১, ৭৫৭
 প্রণব - ১২০
 প্রজাপতি - ২১৮, ৮১৪
 প্রজাপতি বিবরণ - ১১২
 প্রতিজ্ঞাপর্ব - ২২

প্রতিপালক - ৮১৪
 প্রতিবিন্দ - ৩৯০
 প্রতিবিষ - ৭৯৯
 প্রতিলিপি - ৭৩৭
 প্রতীক - ৮২২
 প্রত্যাষ - ৮১৭
 প্রদীপ - ৭৯৯
 প্রদ্যুম্ন - ৮১৪
 প্রপিতামহ - ৮১০
 প্রফুল্ল - ৬৬৩
 প্রবল - ১০৪
 প্রবীর - ৪৮
 প্রভাস - ৮১৭
 প্রভাব - ৮১৭
 প্রহলাদ - ৮১৯
 প্রহলাদবংশজাত - ৮১১
 প্রাগুজ্যোতিষপুর - ১৪২
 প্রাচীনত্ব - ৭৬৬
 প্রায়শ্চিত্ত - ৪১৯
 প্রেক্ষাপট - ৭৫১, ৭৫৭

ব
 বক - ১০৬
 বকরাক্ষস - ৮১৬
 বজ্রান্দ - ৭৫৬
 বজ্র - ৫০
 বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ - ৭৩৩
 বকশ্বষি - ৭০
 বটবৃক্ষ - ৫০২
 বধ - ৭৯৯
 বর্গমালা - ৭৭০
 বদরিকা - ৮২১
 বদর - ৭২
 বনপর্ব - ৯
 বনবাস - ৭৬৯
 বজ্রবাহন - ১৪৩, ৮১৫
 বরিষণ - ৭৯৯
 বরিষে - ৭৯৯
 বরুণ - ৭২, ১৯৪
 বলরাম - ৫, ৮১৪

বলিরাজ - ১১৪
 বর্তমান - ৭৭০
 বঙ্কল - ৬২৪, ৮০৯
 বলভদ্র - ৪৮৫
 বশিষ্ঠ - ৭০
 বসন্ত - ১৮২
 বসন্তী - ১৯
 বসুদেব - ১৪১
 বসুমনা - ৯৩
 বসুমতী - ৩৯৯, ৭৮০
 বসুন্ধরা - ৬০
 বসুহোম - ৯৯
 বহিরঙ্গ - ৭৪০
 বাংলা মহাভারত - ১
 বাংলাদেশ - ৭৩৩
 বাকবিতণ্ডা - ৮১৪
 বাঙ্গালা - ৭৪১
 বাজী - ৭৪৭
 বাণরাজ - ৭১
 বাতাবী দানব - ৮১১
 বানান - ৭৭৪
 বানানরীতি - ৭৪০
 বাতাপি - ৮১৯
 বাণী - ৭৯৯
 বাণপ্রস্থ - ১০৯
 বাণপ্রস্থধর্ম - ১৪৭
 বাণরাজ - ৮১৪
 বানররাজ - ৮১৯
 বায়ু - ১০৮, ৭৯৯
 বাঙ্গালীকি - ৭৯৯
 বাসুকি - ৪৩১, ৮১৮
 বাসুদেব - ৪১৯, ৭৫২
 বাহিনী - ৭৯৯
 বিগ্রহ - ৮১৩
 বিচক্ষণ - ৮০০
 বিজয় - ৩৯৭
 বিজয়গাওঁ - ৬০১
 বিদর্ভরাজ - ৮১১
 বিদুর - ২, ২৩
 বিনতা - ৮২৩

বিনয় - ১০৫
 বিন্দ - ২৫
 বিনশনাদি তীর্থ - ৭০
 বিরাট - ৪১, ৮১৪
 বিরাটপর্ব - ৯
 বিরাটরাজ - ৮১৫
 বিরূপাক্ষ - ১০৬
 বিপ্রচিন্তি - ৮১৯
 বিধাতা - ২১৮
 বিধি - ৪৬৯
 বিবর্তন - ৭৭০
 বিবাহ - ৮০০
 বিবিৎসু - ৫২
 নিবংশতি - ৭৪৬
 বিভূতি - ৭৬
 বিভিষণ - ৬১
 বিভিম্বিকা - ৮০০
 বিভ্রান্তিকর - ৭৩৬
 বিমল - ৪০০
 বিষ্ণু - ৪৪, ১১২, ২০৯, ২১১, ২১৪, ২১৬, ৭৫৩, ৮১৯
 বিষ্ণুচক্র - ৭৫৩
 বিষ্ণুপুর - ৬৫২
 বিত্ত - ৭৩৫
 বিশিখ - ১৯২
 বিশ্বকর্মা - ৩৯৭, ৮১৬
 বিশ্বভারতী - ৭৩৩
 বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় - ৭৩৩
 বিশ্ববিদ্যালয় - ৭৩৩
 বিশ্বামিত্র - ৪২, ৭৭, ৭৬১, ৯০২
 বিশোক - ৫৮
 বিংশ - ৭৯৯
 বীর - ৮০০
 বীরকেশু - ৩০
 বীরেন্দ্র - ১২৩
 বীররস - ৪০৮
 বৃক - ১৯০
 বৃকোদর - ৭৫৩, ৭৬৯
 বৃক্ষায়ক - ১৯
 বৃষক - ২, ১৬

বৃদ্ধকণ্যাক - ৫, ৭৩
 বৃদ্ধক্লেত্র - ৩৪
 বৃদ্ধাশ্ব - ৮১৮
 বৃদ্ধ - ১২২
 বৃহৎল - ১৯, ২০৫
 বৃহৎজ - ৮০০
 বৃহৎলা - ৮১৫
 বৃহৎপতি - ১৩৬
 বৃহৎক্লেত্র - ৩০
 বৃহৎপতি - ৯৩, ১০৩, ৮২০
 বৃষ - ৪৫৫
 বৃষকেতু - ৭৪৩, ৭৫৩, ৮১৪
 বৃষসেন - ৩, ১৩, ৩৫, ৫৯
 বৃষ্টি - ৮০০
 বৃষ্টিবংশ - ৮, ১০, ৩৪, ৫৯৩
 বেত্রনদী - ৯৮
 বেদ - ১৩১
 বেশ - ৮০১
 বৈকুণ্ঠ - ২২৯, ৫৫৪
 বৈজয়ন্তি - ৮১৯
 বৈদিক - ৮১৯
 বৈদূর্য - ৬৫৭
 বৈতরণী - ১৭৭
 বৈমাতৃক - ৮০০
 বৈরী - ৮০০
 বৈরাগ্য - ১২১
 বৈন্য - ৮১৩
 বৈশম্পায়ন - ৩
 বৈশাখ - ৮০০
 বৈশিষ্ট্য - ৭৩৫
 বৈশ্য - ১০৮
 বৈশ্যবৃষ্টি - ৯৪
 ব্যঞ্জনধ্বনি - ৭৭৪
 ব্যাঘ্র - ৯৮
 ব্যাধ - ৪৭৬
 ব্যাসদেব - ২, ২০, ৭৫২
 ব্রতধর্ম - ৪০৮
 ব্রতচারী - ৮১৪
 ব্রহ্মা - ২০, ৫০, ৭৫৮
 ব্রহ্মার্চ্য - ১১৩, ৪০৮

ব্রহ্মাবধ - ৭৬৮
 ব্রাহ্মীলিপি - ৭৭০
 ব্রহ্মজ্ঞান - ১১৮
 ব্রহ্মশিরা - ৫১৬
 ব্রহ্মশিরাত্ত - ৮১৬
 ব্রহ্মাত্ত - ৬০
 ব্রাহ্মণ - ৭৪৬, ৭৪৮

ড

ডগদন্ত - ২, ১৩, ১৫, ১৯২, ১৯৫
 ডগবান - ১১২
 ডগীরথ - ২১
 ডগিতা - ৭৫২
 ডদ্রকালী - ৬৫৬
 ডবনদী - ১১৭
 ডয়ঙ্কব - ৭৩৭
 ডরত - ২২
 ডরদাজ - ১০২, ১০৮
 ডম্ব - ৮০০
 ডাগবত - ৭৫৯
 ডাগীরথী - ১৬৫
 ডানুসেন - ৫৩, ৪০৩
 ডানুলেখাদি - ৫৩
 ডারত - ৭৫৯, ৮১৯
 ডার্গব - ১০২
 ডার্যা - ৬০৫
 ডাষাতত্ত্ব - ৭৪০
 ডাষারীতি - ৭৪০
 ডিকুআশ্রম - ১০৯
 ডিক্ক - ৪০৬
 ডীম - ৫৭, ৭৩
 ডীমসেন - ২, ৩, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১
 ডীম্ব - ৭৪৬
 ডীষণারাক্ষসী - ৬৫৬
 ডীম্বপর্ব - ২, ৩, ৯
 ডুজঙ্গ - ৮১২
 ডুতেশ্বর - ৭৪৩
 ডুবন - ১০৮
 ডুলুয়া - ৭৭৮
 ডুজঙ্গ - ৫০৫

ভূত - ৮০০
 ভূতনাথ - ৭৪৩
 ভূতপ্রেত - ৬৫৬
 ভূতেশ্বর - ৮০০
 ভূধর - ৮০১
 ভূমি - ৮০১
 ভূরি - ১৫৯, ২০৫
 ভূরিশবা - ৩৩, ২০৫
 ভূশক্তি - ১৯২
 ভূষণ - ৮০১
 ভূষতি - ৮০১
 ভৃগু - ১০৮
 ভৃঙ্গার - ৫৯২
 ভোগী - ৯৬
 ভোজ - ১৮৬
 ভোজকটরাজ - ৮১৪
 ভোজনবপতি - ১৮৬
 ভোজবংশ - ৪৬৭
 ভোজরাজ - ৪৬৭

ম

মকরবৃহ - ১৫৭, ৩৮৫
 মকরাক্ষ - ৪, ৪৭
 মগধ - ১৯
 মগধরাজ - ৪৮
 মঙ্কনক - ৫, ৭০
 মঙ্কিমহর্ষি - ১০৮
 মনি - ৫২০, ৭৫৩
 মনিপুর - ১৪৩
 মনিমতীপুর - ৮১৯
 মণ্ডল - ৮০১
 মৎসরাজা - ৭৪৬
 মথুরা - ৮২২
 মদ্রক - ৬৫
 মদ্রদেশ - ৫২
 মদ্রবংশ - ৫১
 মদ্ররাজ - ৪৩০
 মধুকৈটভ ১০১
 মধুদানব - ১১২
 মধ্যযুগ - ৭৭৩

মনসা - ১৮১
 মনসামঙ্গল - ৭৭২
 মনু - ১০৩, ১১২, ৮২১
 মনোরথ - ৭৩৬
 মন্দাকিনী - ৬৬৩
 মন্দার - ১৯৩
 মঞ্জুদ্রষ্টা - ৮১২, ৮১৩
 মন্ত্রী - ৮২১
 মন্বন্তর - ৮২১
 মরণ - ৮০১
 মকন্ত - ২১, ৫৭১
 মর্যাদা - ৮০১
 মস্তকমণি - ৬
 মহন্ত - ৭৫৩
 মহর্ষি - ৮১৪
 মহাকাব্য - ১২১
 মহাদেব - ৫, ২৪, ৫০, ৭০
 মহাপ্রস্থানিক - ৮, ১০, ১৫২
 মহাপ্রস্থানযাত্রা - ৮১৬
 মহাবলবন্ত - ৭৩৩
 মহাভারত - ১, ২, ৩, ৪, ১৫০, ১৫৪, ১৫৫, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৭০
 মহামনা - ৮২২
 মহারথ - ৫৪
 মহারানী - ৮০১
 মহাবোম - ৭৩৬
 মহাশয় - ৭৫৮, ৮০১
 মহিমা - ৭২
 মহিষ - ৬৩২, ৮০১
 মহী - ৭৬৭
 মহীদেশ - ৭৬৭
 মহীপাল - ১৯৩, ৭৭০
 মহেন্দ্র - ৮১৪
 মহেশ্বর - ৭৪৩
 মাণ্ডব্য - ১২১
 মাতুল - ৮১৮
 মাদ্রী - ৮০১
 মাধবী - ৮২২
 মায়াযুদ্ধ - ৮১৬

মায়ারথ - ৪১৫
 মারকণ্ড - ৫৫৪
 মার্গশিষ্য - ৭৭৬
 মালব - ১৪
 মালাধরগিরি - ৮, ১৫২
 মালিক - ৭৬১
 মহাত্ম্য - ৭৭৬
 মিত্রঘাতী - ১০৭
 মিত্রদেব - ১০৭
 মিত্রাবরুণ - ৮১১
 মুচুকুন্দ - ৯৪, ১০২
 মুণ্ড - ৮০১
 মুদগর - ১২৯
 মুমুক্শু - ১১০
 মুষল - ১৯২
 মুষিক - ১০১
 মুসলিম পুথি - ৭৭০
 মুসলিম বিজয় - ৭৭০
 মৃঢ় - ৮০১
 মূৰ্খ - ৮০১
 মূলানুগ - ৭৩৫
 মুষল - ৮০১
 মৃগ - ৪৬৩
 মৃগেন্দ্র - ১৮৬
 মৃগয়া - ৭৫৭
 মৃদঙ্গ - ১৮৫
 মেঘনাদ - ৮, ৬৪৯
 মেঘমালাগিরি - ৬৫৬
 মেনকা - ৭৬১
 মেঘ - ৪৭২
 মোক্ষ - ৯৯
 মোক্ষপর্ব - ৪২
 মোক্ষদাসগ্রন্থ - ৭৩৩, ৭৬৩
 মোক্ষধর্ম - ৭২, ১০৭
 মোক্ষপদ - ১২৩
 মোচনাদিতীর্থ - ১০৫
 মোহদধি - ১৯৩
 মোহিনী - ৮০১
 মৌষলপর্ব - ৮, ১০

ষ

যজ্ঞারোগ - ৫

যজমান - ৮২০
 যজ্ঞ - ৭৯৫
 যজ্ঞকুণ্ড - ৮১১
 যজ্ঞদীক্ষা - ৭
 যজ্ঞসেনী - ৭৬২
 যদুবংশ - ৭৯৪, ৮১১
 যবন - ২৯
 যম - ৭৯৪
 যমরাজ - ৮১৯
 যযাতি - ২১, ১০৩
 যশ - ৭৯৪
 যাগ - ৭
 যাজ্ঞবল্ক্য - ১২৬
 যাদব - ৭৯৫
 যাত্রা - ৭৯৪
 যুক্তবর্ণ - ৭৭৩
 যুগান্ত - ৪১২, ৪৫৭
 যুধিষ্ঠির - ৪, ২৬, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ২১৫, ২১৫, ২১৭
 যুযুধান - ৫৯২
 যুযুৎসু - ৪, ৪৮, ৫৭, ৫৯০, ৬২১
 যোগ - ৪৩, ১২৫
 যোগজ্ঞান - ১২৪
 যোগধর্ম - ১২৪
 যোগবল - ৪৩১, ৮১৬
 যোগবিজ্ঞান - ১২৪
 যোগমায়া - ৩৪, ৮২৩
 যোগসিদ্ধি - ১২৭
 যোগিচর্যা - ১১৩
 যোগিনী - ১২৩
 যোগী - ১২৫
 যোজন - ৭৯৫
 যোদ্ধা - ৭৯৫
 যৌগিক - ১২৬

র

রক্ষক - ৬০৬
 রজত - ৬৫৫
 রজনী - ৪৪৯, ৮০২
 রত্ন - ৭৫৩

শর - ৮০৪
 শরত - ৮৬৩
 শরভ - ৯৮
 শরীর - ৮০৪
 শল্য - ৪৯, ৬৫, ৮০৫
 শল্যপর্ব - ৩, ৪, ৫, ১০
 শশলোমবাজা - ৬২২
 শর্শাবিন্দু - ২১
 শশী - ১৮১
 শত্রু - ৮০৪
 শান্ত - ৮০৪
 শান্তনু - ৮০৪
 শান্তিপর্ব - ৬, ১০
 শাপ - ৭৬৬, ৮০৪
 শালগাছ - ৮০৪
 শালুরাজ - ৬৬
 শালালী - ১০৪
 শাসন - ৮০৪
 শাস্ত্র - ৮০৪
 শিকার - ৭৭১
 শিখণ্ডী - ২৮, ৪৯
 শিব - ১৯
 শিবির - ৪৯, ২১৭, ৮০৫
 শিবিবাজা - ২১, ৩৭
 শির - ৮০৫
 শিলা - ৮০৫
 শিশুপাল - ৭৬২, ৮০৫, ৮৫০
 শিষ্য - ৮০৫
 শীঘ্রগতি - ৮০৫
 শীতল - ৮০৫
 শীল - ১১৪
 শুক - ১১৬
 শুকব - ৬৩১
 শুক্র - ৮০৫
 শুক্রাচার্য - ৮২৩
 শূদ্র - ৮১৩
 শূলপানি - ২২৩
 শূগাল - ৯৮, ৫০৬
 শৃঙ্গ - ৮০৫
 শৃঙ্গগিরি - ১৮৬

শৃঙ্গার - ৮০৫
 শেখর - ৬৩১
 শোণিতপুর - ৮১৪
 শ্যেণজিৎ - ১০৭
 শ্মশান - ১০৪
 স্বকঙ্ক - ৮১১
 শ্বেতছত্র - ৪৫১
 শ্বেতদ্বীপ - ১২৯
 শ্লোক - ৭৩৭
 শ্রদ্ধা - ৮০৫, ৮২০
 শ্রবণ - ৭৮৪, ৮৫০
 শ্রাদ্ধ - ২
 শ্রাদ্ধপর্বাদ্যায় - ৮২
 শ্রুতকর্ম - ৮১৫
 শ্রুতকীর্তি - ৩৮৯, ৭৩৮
 শ্রুতউষ - ২৪২, ২৪৩, ২৪৪
 শ্রুতায়ু - ২৫, ৮৫০
 শ্রুতি - ৮০৫
 শ্রীমাদ্ধর্মযমগিত - ৭৩৮
 শ্রবানটী - ৭২
 শ্রেষ্ঠ - ৮০৭

ষ
 ষষ্ঠ - ৮০৪
 ষষ্টি - ৮০৪
 ষোড়শ - ৭৭০

স
 সংজ্ঞা - ৮১৬
 সংবর্ত - ১৩৬
 সংশ্লোক - ২, ১৩, ৪৬, ১৫৮, ২০০, ২০১
 সংস্কৃতমহাভারত - ১, ২, ৩, ৪, ১১
 সংযমী - ১০৫
 সকাল - ১১৯
 সগর - ১২৪
 সঙ্কলন - ৪৭, ৪৯
 সঞ্জয় - ৩, ২৯, ৭৪৩
 সঞ্জিবনী - ৮২৩
 সঞ্জোগ - ৭৫৯

সতী - ৮০৩
 সতীর্থ - ৮২১
 সন্তোষ - ৮০৩
 সত্যক - ৮২১
 সত্যকর্মা - ৬৭, ৮১৪
 সত্যজিৎ - ১৯০
 সত্যবতী - ৮০৬
 সত্ত্বগুণ - ১৩৯
 সত্যবান - ১০৩
 সনৎকুমার - ১১২
 সপ্তদশ - ৭৭০
 গাণ্ডগৌ - ১৫১
 সপ্তর্ষিমণ্ডল - ১১২
 স্বপ্নতত্ত্ব - ১১৩
 ভাপন - ১
 সমন - ৭৬৩
 সমবক্ষেত্র - ৭৩
 সমদামায়িক - ৭৭১
 সমুদ্র - ১২৮
 সমুদ্রমন্তন - ৮২০
 সম্পাদক - ৭৩৯
 সম্পাদনা - ৩৩, ৭৩৫, ৭৩৯
 নবমতী - ৫ ৭৫২
 নবমতীনদী - ৭০
 স্বর্ণ - ৮০৪
 মহজাতর্মণি - ৮১৬
 সাক্ষমত - ১২৫
 সাক্ষবেদ - ৮১৮
 সামন্ত - ৯৫
 সার্বভৌম - ১১০, ৮১৭
 সার্বাধ - ৮০৪
 সিংহ - ৯৮
 সিংহাসনদ্রষ্ট - ৮১৯
 সিংহিকা - ৮১৯
 সিদ্ধ - ১৪৩
 সিদ্ধদ্বীপ - ৭০
 সুকেতু - ৫৪
 সুগতি - ১০৫
 সুতসোম - ৪৯
 সুপ্রতীক - ৮২২
 সুপ্রীতি - ৮১৮

সুফলক - ৮১১
 সুবর্ণ - ৪৮১, ৮০৫
 সুভদ্রা - ২৪, ২০৪, ২০৫, ২১৫, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ৮১৪
 সুমিত্র - ১০০
 সুব্রত - ৪, ৩৭, ৬৫ ১৫৯
 সুলাভা - ১২৭
 সুশেণ - ৫৭
 সুযপত্নী - ৮১৬
 সুপ্রীতি - ৮০৬
 সুপ্রাণ - ৮১৭
 সুপ্রাণাথ - ৭২
 সুপ্রাণাশ্রয়ী - ৮১১
 সুপ্রদাস - ১৪১
 সুব্রাহ্মণ - ১৪৫
 সুব্রাহ্মণী - ৭৫৯
 স্বর্ণ - ৪৪৭ ৭৫৯
 স্বর্ণলজ্জা - ১৭৭
 স্বর্ণবোতল - ১. ১০
 স্বর্ণ - ৭৫৯

হ
 হংসবায়স - ৫১
 হব - ৪৫
 হবণ - ৮১৫
 হবফ - ৭৭৫
 হবি - ৭৫২
 হবিণ - ৪৬৭
 হবিনাবায়ণ - ৭৭৯
 হযরীক - ১৩১
 হস্তী - ৪৬৭, ৭৬৪
 হস্তনা - ৪, ১৫১, ৭৪৩
 হস্তিনাহন - ১৬, ১৯৯
 হার্দিকা - ১৩, ৪৯
 হাসনাবাদ - ৭৭৯
 হিড়িম্ব - ৩২৭
 হিড়িম্বা - ৩২৭
 হিন্দী - ৭৭৩
 হিরণ্যকশিপু - ৮১৯
 হৈলাবতী - ৮১৫
 হোসেন শাহ - ৭৫২
 হুস্বস্ব - ৭৪৮

ଉତ୍କଳିକା

ପ୍ର. ସଂଖ୍ୟା	ଉତ୍କଳ	ଅନୁବାଦ
୨୦	ସମ୍ପଦ	ହସ
୨୧୧	କଳ୍ପବିଧି	ବର୍ଣ୍ଣବିଧି
୨୧୧	କଳ୍ପବିଧି	କଳ୍ପବିଧି
୨୯୩	ବାଣ	ବାଣ
୨୯୫	ସିଂହାସନ	ସିଂହାସନ
୩୩୩	ଅନାଦି	ଅନାଦି
୩୩୪	ଅନାଦି	ଅନାଦି
୩୯୧	ଅନାଦି	ଅନାଦି
୩୯୩	ଉପାଦାନ	ଉପାଦାନ
୪୦୧	ବନ୍ଧ	ବନ୍ଧ
୪୦୩	ସୁଦାନ	ସୁଦାନ
୪୧୪	ଦୃଢ଼	ଦୃଢ଼
୪୬୫	ଧର୍ମ	ଧର୍ମ
୪୬୮	ଅନ୍ଧାରୀ	ଅନ୍ଧାରୀ
୪୬୮	ବୃତ୍ତାନ୍ତ	ବୃତ୍ତାନ୍ତ
୫୦୧	କୃଷକ ଶ୍ରମ	କୃଷକ ଶ୍ରମ
୫୫୧	ଭାଗ୍ୟ	ଭାଗ୍ୟ
୫୫୨	ଚଣ୍ଡିକାବଳୀ	ଚଣ୍ଡିକାବଳୀ
୮୦୪	ସମ୍ପଦ	ସମ୍ପଦ
୮୨୩	ବିନାଶାର୍ଥ	ବିନାଶାର୍ଥ